

# ПУБЛИКАЦИИ

Р. И. Рубинштейн

## УШЕБТИ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ им. А. С. ПУШКИНА С НЕОБЫЧНЫМИ НАДПИСЯМИ И ПРОСОПОГРАФИЕЙ

Основное ядро собрания древнеегипетских памятников ГМИИ составляет коллекция В. С. Голенищева, купленная в 1911 г. для создаваемого в Москве Музея изящных искусств. В 1924 г. музею было передано все египетское собрание Музея Института классического Востока при Отделе по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР.

Хотя в собрании музея немало первоклассных ушебти — настоящих произведений искусства, очень немногие из них были опубликованы. Первая настоящая публикация нескольких ушебти принадлежит Ф. Ф. Гессу<sup>1</sup>. Б. А. Тураев, фактически не издавая памятников, обратил внимание на необычные надписи на ушебти из собрания Музея изящных искусств, выходящие за рамки обычной, канонической формулы<sup>2</sup>, однако в его работу вошли не все исключения из формулы на ушебти, находящиеся в этом музее. Е. С. Богословский подробно опубликовал ушебти Сеннеджема<sup>3</sup>, ушебти Аменхотепа и крышку от его саркофага<sup>4</sup>.

Остальные публикации не могут считаться полноценными изданиями ушебти из ГМИИ, так как представляют собой только иллюстрации статуэток. Таковы ушебти, помещенные в альбоме, изданном М. Э. Матеей и В. В. Павловым<sup>5</sup>, в книге В. В. Павлова о древнеегипетской скульптуре<sup>6</sup>, в альбоме С. И. Ходжаш<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> Ф. Ф. Гесс, Ушебти и саркофаги к ним Эрмитажа и Музея изящных искусств, ИРАИМК, т. III, 1924, стр. 106 сл.

<sup>2</sup> Б. А. Тураев, Египтологические заметки, ЗВОРАО, вып. VIII—IX, Пг., 1916.

<sup>3</sup> Е. С. Богословский, Памятники из Дер-эль Медина в советских музеях, ВДИ, 1973, № 3, стр. 71 сл.

<sup>4</sup> Он же, Два памятника сподвижника Аменхотпа III, ВДИ, 1974, № 2 стр. 86 сл.

<sup>5</sup> М. Э. Матее, В. В. Павлов, Памятники искусства древнего Египта в музеях Советского Союза, М., 1958.

<sup>6</sup> В. В. Павлов, Древнеегипетская скульптура в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Малая пластика, М., 1949.

<sup>7</sup> С. И. Ходжаш, Египетское искусство в ГМИИ им. А. С. Пушкина, М., 1974. К сожалению, при публикации ушебти в этом альбоме допущен ряд неточностей. Так, например, Хат, жрец бога Мина, назван Мин-Хат (табл. 48, инв. № 1633), ушебти



Рис. 1. 1 — десятник; 2 — начальник садовников Хат; 3 — писец счета скота Амона Самут



Рис. 2. 1 — правитель Куша Усерсатет; 2 — начальник ювелиров Пнни; 3 — везир Хайя



Рис. 3. 1 — главный воєначальник Каса; 2 — царь Найноджем I; 3 — Найноджем II, верховный жрец Амона.



Рис. 5. 1 — Нестанебишеру; 2 — правитель дома Харуи; 3 — херихеб Падшамоншет

Таким образом, опубликована лишь ничтожная часть ушебти из собрания ГМИИ. Данная статья дает возможность египтологам (а также и тем, кто интересуется культурой древнего Египта) ознакомиться с рядом статуэток — ушебти, не опубликованных до сих пор.

Все ушебти по форме и характеру надписей четко делятся на три группы: ушебти времени XVIII—XX династий, ушебти XXI—XXII династий и ушебти Позднего периода — XXVI—XXX династий. Предлагаемое ниже описание ушебти из ГМИИ и просопографические наблюдения автора изложены в соответствии с этим делением ушебти на три группы.

Некоторые ушебти из собрания ГМИИ содержат необычные надписи. Кю времени XXI—XXII династий относится ушебти без имени с редко встречающимся титулом «десятник»  $\{3n\ md.t ns\}$ , инв. № 1693 (рис. 1, 1). Это статуэтка высотой 10,6 см из голубого фаянса, в длинной одежде. Правая рука согнута в локте, держит кнут, левая опущена вдоль туловища. Парик короткий, вокруг головы черная лента, завязанная на затылке бантом, с длинным концом. Брови, глаза, кнут нарисованы черным. Статуэтки такого типа считались надсмотрщиками над ушебти, их находят в погребениях в большом количестве<sup>8</sup>.

Временем XVIII—XIX династий датируется ушебти начальника садовников Хата ( $h\{t\}$ ), инв. № 1705 (рис. 1, 2). Статуэтка очень хорошей работы, имеет форму мумии со скрещенными руками. Лицо позолочено, глаза обведены черными линиями. На груди нарисовано позолоченное ожерелье. Парик черный, длинный, гладкий, на прядях спереди внизу золотые полоски. Надпись на ушебти: 10 строк текста 6-й главы Книги мертвых<sup>9</sup>. Необычно начало изречения начальника садовников  $h\{t\}$ : «Да озарится лицо ( $hr$ ) Осириса», за которым следуют имя и титул владельца. Из девяти ушебти Хата только на одном из них написан полный текст 6-й главы Книги мертвых. На остальных восьми надпись строится следующим образом: сначала идет имаху  $im\{h\}w$ , за ним имена сыновей Гора: в трех случаях на ушебти написано имя Кебексенуфа, по одному разу имена Дуамутефа, Амсета, Хапи и богов Анубиса и Геба. За ними следуют имя и титул Хата. Эти ушебти Хата датируются временем XIX династии.

Кю времени Тутмоса III (XVIII династия) относится ушебти писца счета стад Амона Самута ( $s\{3\}-mwt$ ) (рис. 1, 3). Хотя на ушебти Самута написан только один его титул «писец счета стад (храма) Амона», он, несомненно, занимал целый ряд других должностей. Об этом можно судить по аналогии с титулатурой таких чиновников, как Кенамон, Сеямут, Панефер, Аменемхет-Сурер. Они были начальниками закромов Севера и Юга, писцами счета зерна, занимали должность начальника сокровищ и вместе с тем имели титул писца счета стад храма Амона. К сожалению, гробница Самута (Р. М. т. I, № 247) до сих пор не издана, поэтому неизвестна его полная титулатура и нет данных, чтобы осветить подробнее его деятельность. Имя его жены — Сатамон. Ушебти Самута (инв. № 1658) представляет собой статуэтку из раскрашенного известняка в форме мумии высотой 36 см. Руки скрещены под пеленой, в правой руке кирка, в левой — мотыга, кроме того, в каждой руке по корзинке (орудия труда выкрашены в красный цвет). Парик длинный, борода черная, короткая. Лицо хо-

в табл. 53 (инв. № 1705) назван Хати, хотя в надписи нет иероглифа **4** и имя следует

читать как Хат ( $h\{t\}$ ). Ушебти Пайноджема III (в табл. 57 царь назван Пайноджем Мериамон, т. е. Пайноджем II) значится под инвентарным номером Г714, а не 1614, который стоит в инвентаре.

<sup>8</sup> То, что эти надсмотрщики являлись десятиниками, убедительно доказывается надписью на ушебти ГМИИ I. а 1953: «Старший над десятью человеками».

<sup>9</sup> Х о д ж а ш, ук. соч., илл. 53.

рошо оформлено, глаза и рот раскрашены. Очень хорошая работа. Надпись: 8 строк. Текст 6-й главы Книги мертвых. Сохранность: склеена, часть надписи повреждена. Стерта раскраска на парике.

Основанием для датировки ушебти Самута служит стиль и общий тип самой статуэтки с корзинками, помещенными спереди, очень близкой по стилю к ушебти Британского музея № 63 и 66, датируемым временем Тутмоса III<sup>10</sup>, а также местоположение гробницы Самута, которая находится в окружении трех гробниц чиновников этого времени: управителя дома царской жены Гори, писца Сененра и сына царской кормилицы Менхепера.

К этому же времени относится и ушебти жреца Аменемхета (*imn-m-h; t*). Несмотря на скромный титул на ушебти, есть основания считать ушебти принадлежащим тому Аменемхету, который в позднем возрасте стал верховным жрецом Амона<sup>11</sup>. В его гробнице высечена большая надпись автобиографического характера, составленная им в назидание потомству. Аменемхет рассказывает, что он всегда был покорным сыном, всегда выполнял все, что велел ему отец, и не поднимал глаз, когда говорил с ним. Далее Аменемхет рассказывает о своей необычайной служебной карьере: до 54 лет он занимал скромные должности — был «уабом», начальником храмовых мастерских сандалий (как и его отец Джехухитотеп), начальником кухни и смотрителем слуг. Но он умел не видеть того, что не следует видеть (его «глаза были на это закрыты»), и это качество сослужило ему службу — фараон отметил его, назначив верховным жрецом Амона. Получив эту должность, Аменемхет попал в такую обстановку, где можно многое слышать, но он всегда «держал свой рот закрытым». Несмотря на то, что Аменемхет получил еще целый ряд высоких должностей, он мало говорит о выполнении им своих новых обязанностей. Очевидно, это были просто почетные должности, данные ему фараоном. Брат его Амонемухет так и оставался «уабом Амона».

Ушебти правителя Куша Усерсатета (*wsr-stj.t*) датируется временем Аменхотепа II (XVIII династия; инв. № 1702) (рис. 2, 1). Это статуэтка из камня высотой 20 см в форме мумии. Парик длинный, гладкий, на шею выгравировано ожерелье. Иероглифы врезанные. Есть отколы на лице (нос и рот) и внизу у ног. Надпись (5 строк) представляет собой сокращенный текст 6-й главы Книги мертвых. Усерсатет воспитывался при дворе, имел целый ряд придворных титулов, один из них — «паж». Основная должность Усерсатета — правитель страны Куш, где он, по-видимому, проводил много времени. Эта работа была небезопасна, что следует из письма Аменхотепа II, адресованного Усерсатету в Куш<sup>12</sup> и датированного 23-м годом (правления Аменхотепа II) 4-м месяцем *ахет*: фараон проявляет большую заботу о безопасности своего наместника в Нубии и дает ему целый ряд указаний, как остерегаться местных жителей и проявлять в общении с ними осторожность. О том, что господство Египта в Нубии могло вызывать там недовольство, ясно из надписи в Каср Ибрим, которая представляет собой список дани, отправленной Усерсатетом фараону. Хотя надпись сильно повреждена, все же она дает представление о том, что из Нубии в Египет поступало золото, слоновая кость, черное дерево, красный драгоценный камень, благовония, оттуда привозили пантер, борзых собак и домашних животных.

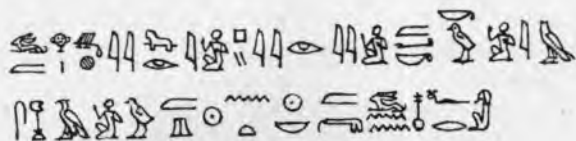
Гробница Усерсатета неизвестна.

<sup>10</sup> W. M. Petrie, Memphis, v. 1, L., 1909, табл. VII.

<sup>11</sup> A. H. Gardner, The Tomb of Amenemhat high priest of Amon, ZAS, 1910, № 47, стр. 87; A. Herman, Die Stelen der Thebanischen Felsgräben des XVIII. Dynastie, N. Y., 1940, стр. 134.

<sup>12</sup> K. Sethe, Urkunden des XVIII Dynastie, Bd. 1—4, Lpz, 1908—1909, стр. 390.

Ушебти начальника царских ювелиров Ипии (ipj) относится к концу XVIII династии, инв. № 1571 (рис. 2, 2)<sup>13</sup>. Это статуэтка из голубого фаянса высотой 20,5 см, в форме мумии, с орудиями труда в скрещенных руках, за спиной корзинка (нарисованы черным). Парик длинный, с белыми полосками. На груди белыми полосами обозначено ожерелье, на руках — белые браслеты. Надпись выполнена белыми иероглифами. Сзади одна вертикальная строка, спереди девять строк текста 6-й главы Книги мертвых. Начиная с конца 6-й строки — необычная для ушебти надпись:



Ипии занимал должность начальника придворных ювелиров. От него дошло немного памятников, поэтому осветить подробно его деятельность не представляется возможным. Наиболее полные памятники, посвященные Ипии, были найдены при раскопках пирамиды Тети с северной стороны. Это две стелы, где изображен Ипии в окружении жены Нефертари, сыновей и дочерей<sup>14</sup>.

К началу XIX династии относятся ушебти «послушного призыву в месте правды» Сеннеджема *šn-ndm* и его сына Хонсу *hnsw* с таким же титулом (время Сети I — Рамсеса II)<sup>15</sup>. Сеннеджем был «послушным призыву в месте правды» в Дер-эль-Медине. Там же находится его гробница с модельями его самого и двух его сыновей — Хабехента и Хонсу. На основании анализа памятников и состава семьи Сеннеджема Е. С. Богословский убедительно доказал, что Сеннеджем начал свою карьеру еще при Хоремхебе и входил в состав первых отрядов работников в «месте правды». Пережив правление Сети I, Сеннеджем умер в возрасте около 60 лет при Рамсесе II. К сожалению, кроме титула «послушного призыву» на памятниках Сеннеджема другой титулатуры не встречается. Поэтому нет возможности установить более широко объем его деятельности.

Ушебти Хонсу совершенно идентичен ушебти из Каирского музея с титулом «послушный призыву в месте правды», поэтому нет никакого сомнения в том, что он принадлежит сыну Сеннеджема. Этот ушебти издан Е. С. Богословским, который дал исчерпывающую просопографию и Хонсу, и его отца Сеннеджема<sup>16</sup>.

Временем Рамсеса II датируется ушебти везира Хаи *h'jj* (XIX династия, инв. № 1709) (рис. 2, 3). Это статуэтка из раскрашенного алебаstra высотой 15,4 см, в форме мумии. Руки скрещены, держат орудия труда (сохранились их следы, нарисованные желтой и зеленой краской). Парик длинный, с нарисованными зеленой полоской прядями, с желтой каемкой на концах. На руках следы нарисованных браслетов. Надпись: 5 строк. Сокращенный текст 6-й главы Книги мертвых. Сохранность: потертость. Сохранилось много памятников Хаи с надписями, которые дают представ-

<sup>13</sup> G. Legrain, Répertoire généalogique et onomastique du Musée du Caire, Génève, 1908, № 168.

<sup>14</sup> J. E. Quibell, A. Hayter, Excavation at Saqqara. Teti Pyramid, north side, Le Caire, 1972, табл. IX—XI.

<sup>15</sup> M. L. Bierbrück, The New Kingdom in Egypt, Warminster, 1975, стр. 30—36.

<sup>16</sup> См. Е. С. Богословский, Памятники из Дер-эль-Медина в советских музеях, ВДИ, 1972, № 2, стр. 71 сл. В этой работе помещена полная библиография, касающаяся Сеннеджема, а также очень подробно изложена его биография и составлена биографическая таблица его семьи.



ление о его деятельности. Многочисленные титулы Хаи свидетельствуют о разносторонних обязанностях, которые ему приходилось выполнять. Хаи был преемником знаменитого везира Пасера. Надписи свидетельствуют о том, что «великий писец Пасер», служивший везиру Пасеру, продолжал свою работу и при везире Хаи, который отправил его в Фивы с отчетом о работах в Фиванском некрополе. Писец Пасер также присутствовал вместе с везиром Хаи при установке статуи везиру Пасеру. Одновременно с Хаи, фиванским везиром, на севере управлял везир Парахотеп. Они вместе проводили юбилейный праздник фараона *хеб сед*. Судя по надписям, Хаи принимал участие в шести торжествах. Согласно надписи в Сильсиле, при этих праздниках присутствовал и верховный жрец в Мемфисе царевич Хаемуас.

Одной из обязанностей Хаи было наблюдение за работами в Фиванском некрополе, где сооружалась царская гробница. О ходе работ Хаи посылал отчеты фараону через посланников (например, письмо, отправленное с писцом Пасером) либо лично докладывал фараону, приезжая из Фив. В ведении Хаи было управление царским имуществом, организация праздников бога Амона (кроме *хеб седа*). Хаи был также правителем столицы (*imj-r3niw.t*), царским докладчиком и царским писцом<sup>17</sup>. Вполне возможно предположить, что ушебти Хаи с титулом из собрания Эрмитажа (инв. № 5320) также принадлежит везиру Хаи.

Ко времени Рамсеса II восходит и ушебти главного военачальника Каса *ks*, инв. № 1711 (рис. 3,1). Это статуэтка из шифера высотой 18,8 см, в форме мумии. Руки скрещены под пеленой, в правой руке кирка, в левой — мотыга. За левым плечом — продолговатая корзинка. Парик длинный, с рельефными прядями, на концах гладкие полоски. На шее ожерелье (все выполнено в рельефе). Работа очень хорошая. Надпись — 8 строк, текст 6-й главы Книги мертвых.

В музее Марселя хранятся четыре стелы, принадлежащие Каса, и четыре каноны. Его ушебти в длинной одежде со складками и пышном парике упоминает Легрэн в описаниях частных коллекций и приводит более полный его титул, чем на ушебти из ГМИИ<sup>18</sup>. Текст 6-й главы Книги мертвых на этом экземпляре не выписан. Каса не только занимал высшую военную должность, но и был еще царским писцом — этот титул встречается на стелах и канопах марсельского музея. Отец Каса, Хатио, был судьей, мать звали Исет. Гробница Каса не найдена, других памятников, кроме названных, нет, поэтому более подробно о нем сказать нельзя<sup>19</sup>.

Почти все ушебти XXI—XXII династии происходят из тайника Дейр-эль-Бахри, открытого Г. Масперо в 1881 г.<sup>20</sup> Находка этого тайника имеет особое значение для нашей коллекции ушебти. Известно, что в те времена дублеты широко продавались египетским музеем и, по-видимому, именно там они были куплены В. С. Голенищевым. Оттуда же происходят и многочисленные ушебти XXI—XXII династии, хранящиеся во многих музеях мира, в том числе и в коллекции ГМИИ.

<sup>17</sup> W. Helck, Zur Verwaltung des mittleren und neuen Reichs, Leiden-Köln, 1958, стр. 456, № 32; W. Northampton, W. Spielberg, P. E. Newberry, Report of some excavation in the Theban necropolis, L., 1908, стр. 39, рис. 31.

<sup>18</sup> G. Legrain, Textes dans quelques collections particulières, Rec. de trav., XV, № 169.

<sup>19</sup> J. F. Aubert, L. Aubert, Statuettes égyptiennes — chouabtis, ouchebtis, P., 1974, стр. 101.

<sup>20</sup> G. Maspero, Les momies royales d'Égypte, P., 1887; H. Kees, Die Hohenpries der Amun, Leiden, 1964; J. Cerny, Studies in the chronology of the Twenty-first Dynasty, JEA, 32, 1946, стр. 24—30.

Определение ушебти и уточнение лица, который является его владельцем, представляет иногда большие трудности. Так, например, в XXI династии имеется несколько царич с одинаковыми именами: пять Хенуттауи, пять Исетемахбит, две Макара. Одна Хенуттауи была женой Пайноджема I, вторая — его дочерью, третья — дочерью царя Менхеперра. Одна Исетемахбит была женой Менхеперра, вторая — его дочерью, третья — женой Пайноджема II. Одна Макара была дочерью Пайноджема I, вторая — Осоркона I (уже из XXII династии). Судить по титулатуре о лице, которому принадлежали ушебти, в отдельных случаях невозможно, так как, например, титулатура женщин царского дома, за исключением небольших отличий, в основном совпадает<sup>21</sup>.

В период правления фараонов XX династии, так называемых Рамесидов, Египет постепенно приходил в упадок. В Фивах все большую власть приобретало жречество, которое фактически захватило управление Южным Египтом. Одним из наиболее сильных и влиятельных жрецов был Херихор, верховный жрец Амона в Фивах. Он одновременно соединял в своих руках всю высшую административную, военную и хозяйственную власть. И хотя он еще не ставил перед своим именем царского титула, фактически он уже был единым правителем юга Египта. Потомки Херихора были по существу царями-жрецами, власть которых распространялась к югу от крепости Эль-Хибе. Столицей оставались Фивы, центр культа Амона-Ра. Должность верховного жреца Амона, которая совмещалась с военной и административной, превратилась в наследственную, переходя от отца к сыну. Только однажды при отсутствии наследника у верховного жреца Масахарта его преемником стал его брат Менхеперра.

Однако несмотря на то, что фиванские верховные жрецы Амона были фактически царями Верхнего Египта, их не всегда считают фараонами. Так, например, Кеес называет правление жрецов Пайноджема I и его потомков «понтификатом»<sup>22</sup>, а Гардинер в «Истории Египта при фараонах» включает в династическую таблицу XXI династии только танисских царей, родоначальником которых был Несубанебджед-Сиамон<sup>23</sup>.

Потомки Херихора владели южной частью Египта, до крепости Эль-Хибе, которая служила в основном защитой от набегов ливийцев на северные и южные владения Египта. Поэтому в укреплении Эль-Хибе были одинаково заинтересованы и фиванские и танисские правители. Между теми и другими существовали дружеские отношения, которые закреплялись браками между членами их семей.

Ушебти рассматриваемого периода принадлежат потокам Херихора, его внукам и правнукам, их женам и детям.

Ушебти Пайноджема I (рз-ndm), инв. № 1593 (рис. 3, 2), датируется XXI династией. Это статуэтка из ярко-голубого фаянса высотой 12 см<sup>24</sup>, в длинной одежде с широкими короткими рукавами. В правой согнутой руке держит кнут, левая опущена вдоль туловища. Парик длинный, разрисован черными полосками. На голове урей, короткая борода. Глаза, брови, кнут нарисованы черным. Пайножем I (его полное тронное имя — Хаихеперрасотепенамон), сын Пианхи, внук Херихора, вначале был верховным жрецом Амона. Он принял царский титул после женитьбы на дочери Смендеса (царя XXI династии из Таниса) Хенуттауи. Благодаря браку были установлены тесные связи с Танисом, где П. Монте нашел плиту

<sup>21</sup> E. N a v i l l e, *Trois reines de la XXI Dynastie*, ZAS, 1878, Bd. 14, стр. 29—32.

<sup>22</sup> K e e s, ук. соч., стр. 27.

<sup>23</sup> A. H. G a r d i n e r, *Egypt of the Pharaohs*, Oxf., 1961, стр. 316 сл.

<sup>24</sup> Ушебти XXI—XXII династии обычно небольшого размера — 10—12 см. Статуэток высотой в 17 см и более в собрании ГМИИ хранится всего несколько штук.

с картушем Пайноджема<sup>25</sup>. Жреческий титул Пайноджема I — верховный жрец Амона-Ра, царя богов.

К XXI династии относится ушебти верховного жреца Амона Масахарта (*mshr.t*), старшего сына Пайноджема I и Хенуттауи (второй). После смерти отца Масахарт занял его место, получил титул верховного жреца Амона и фактически был правителем Фив при фараоне Псусеннесе I — XXI Танисской династии. Кроме жреческого титула, обязательного для потомков Херихора, правителей Фив, Масахарт еще имел и военные звания: верховный начальник войск Верхнего и Нижнего Египта и верховный начальник войск всей страны<sup>26</sup>. Судя по его мумии, найденной в тайнике Дейр-эль-Бахри, Масахарт был человеком невысокого роста и очень тучным. Он умер в 25-й год правления Псусеннеса (около 1029 г. до н. э.). Женой Масахарта была Великая правительница гарема Амона-Ра Тауихерит. Ее происхождение неизвестно.

XXI династией датируется ушебти верховного жреца Амона Пайноджема II (*p3-ndm*), инв. № 1560 (рис. 3, 3). Ушебти представляет собой статуэтку в форме мумии. Руки скрещены на груди, в обеих руках мотыги. Парик длинный, с прямыми черными полосками, вокруг головы повязана лента с подвесками, на затылке бант, по концам прядей черная полоса. Глаза, брови, орудия, корзинка на спине нарисованы черным. Надпись — семь строк 6-й главы Книги мертвых. Сохранность — мелкие сбой.

Пайножем II — сын Менхеперра и Исетемахбит (первой). Он унаследовал титулатуру и все должности своего отца. Первой женой Пайноджема II была его двоюродная сестра Несихонсу, второй женой — его сестра Исетемахбит (вторая). Пайножем II стал верховным жрецом Амона в 1003 г. до н. э., умер в 990 г. до н. э. На его похоронах присутствовали жрец Амона Неспакашути, сын Бакенхонсу из известной жреческой семьи в Фивах, жрец Амона и начальник царских сокровищ Джедоххонсуифанх, который опечатавал тайник, а также целый ряд других лиц (в том числе из Дейр-эль-Бахри), начальники ремесленников Бакенмут, Падиамон, Амонмес<sup>27</sup>.

В тайнике Дейр-эль-Бахри найдены ушебти, саркофаг, мумия и погребальные принадлежности Несихонсу (*nš-hnšw*), первой жены Пайноджема II (XXI династия). Ее отец — брат Пайноджема II, мать — Тахенуджехути. Несихонсу умерла в 995 г. до н. э., погребена в тайнике в саркофаге ее свекрови и тетки Исетемахбит (второй). Возможно, некоторые титулы на саркофаге последней не были стерты и относятся поэтому не к Несихонсу. Необычен титул «правитель Куша», который ранее не давали женщинам: с одной стороны, этот титул подчеркивает притязания правителей-жрецов на господство над Нубией, а с другой стороны, факт присвоения его женщине свидетельствует о потере первоначального значения титула<sup>28</sup>.

Сохранилось несколько ушебти Исетемахбит (*3š.t-m-3h-bj.t*, XXI династия). Как уже отмечалось, имя Исетемахбит было распространенным в период XXI династии. Среди жен потомков Херихора известны две Исетемахбит с одинаковой титулатурой. Старшая была женой Менхеперра

<sup>25</sup> K. A. K i t c h e n. *The late New Kingdom in Egypt*, Warminster, 1973, стр. 84 сл.

<sup>26</sup> J. H. B r e a s t e d, *Ancient Records of Egypt*, v. IV, Chicago, 1907, стр. 652; H. K e e s, *Das Priestertum in ägyptischen Staat von neuem Reichs bis zum Spätzeit*, Leiden-Köln, 1953.

<sup>27</sup> G. D a r e s s y, *Le décret d'Amon en faveur du grand-prêtre Pinozem*, *Rec. trav.* 1910, t. 32, стр. 175—186.

<sup>28</sup> W. B u d g e, *The Greenfield Papyrus in the British Museum*, L., 1912; G. R e i s n e r, *The viceroy of Ethiopia*, *JEA*, 1920, № 6, стр. 72—88.

и матерью Пайноджема II и, возможно, матерью или мачехой Исетемахбит-младшей, второй жены Пайноджема II <sup>29</sup>.

В том же тайнике найдено погребение Пайноджема II со всем инвентарем. На пеленах Исетемахбит рядом с ее именем стоит имя Пайноджема II. Вероятнее всего, что на этих пеленах написано имя мужа, а не сына, таким образом, памятники из тайника Дейр-эль-Бахри должны принадлежать Исетемахбит-второй, как и ушебти из коллекции ГМИИ (инв. № 1431, 1585, 6884, 7419, 1576, 1716).

Ко времени XXI династии относится ушебти Хенуттауи (ḥnw.-t-tꜣ.wj), инв. № 1611 (рис. 4). Это статуэтка из ярко-голубого фаянса высотой 11,7 см, в форме мумии. Руки скрещены, держат орудия труда. Парик длинный, гладкий, черный. Глаза, брови, орудия труда нарисованы черным. Сохранность хорошая. Хенуттауи была дочерью царя XXI Танисской династии Смендеса и его жены Танетамон. Ее полное имя — Хенуттауи-Почтительница-Хатор. Однако на ее погребальных пеленах большей частью написано только имя Хенуттауи и титулы — «Великая правительница гарема Амона и владычица обеих земель» <sup>30</sup>.

В собрании ГМИИ хранятся два ушебти с именем Мааткары (mꜣ.ṯ-kꜣ-ꜣꜣ), № 1508 и 1595. Мааткара была дочерью Пайноджема I и Хенуттауи. Она была посвящена богу Амону, считалась его супругой и не могла выйти замуж. Мааткара умерла при Менхеперра, верховном жреце Амона <sup>31</sup>.

К XXI династии относятся ушебти Нестанебисперу (ns-t-nb-issw) (рис. 5, 1), дочери Пайноджема II и его первой жены Несихонсу. Нестанебисперу умерла около 1005 г. до н. э. в возрасте 35—40 лет, судя по исследованию ее мумии доктором Фуке. Она была похоронена в тайнике Дейр-эль-Бахри, где найден ее саркофаг, мумия, Книга мертвых, погребальный инвентарь и 354 ушебти. Предполагают, что она была женой Джедптахауифанха, третьего жреца Амонрасонтера <sup>32</sup>.

К этому же периоду относится ушебти жреца Амона Неспанеферхора (ns-pꜣ-nfr-ḥr), инв. № 1634. Это статуэтка из ярко-голубого фаянса высотой 10,9 см, в форме мумии. Руки скрещены на груди, держат орудия труда. Парик длинный, с черными полосками (сзади не сделан), вокруг



Рис. 4. Жена царя Хенуттауи

<sup>29</sup> W. Spiegelberg, Briefe 21 Dynastie aus El-Hibe, ZAS, 1917, Bd. 53, стр. 30 сл.

<sup>30</sup> Kitchen, ук. соч., стр. 289, 495; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, стр. 316 слл.

<sup>31</sup> G. Daresy, Cercueils des cachettes royales, Le Caire, 1909; E. F. Wente, On the Chronology of the XXI Dynasty, JNES, 26, 1967, стр. 155 слл.

<sup>32</sup> Budge, ук. соч., стр. 18 слл.

головы (спереди) двойная черная лента. Черты лица не видны. Глаза, брови, орудия труда, корзинка на спине сделаны черным. Надпись: формула 8. Сохранность: повреждена поверхность.

Мумия Неспанеферхора найдена в тайнике Дейр-эль-Бахри. На одной из пелен написано имя Пайноджема II, при котором, следовательно, был похоронен Неспанеферхор. Жена Неспанеферхора Табакенмут была певицей Амона и жрицей Мут. Его сын Гор, как и отец, был жрецом Амона и унаследовал ряд других его должностей. Гробница Неспанеферхора принадлежала первоначально жрецу Амона в Карнаке и жрецу Монту, но затем она была узурпирована Неспанеферхором и все надписи были стерты, только в одном месте сохранились два жреческих титула и фрагмент имени<sup>33</sup>.

Ушебти с именем Джедхонсуифанха (dd-hnsw-iwf-nh), инв. № 769, относится также к XXI династии. Это статуэтка из ярко-голубого фаянса, высотой 11 см, в форме мумии. В руках, скрещенных на груди, — мотыги, за спиной корзинка. Парик длинный, вокруг головы лента, на затылке узел с длинными концами. Глаза, брови и орудия труда нарисованы черным. Надпись: 6-я глава Книги мертвых. Сохранность: местами повреждена поверхность.

Среди найденных в тайнике Дейр-эль-Бахри памятников на многих встречается имя Джедхонсуифанх с титулами жрецов. Вообще известно не менее четырех-пяти жрецов с этим именем, однако без чисто хозяйственной титулатуры. Можно предположить с известной долей вероятности, что публикуемый ушебти принадлежит тому Джедхонсуифанху, «начальнику закровов», который в 995 г. до н. э. присутствовал на похоронах первой жены Пайноджема II Несихонсу, а через пять лет, в 990 г. до н. э. — самого Пайноджема II и оба раза опечатывал вход в тайник.

От периода между XXII и XXVI династиями до нас дошло небольшое количество ушебти. Из фигурок этого времени большая часть относится к XXV Эфиопской династии.

В ГМИИ хранятся два фрагмента ушебти XXV династии, принадлежавшие царедворцу Харуи, hrwj, инв. № 717 и 1584 (рис. 5,2). Это статуэтки из серпентина высотой 11 и 11,8 см в форме мумии. Здесь мы публикуем вторую статуэтку. Руки скрещены на груди, в правой — мотыга, в в левой — кирка и веревка от корзинки, висящей за правым плечом. Парик длинный, гладкий, борода длинная, гладкая. Надпись — 4 строки (остальные не сохранились) текста 6-й главы Книги мертвых. Сохранность: низ утрачен. Поражают тщательно проработанные черты лица, несомненно передающие портретное сходство: широко расставленные раскосые глаза, мясистый нос, выдающиеся скулы и толстые губы.

Харуи был управителем хозяйства «почитательницы бога» Аменердис, дочери Капшты, основателя XXV династии. Харуи, сын судьи Падимут и его жены Нестауререт, был с раннего возраста взят во дворец. До нас дошли восемь его статуй (три в Каире, две в Британском музее, одна в Лувре и одна в Берлине) и много других памятников. На двух статуях (Британского и Берлинского музеев) имеется большая биографическая надпись, в которой он рассказывает потомкам (через миллион лет) историю своей жизни<sup>34</sup>. Его госпожа взяла его еще маленьким ребенком, высила, когда он стал мальчиком. Став юношей, Харуи неоднократно выполнял поручения царя. И поскольку он выполнял все поручения хорошо, никогда не лгал и не воровал, его отличили во дворце. И Харуи зак-

<sup>33</sup> J. Cerny, Usurpation d'une tombe à Thèbes, ASAE, 40, 1940, стр. 235—237.

<sup>34</sup> Статуи Харуи изданы в 34-м томе BIFAO. Там же имеется целый ряд статей о его памятниках. См. еще E. Otto, Die biographische Inschriften der Ägyptischen Spätzeit, Leiden, 1941; J. Auberl, L. Auberl, ук. соч., стр. 199, 202, 217.

лючает свое повествование: «Моя награда будет в том, что меня будут помнить за мои благодеяния, мое «Ка» будет длиться (т. е. существовать) вечно из-за доброты моего сердца». Судя по титулатуре Харуи, можно сказать, что он действительно играл значительную роль при дворе Аменердис и обязанности его были многочисленны и разнообразны. Кроме управления дворцовым хозяйством, Харуи был хранителем диадемы «почитательницы бога», начальником гарема жен бога, заупокойным жрецом и начальником  $\dot{s}m\dot{w}'\dot{s}$  «послушных призыву». Гробница Харуи находится в Фиванском некрополе (№ 37).

Сын Харуи Горуджа был главным жрецом в Илиополе при Псамтике I<sup>35</sup>.

Из ушебти саисского периода (XXVI династия), хранящихся в ГМИИ, очень близки к ушебти Харуи фрагменты ушебти Педиамонипета ( $p\dot{z}-dj-imn-ip.t$ ) жреца Амона при Псамтике I, инв. № 1703 и 6478 (рис. 5,3). У первой из этих статуэток сохранилась только средняя часть, однако имя и титулатура известного вельможи времени конца XXV — начала XXVI династии позволяют правильно датировать ушебти Педиамонипета. Подтверждает датировку также палеография иероглифов и редакция 6-й главы Книги мертвых, которая обычно встречается на ушебти этого времени.

Педиамонипет был верховным жрецом Амона и, кроме того, занимал целый ряд должностей. Ему принадлежит одна из грандиозных гробниц в Долине Царей около храма Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Это огромный ансамбль с пилонами, портиками, открытым двором и целым рядом коридоров, залов, молелен. Вместе с двумя гипостильями в усыпальнице Педиамонипета было 23 скальных помещения<sup>36</sup>. Сохранилось много статуй и памятников Педиамонипета, большинство которых (из разных пород камня) хранится в Каире, а также в Берлинском, Брюссельском, Британском музеях и в Лувре.

## ! SHAWABTI IN THE PUSHKIN MUSEUM OF FINE ARTS

R. I. Rubinshtein

The shawabti given at the beginning of the article are remarkable for their unusual inscriptions. One is without a name and has the rare title «foreman» —  $\dot{c}n md.t n s\dot{z}$ ; it is dated in the XXI—XXII dynasties. Of the nine shawabti of Hata ( $h\dot{z}.t$ ) only one is inscribed with the full text of chapter 6 in the Book of the Dead. The other eight have  $im\dot{z}hw$  and then, in three cases, the name of Kebeksenuf; [after that, the name of one of his sons, followed by the names of the gods Anubis and Keb. After the gods comes the name of Hata. The shawabti are dated in the XIX dynasty. Another shawabti text begins with the words of a head gardener ( $h\dot{z}.t$ ): «May the face ( $hr$ ) of Osiris shine brightly», after which come the name and title of the owner. The remaining shawabti belong to [various official persons known from inscriptions on other monuments and on the walls of [tombs. From the reign of Tutmose III come the scribe-accountant for the herds of Amün ( $\{s\dot{z}-mw.t$ ) and the priest  $imn-m-h\dot{z}.t$  who later became high priest of Amün. The shawabti of  $w\dot{s}r-s\dot{z}t.t$ , ruler of Kush, comes from the reign of Amenhotpe II. The shawabti of the head [of the royal jewellers ( $ipjj$ ) is dated at the end of the XVIII dynasty; the last part of the [text coincides with that inscribed on the shawabti of Amenhotpe III. From the beginning of the XIX dynasty come the shawabti of one who «heeds the summons to the Place of Truth» ( $\dot{s}n-n\dot{q}m$ ) and his son  $hn\dot{s}w$  of the same title. Three shawabti belong to officials who li-

<sup>35</sup> G. L e g r a i n, Une statue de Horoudja, fils de Haroua, provenant de Denderah, ASAE, 1917, t. XVI, стр. 159.

<sup>36</sup> М. М а т в е, Искусство древнего Египта, М., 1961, стр. 495.

ved in the reign of Ramesses II: Vizier ḥꜣjj, high priest of Amūn bꜣk-rn.f and chief army officer kꜣ. Almost all the shawabti of the XXI—XXII dynasties come from the secret hiding place at Deir el-Bahri discovered by G. Maspero. From this period come shawabti belonging to descendants of Herihor, his grandsons and great-grandsons, their wives and children: the king pꜣndm I, high priests of Amūn mshr.t and pꜣndm II, their wives nꜣ-ḥnꜣw, ꜣꜣ.t-m-ꜣḥ-bjt, ḥnw.t-tꜣ.wj and their daughters mꜣ.ḫ-kꜣ-rꜣ, nꜣ.tꜣ-nb-iꜣrw. From the same period, the shawabti of the father of Amūn nꜣ-pr-nwb, high priest of Amūn nꜣ-pꜣ-nfr-ḥr and the head of the corn-bins dd-ḥnꜣw-iw.f-ḥnꜣ. The last named official attended the burials of Nesihonsu and, five years later, Painojem II; on both occasions he sealed up the entrance to the hiding place. Two fragments of shawabti (upper part) belong to the head of the house of the female worshipper of the god hrwj (beginning of the XXV dynasty). From the end of the XXV and beginning of the XXVI dynasties come fragments of the middle part of the shawabti of the priest-augur pꜣ-dj-ḥmn-ip.t, whose tomb is well known for being one of the largest.



РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРНИЦЫ