

# ПУБЛИКАЦИИ

А. И. Болтунова

## НАДПИСИ ГОРГИППИИ

(Из находок 1971—1981 гг.)

### Надписи о строительстве

Летом 1981 г. при работах археологической экспедиции Института археологии АН СССР в Анапе были найдены два обломка мраморной плиты с остатками греческой надписи. Обломки были извлечены из завала горелого сырца в раскопе «Берег» при расчистке слоя пожара в разрушенном помещении II — первой половины III в.н.э. и хранятся в Анапе в помещении базы археологической экспедиции ИА АН СССР. Обломок А по сравнению с обломком Б подвергся особенно сильному обжигу и поверхность его темного серовато-коричневого цвета. Обратная сторона плиты, которой принадлежали обломки, не обработана, поэтому толщина плиты неравномерна — от 0,027 до 0,04 м (рис. 1, фрагменты А, Б).

Обломок А принадлежал верхней части плиты, составляя ее левый верхний угол; он сохранил часть ее левого края, хотя поверхность верхней грани плиты оббита. Поверхность боковой грани плиты обработана довольно тщательно. Наибольшая высота фр. А — 0,096, наибольшая его ширина — 0,164 м. На нем сохранились обрывки двух строк. Размеры фр. Б: высота — 0,203, ширина — 0,162 м. Сохранились остатки пяти строк надписи. Надпись вырезана очень тщательно, красивыми, свободно расставленными буквами, начертанными по очень тонким, еле заметным презаннным линейкам. Высота строк неравномерна: на фр. А высота стк. 1—0,037 м. Расстояние между сткк. 1 и 2 — 0,028 м. На обломке Б высота сткк. 2 и 3 — 0,036 м, а стк. 4 — 0,028 м (буква Ф 0,046 м). Расстояние между сткк. 1 и 2 — 0,025, 2 и 3 — 0,022, 3 и 4 — 0,013, 4 и 5 — 0,018 м. Первоначально расстояние между строками 4 и 5, судя по врезанной линейке, было намечено 0,013 м, но затем была врезана другая линейка на 0,005 м ниже.

Обломки нигде не сходятся краями. Обрывки сткк. 1 и 2 надписи сохранил фрагмент А, а сткк. 3—7 — фрагмент Б. В стк. 1 после *альфы* отчетливо видна вертикальная черта *гаммы*. От стк. 2 сохранились лишь верхние части двух букв, *альфы* и *пи*; начало строки уничтожено сколом, и перед *альфой* не сохранилось никаких следов букв. В конце стк. 3 на краю скола после *йоты* виден кончик апекса левой стороны *лямбды*. В начале стк. 4 перед *омикроном* видна нижняя половина *йоты*, а перед ней апекс правой части *лямбды*; в конце стк. 5 после *омикрона* на краю излома виден апекс от левой наклонной черты *ипсилона*. От стк. 7 сохранились лишь верхняя горизонтальная черта *сигмы* и верхняя горизонтальная черта вместе с углом пересечения с вертикальной от *эпсилона*.

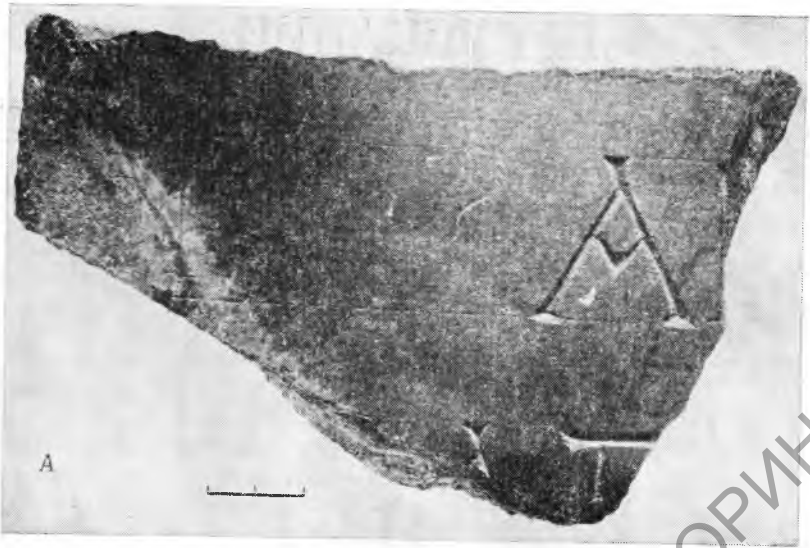


Рис. 1, фрагменты А, Б

Ἀγ[αθῆι τύχηι.]  
 [᾽Ο]ἰπ[ὸ προγόνων βα—]  
 [σιλέων β]ασι[λῆος Τιβε—]  
 [ριος ᾽Ιούλ]ιος ᾽Ρη[σκούπο—]  
 5 [ρις υἱὸς μ]εγάλου βασιλέως  
 [Σαυρομά]του φιλό[καισαρ και]  
 [φιλορωμαιο]ς ε[ἰσοσεβῆς— — —]

Перевод: «В добрый (час!) Происходящий от (предков царей) царь (Тиберий) Юлий Рескупорид, (сын) великого (царя) Савромата, друг цезаря и друг римлян, благочестивый...» и т. д.

По характеру письма надпись следует отнести к Рескупориду III, что соответствует и сохранившемуся в стк. 6 окончанию патронимика царя. Перед нами характерный образец монументального парадного письма лапидарных документов первых десятилетий III в. н. э. Шрифт этих надписей, использовавший геометрически правильные формы букв, выработанные еще в I в. до н. э., строгий, с минимальным применением украшений в виде лишь треугольных апексов на концах линий, с выступающей вверх за пересечение правой наклонной у *альфы* и *лямбды*, со слегка смягченными углами у *сигмы* без выступающих влево концов горизонтальных линий.

Поддающаяся восстановлению вступительная часть надписи содержит имя и титул царя Рескупорида, сына Савромата, в им. пад., из чего можно заключить, что текст надписи оглашался от имени самого царя. Это обычно для надписей из категории посвячительных, а также надписей о строительстве и почетных. Однако в так называемых почетных надписях, сообщающих об установлении от имени царя Боспора статуй главным образом римских императоров, членов их семей<sup>1</sup> или же царственных предков самого боспорского царя<sup>2</sup>, на первое место ставились имя и почетные титулы чествуемого лица в вин. пад., а затем уже имя воздвигшего статую царя Боспора в им. пад.<sup>3</sup> А в надписях, где речь идет о строительных работах, выполненных по воле и от имени царя<sup>4</sup>, и в посвячительных — о воздвижении царем статуй божеств, о восстановлении или ремонте культовых зданий либо о даровании святилищам земельных владений<sup>5</sup> имя царя открывает собою вступительную фразу надписи.

Публикуемые здесь фрагменты принадлежали, по-видимому, надписи, сообщавшей о постройке от имени царя Рескупорида какого-то монументального сооружения — общественного здания или храма и, если речь шла о культовом здании, то и о посвящении его божеству. Судя по небольшой толщине плиты и необработанной поверхности ее оборотной стороны, она была встроена в кладку стены. Это обстоятельство также свидетельствует о том, что надпись относится к разряду строительных, а не почетных, которые обычно были начертаны на пьедестале или массивном блоке, на котором устанавливалась статуя.

2. Фрагмент плиты белого, слегка сероватого мрамора, обломанный со всех сторон и склеенный из двух кусков, был найден в 1976 г. в Анапе при археологических работах на раскопе «Город» в выкиде. Хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее. Обратная сторона плиты

<sup>1</sup> КБН, 38, 41, 47, 52, 978, 1046, 1047.

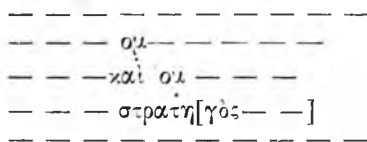
<sup>2</sup> КБН, 42, 56.

<sup>3</sup> Исключение составляет лишь надпись КБН, 955 о воздвижении Савроматом I статуи некой своей благодетельнице, где имя царя Савромата стоит на первом месте.

<sup>4</sup> КБН, 1122 — о строительстве оборонительных стен Горгишии Савроматом I, 1254 — о ремонте также, по-видимому, оборонительных сооружений в Танаисе, 63 — о сооружении (?) храма и статуи Ареса в Пантикапее Савроматом II.

<sup>5</sup> Ср. КБН, 28, 29 — об установлении Фарнаком статуй божеств, 1045 — о восстановлении Савроматом I портика храма Афродиты Апатуры, 976 — о восстановлении Реметалком земельных владений святилища.

обработана так же тщательно, как и лицевая. Толщина плиты — 0,028 м. Высота обломка — 0,09, ширина — 0,17 м. На лицевой стороне сохранились остатки трех строк надписи, начертанной по врезанным линейкам. Высота букв — 0,025 м (рис. 2).



В стк. 1 вторая буква — *ю*, о чем свидетельствует перекрестие кончиков двух наклонных, сохранившееся на краю излома между нижними концами двух вертикальных линий; то же и в конце стк. 2, где на краю излома также видно пересечение кончиков двух наклонных.

Содержание надписи установить трудно, поскольку кроме союза *και* сохранилось единственное поддающееся восстановлению слово *στρατη[γος]*. В эпиграфике Боспора упоминание стратега встречается в надписях Пантикапея, Горгииппии и Танаиса. Но пантикапейские надписи с упоминанием стратега, известные до настоящего времени, относятся к памятникам, связанным с некрополем (КБН, 382, 827), и не могут быть сопоставлены с рассматриваемым фрагментом. В Танаисе стратег вместе с бывшим наместником царства упомянуты в посвянительной надписи, поскольку при них было сделано посвящение (КБН, 1237), и в надписи о строительстве (КБН, 1256). В Горгииппии до настоящего времени упоминание стратегов известно только в надписях фиасов, где стратеги фигурируют в качестве рядовых фиаситов (КБН, 1134.15; 1141.9; 1179.32). Публикуемый здесь фрагмент к надписям фиасов отнесен быть не может. Об этом свидетельствуют и сравнительно крупные размеры букв, и весь характер письма. Буквы крупные и широкие, расставлены свободно, что говорит скорее о сравнительно небольшом по объему тексте, рассчитанном на широкое обозрение, по сравнению с многострочными надписями горгииппийских фиасов, где надо было экономить место на плите и где высота букв от 0,014 до 0,017 м. Формы букв строго геометрические, применение украшений минимальное, *омикрон* широкий и занимает всю высоту строки, *сигма* широкая, прямоугольного начертания. Надпись сообщала, по-видимому, о воздвижении какого-то общественного здания, а может быть, культовой постройки и посвящении ее божеству и по характеру письма должна быть отнесена к концу II или началу III в. н. э.

#### Надписи фиасов

3. Обломок массивной мраморной плиты с надписями на обеих сторонах был найден в Анапе в ноябре 1981 г. на берегу моря, напротив гостиницы, на Набережной улице. Камень лежал на песке у самой кромки воды; по-видимому, он долгое время находился в воде и одна сторона его (А) подвергалась действию волн, поэтому обратная сторона его с надписью (Б) была покрыта приросшим слоем мха и раковин моллюсков. Видимо, камень обрушился на берег сверху с обрыва из культурного слоя, содержавшего ранее найденные надписи с раскриптами Аспурга<sup>6</sup> и надпись фиаса с упоминанием «начальника фисков»<sup>7</sup>. Камень был передан Н. Д. Нестеренко, старшему научному сотруднику Историко-археологического музея Анапы, и им был помещен в музей, где и хранится в

<sup>6</sup> Блаватская Т. В. Раскрипты царя Аспурга. — СА, 1965, № 2, с. 197—209.

<sup>7</sup> Кругликова И. Т. Новые эпиграфические документы из Горгииппии. — ВДИ, 1967, № 2, с. 193—197; Болтунова А. И. Новая надпись из Горгииппии и несколько замечаний об организации управления государственным доходами Боспорского царства. — *Eirene*, 1968, VII, с. 67—76; она же. Надписи Горгииппии из случайных находок. — НЭ, 1974, IX, с. 14 сл.

настоящее время. Мрамор, из которого изготовлена плита, белый, крупнозернистый, с золотистыми вкраплениями. Максимальная длина обломка — 0,44, максимальная ширина — 0,20 м. Ширина плиты — 0,123—0,131 м. Здесь публикуется только сторона А (рис. 3).

Фрагмент обломан со всех сторон, и только с левой стороны на уровне трех последних сохранившихся строк (сткк. 8—10), где излом проходит по краю плиты, сохранилась часть боковой грани, отесанной довольно небрежно. Ширина рамки у сткк. 8 и 9 — 0,018—0,02 м. Сохранились остатки 10 строк надписи, вырезанной опытным резчиком четко и красиво, по тонким, едва заметным линейкам. Высота строк неравномерна: стк. 1 — 0,02 м, остальные — 0,016—0,018 м. Расстояние между строками — 0,013 м.

Письмо надписи представляет собой характерный образец парадного монументального шрифта; на Боспоре он выработался к концу I в. н. э. и представлен главным образом официальными документами времени Савромата I. В качестве примеров этого письма можно привести пантикапейские надписи: 97 г. — об установлении статуи Савромата I Марком Ульпием Примом (КВН, 43), 117 г. — о воздвижении статуи того же царя синодом никейских юношей (КВН, 44), посвящение Савромату I от Тиберия Юлия Фавмаста (КВН, 45) и горгиппийскую надпись Савромата I о восстановлении снесенных стен города Горгиппии (КВН, 1122). Для письма этих памятников характерна равная высота букв в строке, геометрически правильная их форма, минимальное применение украшений, которые сведены лишь к апексам в виде умеренных треугольных утолщений. Что касается начертания отдельных букв, то отметим начертание *альфы*, *дельты* и *лямбды* с выступающей вверх за пересечение правой наклонной гостой, прямую поперечную черточку *альфы*, *каппу* с доходящими до линеек строки наклонными гастами, *сигму* с верхней и нижней горизонтальными гастами, лежащими на линейках строки, *пи* с горизонтальной гастой, концы которой выдаются в стороны за пересечение с вертикальными; упомянем также широкие, в виде правильного круга *тэту* и *омикрон* и, наконец, характерную форму крупной *омеги*, несомкнутые концы кружка которой соединяются с апицированными внутренними кончиками двух коротких черточек, лежащих на нижней линейке строки. Некоторые буквы соединены в лигатуре: в стк. 2 Μ, Η, Ν (как в надписи КВН, 44), в стк. 4 Ν, Ε. Отдельные словосочетания выделены разделительными знаками в виде точек. Отмеченные особенности характера письма заставляют отнести надпись, которой принадлежал данный фрагмент, к концу I — первой четверти II в. н. э.

-----  
 ----- Φ]χρνακ[ίωνος — — — ἐν]  
 [τῶι . . . ἔσει καὶ Δ]ασισίωι μηρί· δε[ — — — ]  
 [ — ]  
 [ — ]  
 5 [ἀνα]θίναί τε τοὺς προδηλο[υμένους — — — — — — — — — ]  
 [ε]ζῶων· τὰ δεδογμένα[ — — — — — — — — — — — — — — — — ]  
 γοντες παρ' αὐτῶν[ — — — — — — — — — — — — — — — — — ]  
 ἐπιεληθῆσονται[ — — — — — — — — — — — — — — — — — — ]  
 τῇ βολῆι προ[δεδογμένα? — — — — — — — — — — — — — ]  
 10 τόκῳ[ — ]  
 -----

Фрагментарное состояние надписи не дает возможности для восстановления и связного перевода текста. Но ряд сохранившихся слов позволяет не только определить надпись как официальный документ, связанный с общественно-политической жизнью полиса Горгиппии, но и частично разобрать его содержание. Вступительная часть надписи была, вероятно,

подробной, содержала обычное приветствие ἀγαθῆι τύχηι и имя правящего царя с полной титулатурой. В сткк. 1—2 от нее сохранились лишь патронимик лица, от имени которого издавался документ — [Φ]αρνακ- [ίωτος], и частично обозначение даты — название месяца *даусия*. В конце сткк. 3 сохранилась левая половина *альфы*; предлагаем здесь предположительно восстановить слово ἀ[γιστείας]. Сткк. 3—4: ...καὶ λιβανωτῶι καὶ ἀ[γιστείας] — — — — [— — — —] τὸν θεὸν ἑαυτῶν — «...и ладаном и священными обрядами (почтить?) своего бога». Из этих слов можно заключить, что надпись была начертана от имени фиаситов во главе со жрецом фиаса, неким сыном Фарнакиона, фиаса, почитавшего «своего» бога, того бога, с именем и культом которого было связано учреждение данного фиаса.

Сткк. 5 в слове [ἀνα]θῆναι дифтонг ει заменен буквой ι. Это стало возможным благодаря сближению произношения ει и ι. Явление это отмечено в целом ряде боспорских надписей начиная с I в. до н. э. и особенно в первые века н. э.<sup>8</sup> Слово ἀναθῆναι = ἀναθεῖναι (inf. aor. 2 от глагола ἀνατίθῃμι) в данном тексте, вероятно, следует понимать в значении повелительном: «посвятить ранее объявленные» — [ἀνα]θῆναι τε τοὺς προῆλο[υμένους].

Сткк. 6—7: [— — — —] λαμβά[ν]οντες παρ' αὐτῶν — «из процентов установленное — — — получаете от них». В этой фразе, так же как и в горгиппийской надписи фиаса навклеров (КБН, 1134, 7—8), вместо изъяснительного наклонения употреблено причастие. Таким образом, сткк. 5—7 содержали предписание отдачи в рост денежных средств фиаситов. В сткк. 8—9 содержится указание, кто практически осуществит (ἐπιμελεγήθησονται) мероприятие и передаст денежные средства или проценты с них τῇ βουλῇ, т. е. Совету города Горгиппии.

Насколько можно понять из сохранившихся отрывков фраз, строки 5—7 содержат предписание членам фиасов вносить в казну фиаса ранее объявленные взносы, а из процентов получать установленную часть. По-видимому, речь идет о каком-то единовременном взносе в связи с некими особыми нуждами полисной общины; поскольку слово «Совет» стоит в дательном падеже, речь идет о передаче ему денежных сумм.

Публикуемая надпись — это первый и пока единственный документ, упоминающий Совет Горгиппии. Следует отметить, что в данном случае Совет здесь упомянут в связи с его конкретной функцией, распоряжением финансами, в то время как Совет Фанагории упомянут единственный раз лишь в стандартной формуле ἡ βουλὴ καὶ ὁ δήμος в почетной надписи в связи с установлением статуи царю Котию II (КБН, 982). В каком контексте был упомянут Совет Гермонассы, по единственному сохранившемуся с таким упоминанием фрагменту надписи КБН, 1100 судить нельзя.

Имя божества, с культом которого был связан данный горгиппийский фиас, в надписи не названо. Из всех мужских божеств, упоминавшихся в надписях Горгиппии, нам известны Зевс, Посейдон и безымянный бог, почитавшийся с несколькими различными эпikleзами. Зевс упоминается только в манумиссиях при условии полного и безусловного освобождения раба в стандартной формуле: ὑπὸ Δία, Γῆν, Ἥλιον (КБН, 1123, 1125, 1126), но нигде мы не встречаем ни посвящения Зевсу, ни обращения к нему. Посейдон упоминается всего один раз, в надписи фиаса навклеров (КБН, 1134); ему был посвящен фиас, поскольку деятельность фиаситов зависела от морской стихии. Более всего упоминаний о безымянном боге, пользовавшемся в первые века нашей эры широким почитанием: он — «бог великий» (КБН, 1202), ему как «богу справедливому» делается посвящение (КБН, 1116), ему как «богу высочайшему, вседержителю, благословенному» посвящают надпись братья, «спасшиеся от

<sup>8</sup> Доватур А. И. Краткий очерк грамматики боспорских надписей.— КБН, с. 803, § 1.

великих опасностей», вероятно, на море (ВДИ, 1982, № 3, с. 62 сл.)<sup>9</sup>, к нему же обращаются и манумиссоры, даря свободу своим рабам (КБН, 1123, 1125, 1126). Этому божеству, пользовавшемуся исключительным почитанием также и в Танаисе, были посвящены все фиасы. Можно предполагать, что и публикуемая здесь надпись относится к фиасу почитателей того же безымянного «бога высочайшего, вседержителя, благословенного».

4. Фрагмент мраморной плиты, обломанный со всех сторон, был найден в 1979 г. в Анапе на углу улиц им. Ленина и Кубанской. А. С. Корытин извлек его из завала камней при строительстве столовой санатория «Кубань» и передал в Историко-археологический музей в Анапе, где он и хранится. Обратная сторона плиты, которой принадлежал обломок, не обработана; толщина ее — 0,056 м. Высота обломка — 0,12, ширина — 0,094 м. Сохранились остатки четырех строк надписи, начертанной по врезанным линейкам. Высота букв — 0,018 м, *фи* — 0,028 м (рис. 4).

[Ἀγαθὴν ὥρην.]  
 [Βασιλευόντος βασιλέ]ως Τ[ιβερίου]Ἰουλίου  
 [Σαυρομάτου φιλοκαίσαρος κα]ὶ φιλο[ρωμαίου]  
 [εὐσεβοῦς ἔτει. . . καὶ μηνί]Ξαν[δικῶι. . .]  
 5 [διασεῖται οἱ περὶ συνα]γωγ[όν — — ]

*Перевод:* «(В добрый час! В царствование) царя Тиберия (Юлия Савромата, друга цезаря) и друга римлян, (благочестивого, в году... и месяце) ксандике... (фиасыты во главе с) синагогом» и т. д.

Имя Савромата дополнено исходя из характера письма. Если предложенные дополнения правильны, то фрагмент сохранил обрывки вступительных строк надписи фиаситов. Шрифт надписи очень характерен: четкий, со свободно расставленными буквами, не перегруженный украшениями; *альфа* с ломаной поперечной линией и выступающей вверх правой наклонной, сильно удлиненная вертикальная линия буквы *фи* вместе с характерными для надписей времени Савромата II формами *кси* и *омеги*. Указанные особенности заставляют отнести надпись к концу II или, возможно, к самому началу III в. н. э.

5. Фрагмент мраморной плиты, обломанный со всех сторон, найденный в Анапе в 1972 г. при раскопках городища Горгиппии в раскопе «Берег II». Хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее. Плита, которой принадлежал обломок, была обработана одинаково тщательно как с лицевой, так и с обратной стороны. Толщина плиты — 0,024 м. Высота обломка — 0,135, ширина — 0,105 м. Сохранились остатки пяти строк надписи, вырезанной по линейкам. Высота букв — 0,017—0,018 м (рис. 5).

[ — — — Π]όθον Πά[πα? — — — ]  
 [ — — — Ἀθ]ηνοδωρο[ν — — — ]  
 [ — — — ὀρφανο]φύλαξ Τ[εμιόθεος? — — — ]  
 [ — — — ]Πόθο[ς — — — — — ]  
 5 [ — — — Νομ]ήνιος — — — — — ]

Надпись, которой принадлежал данный обломок, относилась к числу надписей фиасов. Это видно из того, что имя, которое в данном фрагменте читается первым, дано в вин. пад., как и в надписях фиасов, где в начале текста, после слов *ἡ σύνοδος ἡ περὶ* (КБН, 1129, 1135) или *διασεῖται οἱ περὶ* (КБН, 1132, 1134.10) названы руководящие лица синода в вин. пад., а вслед за руководящей коллегией идет перечисление фиаситов в им. пад.

<sup>9</sup> Ср. танаисскую надпись КБН, 1316.



Рис. 5

Упоминание в стк. 3 «охранителя сирот» ([ὄρφανο]φύλαξ) также говорит в пользу отнесения надписи к фиасу (КБН, 1129Б + В.4). Не исключено, что упомянутый в стк. 1 [Π]έτρος Πα [πα] в качестве жреца, синагога или фронтиста идентичен лицу, носившему то же имя, поименованному в качестве фиасита в двух других надписях (КБН, 1151, 1179.36). Надпись вырезана тщательно, официальным парадным шрифтом; формы букв и весь характер письма заставляют отнести ее к концу II в. н. э.

#### Списки имен

6. Обломок плиты из белого мрамора, оббитый со всех сторон. Найден в Анапе в 1971 г. при работах археологической экспедиции ИА АН СССР в раскопе «Берег III». Хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее. Плита, которой принадлежал обломок, была обработана одинаково тщательно как с лицевой, так и с оборотной стороны. Толщина плиты — 0,017 м. Высота обломка — 0,095, ширина — 0,058 м. Сохранились обрывки трех строк надписи, начертанной по тонким врезанным линейкам. Высота букв — 0,015—0,016 м (рис. 6).

----- Хар -----  
 [----- ο]ρ, Γλω[κ -----]  
 ----- αχο]ρ -----  
 -----

Обломок содержит обрывок списка личных имен граждан Горгишии, скорее всего фиаситов. В стк. 1 было начертано, вероятно, одно из трех наиболее употребительных в Горгишии имен: Χαρίτων, Χάρδεις, Χαρι-





Рис. 6



Рис. 7

κλής; в стк. 2 Γλοχαρίων или Γλόχων. По характеру письма надпись следует отнести к середине II в. н. э.

7. В 1975 г. в Анапе при раскопках городища Горгиппии экспедицией ИА АН СССР в раскопе «Ткацкая фабрика» на глубине 1,08 м был найден фрагмент мраморной плиты, обломанный со всех сторон. Камень хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее (рис. 7). Плита, которой принадлежал обломок, была обработана одинаково тщательно как с лицевой, так и с оборотной стороны. Толщина плиты — 0,04 м. Высота обломка — 0,137, ширина — 0,082 м. Сохранились остатки пяти строк надписи, вырезанной тщательно и красиво по тонким врезанным линейкам. Высота строк различна: стк. 2 — 0,015, 3 — 0,012, 4 — 0,016, 5 — 0,017 м. От стк. 1 сохранились лишь нижние кончики двух ацицированных вертикальных линий (может быть, нижняя часть буквы *πι*?). В начале стк. 2 — нижняя часть буквы *επιλον*, а в конце строки, на краю излома, сохранился левый верхний апекс от *σιγмы*; в конце стк. 3 видна левая сторона кружка от *омикрона*; в начале стк. 5 — *альфа* с прямой поперечной линией, а в конце строки — верхняя наклонная от *ипсилона*.

-----  
 ----- π(?) ---  
 ----- εου[ς ---]  
 ----- Γοργί[ο]υ ---]  
 ----- ποσ  
 5 ----- ας Γυ -----

Обломок плиты сохранил фрагмент перечня личных имен граждан Горгиппии, скорее всего — фиаситов. Почти все имена могут быть дополнены лишь предположительно. Так, в стк. 2 возможно восстановление [Νεοκλ]έου[ς] или [Παντακλ]έου[ς]; оба эти имени обычны для Горгиппии первых веков н. э., причем имя Παντακλής на Боспоре известно только по надписям Горгиппии.

В стк. 4 сохранившийся слог ποσ может быть понят и как первый слог личного имени, например Πόσ[ις], или патронимика, к примеру Πόσ[εος] (ср. КБН, 1179.52), или как последний слог личного имени, например [Πάπ]πος (ср. КБН, 1155; 1161; 1179, 41, 53, 54, 57; 1183). В стк. 5 —

— — ας Γς — — — затруднение представляет дополнение патронимика. Из надписей Боспора до настоящего времени известно лишь два личных имени, начинающихся на Γυ-: Γύλλος и Γύνας. Имя Γύλλος мы встречаем в качестве патронимика в списке граждан Нимфея III в. до н. э. (Ἀπίνας Γύλλου)<sup>10</sup>. Однако вряд ли правомерно это редкое греческое имя предполагать включенным (также в виде патронимика) в горгиппийскую надпись, относящуюся ко времени на несколько веков позже нимфейской. Что же касается имени Γύνας (КБН, 1109А), начертанного на надгробии II—III вв. н. э. близ Корокондамы (Γύναϊ Στεφάνου), то истолкование слова ΓΥΝΑΙ как личного имени принадлежит В. В. Латышеву. Однако аналогии этому имени неизвестны.

Шрифт надписи строгий: четкие, геометрически правильные буквы равной высоты свободно расставлены в строке. Украшения букв минимальны и сводятся к четко выраженным апексам в виде характерных врезанных треугольников утолщений на концах линий. В качестве особенности начертаний отдельных букв отметим равную высоту обеих вертикальных линий у *ни* с выступающими в стороны за пересечение с их концами верхней горизонтальной, широкий круглый *омикрон*, занимающий всю высоту строки; у *альфы* правая наклонная линия выступает вверх над пересечением с левой наклонной. У *эпсилона* и *сигмы* концы горизонтальных линий выступают влево за пересечение с вертикалью у *эпсилона* и с ломаной линией у *сигмы*. Следует также отметить два различных начертания *сигмы*: в стк. 4 *сигма*, составленная из четырех пересекающихся линий, а в стк. 5 *сигма* лунарная, как в курсивном шрифте. Отмеченные особенности письма позволяют сравнить его с письмом официальных лапидарных документов II в. н. э., точнее — середины или второй его половины.

8. Фрагмент мраморной плиты, обломанный со всех сторон. Обстоятельства находки его неизвестны. Хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее. Поверхность плиты как с лицевой, так и с оборотной стороны обработана одинаково тщательно. Толщина плиты — 0,015 м, высота обломка — 0,175, ширина — 0,154 м. На лицевой стороне сохранились обрывки семи строк надписи, вырезанной без линеек, очень тщательно, четко и красиво. Высота букв — 0,015, буквы *фи* — 0,021 м (рис. 8).

-----  
 ----- ε Τειμοθε[ου -----]  
 ----- ε Φαρνακίω[νος -----]  
 [----- Φαρν]ακίω[νος -----]  
 [----- Σ]ελεύχο[υ -----]  
 5 ----- ω[νος -----]  
 [----- ω]ν Χρησ[τίω[νος? -----]  
 [----- Φαρν]ακίω[νος -----]  
 -----

Сохранился обрывок списка личных имен граждан Горгиппии, скорее всего фиаситов. Что касается характера письма, то отметим лишь глубокий врез линий с треугольным расширением их концов, так что короткие линии, как, например, наклонные у *каппы* и *ипсилона* имеют форму удлиненных треугольников. Эти особенности парадного официального шрифта, наряду с высотой и пропорциями букв, особенно *омеги*, сближают данный фрагмент с рядом датированных надписей Горгиппии второй половины II в. н. э.

9. Фрагмент плиты из сероватого мрамора, обломанный со всех сторон. Найден в Анапе в 1979 г. на раскопе «Заповедник» при раскопке помещения 4 на глубине 3,3—3,5 м. Хранится в Анапе в помещении базы архео-

<sup>10</sup> КБН, 912, 2, 16. Л. Згуста считает это греческое имя теофорным (Zgusta L. Die Personennamen griechischer Städte der nördlichen Schwarzmeerküste. Praha, 1955, S. 371, § 942).



Рис. 8



Рис. 9

логической экспедиции ИА АН СССР. Плита, которой принадлежал обломок, толщиной 0,022 м, тщательно обработана с лицевой стороны и несколько небрежно с оборотной. Высота обломка — 0,113, ширина — 0,09 м. На лицевой стороне была вырезана надпись, от которой сохранились обрывки трех нижних строк. Надпись вырезана без линеек и несколько небрежно; высота букв — 0,015—0,02 м; расстояние между строками — 0,007—0,012 м (рис. 9).

-----  
 ----- α (?) -----  
 [----- οδ]ώρου, Σ -----  
 [Σπαρτο?]κίων Π -----

От стк. 1 сохранились лишь нижние концы *альфы* (или *лямбды*?). В стк. 2 окончание [οδ]ώρου могло принадлежать именам Μοιροδώρου или Ἀθηνόδωρου, наиболее часто встречающимся в надписях Горгиппии первых веков н. э., или Ἐριόδωρου. В стк. 3 было имя [Σπαρτο]κίων или [Φαρνα]κίων.

По характеру письма надпись следует отнести ко II в. н. э., скорее ко второй его половине.

10. Фрагмент мраморной плиты, обломанный со всех сторон. Найден в 1971 г. в Анапе при раскопках городища Горгиппии в раскопе «Берег II» (площадь 2) на глубине 0,3 м. Хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее. Плита, которой принадлежал обломок, была обработана одинаково тщательно с обеих сторон. Толщина плиты — 0,02 м. Высота обломка — 0,09, ширина — 0,126 м; сохранились остатки четырех строк надписи, начертанной по врезанным линейкам. Высота букв в стк. 2 — 0,017, в стк. 3 — 0,016 м (рис. 10).

-----  
 [----- Νεο]κλέο[υς -----]  
 ----- Πόσις Κο[μινίκο]ς? -----  
 ----- ων Ἀθην[οδώρου] -----  
 [----- Ζ]αζζ[ο] -----  
 -----



Рис. 11



Рис. 12

Фрагмент сохранил обрывок списка личных имен граждан Горгиипии, скорее всего фиаситов. По характеру письма надпись следует отнести к концу II в. н. э.

11. Фрагмент мраморной плиты, обломанный со всех сторон. Найден в 1976 г. в Анапе при работах археологической экспедиции ИА АН СССР в раскопе «Берег». Хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее. Плита, которой принадлежал обломок, была обработана одинаково тщательно как с лицевой, так и с оборотной стороны. Толщина плиты — 0,024, высота обломка — 0,08, ширина — 0,11 м. Сохранились обрывки четырех строк надписи, начертанной по тонким врезанным линейкам. Высота букв в стк. 2 и 3 — 0,015—0,016 м (рис. 11).

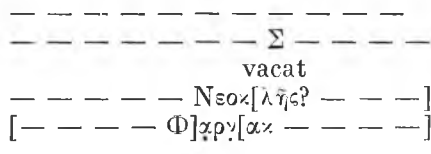
— — — — с Хоро[αδοι? — — — ]  
 [— — — ]Χρηστ[ — — — — — ]  
 [— — Γασ]τε: — — — — —  
 — — — — — χο — — — — —  
 — — — — — — — — — — —

Фрагмент сохранил обрывки личных имен граждан Горгиипии, по-видимому фиаситов. В стк. 1 патронимик Хоро[αδοι] восстановлен предположительно, поскольку имя Хороαδος в ономастике Горгиипии не встречалось и известно до настоящего времени только по надписям Танаиса, относящимся к первым десятилетиям III в. н. э. (КБН, 1245 и 1277). Исследователи относят это имя к числу иранских<sup>11</sup>. Надпись вырезана очень тщательно и с большим мастерством, красивым парадным шрифтом. Особенностью письма является глубокий врез линий, резкое утолщение их концов с подчеркнутым апицированием в виде глубоких узких треугольников. Следует отметить лунарную форму *сигмы*. По характеру письма надпись следует отнести к середине II в. н. э. или скорее ко второй его половине.

12. Обломок мраморной плиты, разбитый пополам и склеенный. Происхождение его неизвестно. Хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее. Плита, которой принадлежал обломок, с оборотной стороны сглажена, но не отшлифована. Толщина ее — 0,031 м, высота обломка — 0,092, ширина — 0,079 м. Сохранились остатки трех строк надписи, начертанной по врезанным линейкам. Высота букв: в стк. 1 — 0,016, 2 — 0,013,

<sup>11</sup> См. об этом Zgusta. Op. cit., S. 169 f., § 256.

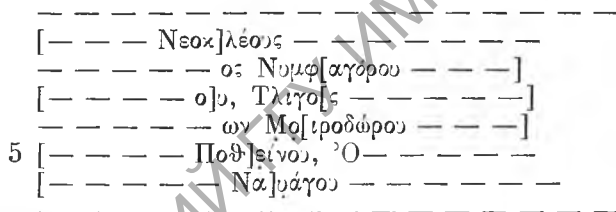
3—0,012 м. Расстояние между сткк. 1 и 2 — 0,035, а между 2 и 3 — 0,007 м (рис. 12).



Сохранился обрывок личных имен. Строка 1, от которой сохранилась единственная буква — *сигма*, относилась, по-видимому, к заголовку надписи и не входила в ее основной текст; на это указывает значительно больший промежуток между сткк. 1 и 2 и более крупный размер буквы, чем в последующих строках. По характеру письма надпись относится к последним десятилетиям II в. н. э.

13. Обломок плиты из белого мрамора был найден в августе 1978 г. в Анапе на ул. им. Кати Соловьяненко; ученик 4-го класса Саша Красновцов извлек его из кучи грунта, вывезенного из котлована близ кинотеатра «Родина», и передал в Историко-археологический музей г. Анапы, где камень и хранится.

Фрагмент обломан со всех сторон. Высота его — 0,14, ширина — 0,085 м. Толщина плиты, которой принадлежал обломок, — 0,027 м, оборотная сторона ее обработана так же тщательно, как и лицевая. На лицевой стороне сохранились обрывки шести строк надписи, начертанной по врезанным линейкам. На верхнем краю фрагмента, у излома, сохранились линейка и на ней ацицированные нижние кончики не поддающихся восстановлению букв. Высота букв в сохранившихся строках — 0,016 м (рис. 13).



В стк. 4 вторая от конца буква *мю* плохо читается на фото из-за повреждения средней ломаной линии. В начале стк. 5 перед *йотой* отчетливо видны ацицированные кончики трех горизонтальных линий от *эпсилона*. В начале стк. 6 перед *альфой* виден кончик правой наклонной от *ипсилона*. Сохранившиеся обрывки текста представляют собою фрагмент перечня личных имен граждан Горгиинии, скорее всего фиаситов. Имена в сткк. 1, 2, 4 и 5 дополнены предположительно, с наибольшей долей вероятности, поскольку сохранившиеся на камне буквы находят соответствие в именах, наиболее часто встречающихся в надписях Горгиинии соответствующей эпохи. Имя *Ναυάγος*, дополненное нами в стк. 6, известно лишь по одной надписи из Танаиса, датированной 220 г. н. э. (КБН, 1218, 11), где упомянут фиасит *Καδανακος Ναυάγος*. Имя *Τλιγος*, сохранившееся в стк. 3, впервые встречено здесь. По мнению В. И. Абаева, любезно поделившегося со мною своими соображениями, слово *tligos* происходит из североиранских языков, где звук *г* перед *і* закономерно переходит в *l*. Слово это имеет значение порядкового числительного — «третий». В контексте данной надписи слово *Τλιγος[ς]* употреблено в качестве личного имени, подобно тому как в древнеримской ономастике мы встречаем имена *Tertius*, *Quintus*, *Sextus*.

Надпись выполнена опытным резчиком. Шрифт строгий, монументальный, буквы равной высоты в строке (лишь *фи* несколько выше). Украше-



Рис. 14

ния букв сводятся лишь к коротким поперечным черточкам на концах линий. Заслуживают внимания начертание *мю*, где поперечная ломаная линия пересекается с вертикальными значительнее ниже их верхних концов, два разных начертания *лямбды*: в стк. 1, где правая наклонная этой буквы сильно выступает вверх за пересечение с левой наклонной, и в стк. 3, где обе наклонных равной высоты и пересекаются концами. Особенно характерно начертание *омеги* из широкой дуги с сильно закрученными внутрь концами и двумя короткими горизонтальными черточками на нижней линейке строки. Все указанные признаки особенно характерны для надписей Горгииппии последних годов II и первых десятилетий III в. н. э.

14. Фрагмент мраморной плиты, обломанный со всех сторон. Найден в Анапе в 1972 г. при работах археологической экспедиции ИА АН СССР на раскопе «Берег II» (площадь 2). Хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее. Обратная сторона плиты, которой принадлежал обломок, обработана так же тщательно, как и лицевая. Толщина плиты — 0,034 м. Высота обломка — 0,075, ширина — 0,135 м. От надписи, начертанной без врезанных линеек, сохранились обрывки четырех строк. Высота букв — 0,017—0,018 м (рис. 14).

[— — — — — Θεός]μος Π — — — — —  
 [— — — — — ω]ν Πόθος[— — — — —]  
 [— — — — — ω]ν Μαδα[χο] — — — — —  
 — — — — — Π — — — — —

Сохранился обрывок личных имен граждан Горгииппии, вероятно — фиаситов. Имя [Θεός]μος в стк. 1 дополнено предположительно; в ономастике Горгииппии первых веков н. э. мы встречаем это имя в качестве имени деда одного из фиаситов в надписи времени Савромата (КБН, 1179.31). Имя Μαδαχος известно только по единственному упоминанию в надписи фиаса из Таваиса, датированной 228 г. н. э. (КБН, 1282.14—15). Письмо надписи характеризуется сочетанием обычного официального шрифта с отдельными буквами, форма которых заимствована из курсивного письма, на данном фрагменте это *мю* и *сигма*. Что касается начертания



Рис. 2



Рис. 4



Рис. 3



Рис. 10



Рис. 13



Рис. 16



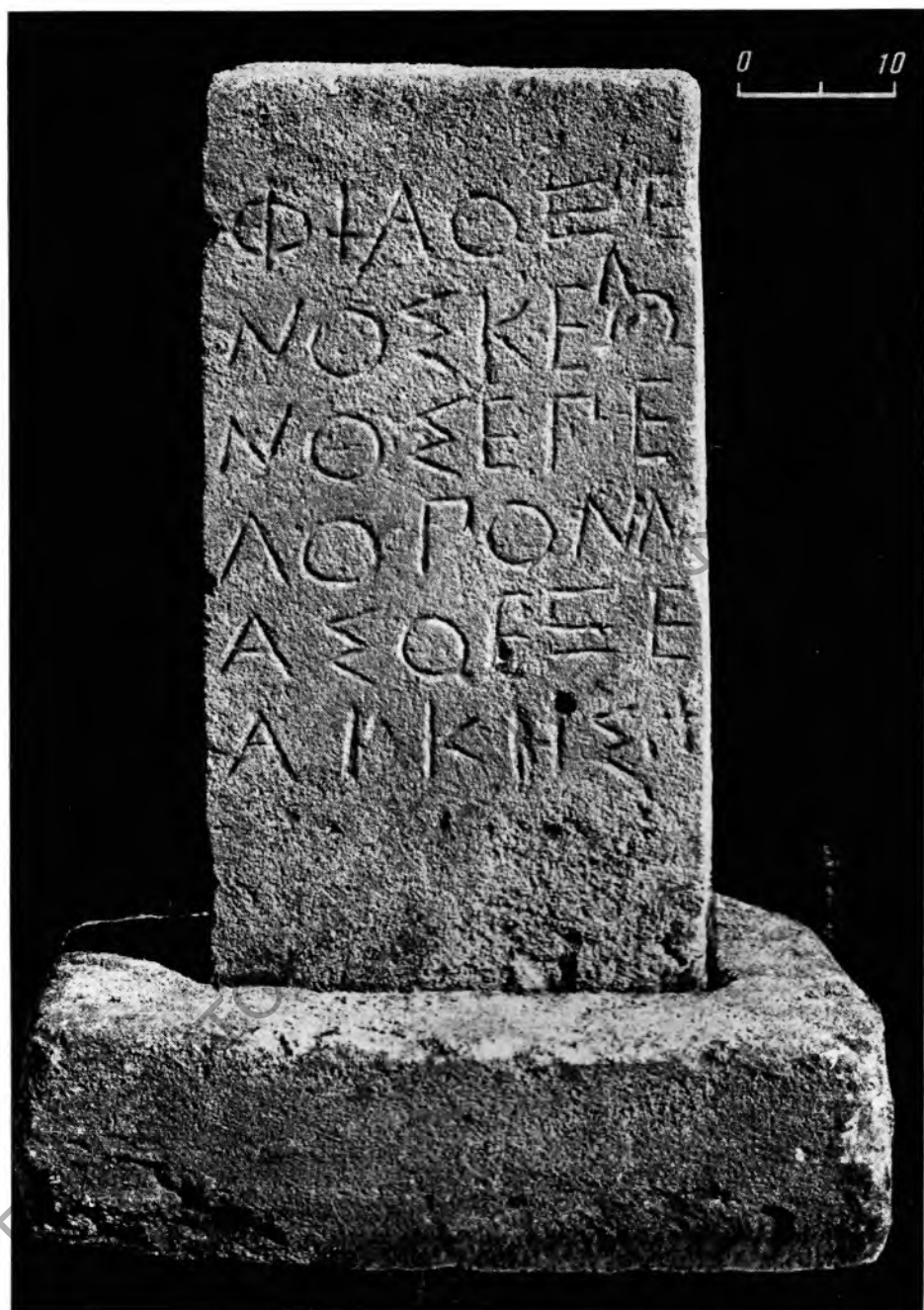


Рис. 18



Рис. 1. Обломок надписи со списком членов фиса навклеров



Рис. 3. Фрагмент рескрипта Савромата II горгишинцам



Рис. 15

ния других букв, то следует отметить крупный, в форме правильного круга *омикрон*, *пи* с сильно выступающими в стороны концами горизонтальной линии, *альфу* и *дельту* с выступающей вверх за пересечение правой наклонной, выступающий влево конец нижней горизонтальной гаст у *дельты*, очень короткую поперечную черточку у *тэты*. Украшения букв незначительны. По характеру письма надпись следует отнести к началу III в. н. э.

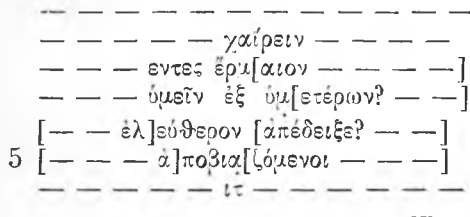
15. Обломок плиты из белого мрамора, разбитый и склеенный из шести осколков. Высота — 0,09, ширина — 0,118, толщина плиты — 0,018 м. Обратная сторона обработана так же тщательно, как и лицевая. От надписи, вырезанной на лицевой стороне по врезанным линейкам, сохранились остатки четырех строк. Высота сткк. 1, 3 и 4 — 0,013, стк. 2 — 0,016 м. Расстояние между строками — 0,009 м (рис. 15). Камень найден в Анапе в 1978 г. на территории заповедника при раскопках площади 149, на глубине 2,5 м, в верхнем слое засыпи помещения III в. н. э.

-----  
 [----- ε Εὐ[ύλο] -----]  
 [----- Δ[ί]δα, Π[ο]τ[η]γ[ύ]δ[ε] -----]  
 [----- Φ[ι]λο[υ]χ[ί]ω[υ] -----]  
 [----- Φ[ι]λο[υ]χ[ί]ω[υ] -----]  
 -----

Сохранившийся текст представляет собой обрывок перечня личных имен, скорее всего фиаситов. Письмо надписи отличается глубоким врезом букв, сильно подчеркнутыми апексами в виде глубоких крупных треугольников. Обращает на себя внимание характерная форма *омеги* с расширенной дугой и сильно загнутыми внутрь дуги концами, угловатая форма *сигмы*, короткая поперечная черточка *эты*, далеко не доходящая концами до вертикальных гаст. По характеру письма надпись следует отнести к началу III в. н. э.

Varia

16. Фрагмент мраморной плиты, обломанный со всех сторон. Найден в Анапе в 1975 г. на раскопе «Ткацкая фабрика» (пл. XIV) на глубине 0,7 м. Хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее. Плита, которой принадлежал обломок, обработана одинаково тщательно с обеих сторон. Толщина плиты — 0,031 м. Высота обломка — 0,144, ширина — 0,107 м. Сохранились остатки шести строк надписи, вырезанной по линейкам. Высота строки — 0,015 м. Расстояние между сткк. 2 и 3 — 0,012, между остальными — 0,009 м (рис. 16).



В конце стк. 1, на самом краю излома на камне виден аницированный кончик левой вертикальной гасты *ню*. В конце стк. 3 сохранилась левая вертикальная гаста *мю*. В стк. 5 от последней буквы сохранился лишь верхний конец наклонной гасты, скорее всего от *альфы*. Надпись, которой принадлежал публикуемый фрагмент, воспроизводила текст письма. На это указывают сохранившиеся слова в стк. 1 *χαίρειν* и в стк. 3 *όμεῖν*. В стк. 2 последние три буквы можно предположительно дополнить *ἐρι[αιον]* — «неожиданная прибыль» или «выгода». В стк. 3: *όμεῖν ἐξ ὀμ[ετέρων]*. В каком контексте в стк. 4 было начертано слово *ἐλ]εῦθερον*, неясно. Но если в стк. 5 последняя буква правильно определена как *альфа*, то здесь возможно предположить восстановление: *ἐλ]εῦθερον [ἀπέδειξε τὸ πέλαιος τοῖς πλέουσι ἀ]ποβια[ζόμενοι?]* — — — ]

Характер письма заставляет отнести надпись примерно к первой четверти III в. н. э. Это шрифт официальных лапидарных документов, который воспроизводит формы букв, выработанные еще в первой половине I в. н. э. Отличаясь некоторой вялостью, монотонностью и отсутствием украшений, шрифт этот около рубежа II и III вв. н. э. приходит на смену нарядному благодаря обилию украшений шрифту времени Савромата II, особенно часто представленному надписями Горгиппии<sup>12</sup>. Письмо, которому принадлежал публикуемый фрагмент, скорее всего от царя Рескупорида III было адресовано, по-видимому, высшим должностным лицам царской администрации в Горгиппии и касалось каких-то вопросов фискальных отношений полуса с царской властью, а также, возможно, и безопасности морских или сухопутных сообщений.

Данный фрагмент представляет собой лишь третий из известных до настоящего времени эпистолярных документов боспорских царей. Первый из них — фрагмент письма царя Полемона Совету и народу херсонеситов — был найден в 1909 г. в северо-восточной части городища Херсонеса<sup>13</sup>. Содержание его точно не поддается выяснению. В. В. Латышев, ссылаясь на надпись IOSPE, I<sup>2</sup>, 419, предполагал, что письмо Полемона касалось военной помощи ему со стороны херсонеситов. Второй, найденный в 1962 г. в Анапе, — единственный пока документ, сохранившийся практически полностью текст писем царя Аспурга к высшим чиновникам царской финансовой администрации в Горгиппии<sup>14</sup>. Они касались юридических и финансовых вопросов.

<sup>12</sup> Болтунова А. И., Книпович Т. Н. Очерк истории лапидарного письма на Боспоре. — НЭ, 1962, III, с. 27 сл.

<sup>13</sup> IOSPE, I<sup>2</sup>, 704.

<sup>14</sup> Блаватская Т. В. Рескрипты царя Аспурга. — СА, 1965, № 2, с. 197—209; она же. Аспург и Боспор в 15 г. н. э. — СА, 1965, № 3, с. 26—37. См. также Gaiduković V. F. Das Bosporianische Reich. В., 1971, S. 234.

Приведенные письма боспорских царей, как уже отмечала Т. В. Блаватская<sup>15</sup>, следовали обычным и широко распространенным во всем эллинистическом мире эпистолярным формам<sup>16</sup>. Письма царей и династов, содержащие распоряжения, адресованные подвластным городам или святилищам, публиковались как юридически оформленные документы и подлежали безусловному исполнению. К таковым относилось и письмо, фрагмент которого представляет рассматриваемая нами надпись.



Рис. 17

17. Обломок плиты из сероватого мрамора, оббитый со всех сторон, хранится в Анапе, в Историко-археологическом музее; обстоятельства

находки его неизвестны. Плита, которой принадлежал обломок, с оборотной стороны не обработана. Толщина ее в среднем — 0,03 м. Высота обломка — 0,09, высота сохранившейся лицевой стороны — 0,08, ширина плиты — 0,083 м. Сохранились остатки трех строк надписи, вырезанной по линейкам. Высота букв — 0,01—0,012, буквы *phi* — 0,022 м (рис. 17).

[Ἄγ]αθ[ῆι τὸ] γ[ηι]  
 [Βασιλεὺς] βασι[λῆος] Τ[ιβερίου] Ἰουλίου — — — — —  
 [φιλοκαίσαρος] καὶ φιλ[ορωμαίου] — — — — —

*Перевод:* В добрый (час! В царствование) царя Тиберия (Юлия... друга цезаря) и друга римлян..

В стк. 1 вторая буква — *эта*: с правой стороны на краю излома сохранился апицированный левый кончик горизонтальной черточке в середине кружка. В начале стк. 2 на краю излома виден апицированный кончик правой наклонной от *лямбды*. В конце строки нижняя половина вертикальной линии принадлежит скорее *tau*, чем *rho*, так как расстояние от этой линии до предшествующей ей *сигмы* говорит скорее о несохранившейся горизонтальной линии от буквы *tau*. Надпись вырезана так называемым курсивным шрифтом; следует отметить как невысокое качество обработки самой плиты, так и работы резчика. По характеру письма надпись следует отнести к концу II — первой половине III в. н. э.

#### Надгробие

18. В 1981 г. в юго-восточном углу участка «Заповедник» велись работы по исследованию раскрытого в 1972 г. помещения 49 и по расчистке от осыпей зимнего сезона хозяйственных ям, связанных с жизнью дома II—III вв. н. э. В процессе работ по расчистке на данном участке были выявлены остатки некрополя раннего греческого поселения, существовавшего на месте Горгиппии в VI—V вв. до н. э. К этому некрополю относится и погребение № 1, задетое хозяйственной ямой 203. Эта яма, от-

<sup>15</sup> Блаватская. Рескрипты..., с. 201.

<sup>16</sup> Welles C. B. The Royal Correspondence in Hellenistic Period. New Haven, 1934, р. XXXVII.

носящаяся к позднеантичному комплексу и прорезавшая более ранние культурные слои, в нижней своей части углублена в материковую скалу. Могильная яма упомянутого погребения, овальной формы, длиной 1,5 и шириной не менее 0,7 м, раскрылась в осыпи южного борта широкой улицы, а в хозяйственной яме 203, на отметке 90, были сложены кучкой кости погребенного. На скалистом дне ямы лежала сползшая туда надгробная плита с постаментом к ней<sup>17</sup>.

Плита из грубого крупнозернистого известняка сероватого цвета. Высота ее — 0,66, ширина вверху — 0,318, внизу — 0,34 м. Толщина вверху слева — 0,135, справа — 0,145 м; толщина внизу слева — 0,125, справа — 0,15 м. Постамент в виде прямоугольной плиты с углублением для установки надгробия. Высота его — 0,15, длина — 0,56, ширина — 0,35, площадь углубления — 0,35 × 0,15 м. На лицевой стороне плиты вырезана шестистрочная надпись, занимающая примерно три четверти площади поверхности плиты. Несмотря на отдельные выщерблины, надпись сохранилась хорошо. Надгробие хранится в Анапе в помещении базы археологической экспедиции ИА АН СССР (рис. 18).

Φιλῶξε —  
 υος Κέλω —  
 υος ἐ Πε —  
 λοπονν —  
 5 ἄσο ἐξ Ἐ —  
 λίκης

*Перевод:* «Филоксен, сын Келона, из Пелопоннеса, из Гелики».

Врез букв очень четкий и равномерный, но не глубокий. Высота букв различна: от 0,35 (ω, υ) до 0,06 м (ι, ε). Во второй строке резчик по ошибке пропустил *лямбду* и вырезал ее над строкой. Обращают на себя внимание особенности языка надписи: смещение ионийского и дорического диалектов. Надпись составлена в целом на ионийском диалекте: об этом говорят употребление ω (Κέλωνος) и η (Ἐλίκης), окончание род. пад. на ῶ вместо οῦ (Πελοποννάσο) и в том же самом слове определенно выраженный доризм в виде огласовки на α вместо η. Начертание букв четкое, хорошо выработанное, выполненное опытной рукой. Надпись исполнена милетским алфавитом, окончательно модифицированным и усвоенным с тем же значением буквенных знаков, ставшим в дальнейшем общегреческим<sup>18</sup>. Однако как характер начертания отдельных букв, так и общий стиль письма свидетельствуют о сравнительно раннем времени: наклонные боковые гасы υ, вытянутое узкое ε с несколько удлиненной средней поперечной чертой, κ с сильно сомкнутыми усиками, форма π с сильно укороченной правой вертикальной гасой; также ω в виде широко раскрытого кружка с двумя отходящими в стороны горизонтальными черточками и η имеют ранние формы. Совокупность указанных наблюдений: особенности алфавита, формы букв, стиль и направление письма, ионизмы — все это заставляет считать наиболее вероятной датировку надписи примерно 80-е гг. V в. до н. э. Этой датировке соответствует и местонахождение погребения Филоксена в архаическом некрополе VI—V вв. до н. э.

Отметим еще одну особенность, отличающую издаваемое надгробие от других примерно близких ему по времени боспорских надписей: КБН, № 115, 197, 198, 914, 939, 1102, 1104. Особенность эта заключается в расположении буквенных знаков на плите. Текст эпитафии Филоксена, состоящий из 36 букв, разделен на 6 строк по 6 букв в каждой, при этом буквы в строке за строкой вырезаны одна под другой в столбики. Резчика, правда, постигла одна неудача: в стк. 2, как было отмечено выше, по

<sup>17</sup> Подробнее об обстоятельствах находки плиты см. Отчет Е. М. Алексеевой за 1981 г., л. 95—97 (Архив ИА АН СССР).

<sup>18</sup> Guarducci M. Epigrafia greca. I. Roma, 1967, p. 86 сл.

ошибке оказалась пропущенной *лямбда* и ее пришлось вырезать над строкой. Из-за этого в стк. 2 оказались вырезанными 7 букв, а в стк. 6 одной буквы не хватило. Да и само построение столбиков не везде выдержано четко. Надпись производит впечатление не вполне удавшейся и несколько беспомощной попытки построить ее в манере стойхедон. Сравнение работы резчика надгробия Филоксена с перечисленными выше боспорскими надписями V в. позволяет предполагать, что мастер его, так же как и сам погребенный, не были уроженцами Синдской Гавани.

В то время как в ольвийских надписях манера расположения букв стойхедон прочно вошла в практику с V в. до н. э., на Боспоре вкус к этой манере не привился. Это следует, может быть, объяснить тем, что стиль надписей стойхедон был связан главным образом с документами общественного содержания, а на Боспоре в это время таких документов не было.

Имена Φιλόξενος и Κέλων в надписях Северного Причерноморья до настоящего времени не встречались. Семантика имени Φιλόξενος (φιλόξενος — эп., поэт.) — «друг гостей», «гостеприимец» — в данном случае, возможно, характеризует Филоксена как потомственного представителя торговых кругов. Родина его Гелика — ионийский торговый городок близ берега Коринфского залива в Ахайе, знаменитый своим древним храмом Посейдона. Вероятно, для уточнения места своего происхождения к названию его родного города Гелики он добавляет ἐ Πελοποννήσο, чтобы прохожий, читающий эпитафию, не принял его за фессалийца, ибо существовала и другая Гелика, в Фессалии<sup>19</sup>.

Надгробие Филоксена, наряду с надгробием тавра Тихона из Пантикаея (КБН, 114), относится к числу древнейших надписей Боспора<sup>20</sup>. Оно интересно еще и тем, что является документальным свидетельством ранних связей Синдики с городами Эллады, и тем, что впервые вводит Гелику в число городов, имевших торговые связи с Боспором.

## INSCRIPTIONS FROM GORGIPPIA

A. I. Boltunova

The author publishes hitherto unpublished epigraphical materials from excavations and chance finds on the site of Gorgippia: I a fragment of an inscription announcing, apparently in the name of the Bosporan king, the erection of some sort of monumental building, perhaps a temple; II 3 fragments of thiasitic inscriptions, one of which concerned financial relations between a thiasos and the polis administration; III 10 fragments containing lists of personal names, apparently of thiasites; IV 2 fragments of unclear contents; V fragment of a letter, probably of the Bosporan king, addressed to the Gorgippian administration. All these documents belong to the period [extending from the end of the 1st to the first half of the 3rd century A. D. The author also publishes a gravestone inscription of the first half of the 5th century B. C. from the grave of one Philoxenos son of Kelon, a Peloponnesian.

<sup>19</sup> *Strabo*, VIII, 7, 2: Ἡσίόδος δὲ καὶ ἄλλης Ἑλικῆς μέρηται Θεσσαλικῆς. Слово Πελοποννήσο с ионийским окончанием, дано, однако, в дорической согласовке, как видно потому, что так оно произносилось в тех местах, откуда прибыл Филоксен. Диалектальной особенностью следует считать и выпадение *каппы* в предлоге *εκ* — ἐ Πελοποννήσο, засвидетельствованное в Пелопоннесе в Мессении, а также широко распространенное в Локриде (см. *Thumb A., Kieckers E. Handbuch der griechischen Dialekte*. В. I. Heidelberg, 1932, S. 108, § 115, 3а; S. 291, § 209, 24).

<sup>20</sup> Надпись КБН, 197 издана В. В. Латышевым в ИАК, 1904, 10, с. 58, № 58 по эстампажу и описанию Шкорпила и датирована им «приблизительно IV в. до н. э.». С этой датировкой вряд ли следует согласиться: архаические формы *κ*, *ν*, *μ* и *ω* говорят скорее за датировку V в. до н. э.