

**ЭЗОТЕРИКА И ДИПЛОМАТИЯ: О ВОЗМОЖНОМ ИСТОЧНИКЕ,
СИМВОЛИКЕ И НАЗНАЧЕНИИ ТАЙНОПИСИ В. М. ТЯПКИНА**

Состоящая из необычных, как считают, «вымышленных» царем Алексеем Михайловичем (1645–1676) двадцати девяти знаков тайнописная азбука, использованная в переписке с Москвой российским резидентом в Речи Посполитой (с 1673/1674 по 1677 гг.) В. М. Тяпкиным, давно привлекает исследователей. Первым к ее секретам прикоснулся А. Н. Попов, сохранивший в своей книге ключ к этой азбуке [1, с. 274–276]. Интересовались тайнописью Тяпкина Р. Т. Пересветов, Т. А. Соболева и С. М. Шамин [2, с. 45; 3, с. 104]. Внимание к теме до сих пор не ослабеваает [4, с. 80–84]. В то же время, ни в одном из сочинений не рассматривался специально столь интересный и важный вопрос, как проблема происхождения шифра. Были ли тайнописные глифы Тяпкина лишь плодом фантазии создателя шифра?

Занимаясь бумагами резидента, мы не раз сталкивались с текстами, зашифрованными некими значками [5, л. 8об.; 6, л. 119–119об., 133, 151об. и др.]. Есть мнение, что при составлении тайнописи использовалась глаголица [7, с. 59, 63, 66], однако в алфавите Тяпкина немного подобных символов. В связи с тайнописью упоминают и египетские иероглифы, известные в России по книге А. Кирхера [2, с. 104], но и здесь мало совпадений. Совершенно случайно мы обратили внимание на сходство тайнописи Тяпкина с сигилами – знаками алхимии, эзотерики, а также лекарского дела (химии). Эту мысль подсказало то, что «наименования различных систем тайнописи у русских восходят к еврейской каббале» [8, с. 447] и есть связь между глаголицей, криптографией и «тайными науками» [9, с. 308, 309 и др.].

Предположив, что автор тайнописи обращался к алхимическому знанию как к источнику тайнописных значков, мы попытались развить эту тему, прибегнув к методу компаративного анализа. Для этого мы как основой воспользовались обобщающим «Лексиконом» И. К. Зоммергофа (XVII–XVIII вв.) и «Словарем» автора XX в. Ф. Геттингса [10; 11], из которых черпались образцы для сравнения тайнописных знаков и эзотерических глифов. Символы тайнописи были позаимствованы из книги А. Н. Попова. В итоге мы пришли к некоторым довольно любопытным, на наш взгляд, наблюдениям.

Прежде всего, влияние каббалистических письмен (а также греческих из примеров Е. Э. Гранстрем, хотя связь есть) здесь заметно мало: чаще знаки, подобные тайнописи Тяпкина, указаны именно в западноевропейских алхимических трудах XV–XVII вв. (нач. XVIII в.), в конструкции, сформировавшейся больше в рамках алхимии Запада. Из 29 символов – пятнадцать (чуть больше половины) полностью (или с незначительными отклонениями: иной наклон или длина черточки) совпадают с принятыми в алхимии обозначениями. Здесь не просто совпадение, ведь близкими оказываются, как мы увидим, сложные конструкции из черточек, кругов, точек.

Так, Зоммергоф символом ϕ , похожим на значок Тяпкина ϕ («в»), окрестил соль, которую Парацельс относил к трем первоосновам веществ [10, с. 216]. Испаряющиеся (взрывоопасные) элементы обозначались значками Λ , λ , как и тайнописная буква «з» (λ). Глиф, шифровавший букву «м» (\checkmark) относился в алхимии к действию фиксации – \checkmark (1718 г.) [11, р. 117]. Значком $\bar{\imath}$, подобным тайнописному символу $\bar{\imath}$ («ф»), алхимики обозначали «ночь» [11, р. 181]. Знак серы в алхимии $\bar{\imath}$ [11, р. 255] схож с буквой «х» у Тяпкина – $\bar{\imath}$. Символы, похожие на тайнопись Тяпкина, шифровали не только препараты или действия с ними, но и алхимическое оборудование: знак $\bar{\imath}$ (тайнописный $\bar{\imath}$ «с») означал реторту [11, р. 214].

Некоторые значки находим в работах по алхимии с определенной частотой. Повторяется тайнописный знак $\bar{\imath}$, у Тяпкина «а» («у»): в работе 1676 г. глиф $\bar{\imath}$ обозначал дистиллированный

уксус, похожий символ  касался «сублимированного вина» [10, s. 3; 11, p. 102, 254.]. Значок  («б») находим у Т. Браге в его заметках (1582 г.), затрагивающих «характера элементов», где  значит «воздух». У Д. Уолриджа (1651 г.) под символом  присутствует arsenic (мышьяк) [11, p. 57, 83]. Несколько раз встречается сигил , под которым Тяпкин зашифровал литеру «и». Чаще всего этим символом «засекречивали» стекло (лат. vitrum) – см. у Р. Шелтона (, XVII в.) и Зоммергофа (). Кроме того, в XVII в.  на языке алхимиков «день» [10, s. 4; 11, p. 98, 125].

Также часто попадает и тайнописный иероглиф  («к»), под которым подразумевали разные явления:  – золото,  – квасцы,  – caput mortuum («мертвая голова») [10, s. 53; 11, p. 47, 78, 126]. Алхимический элемент «молоко» (XVI в.), а также химический процесс «слой за слоем» обозначал сигил , крайне похожий на зашифрованную букву «п» в заметках Тяпкина. Глиф  («ц», Тяпкин) соответствует нескольким подобным символам в алхимии:  (вода, Браге, XVI в.),  (жженные квасцы calcinated alum),  (calx, известь, зола, окалина, XVII в.),  (коагуляция) [11, p. 70, 72, 83, 87, 154].

Пожалуй, самым многозначным стал тайнописный символ  («ть»), которому соответствует сразу шесть алхимических ингредиентов. Зоммергоф  обозначал «воду жизни» («живую воду») [10, s. 22, 25], под  подразумевалась серная кислота – витриоль,  – ярь-медянка или платина,  – оксид цинка,  – sal gemma[e], «металлическая соль», «венгерская соль» [12] (1563 г.),  – марказит (капельное серебро, пирит),  – элемент меди у Уолриджа,  – гематит [10, s. 226; 11, p. 90, 222, 270, 286].

Выясняется, что, например, «летучая» («взрывоопасная», volatile) серная кислота, соль, уксус, свинец (у Тяпкина в символах Сатурна ,  [11, p. 199]), сера использовались алхимиками в поисках философского камня, золота [13, p. 192; 14; 15, с. 34; 16, p. 158]. А ведь финансы в тогдашней России были не в лучшем состоянии [17, с. 191]. Неслучайно, алхимик фон дер Гейден обещал наполнить царскую казну «алхимическим» золотом [18, с. 70]. Сомнительно, что категорично все предложения алхимиков были «отвергнуты» и «алхимические воззрения не получили распространения на Руси» [19].

Скорее всего, автор шифра понимал заложенный в символах смысл и явно брал их не произвольно. Глифом  («к» у Тяпкина) алхимики обозначали явления, начинающиеся с «к» – квасцы (слово было известно в России [20, с. 106]), а также «капут мортuum» (мертвая, отработанная субстанция [21, p. 116–117], по-русски «конец»). Символ  означал реторту, которые на Западе делались и из стекла [22, p. 33], и этим же знаком шифруется буква «с» – «стекло», «сткло» [23, с. 44.]. «Ц» в тайнописи Тяпкина обозначена  : «calx», «calcinated alum», т.е. как вещества на букву «с» – латинскую «ц»!

В тайнописи минимум дважды повторяется мотив меди, а знак уксуса в алхимии указывает на ацетат меди [24, с. 59]. Наблюдаем «явление меди» и в астрологической символике шифра – металл относился к Венере   [10, s. 395; 11, p. 199, 200, 203; 21, с. 31]. По мнению алхимиков (И. И. Бехер), именно медь можно обратить в золото [25, p. 225]. Вспоминаются попытки использования этого «материала» при Алексее Михайловиче и «Медный бунт» 1662 г.

В новом свете предстает вероятный создатель шифра – сам государь. Каких-либо весомых фактов личного увлечения царя лекарским делом или алхимией нет [26], но нередко приводится его указ о поисках глины «для аптекарских и алхимических сосудов» [27, с. 23 и др.]. Тайные науки, «бесовский блуд» (только в качестве аптекарского дела) не поощрялись, особой заинтересованности алхимией в России тех времен не было [28].

Откуда алхимические сигилы в тайнописи? Работавший при Михаиле Федоровиче (1613–1645) алхимик Артур Ди, сын знаменитого Джона Ди, привез в Московию эзотерическую библиотеку и написал алхимический труд «Химический сборник». Среди чтимых Ди авторитетов – Василий Валентин [28], некоторые алхимические знаки которого (, , , , , , ) [29] похожи на глифы Тяпкина. Хотя есть мнение, что Ди, покидая столицу, забрал с собой библиотеку [28], это больше предположение. Также алхимические термины есть в послании фон дер Гейдена [30, с. 222]. «Знаток» алхимии был, как думают, приближенный к царю Алексею Симеон Полоцкий [31].

Ряд знаков совпадает с символами части оккультных алфавитов. Знаки  и  («з» и «ц») видим в тайном алфавите начала XVIII в. [11, р. 45.]. Глиф  пришел из тайнописи Аполлона (Б. де Виженер, 1586 г.), а сигил  указан в «алфавите ангелов» Г. Корнелиуса Агриппы (1531 г.). Символ  отмечен в «инквизиторском письме»,  и  в алфавите «Megalorian». Значок  есть в алфавите XVI в. Ламбециуса.  и  находим в оккультном «коде» Агриппы [11, р. 81, 145, 169, 232, 267]. Два символа Тяпкина –  («т») и  («г») встречаются как раз в эзотерических «азбуках»: из книги М. Бертло 1885 г. () и у Г. Селенуса () 1624 г. [11, р. 233, 234]. Выходит, что и придумывать не надо было – можно взять уже готовое. Обращает внимание, что ряд очень похожих символов выбрали для тайнописи как иноземные «криптологи», так и русский составитель.

Многие глифы тайнописи Тяпкина имеют в своей основе в том или ином виде крест: , , (отмечен в алфавите дважды), , , . Закономерно обозначение им в шифре буквы «а» («аз», «я») : крест символизирует человека, он «антропоцентричен» [32, с. 12]. Данный крест не греческий, а латинский – , , горизонтальная перекладина ближе к верхушке [11, р. 94, 95], что, думается, отразило процесс активного проникновения в Россию западной (польской) культуры.

Крест считается сильным амулетом [33, с. 27]. Дважды находим крест с точками (зернами) , магический символ «вспаханного поля», и крест в круге: окружность, разделенную на четыре части , составляющие тот же тип знаков [34, с. 81]. Относят к оберегам не раз замеченный в шифре круг (кольцо) [35, с. 209, 210, 213 и др.]. Есть в тайнописи мотив вертикальных полос («рясны») – еще один сильный оберег. Приапические символы шифра (по Фрейду [36] , , , , , ) также имеют оберегающие функции (символизирующие фаллос предметы (старый лапоть и т.д.) рассматривались как обереги) [37, с. 80].

Символы-обереги в дипломатической тайнописи, по всей видимости, должны были защищать послание от вражеских манипуляций (опасения высказывались позднее и самим резидентом) [38, л. 181об.]. Теория тайнописи-оберега объясняет и то, что тайнописи в донесениях немного – она служила не столько для шифровки, сколько имела «оберегающие» функции.

Список использованных источников

- 1 Попов, А. Н. Русское посольство в Польше в 1673–1677 гг. / А. Н. Попов. – СПб., 1854.
- 2 Соболева, Т. А. История шифровального дела в России / Т. А. Соболева – М., 2002.
- 3 Шамин, С. М. Неизвестная тайнописная азбука из архива Приказа тайных дел / С. М. Шамин // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. – 2010. – № 2. – С. 103–106.
- 4 Столпаков, Б. В. Шифрованная переписка с заграничными представителями России во второй половине XVII в. до Петра I / Б. В. Столпаков // Право и управление. XXI век. – 2013. – № 2. – С. 77–84.
- 5 Российский государственный архив древних актов (далее РГАДА). – Ф. 79. Д. 173.
- 6 РГАДА. – Ф. 79. Д. 182.
- 7 Сперанский, М. Н. Тайнопись в юго-славянских и русских памятниках / М. Н. Сперанский. – Л., 1929. – Т. 4. – Ч. 3.
- 8 Райан, У. Ф. Баня в полночь: исторический обзор магии и гаданий на Руси / У. Ф. Райан. – М., 2006.
- 9 Гранстрем, Е. Э. О происхождении глаголической азбуки / Е. Э. Гранстрем // Труды Отдела Древнерусской литературы. – 1955. – Т. 11. – С. 300–313.
- 10 Sommerhoff, J. C. Lexicon Pharmaceutico-Chymicum / J. C. Sommerhoff. – Nürnberg, 1701.
- 11 Gettings, F. Dictionary of Occult, Hermetic and Alchemical Sigils / F. Gettings. – London and Boston, 1981.
- 12 Rulandus, M. A. Lexicon of Alchemy / M. A. Rulandus. – Altenmünster, 2014.
- 13 Roos, A. M. E. The Salt of the Earth / A. M. E. Roos. – Leiden, 2007.
- 14 Рюмин, В. В. Занимательно о химии. Из книг В. В. Рюмина [Электронный ресурс] / В. В. Рюмин // Наука и жизнь. – 2007. – № 7. – Режим доступа : <http://www.nkj.ru/archive/articles/11058>. – Дата доступа : 08.05.15.
- 15 Дружинина, Н. Прикладная астрология / Н. Дружинина. – СПб., 1998.

- 16 Wallert, A. «Alchemy and Medieval Art Technology», in *Alchemy Revisited* / A. Wallert. – Leiden, 1990. – P. 154–161.
- 17 Зайцева, Л. И. Русские провидцы о российской государственности / Л. И. Зайцева. – М., 2003. – Ч. 2.
- 18 Андреева, Е. В. «Без соли не проживешь» / Е. В. Андреева, Б. Г. Крейцер. – Л., 1963.
- 19 Савиткин, Н. И. Химические знания в России до середины XVIII в. [Электронный ресурс] / Н. И. Савиткин, Я. Г. Авдеев // ИКОИП. – 2008. – Режим доступа : <http://stensus.ru/statia.php?id=96>. – Дата доступа : 03.05.15.
- 20 Словарь русского языка XI–XVII вв. – М., 1980. – Вып. 7.
- 21 Thompson, C. J. S. *Alchemy and Alchemists* / C. J. S. Thompson. – E-book, 2012.
- 22 Rasmussen, S. C. Advances in 13th century glass manufacturing and their effect on chemical progress / S. C. Rasmussen. // *Bull. Hist. Chem.* – 2008. – Vol. 33, № 1. – P. 28–34.
- 23 Словарь русского языка XI–XVII вв. – М., 2008. – Вып. 28.
- 24 Рабинович, В. Л. Алхимия как феномен средневековой культуры / В. Л. Рабинович. – М., 1979.
- 25 Teich, M. J. J. *Becher and Alchemy* / M. J. J. Teich // *Alchemy Revisited*. – 1990. – P. 222–228.
- 26 Андреев, И. Л. Алексей Михайлович / И. Л. Андреев. – М., 2006.
- 27 Миловский, А. С. Народные промыслы / А. С. Миловский. – М., 1994.
- 28 Фигуровский, Н. А. Алхимик и врач Артур Ди (Артемий Иванович Дий) [Электронный ресурс] / Н. А. Фигуровский. – Режим доступа : <http://www.arthania.ru/node/174>. – Дата доступа : 03.05.15.
- 29 Холл, М. П. Энциклопедическое изложение... символической философии [Электронный ресурс] / М. П. Холл. – Режим доступа : <http://www.telesmi.info/holl/ensy034.htm>. – Дата доступа : 07.05.15.
- 30 Труды Совещания по Истории естествознания. – М., 1948. – Т. 1.
- 31 Муравьев, В. Б. Московские легенды / В. Б. Муравьев. – E-book, 2014.
- 32 Топоров, В. Н. Крест / В. Н. Топоров // *Мифы народов мира*. – М., 1992. – Т. 2. – С. 12–14.
- 33 Фурсова, Е. Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья / Е. Ф. Фурсова. – Новосибирск, 1997.
- 34 Ипполитова, А. Б. Русские рукописные травники XVII–XVIII вв. / А. Б. Ипполитова. – М., 2008.
- 35 Кутенков, П. И. Ярга-свастика – знак русской народной культуры / П. И. Кутенков. – СПб., 2008.
- 36 Фрейд, З. Введение в психоанализ (лекции 1–5) [Электронный ресурс] / З. Фрейд. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/PSIHO/FREUD/lekcii.txt>. – Дата доступа : 07.05.15.
- 37 Славянские древности : этнолингвистический словарь. – М., 1995. – Т. 3.
- 38 РГАДА. – Ф. 79. Д. 160.