

СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ИДЕАЛА

Одним из элементов физической культуры личности является физкультурный идеал. Поэтому формирование физической культуры связано с необходимостью решения задачи формирования физкультурного идеала. Однако успешное решение этой задачи требует разработки структурно-содержательной модели упомянутого идеала, определения его онтологии и функции. К сожалению, до настоящего времени подобная методологическая работа не была проведена. Актуальность нашего теоретического исследования определяется необходимостью устранения этого досадного недочета.

В философской литературе идеал обычно трактуется как наилучшее, завершенное состояние какого-либо явления, как индивидуально принятый стандарт, как признаваемый образец чего-либо. Разрабатывая онтологию физкультурного идеала, мы использовали деятельностный подход. В рамках этого подхода человек рассматривается в качестве агента деятельности (деятеля), материализатора идей, для чего ему необходима культура – способ осуществления деятельности (рисунок 1а). Соответственно физически культурный человек является агентом физкультурной деятельности, материализатором физкультурных идей, носителем физической культуры (рисунок 1б). Таким образом, физкультурный идеал может быть представлен как совершенный агент физкультурной деятельности, индивидуально или социально признаваемый за образец для подражания.

Поскольку деятельностный подход рассматривает явления в их развитии, то физкультурный идеал предстает как лабильный исторически обусловленный феномен. Обобщая сказанное, можно дать следующую формулировку физкультурного идеала: *физкультурный идеал* – это исторически обусловленный идеализированный образ носителя физической (двигательной) культуры, образ агента физкультурной деятельности на которого стремится походить человек.

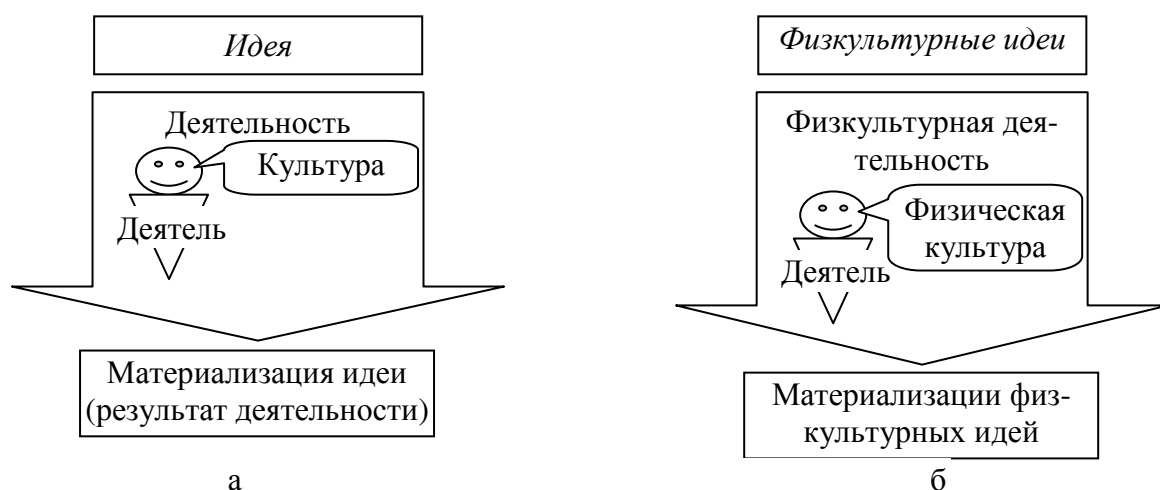


Рисунок 1 – Человек как агент деятельности, материализатор идей, носитель культуры (а), физически культурный человек как агент физкультурной деятельности, материализатор физкультурных идей, носитель физической культуры (б).

В структурном отношении физкультурный идеал как образ физически культурного человека (агента физкультурной деятельности) состоит из компонентов: идейного, исполнительного, достиженического (рисунок 2).

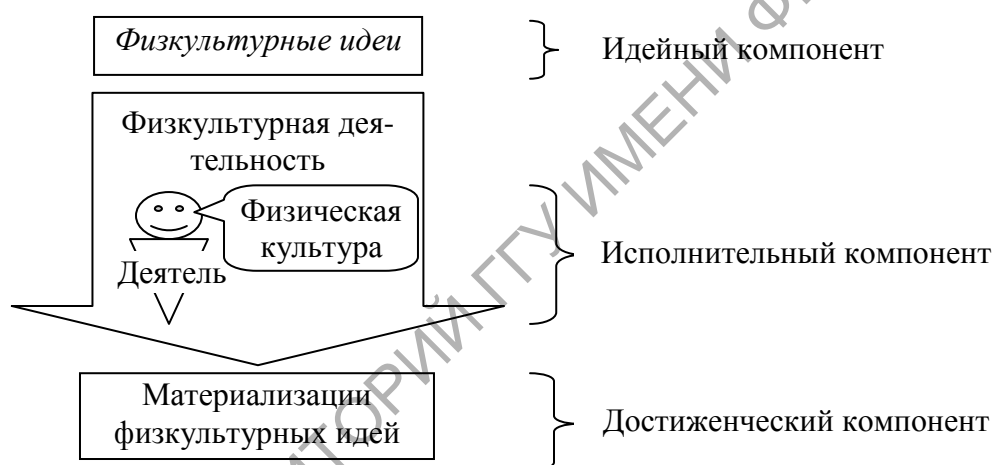


Рисунок 2 – Структура физкультурного идеала

Структурно-содержательная модель физкультурного идеала представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Структурно-содержательная модель физкультурного идеала

Компоненты физкультурного идеала							
Идейный (физкультурные идеи)		Исполнительный (интеллектуально-двигательные способности, антропометрические и эстетические характеристики)				Достиженческий (физкультурные достижения человека)	
Теоретико-методико-организационные идеи	Двигательные идеи	Интеллектуальные способности (знания, интеллектуальные умения и навыки)	Двигательные способности человека (двигательные умения и навыки, физическая подготовленность)	Антропометрические характеристики тела (рост, вес и др.)	Эстетические характеристики тела (пропорциональность, красота и др.)	Теоретико-методико-организационные достижения	Двигательные достижения

Идейный компонент включает в себя совокупность физкультурных идей, носителем которых является человек. В своей основе это двигательные идеи, осуществлением которых занимается физкультурный человек-идеал. Но это могут быть и идеи в области теории, методики физкультурной деятельности, идеи организационные или даже идеи литературно-художественного свойства. Например, у физкультурного идеала спортсмена по определению основная двигательная идея – это идея установления спортивного рекорда, идея чемпионства. У идеала теоретика физической культуры – идея построения непротиворечивой теории двигательной деятельности, теории двигательной культуры.

Исполнительный компонент физкультурного идеала включает в себя интеллектуально-двигательные способности, антропометрические и эстетические характеристики агента физкультурной деятельности. К интеллектуальным способностям идеала относятся его способности, связанные с осуществлением физкультурной мыследеятельности, для чего у него должны быть физкультурные знания и он должен владеть интеллектуальными умениями и навыками. К двигательным способностям идеала относятся его способности, связанные с осуществлением двигательной деятельности, для чего у него должны быть двигательные умения и навыки и достаточная физическая подготовленность. Двигательная составляющая физкультурного идеала включает в себя способность человека в различных движениях проявлять силу, выносливость, быстроту, гибкость, его способность управлять опорно-двигательным аппаратом. Антропометрические характеристики физкультурного идеала включают в себя его рост, вес, тип телосложения, пропорциональность, периметры, объемы сегментов тела. Телесная составляющая идеала имеет большое значение, ибо тело используется человеком, как инструмент (средство) осуществления физкультурной (двигательной) деятельности. Эстетические характеристики физкультурного идеала непосредственно связаны с антропометрическими и являются их качественными оценками с позиций представлений о красоте.

Достиженческий компонент физкультурного идеала включает в себя физкультурные достижения как в теоретико-методико-организационной деятельности, так и в двигательной деятельности. Этот компонент включает двигательные достижения человека (личные и социально значимые рекорды), а также его достижения в области физкультурной теории, методической и организационной деятельности.

В функциональном отношении физкультурный идеал выполняет функцию аттрактора. Он является предметом сравнения параметров собственной физической культуры с параметрами образцовой. Результаты такого сравнения порождают мотивы совершенствования. Если мальчик считает, что его руки недостаточно сильные и записывается в секцию пауэрлифтинга, то это потому, что у его идеала руки явно сильнее. Если девочка считает, что у нее избыточный вес тела и ей следует похудеть, то это потому, что у ее идеала вес тела заметно меньше. Если мальчик недоволен своим результатом в беге на 60 метров, то это потому, что у его идеала результат выше. Если девочка недовольна своим уровнем развития гибкости, то это потому, что у ее идеала параметры гибкости выше.

Формируется физкультурный идеал в настоящее время преимущественно средствами массовой информации. Хотя некоторую роль в формировании физкультурного идеала по-прежнему играют образцы, наблюдаемые детьми в семье, школе, спортивной секции, во дворе, в рекреативной и трудовой деятельности. Наблюдаемые детьми в раннем, дошкольном, школьном, подростковом, юношеском возрасте разнообразные поведенческие образцы физкультурной деятельности, осуществляемой носителями физической культуры, воспринимаются, усредняются, запечатливаются и откладываются на подсознательном уровне и, как правило, не осознаются, но сопровождают человека всю его жизнь. Естественно, что в процессе взросления и особенно старения физкультурный идеал человека подвергается корректировке, но основа этого идеала, заложенная в раннем возрасте, практически остается неизменной.

Следует подчеркнуть, что физкультурный идеал – это исторически обусловленный образ физически культурного человека, образ, неотделимый от культурно-исторического контекста, в котором он сформировался. Физкультурные идеалы древних греков, евреев и римлян заметно разнятся, как разнятся физкультурные идеалы древних и современных британцев, современных бедуинов и белорусов. К примеру, бедуинский физкультурный идеал не обязан уметь плавать, а белорусский обязан. В тоже время белорусский физкультурный идеал не обязан уметь управляться с верблюдом, а бедуинский обязан.

Наблюдается половая и социальная дифференциация физкультурного идеала. Женский и мужской физкультурные идеалы не совпадают, да и не могут совпадать (пока есть мужчины

и женщины). Физкультурные идеалы рабочего, крестьянина, менеджера, спортсмена, военнослужащего не могут совпадать (пока существуют эти социальные роли-позиции). Даже внутри одной социальной роли-позиции физкультурные идеалы заметно разнятся. Очевидно, что физкультурные идеалы легкоатлета, борца и футболиста не совпадают. Конечно глобализация, поглощение народов, стран и континентов единым информационным пространством неизбежно приводит к нивелированию, усреднению физкультурного идеала.

Тем не менее, можно утверждать, что сохраняя свою онтологическую структуру в содержательном отношении, физкультурный идеал весьма лабилен и разнообразен, имеет тенденцию к индивидуализации. Вместе с тем за тысячелетия человеческой истории возникли и транслируются из поколения в поколение архетипы физкультурного идеала, получившие воплощение в мифологических и былинных персонажах. Геркулес, Ахилл, Одиссей, Ясон, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – вот некоторые представители архетипических персонажей, актуально существующих в современной культуре. В настоящее время некоторую конкуренцию им составляют современные литературно-киношные персонажи: Д'Артаньян, Конон, Рокки, Бетмен и др. Но только время покажет их истинное значение для человеческой культуры.

Подводя черту сказанному, отметим, что серьезная методологическая разработка понятия физкультурный идеал – это актуальная задача современной теории физкультурной науки. Нашу задачу мы видели в том, что бы в этой небольшой работе пунктирно обозначить проблемное поле и задать методологическую рамку будущих исследований. В практическом отношении представленная нами структурно-содержательная модель физкультурного идеала может служить моделью-конфигуратором таких исследований. Кроме того она может быть использована для разработки диагностического инструментария для исследования физкультурного идеала.