

Р. И. Рубинштейн

## НЕКОТОРЫЕ НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ УШЕБТИ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

В коллекции Эрмитажа хранится несколько сот погребальных статуэток ушебти, из них более трехсот с надписями. Однако из этого числа опубликовано очень немного ушебти. В инвентаре В. С. Голенищева<sup>1</sup> помещено 237 статуэток (№ 823—1060), указан размер фигурки, материал; если есть надпись, то она содержит имя владельца, иногда имя его матери. Характер надписи и число строк не указаны. Титулы даны только в переводе на французский язык и не полностью. В одном случае, как мы увидим дальше, после имени опущено несколько знаков в определении владельца ушебти. Иногда указано, что имя не читается, но в ряде случаев нам удалось его разобрать.

Кроме того, коллекция ушебти значительно пополнилась новыми поступлениями. Так, после смерти акад. Б. А. Тураева все его собрание египетских древностей передано в Отдел Древнего Востока Эрмитажа, в том числе и ушебти. Значительное количество погребальных статуэток было куплено и приобретено различными способами. Все они вообще нигде не публиковались.

Таким образом, данная публикация ушебти с подробным их описанием и биографией владельца может представлять интерес.

Примером неполной надписи имени на ушебти является имя на пяти фигурках (инв. № 992, 993, 1010—1012) (рис. 1) — оно читается «Падипеп», но после него стоят еще три иероглифа, которые не относятся к имени, поэтому Голенищев их не поместил в надписи. Между тем они являются очень существенными для определения необычной надписи на ушебти. К тому же имя ввело в заблуждение Ж. Ф. Обера<sup>2</sup>, который отождествил его с другим владельцем ушебти — Падипепом, сыном Падиптаха и Бастеприес. Действительно, ушебти Падиптаха и его сына Падипепа имеются в Эрмитажном собрании, но Обер их не мог знать, так как их нет в инвентаре Голенищева. Это приобретение сделано Эрмитажем значительно позднее, чем был составлен Голенищевым его инвентарь, а сами ушебти не были нигде опубликованы.

Что же касается самих ушебти, то в надписи после имени  $p\dot{3}\cdot dpp\cdot t$  стоят знаки  $ir\ k\dot{3}\cdot t\cdot f$ , т. е. «делать его работу». Ушебти с такой же надписью имеются в ГМИИ им. А. С. Пушкина (№ 1532) и в Каирском музее (№ 47607). Ньюберри<sup>3</sup> включил в индекс имен всю надпись, очевидно,

<sup>1</sup> *Golenisheff W. S. Inventaire de la collection égyptienne. Hermitage impérial SPb., 1891.*

<sup>2</sup> *Aubert J. F. et Aubert L. Statuettes égyptiennes, Chaoubtis, Ouchebtis. P., 1973, p. 216—217.*

<sup>3</sup> *Newberry P. E. Funerary statuettes and model sarcophagi. V. III. Le Caire, 1957, p. 410.*

считая ее именем, хотя с некоторым сомнением, так как поставил вопросительный знак. Если бы после *ir* стоял иероглиф *n*, эту группу знаков можно было бы читать «сын», а Катеф — считать именем матери. Но это тоже сомнительно, поскольку такое имя не встречается, и к тому же женское имя не может иметь окончание *-f*, характерное для мужского рода. Надпись следует понимать как краткое закливание, чтобы ушебти Падепет делал работу владельца. Нет оснований читать имя Падипеп, так как в действительности написано Падепет. Ушебти датируется XXVI—XXX династией.

На ушебти «владычицы дома» Ати (*‘tj*, инв. № 892) (рис. 2) представлена другая надпись, которая не очень часто встречается на ушебти, — посвящение сына своей матери, чтобы продлить ее жизнь, т. е., как сказано в надписи, «ее имя», что равнозначно жизни. Ушебти имеет форму запеленатой мумии из раскрашенного дерева, великолепной работы, высотой 23 см. Спереди девять строк текста шестой главы Книги мертвых, сзади — одна строка надписи — посвящение ее сына: «сын ее для оживления имени ее сделал — привратник Амонмесу».

Следующий ушебти с посвятельной надписью принадлежит Самуту *s3·mw·t*<sup>4</sup> (инв. № 893) (рис. 3). Статуэтка в форме запеленатой мумии сделана из песчаника, очень хорошей работы. Спереди — одна вертикальная строка под изображением Ба с распростертыми крыльями. Сзади — одна вертикальная строка: *hm n t nr pth n s3·mw·t*. И. М. Лурье переводит надпись так: «Раб этот Тенерптах, принадлежащий Самуту». Из этого перевода следует, что раб посвятил своему господину ушебти — случай совершенно неправдоподобный, нигде ничего подобного не встречалось. Ушебти настолько отличается великолепной работой, что, несомненно, сделан по специальному заказу в храмовой мастерской, а не принадлежит к серии ушебти массового производства, иногда заготавливаемых впрок на продажу. Едва ли раб мог оплатить подобный дорогой заказ. Кроме того, из этой надписи И. М. Лурье делает неверный вывод, что ушебти считались рабами, а это уже совсем лишено смысла — почему дареный рабом ушебти надо считать тоже рабом? Его перевод очень убедительно опроверг О. Д. Берлев<sup>5</sup>, который считает, что надпись не содержит имени, а слово *inr* следует понимать как «могучий, сильный» — эпитет жреца Птаха, который посвящает ушебти Самуту. Вот перевод О. Д. Берлева: «Жрец сильный Птаха для Самута». Ушебти Самута датируется временем XIX династии.

Редкий экземпляр представляет собой ушебти Хнумхотепа, сына Ичет (*hnwmw—htp*, инв. № 4376) (рис. 4). Он датируется Средним царством,

<sup>4</sup> Лурье И. М. Эрмитажный папирус 1114 и идеи, воплощенные в ушебти. — ВДИ, 1949, № 4, с. 123—132.

<sup>5</sup> Берлев О. Д. Рабы царя в эпоху Среднего Царства. Дисс. на соискание уч. ст. канд. ист. наук. Л., 1962, с. 566, прим. 2.



Рис. 1. Падепет



Рис. 4. Хнумхотеп

и не очень многие музеи хранят в своих коллекциях столь ранние погребальные статуэтки, предшественников классических ушебти, характерных для Нового царства.

Ушебти Хнумхотепа из черного песчаника, выс. 14,2 см, имеет форму запеленатой мумии, без рук и орудий, одна вертикальная строка помещена спереди:  $hnw\ m\ w \cdot htp\ ir\ n\ it \cdot t\ m\} \cdot hrw$ . Статуэтка происходит из коллекции Б. А. Тураева. Хотя Тураев считал, что фигурка Хнумхотепа напоминает статую из сердаба Сиренпета Древнего царства, тем не менее он считает, что фигурка Хнумхотепа представляет собой «ушебти»<sup>6</sup>.

Ж. Ф. Обер приводит несколько экземпляров подобных ушебти, близких по форме к Эрмитажному, и считает их классическими для Среднего царства<sup>7</sup>. Этим же периодом датируются подобные ушебти из Каирского музея<sup>8</sup>. Эрмитажный экземпляр отличается от них наличием одной вертикальной строки надписи, чего нет на других ушебти этого типа.

В коллекции Эрмитажа представлено несколько ушебти времени XVIII династии с обычными надписями, принадлежащих лицам, биографии которых известны, — это статуэтки жреца Аменемхета, Кенамона и Аменхотепа Хии.

Аменемхет ( $imn-m-h\} \cdot t$ ) был современником Тутмоса III и Аменхотепа II<sup>9</sup>. Его ушебти из известняка, в форме запеленатой мумии, великопленной работы. Инв. № 5331, выс. 32,3 см

(рис. 5). Аменемхет начал свою карьеру со скромной должности писца. Вскоре он становится приближенным верховного сановника Усера (полное имя Усерамон) и занимает высокое положение управляющего хозяйством верховного сановника. Усер покровительствует Аменемхету и помещает его изображение рядом с собой на стеле в Сильсиле, которая датируется временем правления Аменхотепа II. Гробница Аменемхета находится в Фиванском некрополе, № 82<sup>10</sup>. В одной из ее ниш помещена стела с датой 28-го года правления Тутмоса III.

Несмотря на сильное повреждение надписей в гробнице, удалось прочесть имена членов семьи Аменемхета. Его дед Каи и отец Тутмос имели одинаковые титулы — «ведущий церемониал» и «начальник пахотных земель». Эти титулы унаследовал и Аменемхет. В гробничной надписи встречается имя одной из его жен — Бакетамон. На статуе Берлинского музея упомянута другая жена Аменемхета — Меритамон. Из гробничных надписей известно имя его матери — Антеф. Кроме того, там перечислены

<sup>6</sup> Тураев Б. А., Фармаковский Б. В. Описание коллекции древностей, привезенных из Египта весной 1909 г. — Записки Классического отделения имп. Археологического общества. СПб., 1910, т. IV, с. 165, табл. 16. См. также Шолпо Н. А. К вопросу о древнеегипетских заупокойных статуэтках, именуемых «ушебти». — ВДИ, 1940, № 1, с. 38, табл. 3.

<sup>7</sup> Aubert J. F. et Aubert L. Statuettes..., p. 14, tabl. 1.

<sup>8</sup> Newberry. Funerary..., pl. X, № 46550.

<sup>9</sup> De Garis Davis N. and Gardiner A. N. The tomb of Amenemhet. L., 1915; см. также Sethe K. Urkunden. B. IV, № 1049—1054.

<sup>10</sup> Porter B., Moss R. Topographical Bibliographie of Ancient Egypt. Hieroglyphic Texts. V. I—VII. Oxf., 1927—1951 (далее — P. M.); V. I, № 82.



Рис. 2. Ати



Рис. 3. Самут



Рис. 5. Аменемхет



Рис. 6. Кенамон



Рис. 7. Аменхотеп ХIII



Рис. 11. Паабумех

его восемь сыновей, четырнадцать братьев и три дочери. Судя по титулам братьев и сыновей, они были довольно скромными чиновниками.

Сам Аменемхет занимал главным образом административно-хозяйственные должности. Кроме должностей, унаследованных от отца и деда, он был писцом, писцом верховного сановника, домоправителем верховного сановника, начальником дома счета всего хозяйства, всех людей, начальником ткачей, начальником писцов пахотных земель, начальником счета зерна закромов храма Амона. Последний титул написан на эрмитажном ушебти.

Два ушебти великолепной работы, один из алебастра (инв. № 859, выс. 32,1 см) (рис. 6), второй из базальта (инв. № 960, выс. 25,6 см) (рис. 7), принадлежат хорошо известному приближенному фараона Аменхотепа II — Кенамону<sup>11</sup>. Его мать Амонемипет была кормилицей фараона, таким образом, он был молочным братом царя, что отражено в одном из его титулов: «молочный брат владыки обеих земель». Жена Кенамона — Тадедетес, брат — Каемхериибсен, третий жрец Амона. Имя отца Кенамона настолько повреждено в гробничной надписи, что его не удалось установить. Отец занимал должность «управителя царских садов» (*grw nfr*). Этот титул унаследовал и Кенамон. Позднее этот титул больше не встречается, видимо, была упразднена сама должность. В ведении Кенамона была казна, он поставлял скот для дворцовых и храмовых празднеств, имел также и чисто военные титулы. Гробница Кенамона находится в Фиванском некрополе<sup>12</sup>.

Судя по надписям на памятниках Кенамона, у него было очень много титулов (до 151). Некоторые имели значение только почетных, как, например, «знакомый царя», другие указывали на характер занимаемых им должностей. В основном это административные и хозяйственные службы. Он был начальником сокровищ, начальником пахотных земель, правителем дома царя, начальником стад Севера и Юга, военачальником (*hrj pdt*)<sup>13</sup>. Этот титул встречается только на одном ушебти, но известно, что он действительно принимал участие в военных походах. У него были также почетные титулы «спутник царя» и «опахалоносец царя с правой стороны».

По типу надписей Обер делит ушебти Кенамона на четыре группы<sup>14</sup>. В первую группу входят ушебти с посвятельной надписью от имени фараона в одну строку: «сделано по милости царя для правителя всех горных земель Севера, начальника крепости Кенамона». Во вторую группу Обер включает ушебти с надписью из двух строк, в третью — с одной строкой иератической надписи. Четвертая группа — самая многочисленная, с полным текстом шестой главы Книги мертвых, написанным горизонтальными строками четких и красивых иероглифов; к этой группе принадлежат эрмитажные ушебти.

Ушебти Кенамона размером от 9 до 54,5 см сделаны из самых разнообразных материалов: алебастра, диорита, базальта, фаянса, дерева (кедра, акации, сикоморы). У деревянных ушебти глаза обычно инкрустированы камнем и обведены по краю тонкой медной полоской<sup>15</sup>. Некоторые ушебти Кенамона найдены не в его гробнице, а в районе солнечного храма Ниусерра в Гизе, в 2 км к северо-востоку от него. Очевидно, здесь вотивные ушебти положены в местах погребения царей Древнего царства<sup>16</sup>.

<sup>11</sup> *De Garis Davis N. The tomb of Kenamon. N. Y., 1930; Sethe. Urkunden...*, B. IV, № 1396.

<sup>12</sup> *P. M. V. I, № 93.*

<sup>13</sup> *Helck W. Der Einfluss der Militärführer des 18. ägyptischen Dynastie. 1939, № 16.*

<sup>14</sup> *Aubert J. F., Aubert L. Statuettes...*, p. 39.

<sup>15</sup> *Ibid.*

<sup>16</sup> *Wild H. Contribution à l'iconographie et à la titulature de Oun-Amon.— BIFAO, 1957, № 56, p. 203—207.*

Один деревянный ушебти прекрасной работы, размером 24 см был найден в Абидосе как votivное приношение Осирису в его священном месте <sup>17</sup>.

Ушебти Аменхотепа Хии сделан в форме запеленатой мумии из сероватого известняка, очень хорошей работы. Особенно тщательно проработано лицо, близкое по типу к большой скульптуре времени правления Аменхотепа III, современником которого он был. Инв. № 999, выс. 39,5 см.

Сохранилось много памятников Аменхотепа Хии, которые позволяют достаточно подробно восстановить его биографию.

Самая полная надпись о жизни Аменхотепа сохранилась на его статуе из Мемфиса, где он постоянно проживал. Он наблюдал там за строительством храма и оставил подробное описание этого сооружения. Храм не сохранился, поэтому надпись на статуе — единственный источник, который дает представление об этом здании <sup>18</sup>.

Уже в молодости Аменхотеп был близок к фараону и в пятый год правления царя сопровождал его во время похода. Судя по титулатуре Аменхотепа, он занимал ряд придворных должностей, главная из которых — управление царским хозяйством. Этот титул — «главный управитель царского хозяйства» — написан на эрмитажном ушебти. Кроме того, он был великим правителем Мемфиса, начальником дома сокровищ, начальником закромов, руководителем всех праздников Птаха в Мемфисе и всех мемфисских богов в храмах Мемфиса. Особенно ценно для него то, что фараон оказывал ему доверие и принимал его наедине, без свидетелей.

Велики были пожалования царя своему вельможе. В одной из надписей сказано, что он получил 430 агур в разных местах, множество птиц и скота, рабов для обслуживания его хозяйства. Надо думать, что это была только часть его имущества — Аменхотеп Хии был богатым придворным. Он упомянут на стеле его сына Ипи <sup>19</sup>.

Единокровный брат Аменхотепа Рамсес был верховным сановником. Отец Аменхотепа — Хабо, сын Сенимеса. Хабо занимал разные должности в Нижнем Египте. Матерью Аменхотепа была вторая жена отца — Тутуйя. Жена Аменхотепа Майя носила титул «певицы Амона». Ипи, один из трех сыновей Аменхотепа, унаследовал одну из должностей отца после его смерти: он был назначен главным правителем царского хозяйства. Стела Ипи также хранится в коллекции Эрмитажа.

Ушебти XIX династии царского писца, великого правителя царского хозяйства Хайя (h<sup>3</sup>), инв. № 5320), а также ряд ушебти XXI династии опубликованы в ВДИ <sup>20</sup>. Это ушебти Хенуттауи (инв. № 5062), Исетемахбит (инв. № 4726 и 18842), Несихонсу (инв. 5402), Нестанебисхеру (инв. № 18435). Там же опубликованы ушебти XXVI династии Падиамонипета (инв. № 921 и 924).

В Эрмитаже хранятся еще несколько ушебти саисской эпохи. Прежде всего это ушебти жреца Падиптаха (p<sub>3</sub>-dj-pt<sup>h</sup>, инв. № 1029) (рис. 8). Другой экземпляр ушебти этого же лица имеется в ГМИИ им. А.С. Пушкина (инв. № 1546). Оба ушебти датируются временем правления Псамметика I. Надпись Т-образной формы не обведена рамкой, что характерно для более поздних ушебти. Начало надписи обычное — «Да озарится Осирис Падиптах. Его титул — жрец Расетау и Бастет, владычицы жизни обеих земель» (hm r<sub>3</sub>-st<sub>3</sub>w b<sub>3</sub>st<sub>3</sub>.t nb<sup>c</sup> n<sub>d</sub>-t<sub>3</sub>w·j). Падиптах известен по сте-

<sup>17</sup> Daressy G. Les statuètes funéraires trouvées à Ziviet Abu Messalam. — ASAE, 1920, № 19, p. 149—152.

<sup>18</sup> Богословский Е. С. Два памятника сподвижника Аменхотепа III. — ВДИ, 1974, № 2, с. 85—96; *Sethé. Urkunden...*, B. IV, № 1792—1811; *Helck. Der Einfluss...*, № 2.

<sup>19</sup> Ланда Н. Б. Стела Ipi. — ВДИ, 1974, № 2, с. 97—104.

<sup>20</sup> Рубинштейн Р. И. Ушебти из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина с необычными надписями и просопографией. — ВДИ, 1980, № 3, с. 97—104.



Рис. 8. Падиптах



Рис. 9. Падипеп



Рис. 10. Бакенренеф

ле в Серапеуме, поставленной его сыном Падипепом <sup>21</sup>. Жена Падиптаха — Бастетирдиес.

Ушебти Падипепа, сына Падиптаха и Бастетирдиес, того, который установил стелу в Серапеуме (IM 308), находится в коллекции Эрмитажа (инв. № 18007) (рис. 9) и в ГМИИ (инв. № 7448). Ушебти имеет мумиеобразную форму (выс. 13,7 см), грубой работы. Из-под пелены торчат сжатые кулаки с орудиями, сзади две строки вертикальной надписи, содержащие приказ работать, когда будет призван Падипеп.

Гробница Падинейта находится в Саккаре, между пирамидами Тети и Усеркафа. Ее открыл Морган в 1892 г. Там найдены каноны и множество ушебти, таких же, как в Эрмитаже и ГМИИ <sup>22</sup>.

Два ушебти времени Псамметика II (инв. № 1028 и 1030, выс. 6,4 см) (рис. 10) принадлежат верховному сановнику Бакенренефу. Его статуя упоминает Бругш <sup>23</sup>. Надпись Т-образной формы, обведена прямоугольной

<sup>21</sup> Aubert J. F., Aubert L. Statuettes..., p. 216—217.

<sup>22</sup> Ibid., p. 217.

<sup>23</sup> Brugsch H. K. Thesaurus inscriptionum Aegypticarum, L., 1883—1891, Abt. 5, № 1448 (Каир 39303).





Рис. 12. Падинейт

Падинейт жил при Псамметике III. Его карьера началась раньше, при Априесе. Полный титул Падинейта — *imj-r3 pr n 'nh-n3-nfr-ibr*<sup>24</sup>. На одном из погребальных конусов Падинейта стоит титул *grt b3tj*. После смерти Падинейта его должность и титулы наследовал его сын Шешонк. Завоевание Египта Камбизом в 525 г. до н. э. положило конец карьере Шешонка<sup>29</sup>

Гробница Падинейта находится в Фиванском некрополе<sup>30</sup>. Все ушеб-

рамкой. На ушебти титул — «верховный сановник» (*t3tj*). На других ушебти встречаются титулы — жрец Птаха, жрец Нейт, жрец Уаджит, жрец Гора с двумя уреями, т. е. жрец Буто<sup>24</sup>. Бакенренеф происходил из жреческой семьи. Его отец был жрецом Амона. Он жил при Псамметике I. Брат Бакенренефа — Бахтхореммехб, сын Неффенейт, был царским докладчиком. Был ли Бакенренеф тоже ее сыном или сыном другой жены Падинейта, не установлено<sup>25</sup>. Гробница Бакенренефа — в Саккаре<sup>26</sup>.

Два ушебти (инв. № 940 и 19134, выс. 18,8 и 12 см) (рис. 11) принадлежат Паабумеху. Его полное имя *p3·3bw-mh-rnfr-nfr-psmtk-snb*. В отличие от обычного упоминания на ушебти имени матери у Паабумеха написано только имя отца Ааха. Оба ушебти отличаются великолепной работой. На ушебти написан текст шестой главы Книги мертвых. Имя, соединенное с царским именем в картуше, характерно для правления Псамметика II, при котором жил Паабумех. Его титулы — «знакомый царя» и «хранитель царской печати»<sup>27</sup>.

Ушебти с инв. № 6713 (выс. 1361 см) (рис. 12) принадлежало Падинейту, сыну Тадбастет. Имена обоих определенно указывают на их происхождение из Саиса. Падинейт занимал высокую придворную должность — он был главным правителем хозяйства царской дочери Аменердис, почитательницы бога. Обер упоминает несколько ушебти Падинейта, но эрмитажный ему не был известен, так как он не вошел в инвентарь Голенищева и не был опубликован. Первые ушебти Падинейта были найдены Л. А. Кристофом<sup>28</sup>. Два ушебти опубликовал Гардинер<sup>29</sup>.

<sup>24</sup> Aubert J. F., Aubert L. *Statuettes...*, p. 220, fig.

<sup>25</sup> Jelenkova E. *Nomenclature.* — ASAE, 1959, № 56, p. 5, 9, 10.

<sup>26</sup> P. M. V. III, p. 171.

<sup>27</sup> Aubert J. F., Aubert L. *Statuettes...*, p. 220.

<sup>28</sup> Cristophe L. A. *Les trois derniers grands majordomes de la XXVI<sup>e</sup> dynastie.* — ASAE, 1957, № 54, p. 83—100.

<sup>29</sup> Aubert J. F., Aubert L. *Statuettes...*, p. 233; Griffith F. L. *A Tourist Collection of Fifty Years Ago.* — JEA, 1916, № 3, p. 193—198.

<sup>30</sup> P. M. V. I, № 97.

ти саисского периода сделаны из фаянса голубоватых или зеленоватых цветов. Они имеют форму запеленатой мумии, большей частью с орудиями в руках и корзинкой за левым плечом. Бородка и парик — либо гладкие, либо с рельефными полосами, бородка может быть заплетена косичкой. Сзади обычно прямой столб, как у статуи.

## SHAWABTI IN THE HERMITAGE WITH UNUSUAL INSCRIPTIONS AND NAMES

*R. I. Rubinshtein*

The shawabti in the Hermitage collection are very numerous and all but a few have remained unpublished. Golenishchev's inventory, which covers Nos. 833—1060, cannot be regarded as publication. In it the texts of the inscriptions are not given in full and the titles are translated into French; many of the inscriptions are not deciphered, although they can be. Moreover the Hermitage acquired most of its collection after 1891, the year in which the inventory was compiled, and only a very few of the items in it were published. Because Golenishchev did not give the inscriptions on the shawabti of Padepep in full (Nos. 992, 993, 1010, 1012), J. Aubert wrongly identified these shawabti with Padipep son of Padiptah and Bastetirdies. There is such a shawabti in the Hermitage, but Aubert could not have known it since that monument was acquired much later than the date of Golenishchev's inventory.

Several of the published shawabti have rare inscriptions. Such is the statuette of Ata: in front are 9 lines of the customary inscription from the 6th chapter of the Book of the Dead, on the back a dedication by her son, «the son has done it for the revival of her name — the gatekeeper Amonmes». [Most unusual is the inscription on the shawabti of Samut:] «the mighty priest of Ptah, to Samut». O. D. Berlev's translation of this text completely supersedes that of I. M. Luria. Another rare example is the figurine of Hnumhotep son of Ichet, dated in the Middle Kingdom. It came to the museum from B. A. Turayev's collection, after his death, and was dated by him.

The rest come from the XVIII dynasty. A shawabti of Amenemhet, a contemporary of Tutmose III and Amenhotpe II. Amenemhet is well known for his many inscriptions. Having begun his career modestly, he later held high posts. Another shawabti belongs to Kenamun, half-brother (on the mother's side) of the king. He held many administrative and honorary offices, among them that of inspector of the royal gardens, a post which was abolished after his time. Shawabti from the XIX and XXI dynasties have been published by the present author in *VDI* 1980,3.

Also interesting are the shawabti of Padiptah, priest of Ra-Setau and Bastet, and his son Padipep, who put up a stele in the Serapium on which are mentioned his father Padiptah and mother Bastetirdies. From the same period comes the shawabti of Bakenrennef and Paabumeh. The theophoric name Paabumeh indicates a date in the reign of Psammetichus II (*Paabumeh-renef-nefer-Psammetik-seneb*); instead of the mother's name the father's is given — Aaha. Finally there is the shawabti of Padineitu, head of the house of Amenerdis, worshipper of the god. Padineitu's son was the last ruler of the house, since Cambyses conquered Egypt in his time.