

А. Б. Никитин

## ПЕРЕЧЕКАНКА МЕДНЫХ МОНЕТ В ПАРФИИ

(*Монеты I в. н. э. из музейных собраний Москвы и Ленинграда*)

Перечеканка и надчеканка медных монет — явление, широко распространенное в античном мире<sup>1</sup>. Кроме тех случаев, когда отдельные правители использовали выпуски своих предшественников как готовые монетные кружки, известны случаи перечеканки ими собственных, более ранних типов. А. Сейриг связывает это явление с попытками стабилизировать денежное обращение, отмечая, что количество надчеканенной и перечеканенной монеты особенно увеличивается в периоды кризисов<sup>2</sup>. Выпуск медной монеты, служившей знаком стоимости, не требовал особых затрат и должен был приносить определенный доход государственной казне, что стимулировало увеличение объема чеканки. В тех случаях, когда поступавшее в обращение количество монеты превышало потребности рынка, она обесценивалась. Чтобы стабилизировать денежное обращение, предпринимали выпуск монеты нового типа, для которой устанавливался определенный курс. Старая, обесценившаяся монета частично изымалась из обращения и перечеканивалась.

Тот же самый процесс, вероятно, имел место и в Парфянском государстве, которое в области организации монетного дела и ведения денежного хозяйства во многом следовало эллинистическим традициям. Самая ранняя серия медных монет со следами перечеканки принадлежит городскому чекану Суз — Селевкии-на-Эвлее, эллинистического полиса, входившего в состав Парфянской державы. Они выпускались в 80-е годы I в. до н. э., во время так называемого «темного периода» парфянской истории, от имени одного из царей или претендентов на престол, носившего титулы «Теопатора Эвергета», которого обычно отождествляют с Ородом I или Готарзом I, известным по письменным источникам<sup>3</sup>. Все имеющие следы перечеканки монеты трех его эмиссий, найденные при археологических работах в Сузах, перечеканены по его собственным, более ранним сузианским выпускам<sup>4</sup>.

Среди медных номиналов II—I вв. до н. э. государственного парфянского чекана, выпускавшихся на монетных дворах Мидии, монеты со следами перечеканки почти не встречаются. Интенсивная перечеканка меди в Парфии производится в течение первой половины I в. н. э. Особенно много халков со следами перечеканки встречается среди медных выпусков

<sup>1</sup> *Le Rider G.* Contremarques et surfrappes dans l'Antiquité grecque. Numismatique Antique. Problemes et méthodes. Nancy — Louvain, 1975. P. 53.

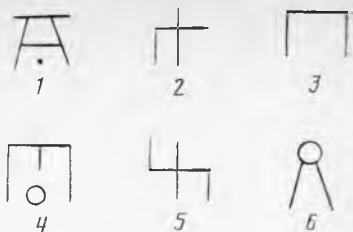
<sup>2</sup> *Seyrig H.* Monnaies contremarquées à Syrie // Syria. 1952. P. 188—190.

<sup>3</sup> *Simonetta A. M., Sellwood D. G.* Again on the Parthian. Coinage from Mithridates II to Orodos II // Numismatica e Anticita Classiche. VII. Lugano, 1978. P. 106.

<sup>4</sup> *Le Rider G.* Suse sous les Seleucides et les Parthes. P., 1965. P. 93—94, 395.

Артабана II (40—38 гг.) и Готарза II (около 40—51 гг.), которые отличаются большим разнообразием сюжетов оборотных сторон. В тех случаях, когда по сохранившимся на перечеканенной монете следам удается восстановить предшествующий тип, можно проследить последовательность выпусков, установить их относительную хронологию. Появление перечеканенных монет в это время, по-видимому, не случайно. В первые десятилетия I в. н. э., при постоянном вмешательстве со стороны Римской империи, в Парфии периодически возобновлялась борьба между претендентами на престол. Соперником Артабана II в начале его правления был Вонон I (8—12 гг.), ставленник римлян. На протяжении своего относительно долгого правления Артабан несколько раз был вынужден на время уступать трон другим претендентам. Около пяти лет продолжалась борьба между его преемниками Варданом I и Готарзом II — первый захватил Вавилонию, второй правил Мидией<sup>5</sup>. Эти события не могли не сказаться на состоянии парфянской экономики: перечеканка медных монет при Артабана II, возможно, один из симптомов каких-то кризисных явлений, хотя, судя по обилию его драхм и халков в музейных собраниях, объем чеканки при нем оставался весьма значительным. Количество дошедших до нас монет Готарза II и Вардана I сравнительно невелико, что указывает на уменьшение объема чеканки. Число медных номиналов в музейных собраниях значительно превышает число драхм<sup>6</sup>.

Д. Селвуд предположил, что разнообразие сюжетов изображений на халках Артабана II — следствие установившейся при нем системы годовых выпусков<sup>7</sup>. Каждая новая эмиссия чеканилась со своим изображением на оборотной стороне, отличавшим ее от предшествующих. Большая часть медных эмиссий Артабана приходится на 12—38 годы, на период после окончательной его победы над Вононом I (по классификации Д. Селвуда — эмиссии 63/16—63/38)<sup>8</sup>. Из 23 выделенных Селвудом типов 17, не имеющие монограмм, по-видимому, принадлежат центральному монетному двору в Экбатанах; два — 63/30 и 63/31, с монограммой № 2 — чекану города Раги; два — 63/29 и 63/36, с монограммами № 3 и 4, — вероятно, Митридатокерту и два — 63/32 и 63/35, с монограммами № 5 и 6, — каким-то другим монетным двором. К перечисленным у Селвуда типам добавим еще три эмиссии рагианского чекана с монограммой № 2, представленные единичными экземплярами в собрании Гос. Эрмитажа (табл. II, 20—22; номера монет в таблицах соответствуют номерам Приложения, с. 86 сл.). Таким образом, даже на центральном монетном дворе выпуск производился не каждый год — на период около 27 лет приходится всего 17 эмиссий. Возможно, что выпуск медных номиналов осуществлялся не регулярно, а по мере необходимости, или же изменение типа оборотной стороны происходило не ежегодно. Восстановить всю последовательность медных эмиссий Ар-



Монограммы на парфянских монетах

<sup>5</sup> *Deboise N.* A Political History of Parthia. Chicago, 1958. P. 76.

<sup>6</sup> В «Каталоге Британского музея» учтены 23 драхмы и 87 халков Артабана II, 7 драхм и 14 халков Вардана I и 1 драхма и 18 халков Готарза II. *Wroth W.* A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum. Coins of Parthia. L., 1903. P. 146—177. В собрании Гос. Исторического музея — 102 драхмы и 159 халков Артабана II, 12 драхм и 12 халков Вардана I и 7 драхм и 25 халков Готарза II.

<sup>7</sup> *Sellwood D.* An Introduction to the Coinage of Parthia. L., 1971. P. 186.

<sup>8</sup> *Ibid.* P. 194—196.

табана II пока не удается, но на основании перечеканенных монет определяется относительная хронология нескольких основных типов (табл. III).

Три монеты Артабана II (эмиссия 63/34, по Селвуду) с изображением головы коня, окруженной лавровым венком, перечеканены по однотипным монетам его противника Вонона I (эмиссия 60/7) с монограммой экбатанского монетного двора (монограмма № 1) и легендой, повествующей о победе Вонона над Артабаном: ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΟΝΩΝΗΣ ΝΕΙΚΗΣΑΣ ΑΡΤΑΒΑΝΟΝ (Табл. I, № 1—3). На одной монете (№ 1) часть легенды: ΒΑΣΙ[ΛΕΥΣ] [ΑΡΤΑ]ΒΑΝΟΝ и монограмма монетного двора выступают из-под изображения Артабана на лицевой стороне. Эмиссию с изображением головы коня можно считать наиболее ранней из выпущенных после изгнания Вонона, поскольку она перечеканивалась по халкам последнего; монеты Вонона с претенциозной надписью, повествующей о победе над Артабаном, вероятно, были немедленно изъяты из обращения после прихода Артабана II к власти.

Следующим близким по времени выпуском, видимо, были монеты с изображением лаврового венка, аналогичного венку, окружавшему голову коня (эмиссия 63/33). По ним перечеканивались халки эмиссии 63/38 с изображением рыбы (табл. I, 4). Им предшествовала также эмиссия 63/37 с изображением бюста Гелиоса, по которой перечеканивалась та же эмиссия 63/38 (табл. I, 5). Все эти выпуски еще не имеют точечного ободка, окружавшего изображение оборотной стороны, — он появляется позднее.

Несколькими экземплярами представлены халки эмиссии 63/17 с изображением бюста правителя в тиаре, перечеканенные по одному типу — 63/21 (царь, стоящий у алтаря, — табл. I, 6—9) — из-под нового изображения видны либо протянутая к алтарю рука, либо ленты диадемы, свисающие за спиной стоящей фигуры.

По эмиссии 63/27 с изображением рога изобилия перечеканивались две других: 63/26 (рука, держащая кадуцей — табл. I, 10—13) и 63/25 (амфора — табл. II, 12—13), — установить предшествующий тип позволяет характерная форма выступающего из-под нового изображения точечного ободка (табл. I, № 10—13; табл. II, № 12—13).

Экземпляры со следами перечеканки имеются практически среди всех экбатанских эмиссий Артабана II, что свидетельствует о распространении этой практики. Часто установить предшествующий тип не удается, но выступающий по краям точечный ободок говорит о принадлежности его чекану того же правителя (табл. II, 14).

Готарз II, выпускавший в Экбатанах халки четырех разных типов с квадратным точечным ободком на оборотной стороне, перечеканивал монеты Артабана II — на двух его халках (эмиссия 65/34 — царя на троне, с луком в руке и 65/33а — царя на троне, с пальмовой ветвью в руке) на оборотных сторонах выступают следы круглых ободков халков Артабана (табл. II, 15—16). Эти две эмиссии Готарза предшествовали его эмиссии 65/33 (Ника с пальмовой ветвью). На одном из халков этой эмиссии из-под изображения Ники видна фигурная ножка трона — она в равной мере может принадлежать изображению на одной из двух предшествующих эмиссий (табл. II, 17).

Все перечисленные эмиссии халков Готарза II выпускались до 45 г., поскольку по типу 65/33 перечеканивались халки его соперника Вардана I (около 40—45 гг.) — на монете из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина из-под изображения Вардана видна рука Ники с пальмовой ветвью, а из-под изображения орла на оборотной стороне — портрет Готарза II (табл. II, 18).

Медные монеты последующих правителей аршакидской династии со сле-



они почти не встречаются в восточных областях и в Вавилонии, хотя находки их отмечены в Закавказье<sup>10</sup>.

Все известные нам случаи перчеканки монет в Парфии можно условно разделить на две группы.

Первая группа перчеканок связана в основном с политическими событиями, когда парфянские цари перчеканивали монеты своих предшественников или соперников. Сюда же можно отнести перчеканку Митридатом II (123—87 гг. до н. э.) халков побежденного им царя Харакены Гиспосина<sup>11</sup> или связанную с принятием тем же Митридатом II титула «царя царей» перчеканку его собственных более ранних халков, где этот титул в легенде отсутствовал<sup>12</sup>.

Вторая группа перчеканок, в которой парфянские правители использовали в качестве монетных кружков свои собственные более ранние выпуски, отражает процессы, происходившие в парфянской экономике, и связана с попытками регулирования денежного обращения. Появление в I в. н. э. значительного числа монет со следами перчеканки, частые изменения сюжетов оборотных сторон халков показывают, что в это время структура денежного хозяйства в наиболее развитых областях парфянского государства была достаточно сложной и что методы государственного контроля над ним были заимствованы парфянами из практики эллинистических государств.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

##### ПАРФЯНСКИЕ МОНЕТЫ I в. н. э. СО СЛЕДАМИ ПЕРЕЧЕКАНКИ В КОЛЛЕКЦИЯХ ГИМ, ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА И ГОС. ЭРМИТАЖА

1. Артабан II, тип 63/34 (голова коня, окруженная венком). Перчеканка по халку Вонона I, тип 60/7, Экбатаны. ГИМ, № 455323.
2. То же, ГИМ, № 455324.
3. То же, Эрмитаж, № 21699.
4. Артабан II, тип 63/38 (рыба), перчеканен по халку того же правителя, тип 63/33 (венки), Эрмитаж, № 21681.
5. Артабан II, тип 63/38, перчеканен по халку того же правителя, тип 63/37 (бюст Гелиоса в фас), ГИМ, № 455284.
6. Артабан II, тип 63/17 (бюст правителя в тиаре, влево), перчеканен по халку того же правителя, тип 63/21 (царь, стоящий у алтаря), ГИМ, № 455236.
7. То же, Эрмитаж, № 21592.
8. То же, Эрмитаж, № 21583.
9. То же, Эрмитаж, № 21596.
10. Артабан II, тип 63/26 (рука, держащая кадудей), перчеканен по халку того же правителя, тип 63/27 (рог изобилия), Эрмитаж, № 21722.
11. То же, Эрмитаж, № 21721.
12. Артабан II, тип 63/25 (амфора), перчеканен по типу 63/27 (рог изобилия), Эрмитаж, № 21712.
13. То же, Эрмитаж, № 21711.
14. Артабан II, тип 63/19 (бюст царицы в тиаре, вправо), перчеканен по халку того же правителя, Эрмитаж, № 21604.

<sup>10</sup> Аюпян А. М. Клад медных парфянских монет из Апарана // ВДИ. 1982. № 2.

<sup>11</sup> Newell E. T. Mithradates of Parthia and Hyspaosines of Characena // Numismatic Notes and Monographs. 1925. V. 26.

<sup>12</sup> Никитин А. Б. Халк Митридата II со следами перчеканки // ВДИ. 1981. № 2. С. 117.

15. Готарз II, тип 65/34 (царь на троне, с луком в руке), перечеканен по халку Артабана II, Эрмитаж, № 21635.
16. Готарз II, тип 65/33а (царь на троне, с пальмовой ветвью в руке), перечеканен по халку Артабана II, Эрмитаж, № 21645.
17. Готарз II, тип 65/33а (царь на троне, с пальмовой ветвью в руке), перечеканен по халку Артабана II, Эрмитаж, № 21645.
17. Готарз II, тип 65/33 (стоящая Ника, с пальмовой ветвью в руке), перечеканен по халку того же правителя, тип 65/34 или 65/33а (царь на троне, с луком, или с пальмовой ветвью в руке), ГИМ, № 455163.
18. Вардан II, тип 64/37 (орел, держащий в клюве венки), перечеканен по халку Готарза II, тип 65/33 (Ника с пальмовой ветвью), ГМИИ, № 3115/42.
19. Артабан II, халк рагианского чекана, тип 73/30 (стоящий конь, вправо, монограмма № 2), Эрмитаж, № 21698.
20. Артабан II, халк рагианского чекана (Ника с венком, вправо, монограмма № 2), Эрмитаж, № 21542.
21. Артабан II, халк рагианского чекана (лучник на троне, вправо, монограмма № 2), Эрмитаж, № 21652.
22. Артабан II, халк рагианского чекана (кадуцей, справа монограмма № 2), Эрмитаж, № 21765.

## LA REFRAPPE DE MONNAIES DE CUIVRE EN PARTHIE

*A. B. Nikitin*

On trouve des monnaies avec des traces de refraппe parmi les piéces de cuivre d'Artaban II (vers 10—38 de n.é.) et de Gotarz II (vers 40—51). La plupart des piéces refraппées appartiennent à des émissions antérieures des mêmes monarques. Il est possible que cette refraппe ait été motivée par une dévaluation de la monnaie de cuivre en circulation; les émissions nouvelles étaient mises en circulation à un cours obligatoire. Les refraппes permettent d'établir l'ordre de succession de nombreuses émissions.