

В. Н. Пилишко

ПАРФЯНСКИЕ БРОНЗОВЫЕ МОНЕТЫ СО ЗНАКОМ П ПОД ЛУКОМ

БРОНЗОВЫЕ монеты с изображением головы или бюста правителя на лицевой стороне, сидящего лучника и знака П на оборотной известны в нумизматической литературе уже давно. Часть этих монет определялась как чекан парфянских царей Фраата V, Готарза и Вологеза I¹, а относительно монет с именем Санабара, первоначально имевших самые разные определения, к концу XIX столетия утвердилось мнение как о принадлежащих чекану индо-парфянских правителей². В начале 50-х годов нашего столетия, после начала интенсивных археологических исследований в Мервском оазисе, М. Е. Массон, основываясь на массовых находках, высказал предположение о принадлежности монет со знаком П местному, маргианскому чекану³. Это предположение было развито В. М. Массоном, который считал возможным «исключить Санабара из числа индо-парфянских государей и считать его маргианским (может быть, маргианско-арийским) правителем»⁴. Бронзовые монеты с именем Санабара и знаком П рассматриваются им как чекан этого правителя в Антиохии Маргианской. Кроме того, он выделил группу монет, определенную им как подражания монетам Санабара и датированную началом II в. н. э.⁵ Однако и после выхода в свет работы В. М. Массона мнение о принадлежности Санабара к индо-парфянским династам продолжает бытовать в научной литературе.

А. Симонетта в ряде своих работ выдвигает предположение о существовании двух индо-парфянских правителей с именем Санабар: с первым из них он связывает серебряные монеты, со вторым — бронзовые, а также монеты, определенные В. М. Массоном как подражания монетам Санабара. Кроме Санабара II А. Симонетта выделяет еще одного индо-парфянского правителя, к чекану которого относит монеты со знаком П и парфянской легендой. При этом все монеты Санабара (первого и второго) и предпола-

¹ W. Wroth, Catalogue of the Coins of Parthia, L., 1903, табл. XXIII, 13, XXVII, 7; A. Petrowicz, Arsaciden Münzen, Graz, 1968, стр. 129, № 15, рис. XIX. 7.

² Ранняя история изучения этих монет подробно изложена в работе: В. М. М а с с о н, Восточно-парфянский правитель Санабар, «Нумизматический сборник», ч. II, Труды ГИМ, вып. XXVI, М., 1957.

³ М. Е. М а с с о н, Новые археологические данные по истории рабовладельческого общества на территории Южного Туркменистана, ВДИ, 1953, № 1, стр. 146.

⁴ В. М. М а с с о н, Восточно-парфянский правитель Санабар, стр. 39.

⁵ Там же, стр. 36, 37, 41.

гаемого индо-парфянского правителя он определяет как чекан Дрангианы⁶.

В настоящей работе делается попытка вновь рассмотреть эту группу парфянских бронзовых монет на основе нового обширного материала, при этом автор главным образом опирается на результаты анализа двух кладов парфянских бронзовых монет, найденных в Мервском оазисе. Один из них, обнаруженный в ближайших окрестностях древнего Мерва, на холме Варрык-депе, содержал около 500 монет, второй клад, Дашлиджинский, происходящий из окрестностей города Мары, насчитывает более 600 монет. Подавляющее большинство монет этих кладов относится к рассматриваемой группе, т. е. имеет на лицевой стороне изображение головы или бюста правителя влево, а на обороте — сидящего лучника и знака П под луком⁷. Помимо этого, для данной работы привлечены соответствующие монеты из собраний Эрмитажа и Государственного Исторического музея⁸.

Прежде чем обратиться к рассмотрению бронзовых монет, отметим, что монетный двор, маркировавший свою продукцию знаком П, выпускал не только бронзовые монеты, но и серебряные драхмы общегосударственного парфянского типа. Первые известные монеты этого рода относятся ко времени правления Фраата III (70—57 гг. до н. э.)⁹, в дальнейшем почти без перерывов они чеканились до правления Вардана I (40—45 гг. н. э.)¹⁰.

Отдельные буквы и монограммы, помещаемые на оборотной стороне под луком, обычно дешифруются как названия городов, в которых эти монеты чеканились¹¹. Происхождение знака П неясно, так как он не согласуется с названием области или ее главного города (Маргиана, Антиохия Маргианская, Мерв). Однако массовые находки бронзовых монет с этим знаком именно в Маргиане и подавляющее преобладание их в денежном обращении этой области делают вполне приемлемым предположение о местном, маргианском производстве этих монет, хотя отсутствие достоверных данных о составе монетных находок с территории соседних областей, в частности Ареи, заставляет нас определение «маргианский чекан» давать в кавычках. Точное число находок монет этого типа в Маргиане неизвестно. В древнем Мерве их число измеряется многими сотнями¹², столь же обычны находки этих монет на других городищах и сельских поселениях области¹³, показателем обилия находок их в Маргиане являются также упомянутые выше клады. Однако за пределами Мервского оазиса эти монеты обнаружены лишь в небольшом количестве в Серахском¹⁴ и

⁶ A. Simonetta, An Essay on the so called «Indo-Greek» Coinage, «East and West», Rome, 1957, № 1, стр. 50, табл. 4; о н же, The Indo-Parthian Coinage and its Significance in the Chronology of Kushans, в кн. «Центральная Азия в кушанскую эпоху», т. I, М., 1974, тр. 285, табл. 3. Судя по отсутствию ссылок и оговорок в тексте, А. Симонетте неизвестна упоминаемая выше работа В. М. Массона.

⁷ Клады обработаны автором, и материалы в настоящее время подготавливаются к печати.

⁸ Пользуясь случаем, приношу благодарность Е. В. Зеймалю, Ю. Л. Дюкову и Н. А. Фроловой за помощь в ознакомлении с этими монетами.

⁹ D. Sellwood, An Introduction to the Coinage of Parthia, 1971, стр. 105, тип 38/9. Здесь и далее имена парфянских правителей и годы их правления, а также типы монет указываются по данной работе Селвуда.

¹⁰ Там же, тип 64/35.

¹¹ D. Sellwood, The Drachms of the Parthian «Dark Age», «Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland», L., 1976, 1, стр. 11—16.

¹² См., например, К. К а ц у р и с, Ю. Б у р я к о в, Изучение ремесленного квартала античного Мерва у северных ворот Гяур-Калы, ТЮТАКЭ, т. 12, 1963, стр. 152 сл.; М. И. Ф и л а н о в и ч, Гяур-Кала, ТЮТАКЭ, т. 15, 1974, стр. 82, 105 и др.

¹³ М. Е. М а с с о н, Новые археологические данные..., стр. 146; В. М. М а с с о н, Восточно-парфянский правитель Санабар, стр. 41.

¹⁴ О. О р а з о в, Археологические и архитектурные памятники Серахского оазиса, Ашхабад, 1973, стр. 105—109.

Каахкинском¹⁵ районах. Три монеты известны с территории Хорезма¹⁶. Имеются сведения о находке клада (?) этих монет в Грузии¹⁷. Некоторое количество точно не паспортизированных монет, вероятно, происходящих с территории Афганистана или Восточного Ирана, опубликовано А. Симонеттой¹⁸. Таким образом, по мере удаления от Мервского оазиса уменьшаются количество находок этих монет и, очевидно, их роль в денежном обращении соответствующих областей.

Бронзовые монеты¹⁹ «маргианского чекана» на оборотной стороне имеют традиционное для аршакидских драхм изображение сидящего лучника. Вес экземпляров наилучшей сохранности — около 4 г — также близок к весу парфянских драхм. Все это дало основание некоторым исследователям применять к ним термин «бронзовые» драхмы²⁰.

Вся совокупность имеющихся в нашем распоряжении бронзовых монет распадается на ряд групп, условно названных сериями (в тексте они обозначены римскими цифрами), которые в свою очередь разделены на ряд типов (в тексте обозначены арабскими цифрами). При типологическом анализе учитывались по возможности все основные признаки. Устойчивые сочетания определяющих признаков позволили выявить типы лицевых и оборотных сторон, на основе которых выделены монетные типы. Определяющими признаками для лицевых сторон являются прическа, борода, диадема или головной убор, знаки в поле. Для оборотной стороны важнейшее значение имеют легенда и знак за спиной лучника. Распределение монетных типов внутри серий и последовательность этих серий определены на основе выявления основных тенденций в развитии иконографии и сопоставления с драхмами общегосударственного парфянского чекана. При определении основных тенденций в развитии монетных типов постулировались следующие положения. Все радикальные изменения в иконографии рассматриваемого чекана являются вторичными относительно иконографии общегосударственных (аршакидских) драхм. Положение типа внутри серии соответствует степени деформации первоначального изображения, характерного для данной серии. Описание типов и их графическая реконструкция даны обобщенно, на основании сличения всех однотипных монет. Так как штемпеля, используемые для чеканки монет, по своим размерам, как правило, превосходили диаметр монетного кружка, большинство монет имеет лишь частично отчеканенные изображения.

На имеющемся материале выделяются следующие типы *:

1.1 *Л. ст.* Голова или бюст правителя влево. Борода короткая, нос длинный, глаз передан углом. Детали прически неразличимы. Многорядная диадема без петли, сзади три прямых параллельных ленты и изображение птицы (орла?). *Об. ст.* Схематичное изображение сидящего лучника

¹⁵ В. Н. П и л и п к о, Ярк-депе, в сб. «Каракумские древности», вып. 7, Ашхабад, 1978, стр. 29—30; А. Г. Г у б а е в, С. Д. Л о г и н о в, В. Ю. В д о в и н, Раскопки замка Ак-депе, АО 1976 г., М., 1977.

¹⁶ Б. И. В а й н б е р г, Монеты древнего Хорезма, М., 1976, стр. 176; Х. Ю с у п о в, Мелкие археологические находки из памятников Северного Туркменистана, в кн.: «Памятники Туркменистана», 1974, № 1, стр. 29.

¹⁷ Г. Я. А б р а м и ш в и л и, Каталог парфянских монет Государственного музея Грузии, Тбилиси, 1974, стр. 113.

¹⁸ S i m o n e t t a, An Essay..., стр. 50, табл. 4.

¹⁹ Две «маргианские» монеты были подвергнуты спектральному и количественному анализу в физической лаборатории Государственного Эрмитажа А. И. Косолаповым. Анализ показал, что монеты изготовлены из свинцовистой бронзы с содержанием свинца около 20%. По предположению А. И. Косолапова, свинец мог добавляться в сплав сознательно при изготовлении монет для придания большей пластичности.

²⁰ S i m o n e t t a, The Indo-Parthian Coinage..., стр. 285.

* Те же обозначения типов на таблицах прорисей I—III.

вправо. Показана одна правая рука, держащая лук. Трон с высокой спинкой, легенда расположена в каре, в два ряда.

1.2. *Л. ст.* Бюст правителя влево. Шея очень длинная, на ней гривна в три оборота. Короткая борода передана двумя рядами слившихся точек, глаз — острым углом с кружком в середине. Прическа ниже диадемы изображена четырьмя рядами прямых коротких штрихов. Диадема многорядная, с тремя свисающими сзади лентами, концы которых внизу соединены поперечной линией. По сторонам головы схематично изображены две Ники с венками в вытянутых руках. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Показана одна правая рука, держащая лук. Под луком знак П. Трон с высокой спинкой, сидение передано горизонтальным штрихом. Изображение лучника с трех сторон обрамляет нечитаемое подражание греческой легенде²¹. С каждой стороны по две строки. Справа от лучника лишь два вертикальных штриха.

1.1. *Л. ст.* Бюст правителя влево, плечи развернуты в фас. Борода прямоугольных очертаний, передана прямыми параллельными линиями. Длинные усы дугообразно изогнуты и загнуты вверх. Нос приплюснут. Бровь передана горизонтальной линией, глаз — углом, щека — округлой выпуклостью. Диадема в три линии. Прическа выше диадемы изображена короткими вертикальными зубцами, ниже диадемы — длинными прямыми или слегка изогнутыми прядями. Гривна в три оборота. Ниже усов нерегулярно изображается серьга в виде кольца. По сторонам головы схематичные фигурки двух маленьких Ник с венками-кольцами в вытянутых руках. *Об. ст.* Лучник на троне вправо. Корпус наклонен вперед, ноги перекрещены, две руки, лук в левой. Под луком П. Трон с высокой спинкой. Сидение передано двумя горизонтальными штрихами. Искаженная греческая легенда расположена квадратом.

1.2 *Л. ст.* Бюст правителя влево. Борода прямоугольных очертаний, передана прямыми параллельными линиями. Длинные усы дугообразно изогнуты и подняты вверх. Бровь передана горизонтальной линией, глаз — углом с рельефной точкой в середине. Диадема в три линии, петля передана двумя концентрическими дугами, концы диадемы — тремя параллельными линиями. Прическа выше диадемы показана редкими вертикальными штрихами, ниже диадемы — длинными прямыми прядями с четким обозначением контура. Гривна в три оборота. Ниже усов кольцо серьги. Перед лбом полумесяц с вписанной в него шестилучевой (иногда — семилучевой) звездой. Звезда изображена четко, концы лучей утяжелены точками. Ободок из сомкнутых точек вырезан частично, только сверху. *Об. ст.* Лучник на троне вправо. Корпус наклонен вперед, ноги перекрещены, две руки, лук в правой. Под луком П. Трон с высокой спинкой. Сидение передано двумя горизонтальными штрихами. В расположении псевдогреческой легенды намечается переход от квадрата к кругу.

1.3. *Л. ст.* Голова правителя влево. Шея длинная, на ней гривна в три оборота. Борода короткая, подтреугольной формы, передана вертикальными параллельными штрихами. Усы и бровь изображены горизонтальными линиями. Веки переданы несомкнутыми дугами. Диадема в две или три линии, петля диадемы полукруглая, конец ленты диадемы показан одной прямой линией. Волосы выше диадемы переданы треугольными зубцами, ниже диадемы — тремя рядами прямых штрихов. Серьга обозначена полукольцом на щеке выше усов. Перед лбом схематизированное изображение звезды и полумесяца. Ободок из редко расположенных точек только сверху. *Об. ст.* Лучник на троне вправо. Две руки, лук в левой. Под лу-

²¹ «Содержание» легенд и форму букв см. на рисунках. Нумерация монет на иллюстрациях соответствует обозначениям в тексте.

ком П. Трон с высокой спинкой, сидение имеет форму I. В расположении псевдогреческой легенды намечается переход от квадрата к кругу.

III.1. *Л. ст.* Голова правителя влево. Борода треугольная, с четко очерченным контуром. Пряди в ней переданы прямыми вертикальными линиями. Усы опущены книзу. Бровь обозначена горизонтальной линией. Веки переданы несомкнутыми дугами. Диадема в две линии, петля диадемы овальная. Концы лент диадемы образуют вторую удлиненную петлю. Волосы выше диадемы переданы вертикальными штрихами, ниже диадемы — тремя рядами вертикальных штрихов. Кольцевой точечный ободок. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Две руки, лук в левой. Под луком П. Сидение имеет форму I. Искаженная, но читаемая греческая легенда расположена по кругу: ΒΑΣΙΛΣ. ΒΑΣΙΛΣΩΝ Δ.

III.2. *Л. ст.* Голова правителя влево. Борода трапециевидной формы. Пряди волос переданы прямыми линиями. Усы вислые. Косыми штрихами изображены бакенбарды. Бровь слабо изогнута. Веки переданы несомкнутыми дугами. Диадема в две линии, петля диадемы овальная, лента на затылке одна, изогнутая. Прическа ниже диадемы передана тремя рядами дугообразных штрихов (волн), направление изгиба дуг чередуется, на некоторых экземплярах прическа имеет четыре волны. Между бородой и волосами изображена серьга. На некоторых экземплярах она отсутствует. Изредка перед лбом помещается нечеткое изображение полумесяца. Кольцевой точечный ободок. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Две руки, лук в левой. Под луком П. Сидение в форме I. Позади лучника знак ♀.

Круговая искаженная, но читаемая греческая легенда: ΒΑΣΙΛΣ[Υ] ΒΑΣΙΛΣΩΝ ΠΟ.

III.3. *Л. ст.* Бюст правителя влево, плечи анфас. Борода трапециевидной формы, передана прямыми линиями. Усы вислые. Косыми штрихами изображены бакенбарды. Веки переданы несомкнутыми дугами. Диадема в две линии, петля диадемы овальная, лента на затылке одна, изогнутая. Прическа ниже диадемы в три или четыре волны. Гривна в один оборот. Перед лбом полумесяц, иногда с точкой или звездочкой. Кольцевой точечный ободок. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Две руки, лук в левой. Под луком П. Сидение в форме I. Круговая, искаженная, но читаемая греческая легенда: (Β)ΑΣΙΛΕΥ ΣΑΝΑΒΑΡΗΣ.

III.4. *Л. ст.* Бюст правителя влево. Борода трапециевидной формы, передана волнистыми короткими линиями. Концы усов загнуты вверх. Бакенбарды обозначены косыми штрихами. Изображение глаза имеет замкнутые контуры. Диадема в две линии, петля треугольная, лента на затылке очень длинная, волнистая. Пышная прическа передана тремя или четырьмя рядами дугообразных штрихов. Гривна в три оборота. Перед лбом маленькое изображение звезды с полумесяцем. Кольцевой ободок из слившихся точек. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Изображена лишь правая рука, держащая лук. Под луком П. Сидение в форме I. По кругу искаженная, практически нечитаемая греческая легенда: ΣΑΝΑ... На некоторых экземплярах за спиной лучника имеется знак ♀.

III.5. *Л. ст.* Бюст правителя влево, плечи анфас. Веерообразная борода передана прямыми и слабоизогнутыми линиями. Концы усов загнуты вверх. Бакенбарды сливаются с бородой. Глаз рельефно моделирован, веки с одной стороны сомкнуты. Диадема в две линии, петля диадемы треугольная. Прическа пышная, регулярность дугообразных штрихов, изображающих пряди, нарушена. На некоторых экземплярах прическа ниже диадемы получает шаровидное очертание. Кольцевая серьга между боро-

дой и прической. Гривна в три оборота. *Об. ст.* Лучник вправо. Он не сидит, а как бы стоит на полусогнутых ногах. Сидение в форме I изображено наклонно. Две руки, лук в правой. Под луком II. Вокруг лучника знаки псевдолегенды.

III.6. *Л. ст.* Бюст правителя влево²². Треугольная волнистая борода. Усы вислые. Диадема в две линии; петля (?), лента на затылке волнистая, длинная. Волосы ниже диадемы, вероятно, переданы тремя волнами. Перед лбом полумесяц. Следы ободка. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Две руки, лук в левой. Под луком II. Сидение в форме I. По кругу нечитаемая греческая (?) легенда. Начертание знаков необычно.

III.7. *Л. ст.* Бюст правителя влево, плечи анфас. Борода трапециевидная, передана прямыми линиями. Усы вислые. Контур изображения глаза замкнут. Диадема в две линии, петля и лента отсутствуют. Выше диадемы волосы переданы разными по высоте вертикальными штрихами. Пышная прическа ниже диадемы имеет шаровидные очертания, но дугообразные штрихи расположены правильными рядами (их четыре). Гривна в один оборот. Кольцевой ободок имеет вид широкой ленты, разделенной поперечными штрихами. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Изображена лишь правая рука, держащая лук. Под луком II. Сидение в форме I.

Позади лучника знак Ψ . Ниже знака вертикальная цепочка из четырех точек. Легенда отсутствует или не сохранилась.

IV.1. *Л. ст.* Голова или бюст правителя влево. Борода трапециевидная (почти прямоугольная). Усы вислые. Веки переданы несомкнутыми дугами. Диадема в две линии, петля диадемы овальная, лента на затылке короткая, изогнутая. Волосы ниже диадемы переданы четырьмя, реже тремя рядами вертикальных коротких штрихов. Следы кольцевого точечного ободка. *Об. ст.* Сидящий лучник на троне вправо. Две (?) руки, лук в левой. Под луком знак Σ . Трон с высокой спинкой, сидение в форме I.

По кругу искаженная греческая легенда.

IV.2. *Л. ст.* Бюст правителя влево, плечи анфас. Борода трапециевидная. Глаз рельефно моделирован. Веки с одной стороны сомкнуты. Диадема в одну линию, петля диадемы треугольная, лента (?). Волосы выше диадемы переданы вертикальными штрихами равной высоты. Ниже диадемы прическа имеет овальное очертание, расположение прядей, вероятно, беспорядочное. Ободок из крупных сомкнутых точек. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Изображена лишь правая рука, держащая лук.

Под луком знак Σ . Сидение в форме I. Вокруг лучника плохо сохранившаяся искаженная греческая легенда.

V.1. *Л. ст.* Бюст правителя влево. Изображение сильно схематизировано. Борода трапециевидная, передана тремя прямыми штрихами. Усы слабо изогнуты. Веки с одной стороны сомкнуты, верхнее короче нижнего. Диадема в две линии, петля кольцевая, лента диадемы длинная, волнистая. Волосы выше диадемы переданы редкими вертикальными штрихами, ниже диадемы имеют округлую форму. Гривна в два оборота. Оборот линейный. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Изображена только правая рука, держащая лук. Нога также показана одна. Под луком II, сидение в форме I. Вокруг лучника псевдогреческая легенда.

V.2. *Л. ст.* Голова или бюст правителя влево. Борода веерообразная (?). Концы усов слегка подняты вверх. Концы век сомкнуты с одного края, зрачок показан точкой. Диадема не изображена. Прическа передана длин-

²² Тип представлен одной потертой монетой, поэтому некоторые детали изображений остались невыясненными.

ными волнистыми линиями, начинающимися над лбом и кончающимися на затылке. *Об. ст.* Лучник вправо. Он изображен как бы стоящим на слегка согнутых ногах (изображена одна). Сидение в форме I изображено позади лучника наклонно. Показана одна правая рука, держащая лук. Под луком П. Вокруг знаки, имитирующие легенду.

V.3. *Л. ст.* Голова (?) правителя влево. Изображение сильно схематизировано. Борода треугольная или трапециевидная, передана тремя линиями. Косыми штрихами грубо показаны бакенбарды. Изображение глаза без верхнего века. Диадема в две линии. Волосы выше диадемы переданы треугольными зубцами, ниже диадемы — четырьмя рядами дугообразных штрихов. Остальные детали неясны. *Об. ст.* Очень схематизированное изображение сидящего лучника вправо. Две руки, лук в левой. Под луком П. Сидение в форме I. Вокруг знаки, имитирующие легенду.

V.4. *Л. ст.* Голова правителя влево. Борода треугольной формы, длинная, с рельефно очерченным контуром. Пряди в ней переданы прямыми вертикальными линиями. Усы показаны горизонтальной чертой. Изображение глаза без верхнего века, его заменяет бровь. Диадема в две линии. Волосы выше диадемы переданы веерообразно расположенными штрихами, ниже диадемы — тремя рядами дугообразных штрихов, обращенных в одну сторону. Петля диадемы округлая, концы лент переданы тремя параллельными прямыми линиями, одна из которых отходит от петли, две другие появляются ниже прически. На щеке полукольцом показана серьга. На шее гривна в два оборота. Линейный ободок в виде неправильного овала. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Головной убор с округлым верхом и горизонтальными полями. Две руки, лук в левой. Под луком П. Сидение в форме I, расположенное наклонно. Позади лучника знак ♀. По кругу имитация легенды.

V.5. *Л. ст.* Бюст правителя влево. Борода передана тремя штрихами разной длины. Усы опущены. У глаза передано лишь нижнее веко и значок. Диадема в две линии, петля диадемы полукольцевая, лента одна, дугообразно изогнута. Волосы выше диадемы переданы сомкнутыми вертикальными штрихами, ниже диадемы — тремя волнами (штрихи в волнах на большинстве экземпляров слиты). Гривна в один оборот. Кольцевой ободок из сомкнутых точек. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Две руки, лук в левой. Под луком П. Сидение в форме I расположено наклонно. Позади лучника знак ♀. По кругу имитация легенды.

V.6. *Л. ст.* Бюст правителя влево. Борода трапециевидная (?). Усы вислые (?). Бакенбарды. Изображения глаза, брови и диадемы четко не разграничены. Волосы выше диадемы переданы косыми штрихами. Ниже диадемы они имеют шаровидное очертание, расположение прядей нерегулярное. Гривна в один оборот. Ободок из крупных точек. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Две руки, лук в левой. Под луком П. Сидение в форме I. Позади лучника знак ♀. Легенда?

V.7. *Л. ст.* Голова или бюст правителя влево. Борода трапециевидная, изображена тремя заостренными книзу штрихами. Усы вислые. Нос необычной для данного чекана арменоидной формы. Изображение глаза и диадемы не прослеживается. Петля диадемы овальная. Волосы ниже диадемы переданы округлым пучком. Расположение прядей неясно. Ободок из крупных точек. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Рука одна, правая, держащая лук. Под луком П. Сидение в форме X. По кругу псевдогреческая легенда.

VI.1. *Л. ст.* Бюст правителя влево. Борода прямоугольная, из длинных прядей. Усы переданы горизонтальной линией. У глаза изображено нижнее веко и зрачок. Бровь отсутствует. Изображение четырехрядной диадемы объединено с изображением ее петли. Правитель в кулахе, по контуру которого даны радиальные штрихи, на боку вертикальная сужающаяся кверху полоса. Наушник кулаха изображен непропорционально маленьким. Ленты диадемы переданы четырьмя параллельными линиями. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Две руки, лук в левой. Дугообразно изогнутая правая рука уперта в бок. На лучнике полусферический головной убор с короткими полями. Под луком знак \square , сидение в форме \times . За спиной лучника знак γ . Над луком знаки парфянской легенды.

VI.2. *Л. ст.* как у VI.1. *Об. ст.* Сидящий лучник влево (почти зеркальное отражение лучника типа VI.1). Лук изображен почти вертикально. Под луком знак \times . Сидение в форме λ . Позади лучника знак \square . По

кругу знаки парфянской легенды (сохранились только на правой половине).

VI.3. *Л. ст.* Бюст правителя, анфас. Борода треугольная. Усы длинные. Брови дугообразные. У глаз моделированы веки и зрачки. Диадема в две линии, концы лент диадемы показаны по сторонам головы ниже прически, по два с каждой стороны. Прическа выше диадемы имеет форму шара, по сторонам головы в форме овалов. Пряди волос переданы крупными точками. Гривна (?) в два оборота. Следы ободка из точек. *Об. ст.* Сидящий лучник влево. Показана левая рука, держащая лук.

Знак под луком не сохранился. Сидение в форме I. Позади лучника знак Ω . По кругу парфянская легенда (сохранилась только справа).

VI.4. *Л. ст.* Бюст или голова правителя влево. Борода трапециевидная (?). Усы вислые. У глаза передано только нижнее веко и зрачок. Диадема изображена одной линией, петля овальная, у диадемы два волнистых конца. Контур волос ниже диадемы близок к овалу. Пряди волос переданы прямыми линиями. *Об. ст.* Сидящий лучник влево. Под луком II. Между знаком II и лучником знак \circ . Остальные детали неясны. Частично сохранилась (над луком) парфянская легенда.

VI.5. *Л. ст.* Бюст правителя влево. Борода длинная, трапециевидная. Усы опущенные. Глаз передан обобщенно. Диадема изображена цепочкой из круглых бусин, петля овальная, лента диадемы одна (?), дугообразная. Волосы выше диадемы имеют полукруглый контур, ниже диадемы трапециевидные, с округленными углами. Изображение прядей волос не прослеживается. Полностью замкнутый точечный ободок. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Две руки, лук в левой. Дугообразно изогнутая правая уперта в бок. На лучнике полусферический головной убор с короткими полями. Под луком II. Сидение в форме I. По кругу парфянская легенда.

VI.6. *Л. ст.* Бюст правителя влево. На некоторых экземплярах заметно деление бюста на три выпуклости. Правитель безбородый. Глаз передан обобщенно. Диадема передана цепочкой точек, петля овальная (?). Волосы выше диадемы имеют полукруглый контур, ниже диадемы они переданы сплошной выпуклостью, чаще всего овальной формы. Гривна (?) в два оборота. *Об. ст.* Сидящий лучник вправо. Две руки, лук в левой.

Под луком II. Над луком знак γ . Форма сидения точно не установлена. За спиной лучника по дуге парфянская легенда.



I.1



I.2



II.1



II.2



II.3



III.1



III.2



III.3



III.4



III.5



Таблица I

Первую группу составляют монеты, полностью копирующие парфянский общегосударственный чекан драхм.

Тип I.1 представлен единственной монетой плохой сохранности, тем не менее он хорошо поддается определению. Это чекан Фраата IV (38—2 гг. до н. э.). Помимо сходства силуэта головы правителя и других иконографических деталей это подтверждается изображением орла, которое в парфянском чекане характерно только для этого правителя (на лицевой стороне). У Д. Селвуда тип драхм Фраата IV со знаком П отсутствует, однако такая драхма имеется в коллекции ГИМ²³. При некоторых стили-

²³ ГИМ. Коллекция парфянских монет, инв. № СУС 2872.



III.6



III.7



IV.1



IV.2



V.1



V.2



V.3



V.4



V.5



V.6



Таблица II

стических отличиях, вполне объяснимых различиями в индивидуальном мастерстве резчиков, тип ее полностью совпадает с описанной бронзовой монетой²⁴.

Монеты I.2 принадлежат чекану Фраатака (2 г. до н. э. — 4 г. н. э.), что справедливо отмечено еще В. Росом²⁵. Эта серия, вероятно, не ограничивалась двумя описанными типами, так как имеются близкие им монеты, которые несколько отличаются как изображением лицевой стороны,

²⁴ Описанная монета отнесена к рассматриваемому чекану с некоторой долей условности, так как знак под луком стерт и мы можем лишь предполагать, что это был именно знак II.

²⁵ W r o t h, Catalogue..., табл. XXIII, 13.



V 7



VI 1



VI.2



VI.3



VI.4



VI.5



VI.6



Таблица III

так и начертанием легенд. Однако плохая сохранность имеющихся экземпляров не позволяет сделать какие-либо заключения относительно их типологической принадлежности. Особый интерес вызывает экземпляр с надчеканом в виде схематичного изображения головы вправо (тип V по Селвуду)²⁶.

Следующую хронологическую группу составляет серия II из трех типов. Портрет на монетах типа II.1 сохранил много черт, связывающих его с изображением правителя на монетах I.2. Это в первую очередь изображение по сторонам головы царя двух маленьких Ник, многорядная диадема и гривна в три оборота. В целом же это разные иконографические типы. Отличия четко прослеживаются в прическе, форме усов и бороды, отсутствии лент диадемы. Значительны изменения на оборотной стороне. Впервые вместо двухрядной имитации греческой легенды, сохранившейся в чекане драхм до последних парфянских эмиссий, на монетах II.1 появляется легенда однорядная. Она практически не читается, хотя в верхней и нижней ее строках можно усмотреть искаженное начертание ΒΑΣΙΛ[ΕΩΣ] ΒΑΣΙΛ[ΕΩΝ].

²⁶ Sellwood, An Introduction..., стр. 301.

Монеты II.2 обнаруживают общее сходство с портретом типа II.1, но отличаются в деталях. Изображение двух Ник заменяется расположенным слева в поле знаком звезды и полумесяца, на затылке появляется изображение петель диадемы в виде двух дуг, вновь, как на монетах серии I, показаны ленты диадемы, регулярно изображается серьга, которая на монетах II.1 встречается эпизодически. На оборотной стороне изображение лучника и трона почти не изменяется. В расположении легенды намечается переход от квадрата к кругу, происходят изменения в начертании знаков.

Портрет типа II.3 резко отличается от двух предшествующих. Преемственность можно проследить лишь в наличии звезды и полумесяца перед лбом правителя (изображение при этом деформировалось, лучи исчезли, а остались лишь венчающие их точки), в дугообразной форме петли диадемы (но уже одной, а не двух). Из новшеств следует отметить замену бюста на изображение головы, прямую (горизонтальную) форму усов и треугольную — бороды, двухрядную диадему, новую манеру изображения глаза и возврат к изображению прически рядами прямых штрихов. Обратная сторона осталась более консервативной. Лучник по-прежнему держит лук в левой руке и восседает на троне с высокой спинкой. По своему расположению псевдогреческая легенда уже ближе к кругу, чем к квадрату.

Связывающим, средним звеном этой серии является тип II.2, лицевая сторона которого обнаруживает иконографическое сходство с типом II.1 при резком различии в дополнительных знаках и сходство в дополнительных знаках с типом II.3 при резких различиях в портрете правителя. На оборотных сторонах серии последовательно прослеживается переход от квадратного к кольцевому расположению легенды и от искаженной греческой легенды к псевдогреческой, состоящей из бессмысленного набора знаков, весьма отдаленно напоминающих буквы греческого алфавита.

При абсолютной датировке этой серии одной из опорных точек являются изображения Ник по сторонам головы правителя на монетах II.1. В чекане драхм подобные дополнительные знаки имеются лишь у Фраатака. Но портрет правителя имеет ряд черт, появляющихся в парфянском чекане только при Артабана II (40—38 гг. н. э.), — передача прически длинными прямыми или слегка волнистыми линиями и прямоугольной формы борода²⁷. Все это заставляет относить выпуск монет II.1 к первой половине правления Артабана II, когда еще были памятны традиции чекана Фраатака, но господствующее положение занимает новый стиль в изображении парфянских правителей. Заманчиво в монетах II.1 видеть чекан первого самостоятельного правителя Маргианы, сумевшего добиться определенной автономии в кризисный для правящей династии период начала нашей эры. Но возможно, хотя на мой взгляд менее вероятно, считать монеты II.1.2 чеканом самого Артабана II²⁸.

Монеты типа II.3 обнаруживают прочные связи с чеканом Вардана I (40—45 гг.), на драмах которого прическа ниже диадемы передана тремя рядами штрихов, а небольшая борода, изображаемая прямыми вертикальными линиями, имеет подтреугольную форму. В бронзовом чекане этого правителя и Гогарза (40—51 гг.) диадема передается двумя линиями, а ее петля — одним полукругом или овалом. Таким образом, на основании сопоставления с общегосударственным чеканом монеты класса II следует датировать первой половиной I в. н. э.

Третья серия самая многочисленная. Лицевая сторона III.1 дает дальнейшее развитие портрета правителя II.3. Изображается по-прежнему

²⁷ Там же, стр. 186—196.

²⁸ В таком случае наличие изображений Ники можно объяснить консервативностью провинциального монетного двора.

голова, а не бюст. Прическа ниже диадемы передана тремя рядами штрихов, диадема двухрядная. Наблюдается сходство в изображении концов лент, но петля диадемы из дугообразной превращается в овальную. Борода сохраняет треугольную форму, но становится длиннее и получает четко очерченный контур. В прежней манере изображается глаз. На щеке по-прежнему полукольцом передана серьга. В целом изображение на монетах III.1 менее схематично, чем на монетах II.3. К новшествам следует отнести отказ от дополнительного знака и замену «частичного» ободка почти полностью замкнутым, а также уменьшение оборотов гривны с трех до двух.

Коренным образом меняется оборотная сторона. Трон лишается спинки и приобретает вид римской цифры I. Эта форма сидения сохраняется до конца серии III. Изображение лучника становится более реалистичным. Четко изображаются две руки. Вместо остроконечных шапок серии II появляется головной убор с полукруглым верхом и полями. К числу важнейших изменений относится замена псевдогреческой легенды на искаженную, но читаемую ΒΑΣΙΛΕΥ[С] ΒΑΣΙΛΕΩΝ, расположенную по кругу. За конечной N следует какой-то дополнительный искаженный знак, заманчиво видеть в нем начальную букву имени правителя.

На монетах III.2 в портрете правителя не происходит радикальных изменений, большинство из них можно объяснить влиянием моды: борода приобретает усеченную форму, усы становятся более выслыми, появляются бакенбарды, исчезает гривна. Штрихи, имитирующие пряди волос, приобретают дугообразную форму. К этому следует добавить несколько иную передачу конца ленты диадемы и изображение серьги в виде дуги на шее между бакенбардами и волосами. На оборотной стороне в легенде меняются знаки за титулом. Вместо одного здесь вставлено два — ΠΟ. Важнейшим изменением является появление позади лучника, переданного так же, как на монетах III.1, знака ♀.

Правитель, изображенный на монетах III.3, очень сходен с типом III.2. При плохой сохранности монет их иногда очень трудно отличить друг от друга. Но на монетах хорошей сохранности их различие прослеживается достаточно отчетливо. Для типа III.3 характерен бюст, вновь изображается гривна, но в отличие от типа III.1 однорядная. Перед лбом появляется полумесяц. Но определяющей для этого типа (как и для всех остальных) является оборотная сторона. Лучник изображен в той же манере, но легенда меняется на ΒΑΣΙΛΕΥ ΣΑΝΑΒΑΡΗΣ и отсутствует знак ♀. Смена легенды сопровождается палеографическими изменениями.

Лицевая сторона монет III.4 следует той же схеме изображения правителя, что и предшествующие типы, но многие детали переданы по-иному. Прежде всего это касается прически, которая становится более пышной, на некоторых экземплярах почти шарообразной: обычно в четыре ряда штрихов. Концы усов заггибаются вверх, борода становится волнистой. Гривна имеет три оборота. Петля диадемы приобретает треугольное очертание, лента диадемы становится длинной, до плеч. Изображение полумесяца дополняется маленькой трех- или четырехконечной звездой. Точки кольцевого ободка сливаются. Обратная сторона этих монет копирует монеты типа III.3. Изображение лучника остается почти без изменения, но рука у него показана одна — правая. Легенда становится нечитаемой. От первого слова неискаженным сохранился только конец ...ΛΕΥ, от второго начало ΣΑΝΑ...

Типологический ряд этой серии, по-видимому, продолжают монеты III.5. Основание для этого дает легенда, представляющая следующую

стадию деградации легенды ΒΑΣΙΛΕΥ ΣΑΝΑΒΑΡΗΣ. От титула в неискаженном виде сохранилась лишь одна буква Ε, от имени — зеркально повернутая *сигма* и Ν. Лицевая сторона претерпела значительные стилистические изменения. С предшествующим типом эти монеты связывает разворот плеч анфас, гривна в три оборота, треугольная форма петли диадемы, замкнутый ободок из сомкнутых точек, на некоторых экземплярах прямо на ободке вырезается грубое изображение звезды и полумесяца. В иной манере трактован глаз, на некоторых монетах нос изображается слегка горбатым. Усы становятся короче и еще более закручиваются вверх. Бакенбарды сливаются с веерообразной бородой. В прическе ниже диадемы исчезает регулярность в расположении штрихов, на некоторых экземплярах она становится шарообразной. Вновь появляется серьга, имеющая вид замкнутого кольца.

На обратной стороне лучник изображен в более крупном масштабе, чем на других типах, и он не сидит, а как бы стоит на полусогнутых ногах. Сидение при этом изображено наклонно и, видимо, трактовалось резчиками не как таковое, а как один из знаков легенды. Лук, как и на монетах III.4, в правой руке, но изображена также левая. Этот тип имеет еще одну особенность, резко выделяющую его из всей серии: над обычным знаком Π дополнительно расположен знак Α. Его появление не находит пока удовлетворительного объяснения, но его наличие не означает принадлежности этих монет к продукции иного монетного двора: против такого предположения свидетельствуют массовые находки монет этого типа в Мервском оазисе и бесспорная типологическая связь с монетами группы III.

Монеты III.6 и III.7 не вписываются в генеральную линию развития монет серии III. Вероятно, они чеканились очень недолго и поэтому не оказали заметного влияния на последующие выпуски²⁹. Монеты типа III.6, видимо, чеканились на начальных стадиях выпуска серии III, так как они обнаруживают связь с первыми двумя типами этой серии — треугольная форма бороды и полукруглая форма сигмы. Монеты III.7, вероятно, выпускались вслед за типом III.4, ибо между их лицевыми сторонами много общего.

Начало выпуска монет серии III достаточно уверенно можно отнести к середине I в. до н. э., на что указывают прочные связи ее первых выпусков с монетами II.3. Влияние на эти выпуски чекана Вологеза I можно усмотреть в эпизодическом изображении прически не тремя, а четырьмя волнами. После Фраатака Вологез I — единственный правитель, у которого прическа ниже диадемы передается пятью волнами (у всех остальных длинными прядями или тремя волнами)³⁰. Только на драмах Вологеза I встречается изображение лучника в полусферическом головном уборе с полями³¹, который стал обычным для всей серии III. В бронзовом чекане этого парфянского царя известно изображение трапециевидной формы бороды³². Наконец, на драмах Вологеза I впервые в парфянском чекане появляется знак ♀³³, который, вероятно, являлся родовым знаком Аршакидов. Все эти аналогии достаточно убедительно доказывают, что выпуск монет серии III начался в период правления Вологеза I. Но нет никаких оснований приписывать монеты этой серии с легендой ΒΑΣΙΛΕΥΣ

²⁹ Оба типа представлены единичными экземплярами.

³⁰ На тетрадрамах прическа в четыре волны последний раз изображена у Пакопа II (78—105 гг.) (Sellwood, An Introduction..., стр. 239, тип 76/1).

³¹ Sellwood, An Introduction..., тип. 70/13. Следует отметить, что подобный головной убор встречается на надчеканах (там же, стр. 310, IV и, может быть, V).

³² Там же, тип 70/14.

³³ Там же, тип 71/2.

ΒΑΣΙΛΕΥΩΝ к чекану самого Вологеза I. Это, бесспорно, чекан какого-то самостоятельного правителя (или двух правителей), дерзнувшего присвоить себе титул «царь царей». Красноречивым свидетельством этого является продолжающий серию тип III.3, монеты которого имеют легенду с именем царя — Санабар. В литературе высказывались мнения, что драхмы с именем Санабара и бронзовые монеты типа III.3 принадлежат одному³⁴ или двум последовательно правившим правителям³⁵. Оба эти предположения кажутся мне неверными. Серебряные монеты почти не имеют ничего общего с бронзовыми, кроме имени. Санабар на серебряных монетах изображается с веерообразной бородой, в кулахе, петля диадемы треугольная, лучник сидит на троне с высокой спинкой, под луком Δ, легенда двухрядная, квадратная. Санабар, выпускавший серебряные монеты, вероятно, действительно был индо-парфянским царем, а Санабар, чеканивший бронзовые монеты со знаком Π под луком, возможно, правил в Маргиане. Совпадение имени, видимо, случайно³⁶.

Отрицая связь между серебряными монетами с именем Санабар и рассматриваемой серией, нельзя отрицать влияние на нее индо-парфянского чекана вообще. Это влияние можно усмотреть уже в треугольной форме петли диадемы типа III.4, не характерной для аршакидского чекана, и в появлении «знака Гандофара» — родовой тамги индо-парфянских правителей — на монетах типа III.4 (см. описание).

Замыкающие серию монеты правителя III.5 обнаруживают много общего в портрете лицевой стороны с эмиссиями индо-парфянского царя Пакора. Сходство прослеживается в изображении прически, бороды, усов, носа, петли диадемы. Видимо, чекан Пакора оказал прямое влияние на тип III.5. Однако установление этого факта не дает дополнительных данных для датировки монет серии III, поскольку индо-парфянские монеты сами еще не имеют надежной датировки³⁷. Исходя из хронологического определения последующих серий рассматриваемого чекана конец выпуска этой серии очень условно можно отнести к концу I — началу II в. н. э.

С группой III корреспондируют редкие монеты серии IV. По иконографии и стилю они соответствуют серии III, но отличаются от нее знаком Π под луком. Вопрос о принадлежности этой серии к рассматриваемой категории монет остается открытым³⁸. Для типологии монет со знаком Π интересен тип IV.1, лицевая сторона которого полностью копирует тип III.2 (вариант с четырьмя рядами штрихов в изображении прически). Но оборотная сторона в значительной мере отличается. Лучник изображен с одной правой рукой. На голове показаны торчащие ленты диадемы — деталь, известная по серебряному аршакидскому чекану, но не характерная для выпусков со знаком Π³⁹. Лучник сидит на троне с высокой спинкой, характерном для серии II. Пережиточное его появление на монетах

³⁴ В. М. М а с с о н, Восточно-парфянский правитель Санабар, стр. 36 сл.

³⁵ S i m o n e t t a, The Indo-Parthian coinage..., стр. 285.

³⁶ В ираноязычной среде это имя, видимо, было популярным. Правитель с таким же именем известен в Хорезме (см. В а й н б е р г, Монеты Хорезма..., стр. 56).

³⁷ В последней своей работе А. Симонетта относит правление Пакора к периоду между 60 и 70 гг. н. э. (The Indo-Parthian..., стр. 284 сл.).

³⁸ В предварительном порядке может быть выдвинуто два предположения. Первое — монеты серии IV чеканились на том же монетном дворе, что и остальные монеты со знаком Π, но предназначались для обращения в каком-то определенном районе. Второе — они чеканились на другом монетном дворе, находившемся под контролем «маргианских правителей». Попутно отметим, что известны серебряные и бронзовые монеты со знаком I под луком.

³⁹ Подобным образом ленты диадемы изображены только на монетах I.2, полностью копирующих драхмы Фраатака.

IV.1, синхронных типу III.2, еще раз свидетельствует о хронологической близости и преемственной связи серий II и III. Малочисленность имеющих в нашем распоряжении монет IV.1 не позволяет полностью восстановить легенду. Известно лишь, что над луком располагались буквы CI, слева от трона — ω. Примерно так же эти знаки расположены в легенде монет III.2. Это позволяет предполагать, что исходной здесь была также легенда ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ.

Лицевая сторона второго типа этой серии по манере трактовки глаза и прически занимает промежуточное положение между типами III.4 и 7, с одной стороны, и III.5 — с другой. На оборотной стороне лучник аналогичен типу III.4, но легенда иная (к сожалению, она сохранилась не полностью).

Монеты группы IV, вероятно, чеканились параллельно серии III.

Пятую группу составляют монеты, которые можно рассматривать как подражания выпускам третьей серии. Период их выпуска характеризуется упадком медальерного искусства. Общей для них чертой является огрубление изображений и небрежность в исполнении. Новые иконографические элементы на этих монетах не появляются. Данных для установления последовательности их выпуска очень мало, поэтому предложенное выше распределение типов внутри серии условно и может быть пересмотрено при дальнейшем накоплении материала.

Наиболее ранним выпуском являются монеты V.1. Прототипом для них, вероятно, послужили монеты III.4. Сходство между ними можно усмотреть в форме усов, дугообразном изгибе брови, пышной буклеобразной прическе, переданной разнонаправленными рядами штрихов, в очень длинной изогнутой ленте диадемы⁴⁰, а также в изображении лучника с одной рукой.

Как и у большинства монет этой группы, сходство с серией III в основном прослеживается в изображении портрета, оборотная сторона более самостоятельна. Легенда типа V.1 не имеет ничего общего с легендой типа III.4.

Тип V.2, бесспорно, имеет своим прототипом монеты III.5. Его можно даже рассматривать как финальный выпуск третьей серии, но на основании сильной огрубленности изображений он отнесен к V группе. Черты портрета утрированы. Исчезла даже такая важная иконографическая деталь, как диадема. Необычна передача прически волнистыми параллельными линиями. Лучник с оборотной стороны изображен с одной рукой и с одной ногой, что сближает эти монеты с типом V.1. Важной чертой является возврат к обычному знаку Π под луком.

Монеты V.3 очень грубо копируют тип III.3. Изображения лицевой и оборотной сторон сильно деформированы, но основные черты переданы верно.

Лицевая сторона V.4 при формальном анализе обнаруживает значительное сходство с типом III.1. В том и другом случае изображена только голова, борода треугольной формы, прическа тремя рядами штрихов, серьга в виде полукольца на щеке, овальная петля, диадемы, гривна в два оборота. Существенное различие имеется лишь в передаче лент диадемы. Обратную сторону этого типа можно сопоставлять с монетами III.2. Совпадает положение рук и ног лучника, форма головного убора и трона, общим является наличие знака Ω, однако лучник изображен в иной манере. В легенде выделяется знак Ξ (восходящий к *эпсилону*), который осо-

⁴⁰ На монетах III.4 лента опускается до плеч, на монетах V.1 произошло расщепление первоначального изображения, нижний конец ленты оторван.

бенно тщательно вырезался на монетах III.5 и IV.2. Но этот тип находит близкие аналогии не только внутри рассматриваемого чекана, но и среди драхм Вологеза III (105—147 гг.), на которых царь также изображен с бородой треугольной формы, прической в три волны и тремя лентами диадемы (одна из них начинается от петли, а две другие — ниже прически). Прическа выше диадемы на некоторых драхмах этого царя имеет веерообразное расположение штрихов, что характерно для монет V.4⁴¹. Важно

также отметить наличие в чекане Вологеза III драхм со знаком ♀ позади лучника⁴². Диадема в две линии характерна для близких по типу драхм Митридата IV (140 г.)⁴³.

Монеты V.5 в основных чертах повторяют тип III.2. Портрет правителя сильно переработан и огрублен, но сходство проявляется достаточно отчетливо. То же самое можно отметить при сравнении оборотных сторон; резкие различия лишь в легендах; знаки на V.5 уже не имеют ничего общего с греческими буквами. С этим типом связано стилистическое новшество: ободок из сомкнутых точек полностью замкнут. На монетах серии III он внизу прерывался изображением шеи или плеч.

Монеты V.6, вероятно, являются дальнейшим развитием типа V.5. Портрет лицевой стороны у них различается лишь прической, на монетах V.6 она более пышная и передана бессистемно расположенными штрихами. Изображения лучника и знака ♀ аналогичны. О легенде V.6 ничего определенного сказать нельзя, так как на имеющихся экземплярах она осталась за пределами монетного кружка (если она вообще была).

Тип V.7 представлен всего тремя экземплярами, поэтому выявление его прототипа вызывает значительные затруднения. Им, вероятно, был один из первых трех выпусков серии III. В изображении правителя обращает на себя внимание необычная для рассматриваемого чекана арменоидная форма носа.

При датировке группы V можно опираться на анализ состава кладов. В Варрыкском кладе из группы V имеются только монеты типов 1 и 3. Это помимо стилистических признаков (меньшая степень схематизации, изображение глаза с двумя веками) служит основанием для отнесения типа V.1 к начальным выпускам этой группы. Тип V.2 представлен только одной монетой. Второй опорной точкой являются приведенные выше соответствия между типом V.4 и драхмами Вологеза III, дающие основания относить выпуск монет V.4 ко времени правления этого царя (или несколько более позднему). Все это позволяет связывать выпуск монет этой группы с первой половиной II в. н. э. Теоретически возможно продолжение их чеканки во второй половине этого столетия.

Шестую серию составляют монеты с парфянской или псевдопарфянской легендой. В стилистическом отношении они однотипны с группой V. На лицевой стороне типа VI.1 впервые для рассматриваемого чекана появляется изображение правителя в кулахе. Борода у него прямоугольной формы. Верхнее веко и даже бровь отсутствуют. Отказ от изображения верхнего века зафиксирован на ряде типов группы V. На оборотной стороне у лучника дугообразно изогнутая правая рука уперта в бок. Начальные стадии подобного изображения правой руки прослеживаются на монетах типа V.5 и 6. Ноги лучника изображены раздельно, как бы несколько раздвинутыми. В предшествующих выпусках близкая позиция ног отме-

⁴¹ W r o t h, Catalogue..., табл. XXXIII, 10.

⁴² S e l l w o o d, An Introduction..., стр. 246, тип 78/8.

⁴³ Там же, тип. 82/1.

чена лишь однажды, на монетах V.2. Связи с V группой прослеживаются также в изображении сидения (тип. V.7). К радикальным изменениям относится появление парфянской легенды⁴⁴ и неправильного изображения знака под луком — он превращается в прямоугольник.

Лицевая сторона монет VI.2 идентична типу VI.1. На оборотной стороне в нарушение многовековой традиции парфянского чекана лучник повернут влево. Изображен он в той же манере, что на монетах VI.1, несколько иначе (почти вертикально) изображен только лук. Под луком проставлен знак, совпадающий по форме с сидением.

Монеты VI.3 резко выделяются изображением правителя анфас, тщательностью передачи портрета правителя и его большой близостью к изображениям на драмах Вологеза V (191—208 гг.). Обратная сторона контрастирует с лицевой. Изображение на ней выполнено в обычной для других типов условной манере. Лучник, как и на монетах VI.2, развернут влево, но сидение в форме I. На имеющейся в нашем распоряжении единственной монете этого типа знак под луком не сохранился.

Иконография типа VI.4 на имеющемся материале полностью не восстанавливается. Правитель без головного убора. Прическа выше диадемы близка к типу V.4, но диадема впервые передана одной чертой, концы ее изображены двумя волнистыми линиями. Глаз передан обобщенно. Лучник по-прежнему обращен влево, но знак II в отличие от монет типа VI.1 и 2 вырезан четко. Над коленями помещен дополнительный знак в виде кольца, происхождение его неясно.

Тип VI.5 характеризует еще больший возврат к прежним традициям: лучник имеет обычный поворот вправо⁴⁵, под луком II, сидение в форме I. Манера же исполнения лучника та же, что на монетах типа VI.1 и 2. Портрет правителя близок к предшествующему типу, но диадема передана запяточкой из точек, конец ленты у нее один. Четко изображен полностью замкнутый кольцевой ободок из точек.

На лицевой стороне монет VI.6 следует отметить изображение плеч анфас, в остальном портрет правителя следует предыдущему типу. Индивидуальной особенностью является отсутствие бороды и усов (?). Изображение фигуры лучника на этих монетах обнаруживает сходство как с монетами остальных типов серии VI, так и типа V.4 (манера изображения ног). К новшествам оборотной стороны относится появление знака Гондофара и его необычное расположение над луком. Парфянская легенда, видимо, была короткой и размещалась только за спиной лучника.

В серебряном чекане Аршакидов кулахи с радиальными черточками по гребню встречаются со времени Вологеза IV (147—191 гг.) до конца династии. Но длинная прямоугольная борода в этот период характерна только для монет Вологеза IV⁴⁶, что дает основание синхронизировать с ними монеты VI.1. Прочтение парфянской легенды позволяет предполагать, что правитель, выпускавший их, возможно, носил имя Тирен⁴⁷.

Хронологическая близость монет типа VI.3 и Вологеза V несомненна, но это не чекан самого Вологеза, так как, по мнению В. А. Лившица, имя правителя на этих монетах может быть прочитано как Артак или Артабан, но ни в коем случае как Вологез. Конечной датой выпуска серии VI

⁴⁴ Легенда, как и на других типах этой серии, удовлетворительного чтения не имеет.

⁴⁵ Чисто логическое предположение, что в серии VI сначала должны следовать монеты с поворотом лучника вправо, а затем влево, не находит подтверждения в фактическом материале. Монеты VI.3 (с портретом Вологеза V), несомненно, выпускались раньше монет типа VI.6 (см. ниже).

⁴⁶ Sellwood, An Introduction..., типы 98/95—104.

⁴⁷ Предварительное чтение В. А. Лившица.

может быть середина III в. н. э., когда окончательно были уничтожены местные династии на востоке Сасанидского государства, в том числе в Мерве⁴⁸.

В связи с этим следует обратить внимание на одну стилистическую особенность монет типа VI.6. Бюст правителя на них изображен в фас и как бы разделяется на три выпуклости. Передача плеч анфас при изображении головы в профиль и разделение бюста на четыре выпуклости характерно для раннесасанидского «официального портрета». В некоторых случаях резчики изображали три, а не четыре выпуклости⁴⁹. Для этих монет характерна также замена знака Аршакидов (♀) на знак Гандофара (♂).

Возможно, последний или один из последних правителей Мерва отмежевался от своих потерпевших поражение родственников и считал лучшим прокламировать свои связи с индо-парфянскими династиями. Это наряду с отсутствием монет типа VI.6 в Дашлыджинском кладе (при наличии всех остальных) свидетельствует в пользу определения этого типа как одного из последних выпусков «маргианского» чекана. В целом для серии VI может быть предложена датировка в пределах второй половины II — первой половины III в. н. э.

* * *

На основании вышеизложенного можно сделать следующие краткие выводы. Монетный двор, выпускавший монеты со знаком П под луком, активно чеканил «бронзовые драхмы» по крайней мере со второй половины I в. до н. э. до середины III в. н. э. Обильные находки этих монет в низовьях Мургаба при крайней редкости иных чеканов дают веские основания расценивать их как местный, «маргианский» чекан. Первоначальные выпуски периода правления Фраата IV и Фраатака полностью копировали тип аршакидских драхм. Не исключено даже использование одних и тех же штемпелей при чеканке серебряных и бронзовых монет. Точное следование общегосударственному стандарту можно расценивать как свидетельство прочного вхождения Маргианы в состав Парфянского государства.

После кризисного для правящей династии периода начала I в. н. э. в Маргиане выпускается серия II, демонстрирующая отказ от полного копирования аршакидских драхм. Выпуск этих монет, очевидно, свидетельствует о претензии местных правителей на политическую самостоятельность. Возможно, Маргиана получила определенную автономию за поддержку, оказанную местными правителями Артабану II в его борьбе за престол. В дальнейшем самостоятельность «маргианских» правителей все более усиливается. Серия III демонстрирует еще большую самобытность местного чекана и использование претенциозного титула «царь царей». Монеты V группы в основном копируют предшествующие эмиссии местного монетного двора. Но уже в монетах типа V.4 и типов VI.1 и 3 отчетливо прослеживается ориентация на общегосударственный аршакидский чекан. Возможно, в царствование трех последовательно правивших Вологезов (III, IV, V) автономия местных правителей была несколько ущемлена. Выпуск монет традиционного для местного двора типа продолжался не только в последние годы правления Аршакидов, но и в первые десятилетия господства Сасанидов.

⁴⁸ В. Г. Л у к о н и ц, Культура сасанидского Ирана, М., 1969, стр. 55—56.

⁴⁹ Там же, табл. IV, 287, 568; табл. VIII, V б.

PARTHIAN BRONZE WITH THE SIGN Π ON THE OBVERSE

V. N. Pilipko

The group of coins discussed here have on the obverse a head or bust of the ruler and on the reverse a seated archer with the sign Π under the bow. On the basis of abundant material found in the lower reaches of the Murgab river Soviet archaeologists have generally agreed that coins of this type come from a local Margianian mint. The author presents a detailed typological classification of the coins and attempts to date individual issues. The group as a whole belongs to the period from the second half of the 1st century B.C. to the middle of the 3rd century A.D. The first issues are ascribed to the Arshakian rulers Phraates IV and Phraataces. The author suggests that from the 1st to the 3rd centuries A.D. the bronze was issued in the names of local «Margianian» rulers who had probably achieved a measure of autonomy within the Parthian empire.



РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРНИЦЫ