

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА В КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ ТУРИЗМЕ БЕЛАРУСИ

Павловский А.И., к.г.н, доцент, Томаш М.С., ст. преподаватель, Богданов Д.Н., студент
Учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска
Скорины», г. Гомель, Беларусь

Аннотация. В Республике Беларусь уделяется огромное внимание сохранению культурного наследия и развитию культурно-познавательного туризма. На сегодняшний день существует большое количество старинных усадеб, парков, дворцов, которые необходимо изучать и защищать от дальнейшего разрушения. В статье дана характеристика сохранившихся садово-парковых ансамблей, дворцов и усадеб. Рассмотрены причины, позволяющие включать эти объекты в экскурсионные программы и перспективы их активного дальнейшего использования в культурно-познавательном туризме.

Ключевые слова: культурно-познавательный туризм, садово-парковое искусство, Беларусь, дворцы, усадьбы.

Развитие культурно-познавательного туризма неотделимо от развития туристских территорий, которые, по сути, являются культурными ландшафтами. Культурные ландшафты, сформированные или преобразованные в результате человеческой деятельности, активно влияют на настроение, самочувствие и здоровье. Подобно произведениям искусства, культурные ландшафты способны давать мощный эмоциональный заряд, который благотворно сказывается на психическом состоянии людей. Они влияют на формирование вкуса и развитие творческих задатков. Все это актуально, так как туризм стал массовым явлением, а туристские территории достигли невероятного разнообразия.

Садово-парковое искусство – это искусство, выражающее эстетические идеалы эпохи, предпочтения владельцев, и художественный вкус и мастерство архитекторов и садоводов. Садово-парковое искусство сначала формировалось в процессе решения утилитарных задач, таких как защита от летнего зноя, выращивание плодовых деревьев. Сады и парки со временем стали появляться у стен монастырей. Постепенно, войдя в моду, они украсили многие города и пригородные селения. В эпоху барокко и классицизма сады и парки стали неизменным атрибутом роскошных дворцовых комплексов. Они прочно внедрились в усадебное зодчество разных стран, когда каждый, даже скромный загородный дом, не мыслился без окружающего его парка и въездной аллеи, ведущий к крыльцу.

К сожалению, огромный опыт, накопленный человечеством в садово-парковом искусстве, изучен недостаточно. Данной проблемой стали заниматься с большим опозданием, когда многие шедевры и яркие образцы садово-паркового искусства минувших эпох были утрачены, ведь деревья, кустарники и цветы живут недолго, в неблагоприятных условиях архитектурные сооружения могут выстоять, а те, что разрушены, могут подняться из руин, но природные объекты нельзя воспроизвести с большой степенью достоверности. На месте утраченного парка или сада можно лишь заложить новый парк, напоминающий своего предшественника, но при этом каждый саженец по мере своего роста превратится в другое дерево, т.е. не станет точной копией, и общий вид, несомненно, изменится.

Парки Беларуси имеют свою специфику. Климатические и экономические условия не позволили перенести сюда получившую распространение в монастырских садах стран с теплым климатом европейскую модель «земного рая», где красочность, благоухания и обилие южных плодов были естественны. На территории Беларуси православные и католические монастыри в эпоху Великого Княжества Литовского и Речи Посполитой

имели свои травники, аптекарские огороды, сады и пасеки, но все это было несопоставимо с богатством и разнообразием садов и парков Италии, Франции, Испании и других стран. На территории Беларуси зарождение садово-паркового искусства связано с эпохой Ренессанса, когда чувство природной красоты стало брать верх над пользой, приносимой потребительскими фруктовыми садами. В эту эпоху замковое зодчество постепенно трансформировалось в дворцово-замковое. Это проявилось в утрате крепостной замкнутости, появлении парадных дворов, а также парков. Постепенно сады и парки стали составными элементами дворцово-парковых комплексов, придав им характер пышных резиденций.

Осознание ценности старинных усадеб и парков пришло постепенно с развитием природоохранного законодательства, с проявлением интереса к паркам со стороны исследователей – историков архитектуры, искусствоведов, краеведов, а вслед за ними разработчиков экскурсий и экскурсионных программ. Большое влияние на формирование интереса к паркам оказали примеры их успешного использования для отдыха, рекреации и проведения экскурсий в курортных зонах и туристских центрах.

Популярность парков объясняется их многофункциональностью. Парк – это многогранное явление на стыке различных видов искусства и человеческой деятельности, поэтому неудивительно, что парки способны удовлетворять запросы самых разных категорий посетителей. Важнейшая функция парков – это обеспечить возможность общения с естественной природой городскому населению, оторванному от нее и довольно часто находящемуся под влиянием неблагоприятных экологических условий. Эта функция напрямую связана с функцией воспитательной – где, как ни в парке, воспитывать чувство бережного отношения к природе.

Кроме экологического воспитания, парк с его зелеными насаждениями, чистым воздухом, панорамами, создающими приподнятое настроение, как нельзя лучше отвечает требованиям рекреации и оздоровления. Еще одна важная функция старинных усадеб и парков – это функция познавательная. Парк концентрирует в себе много полезных знаний, которые касаются истории его создания, знаменитых владельцев и гостей, природного биоразнообразия, различных стилевых приемов и так далее. Многовековая история парков показывает, что они тесно связаны с различными областями знаний и видами искусств: ботаникой, биологией, архитектурой, живописью, скульптурой, литературой, музыкой и т.д. Особенно интересны усадьбы и парки, имеющие мемориальное значение, те, что были местом важных исторических событий и встреч. Есть у парков и досуговая, развлекательная функция.

Многие парки включены в экскурсионные программы, а их туристский потенциал нашел применение и эффективно используется. Все зависит от степени известности, масштаба и современного состояния парка. Парк с мировой известностью всегда интересен туристам, сам факт его посещения делает маршрут более привлекательным и престижным. Парк может занимать в программе ведущее место, входить в число главных объектов посещения, а может дополнять основную программу с целью смены впечатлений. Это важно для того, чтобы туристы, получившие большой объем зрительных впечатлений и информации могли отдохнуть, любуясь парковыми пейзажами.

В зависимости от масштаба и ценности парка, ему может посвящаться многочасовое или краткосрочное посещение. В первом случае показ парка предполагает экскурсию-прогулку по его аллеям, полянам, осмотр парковой скульптуры, фонтанов и малых архитектурных форм, и других достопримечательностей. Если в парке находятся мемориальные или другие музеи, а также сакральные объекты, их посещение тоже включается в программу. Экскурсантам всегда интересны расположенные на территории парка зверинцы, птичники, цветочные оранжереи. Аппетитивность подобной программе придают прогулки с использованием оригинальных видов транспорта: железной дороги, дилижансов, карет, лодок и катамаранов. Для многих категорий экскурсантов и посетителей парков очень важны развлечения – поющие фонтаны и парковые

аттракционы, катание на экзотичном транспорте, концерты и анимации под открытым небом. В этом случае продолжительность пребывания в парке увеличивается до нескольких часов. Экскурсии по парку, как правило, бывают пешеходными, поэтому они должны длиться не больше одного-двух часов. Очень важно, чтобы при этом экскурсанты не уставали от длительных переходов, и чтобы длительные прогулки были оправданы получением ярких и разнообразных впечатлений.

При включении старинных парков и усадеб в экскурсионные программы, важно помнить о популярности среди туристов фотографирования. Многие парки дают большой простор любителям фотографирования, предлагая разнообразные панорамы и другие интересные сюжеты для фотосъемок. Постоянно набирает популярность так называемый «мимолетный туризм», суть которого связана с желанием туристов заснять определенные достопримечательности, а также себя на их фоне. Эти туристы находятся на некотором удалении от экскурсовода, они увлечены фотосъемкой и только изредка поглядывают на основную группу, чтобы не отстать. Их будет мало интересовать история парка, его стилистические особенности, владельцы и тому подобная информация, сообщаемая экскурсоводом. Но эту категорию туристов и экскурсантов нужно учитывать и ориентироваться на создание нескольких вариантов паркового маршрута, как развернутых, так и сокращенных.

На территории Беларуси сквозь войны и разрушения до настоящего времени дошло около 1200 усадеб и парков, 173 из них включены в государственный список историко-культурных ценностей. Наибольшее число сохранившихся усадеб находится в Брестской области, но многие из них в крайне неудовлетворительном состоянии. В то же самое время, Гродненская область с точки зрения специалистов – лучший регион Беларуси по степени сохранности усадеб, которые демонстрируют многообразие стилей и форм. Это огромный туристско-экскурсионный ресурс, который на данном этапе используется незначительно. Так на современном этапе самыми известными и наиболее посещаемыми дворцами и усадьбами в Беларуси являются объекты, представленные на рисунке 1.

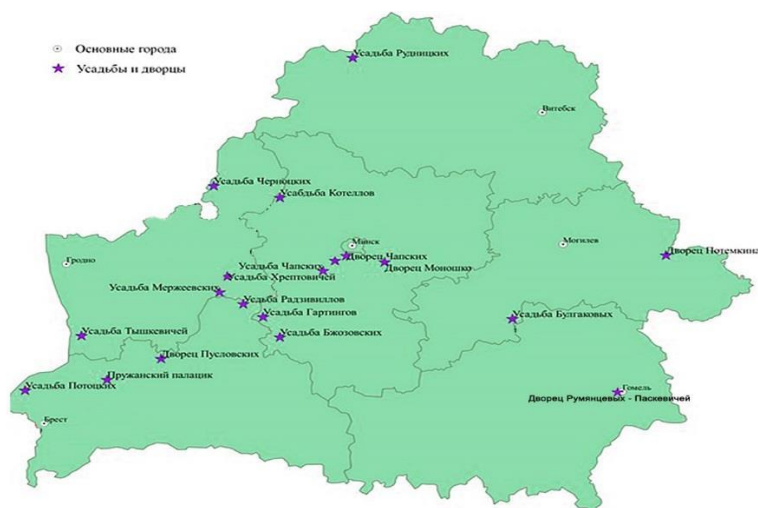


Рисунок 1 – Наиболее известные дворцы и усадьбы Беларуси

Использование старинных парков в качестве объектов туристического интереса зависит не только от их состояния и местоположения, но и от развития внутреннего и въездного туризма. В белорусском туризме «эпоха популярности парков» еще не наступила и их активное включение в экскурсионные программы – скорее частный случай, чем массовое явление. Основные причины, по которым парки, расположенные в регионах Беларуси, включаются в экскурсионные программы, следующие:

- 1) мемориальное значение, связь с известными личностями;
- 2) разнообразный состав насаждений, наличие экзотов;

3) художественная привлекательность, выразительность парковых пейзажей;
4) местоположение парка, которое связано с удобным переходом по его территории от одного объекта показа к другому;

5) человеческий фактор – уровень подготовки, интересы, взгляды специалистов, которые занимаются продвижением того или иного парка.

При разработке экскурсионных программ, большинство турфирм ориентируется только на показ дворца, а не всего комплекса – красивейший парк остается как бы в тени архитектуры. Помимо этого, во многих местах утрачены дворцовые и усадебные постройки, а парки продолжают представлять интерес. Это можно проследить на примере сохранившегося от резиденции Радзивиллов парка «Маньковичи», который был заложен в 1885 г. Парк имеет хорошие перспективы для включения в новые «зеленые маршруты» по Припятскому Полесью.

Использование старинных парков, расположенных в загородной зоне, в туристских целях зависит от таких факторов, как их ценность, степень сохранности и благоустройства, доступность. Нередко специалисты оценивают потенциал тех или иных парков достаточно высоко, но при этом парки не попадают в поле зрения разработчиков экскурсий, что связано с разными причинами. Далекое не каждый парк может быть «самодостаточным», т.е. обладать таким уникальным потенциалом, который позволяет заинтересовать экскурсантов и оправдать их ожидания. Многие парки, лишившись опеки своих прежних владельцев и пережив военное время, утратили былую славу и облик, от некоторых сохранились только группы деревьев или въездные аллеи. Есть проблемы и у тех парков, что сохранились на значительных площадях, но при этом сильно заросли и стали напоминать лесные массивы. Это связано не только с их бесхозностью, но и с противоречиями между природоохранным законодательством и законодательством по сохранению памятников истории и культуры.

Таким образом, в Республике Беларусь существует огромное количество старинных усадеб и парков, которые являются ресурсным потенциалом в культурно-познавательном туризме. Проблема сохранения культурно-исторического наследия с каждым годом усугубляется, но терять усадьбы и старинные парки недопустимо, ведь это наше культурное, экологическое и экономическое наследие. Усадьбы нужно изучать, защищать от дальнейшего разрушения, сохранять, в том числе за счет приватизации с обязательным условием дальнейшего восстановления как культурно-исторического памятника.

УДК 338.467

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ГОСТИНИЦ

Пономарев Н.Н., к.э.н, доцент, Сибирский университет потребительской кооперации, 630087, пр. К. Маркса, д. 26, г. Новосибирск, Россия

Аннотация. Использование инноваций в гостиничном бизнесе приобретает в современных условиях широкий размах. Требуется своего уточнения ряд вопросов использования инновационных инструментов в организации и управлении гостиничной деятельностью. В статье сделана попытка рассмотрения роли инноваций в гостиничном сервисе для повышения конкурентоспособности предприятий гостиничной индустрии. Обоснована необходимость внедрения инноваций, представлены преимущества ведения гостиничного бизнеса с использованием инноваций, рассмотрены инновационные подходы в деле бронирования и продаж гостиничного продукта.

Ключевые слова: гостиничная индустрия, инновации в гостиничном сервисе, инновационные системы управления, бронирование и продажи гостиничного продукта, конкуренция на рынке гостеприимства, потребитель гостиничных услуг.