

# В МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЯХ МИРА

© 1994 г.

## АНТИЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ АНАПСКОГО МУЗЕЯ

Возникновение археологического музея в Анапе было predeterminedено более чем двухтысячелетней историей этого города. Одной из ярких страниц ее является античная эпоха: время, когда на берегу Анапской бухты существовал один из крупнейших городов Боспорского царства — Горгиппия.

Уже с середины XIX в. курганы в окрестностях Анапы привлекали внимание археологов. В 1850—1880 годах здесь вели раскопки А.А. Сибирский, Ф.С. Байрен, В.Г. Тизенгаузен<sup>1</sup>. Систематические раскопки в районе Анапы впервые стал проводить профессор Петербургского университета Николай Иванович Веселовский. Поселившись в 1895 г. в Анапе, он одновременно с масштабными исследованиями курганов на Кубани и Украине, проводил раскопки в окрестностях города, а также скупал у местного населения случайно найденные предметы древности<sup>2</sup>. Как и его предшественники, Н.И. Веселовский передавал свои находки в центральные музеи, однако известно, что некоторые предметы хранились на его даче в Анапе. Очевидно, именно его коллекция и послужила основой для создания в Анапе музея древностей, который около 1910 г. открылся в одной из комнат городского курортного зала.

Бурные события 1917 г., гражданской войны и последовавших за ними преобразований привели к тому, что музей в Анапе перестал существовать и вновь возродился лишь в 1932 г. трудами археолога и краеведа Г.Ф. Чайковского. Однако в годы второй мировой войны и немецкой оккупации коллекции музея пропали. Вновь музей в Анапе открылся в 1945 г. Начало археологическим коллекциям положили случайные находки с городища и некрополя Горгиппии.

В 1954—1956 гг. в фонды музея поступают первые археологические комплексы — материалы погребений, открытых при охранных раскопках некрополя Георгиппии экспедицией ИА АН СССР под руководством И.В. Поздеевой<sup>3</sup>. Регулярное массовое пополнение коллекции античных древностей началось с 1960 г., когда специально созданная Анапская экспедиция ИА АН СССР (с 1992 г. — РАН), руководимая в 1960—1973 годах И.Т. Кругликовой, а с 1974 г. — Е.М. Алексеевой, приступила к систематическим раскопкам Горгиппии<sup>4</sup>, ее некрополя, разведкам и раскопкам памятников ее округи. Значительное число археологических находок поступило в музей от экспедиции МОПИ (руководители Ю.С. Крушкол и В.Н. Карасев, с 1959 по 1977 г. проводившей у хутора Рассвет Анапского района раскопки грунтового могильника VI—IV вв. до н.э. и античной сельскохозяйственной усадьбы. Существенный вклад в формирование античных коллекций внесли анапские археологи, научные сотрудники музея А.И. Салов и Н.Д. Нестеренко, проводившие охранно-спасательные раскопки на некрополе Горгиппии, памятниках горгиппийской хоры, обследовавшие место находок кладов античных монет.

Помимо материалов, непосредственно связанных с Горгиппией, Анапский музей располагает находками и из других античных поселений Северного Причерноморья. Так, в фондах музея хранятся несколько предметов из Патрея (раскопки Ю.С. Крушкол), группа античных надгробий из окрестностей Кеп (раскопки Н.И. Сокольского), керамические клейма из Фанагории (случайные находки). В 1966 г. Государственный Эрмитаж передал в Анапский музей коллекцию из 174 предметов: расписные, чернолаковые и краснолаковые сосуды, амфоры, бусы, бронзовый канделябр. Большая часть предметов, судя по шифрам, происходит из дореволюционных находок в Ольвии и на Березани.

На сегодняшний день коллекция античных предметов в Анапском археологическом музее насчитывает более 15 тысяч единиц хранения.

<sup>1</sup> Кругликова И.Т. История исследования Горгиппии и ее некрополя // Горгиппия. I. Краснодар, 1980. С. 6—8.

<sup>2</sup> Бардадым В.П. Николай Иванович Веселовский // Радетели земли Кубанской. Краснодар, 1986. С. 90—98.

<sup>3</sup> Кругликова И.Т. Раскопки некрополя в районе Астраханской улицы в 1954—1964 гг. // Горгиппия. II. Краснодар, 1982. С. 117—139.

<sup>4</sup> На месте стационарных раскопок городских кварталов древнего города в 1977 г. создан археологический заповедник «Горгиппия».



Рис. 1

Рис. 1. Чернофигурная ольпа. Алексеевский могильник (раскопки Н.Д. Нестеренко, 1987 г.)

Рис. 2. Фрагмент родосско-ионийского килика. Алексеевское поселение (сборы авторов, 1986 г.)



Рис. 2

Коллекция керамики является одной из самых многочисленных в музейном собрании, в ней представлены практически все виды керамических изделий античной эпохи как местного боспорского производства, так и привозных. Тарная керамика представлена амфорами различных центров: Хиоса, Фасоса, Родоса, Синопы<sup>5</sup>, Гераклеи, Коринфа, Менды, Книда, Коса и других. Большая часть целых форм (всего в коллекции свыше 100 единиц хранения) относится к позднеантичному времени и происходит из подвальных помещений жилых домов последнего периода существования Горгиипии. Кухонная и столовая посуда также отличается многообразием форм. В коллекции насчитывается более тысячи экземпляров различных сосудов: кастрюли, миски, горшки, кувшины, ойнохой, лагиноссы, жаровни, цеделки, тарелки, блюда для рыбы, солонки. К довольно редким формам можно отнести чайники, фляжки, трехручные кубки.

Чернолаковая керамика представлена классическими формами: гидрия, канфары, килики, скифосы, блюда для рыбы, солонки, тарелки, кубки — всего более ста единиц целых форм. Расписных чернолаковых сосудов немного, большая часть их происходит из ранних погребений горгиипийского некрополя<sup>6</sup>. Из поступлений последних лет следует отметить чернофигурную ольпу с изображением Диониса с менадами из Алексеевского могильника (рис. 1). В музее хранится несколько расписных сосудов из Ольвии, переданных Государственным Эрмитажем в 1966 г., и в том числе краснофигурная пелика с изображением голов амазонки и коня в профиль, краснофигурный кратер с изображением женщины и Эрота,

<sup>5</sup> Монахов С.Ю. Динамика форм и стандартов синопских амфор // Греческие амфоры. Саратов, 1992. Табл. 4, 7, 14, 16; 7, 35; 9, 58.

<sup>6</sup> Кругликова И.Т. Горгиипия в период Спартокидов // ВДИ. 1971. № 1. Рис. 1—6; Салов А.И., Смирнова Т.М. Новые находки в Анапе // КСИА. 1972. Вып. 130. Рис. 17—19; Цветаева Г.А. Расписная керамика из Горгиипии // Горгиипия. I; Алексеева Е.М. Греческая колонизация Северо-Западного Кавказа. М., 1991. Табл. 8, 2, 3; 9; 15, 3.



Рис. 3. Амфора с росписью родосско-ионийского стиля. Могильник у хут. Рассвет (раскопки В.Н. Карасева, 1971 г.)

краснофигурный лекиф с изображением сидящей женщины, чернофигурный килик с изображением женщины, восходящей на колесницу, чернофигурный лекиф с изображением Диониса и менад. Кроме того, в музее хранится несколько десятков фрагментов расписных чернолаковых сосудов из культурного слоя Горгиппии, случайные находки с Семибратнего городища, поселения у хутора Капустина.

Керамика ионийского стиля составляет небольшую, но весьма интересную коллекцию. К начальному этапу греческой колонизации относится фрагмент родосско-ионийского килика с изображением птицы конца VII в. до н.э., найденный на поселении у пос. Алексеевка (рис. 2). Из аборигенных могильников VI—V вв. до н.э. (Рассвет, Воскресенский) происходят амфоры, ойнохой, вазочки, чаши с характерной росписью в виде полос, зигзагов, концентрических окружностей (рис. 3). Многообразны формы краснолаковой посуды: лагиносы, кубки, чаши, тарелки, мисочки, блюда. На донцах нескольких сосудов открытого типа имеются клейма (рис. 4). Следует выделить группу сосудов, выполненных в технике «барботин». Уникальным в коллекции являются лагинос с рельефным изображением оленей и двуручный кубок с растительным орнаментом (рис. 5), происходящие из некрополя Горгиппии. В музее хранятся два фигурных сосуда в виде головы человека, в одном случае в плющевом венке<sup>7</sup>.

Коллекция античных глиняных светильников составляет свыше двухсот экземпляров. В ней представлены чернолаковые светильники эллинистической эпохи, краснолаковые светильники закрытого типа с рельефными щитками римского времени, сероглиняные лощеные светильники и плошки первых веков н.э. Уникальным является фигурный чернолаковый светильник в виде негритянки, держащей на голове корзину с провизией<sup>8</sup>. Своеобразным символом Горгиппии стал красноглиняный светильник на высокой гофрированной подставке<sup>9</sup> (рис. 6).

<sup>7</sup> Салов А.И. Случайные находки в Анапе и ее окрестностях // СА. 1968. № 3. С. 204. Рис. 1, 3.

<sup>8</sup> Он же. Археологические находки в Анапе // СА. 1962. № 2. С. 217. Рис. 3.

<sup>9</sup> Кругликова И.Т. О гончарной мастерской Горгиппии // СА. 1962. № 2. С. 222. Рис. 5.



Рис. 4. Краснолаковая тарелка с клеймом в виде креста. Некрополь Горгииппии (раскопки Н.Д. Нестеренко, 1987 г.)



Рис. 5. Краснолаковый кубок с орнаментом в технике «барботин». Некрополь Горгииппии (раскопки Н.Д. Нестеренко, 1987 г.)

Рис. 6. Красноглиняный светильник. Городище Гор-  
гиппии (раскопки И.Т. Кругликовой, 1961 г.)



Коллекция терракотовых статуэток включает в себя более трехсот целых фигурок и фрагментов. Это наиболее изученная в научном плане часть музейного собрания<sup>10</sup>. Из поступлений последних лет следует отметить терракоту, изображающую Афродиту в раковине, которая не повторяет ранее известные в Горгиппии типы, часть фигурки пирующего Геракла (?) с канфаром в руке, фрагмент головы петуха с окрашенным гребнем.

В музее хранится около тысячи античных грузил. Большая часть их изготовлена из глины, имеет усеченно-пирамидальную форму с одним сквозным отверстием в верхней части. Реже встречаются грузила неправильной округлой формы из гальки и известняка с одним сквозным отверстием. Примерно 15% керамических грузил имеют клейма<sup>11</sup> в виде оттисков гемм, бородок ключей, английских знаков.

Коллекция амфорных клейм насчитывает около 500 единиц хранения, происходящих из Горгиппии, с поселений ее сельскохозяйственной округи, Фанагории и представляющих различные центры: Фасос, Синопу, Гераклею, Родос, Книд, Парос и другие.

В фондах музея хранится несколько десятков целых форм и обломков строительных кирпичей и черепицы. На отдельных кирпичах имеется английскиский тамгообразный знак<sup>12</sup>. На черепицах встречаются клейма с именами боспорских царей, Горгиппа<sup>13</sup>, владельцев мастерских, синопские. Из случайных находок на Семибратнем городище следует отметить фрагменты черепиц с процарапанными по сырой глине отдельными буквами: А, Σ, Ψ.

<sup>10</sup> Кругликова И.Т. Терракоты из Горгиппии // САИ. 1974. Вып. Г1—Г2; Крушкoл Ю.С. Терракоты из античного сооружения близ Горгиппии // Там же; Алексеева Е.М. К изучению коропластики Горгиппии // КСИА. 1987. Вып. 191; она же. Коропластика Горгиппии // Тайна терракоты. Краснодар, 1987; Хмара Е.Б. Терракотовые статуэтки из Анапского историко-археологического музея // Там же.

<sup>11</sup> Кругликова. О гончарной мастерской... Рис. 3, 4.

<sup>12</sup> Цветаева Г.А. Кирпичи с тамгой из Горгиппии // КСИА. 1975. Вып. 143.

<sup>13</sup> Кругликова. Горгиппия... Рис. 7.



Рис. 7 а,б. Мраморный блок с рельефным изображением Геракла (?) и гермы. Городище Горгиппии. Случайная находка, 1946 г.



рис. 8. Фрагмент мраморного рельефа с изображением головы коня. Культурный комплекс в предместье Горгииппии (раскопки Н.Д. Нестеренко, 1985 г.)



Рис. 9. Фрагмент мраморного рельефа с изображением головы человека. Культурный комплекс в предместье Горгииппии (раскопки Н.Д. Нестеренко, 1985 г.)



Коллекция архитектурных и строительных деталей представлена несколькими известняковыми и мраморными фрагментами антаблементов зданий различных ордеров, барабанами, базами, капителями колонн, гладкими и рустованными блоками, декоративными деталями: акротериями, антефиксами, сливами, касетами с рельефным изображением голов Медузы Горгоны, Пана и Сатира<sup>14</sup>.

Коллекция мраморной скульптуры в музее немногочисленна, но весьма выразительна. Отдельные находки уже послужили предметами публикаций<sup>15</sup>. С 1946 г. в фондах музея хранится мраморный блок, на лицевой стороне которого горельефное изображение обнаженного мужчины, обращенного влево, тело передано в движении. В левой руке палица (?), в правой — неопределенный предмет. Через плечи и левую руку перекинут плащ, на голове — коническая шапочка. На боковой грани плиты — рельефное изображение гермы (рис. 7).

В 1985 г. в фонды музея поступил комплекс находок из раскопок позднеантичного культового сооружения. В составе данного комплекса выделяются несколько фрагментов составного накладного рельефа, изображавшего всадника. Один из обломков передает центральную часть головы лошади, рельефно выделены переносица, надбровная дуга, выпуклый, овальной формы глаз, верхнее и нижнее веки (рис. 8). Три соединяющихся фрагмента рельефа передают часть изображения головы человека в профиль, правой его стороны: щека, глаз миндалевидных очертаний с высоко поднятым веком, выделенной бровью, невысокий лоб с частью переносицы. Лицо обрамляет невысокий валик с обозначенными горизонтальными прядями (рис. 9).

Значительную часть (свыше ста экземпляров) лапидарного собрания составляют античные надгробия, представленные известными на Боспоре типами: антропоморфные, стелы с фронтонами, статуи полуфигуры, традиционные боспорские надгробные рельефы первых веков н.э.<sup>16</sup> Можно выделить мраморное трехъярусное надгробие с надписью<sup>17</sup>, мраморный рельеф со сценой погребального пира<sup>18</sup>. Интересным представляется известняковое рельефное надгробие с двумя стоящими мужскими фигурами в эдикуле с рельефным крестом в центре фронтона<sup>19</sup>. Свообразием анапской коллекции является наличие в ней рельефных надгробий с поясным изображением одиночных фигур, которые выделены Н.И. Сокольским в локальный вариант синдской надгробной скульптуры<sup>20</sup>.

В музее хранится более ста фрагментов античных надписей, большая часть которых опубликована<sup>21</sup>. Чаще всего это фрагменты списков имен горгиппийских граждан. Наиболее интересными в музейной коллекции являются: посвятельная надпись в честь Аполлона Феба IV в. до н.э. с территории Семибратнего городища, проксенический декрет IV в. до н.э., рескрипты царя Аспурга о даровании привилегий горгиппийским купцам, надпись о реконструкции городских стен Горгиппии на рубеже I и II вв. н.э.

<sup>14</sup> *Савостина Е.А.* Об архитектурных фрагментах из Горгиппии // Горгиппия. I; *Карпушкина И.А., Араманов Г.Ф.* Специфика ордерной композиции в архитектуре первых веков н.э. (на примере находок из Горгиппии) // СА. 1988. № 2; *Карпушкина И.А.* Коринфская капитель из Горгиппии // КСИА. 1990. Вып. 197.

<sup>15</sup> *Кругликова И.Т., Цветаева Г.А.* Раскопки в Анапе // КСИА. 1963. Вып. 95. Рис. 26, 1, 2; *Кругликова И.Т.* Раскопки Горгиппии // КСИА. 1966. Вып. 108. Рис. 28; *она же.* Мраморная головка Афродиты из Горгиппии // Новое в археологии. М., 1972; *Салов А.И.* Случайные находки... С. 203. Рис. 2; *Алексеева Е.М.* Культы Горгиппии // СА. 1986. № 4. Рис. 7; *Лемякина З.Н.* Мраморный рельеф из Горгиппии // КСИА. 1987. Вып. 191

<sup>16</sup> КБН 1193, 1197, 1198; *Салов А.И.* К вопросу о топографии Горгиппии // КСИА. 1976. Вып. 145. Рис. 2; *Кругликова И.Т.* Раскопки некрополя... Рис. 5, 7; *Алексеева Е.М.* Юго-восточная часть некрополя Горгиппии // Горгиппия. II. Рис. 20, 24, 60; *Болтунова А.И.* Новые эпиграфические материалы из Горгиппии // ВДИ. 1982. № 3. Рис. 4, 5.

<sup>17</sup> *Болтунова А.И.* Надписи Боспора (заметки и публикации) // ВДИ. 1959. № 4. Рис. 5.

<sup>18</sup> *Кругликова И.Т.* Мраморный рельеф из Анапы // СА. 1962. № 1.

<sup>19</sup> *Салов А.И.* Случайные находки у х. Красный Курган в 1971 и 1972 гг. // КСИА. 1985. Вып. 182. Рис. 3.

<sup>20</sup> *Сокольский Н.И.* Новые памятники синдской скульптуры // КСИА. 1965. Вып. 100. Рис. 38; *он же.* К вопросу о синдской скульптуре // Культура античного мира. М., 1966. Рис. 2—5; *он же.* Синдская скульптура // Античное общество. М., 1967; *он же.* Вопросы синдской скульптуры // Художественная культура и археология античного мира. М., 1976.

<sup>21</sup> КБН 1120, 1122, 1129 Г, 1144, 1145, 1184; *Болтунова А.И.* Надписи Боспора // ВДИ. 1959. № 4; *она же.* Проксенический декрет из Анапы и некоторые вопросы истории Боспора // ВДИ. 1964. № 3; *она же.* Новая надпись из Горгиппии и несколько замечаний об организации управления государственными доходами Боспорского царства // *Eigene.* 1963; *она же.* Надписи Горгиппии из случайных находок // НЭ. 1971. IX; *она же.* Новые эпиграфические материалы...; *она же.* Надписи Горгиппии (из находок 1971—1981 гг.) // ВДИ. 1986. № 1; *Блаватская Т.В.* Рескрипты царя Аспурга // СА. 1965. № 2; *она же.* Аспург и Боспор в 15 г. н.э. // СА. 1965. № 3; *она же.* Посвящение Левкона I // РА. 1993. № 2; *Кругликова И.Т.* Новые эпиграфические памятники из Горгиппии // ВДИ. 1967. № 2; *Сапрыкин С.Ю.* Из эпиграфики Горгиппии // ВДИ. 1986. № 1.



Интересна коллекция предметов из бронзы. Большая часть ее — это украшения и детали одежды: браслеты, перстни<sup>22</sup>, фибулы<sup>23</sup>, височные привески, подвески-амулетницы, антропоморфные подвески, гривны, серьги, детали поясной гарнитуры. Разнообразны предметы бытового назначения: зеркала, ключи, пинцеты, колокольчики, детали шкатулок, медицинские шпатели, светильники (рис. 10). Бронзовая посуда представлена гидрией IV в. до н.э.<sup>24</sup>, ойнохой первых веков н.э.<sup>25</sup>, отдельными деталями: краник в виде головы Сатира, фрагменты поддонов, венчиков, ручек сосудов. Из художественной бронзы следует отметить уникальный бронзовый бюст Афродиты-Изиды<sup>26</sup>, отдельные фрагменты бронзовой скульптуры. Как уже было отмечено выше, в 1966 г. Государственный Эрмитаж передал музею бронзовый канделябр в виде стебля тростника на стилизованных ножках. В музейном собрании хранятся предметы, указывающие на существование в Горгииппии производства изделий из цветных металлов: обломок двусторонней каменной формы для отливки зеркал (типа рис. 10, 13), заготовка лучковой фибулы.

Клинковое оружие представлено в основном мечами и кинжалами скифского облика из могильников VI—IV вв. до н.э. и позднебоспорскими мечами из погребений горгииппийского некрополя. Исключительный интерес представляют два экспоната: полностью сохранившийся форму однолезвийный меч — махайра из погребения IV в. до н.э., открытого на некрополе Горгииппии в 1979 г.<sup>27</sup>, и железный кинжал с бронзовой армчатой рукоятью, случайно найденный на хуторе Бужор — один из древнейших образцов скифского клинкового оружия<sup>28</sup>. Остальную часть коллекции оружия составляют наконечники копий и стрел.

Особо следует отметить небольшую коллекцию предметов конского снаряжения, среди которых уздечный набор V в. до н.э. из погребения 6 могильника у хутора Рассвет, а также бронзовые зооморфные уздечная прорезь и часть псалия — единственные в музейном собрании памятники скифского звериного искусства.

Орудия труда из железа представлены ножами, сельскохозяйственными, столярными и кузнечными инструментами, гвоздями, скобами. Немногочисленная коллекция костяных изделий включает в себя группу напильников из трубчатых костей с насечками, иглы, веретена, игральные кости, фрагменты обкладок шкатулок.

В музее хранится около 40 целых форм стеклянных сосудов: флаконов, кувшинов (рис. 11), стаканов, чаш, баззамариев. Почти все они происходят из позднеантичных погребений горгииппийского некрополя<sup>29</sup>. К числу уникальных можно отнести флакон зеленого стекла, на гранях которого рельефно оттиснуты классические формы греческих сосудов. Многочисленна (более двух тысяч экземпляров) и разнообразна коллекция античных бус. Большая их часть происходит из некрополя Горгииппии. Наборы бус из отдельных горгииппийских комплексов являются эталонными для датировки боспорских погребений позднеантичного времени<sup>30</sup>. Уникальным является агатовый шарик-амулет с текстами заклинаний против ядов и болезней II в. н.э., происходящий из Анапского района<sup>31</sup> (рис. 12). В музее хранится четыре стеклянных литика с изображениями Силена и Сатира, женской головы, фигуры лошади.

Самая многочисленная в музейном собрании коллекция античной нумизматики — свыше восьми тысяч экземпляров. В ее составе несколько кладов<sup>32</sup>: Анапский 1954 г. (85 единиц) III в. до н.э., Фанталовский (474 единицы) I в. до н.э., Джемете (725 единиц) III в. до н.э., Раевский (332 единицы) II в. до н.э., Виноградный (139 единиц) II в. до н.э., I Гайкодзоровский (233 единицы) IV в. н.э., II Гайкодзоровский (115 единиц) IV в. н.э., III Гайкодзоровский (1076 единиц) IV в. н.э., Фадеевский (1674 единицы) II в. до н.э., Гребенской (1050 единиц) III в. до н.э., Куматырский (177 единиц) II в. до н.э., Сукко (80 единиц) I в. н.э.,

<sup>22</sup> *Трейстер М.Ю.* Бронзовые перстни с изображениями на щитках из Горгииппии и окрестностей // ВДИ. 1982. № 3.

<sup>23</sup> *Он же.* Фибулы из Горгииппии // Горгииппия. II.

<sup>24</sup> *Кругликова И.Т.* Бронзовая гидрия из Анапы // КСИА. 1975. Вып. 143.

<sup>25</sup> *Кругликова, Цветаева.* Раскопки в Анапе. Рис. 25, 4.

<sup>26</sup> *Кругликова И.Т.* Бронзовый бюст Изиды из Горгииппии // КСИА. 1971. Вып. 128.

<sup>27</sup> *Алексеева.* Юго-восточная часть некрополя... С. 56—57. Рис. 31.

<sup>28</sup> *Новичихин А.М.* Биметаллический кинжал из х. Бужор Анапского района // Традиции и инновации в материальной культуре древних обществ. М., 1990.

<sup>29</sup> *Алексеева.* Юго-восточная часть некрополя...

<sup>30</sup> *Алексеева Е.М.* Античные бусы Северного Причерноморья // САИ. 1975. 1978. 1982. Вып. Г1—12.

<sup>31</sup> *Блаватская Т.В.* Об анапском амулете // СА. 1960. № 4; *Лурье С.Я.* Еще об амулете из Горгииппии // СА. 1960. № 4; *Максимова М.И.* Амулет из Горгииппии и так называемые «шарики-подвески» // СА. 1962. № 2.

<sup>32</sup> *Шелов Д.Б.* Анапский клад монет 1954 г. // НЭ. 1960. 1; *Салов А.И.* Клад боспорских монет, найденный в стан. Франталовской // ВДИ. 1965. № 2; *Голенко К.В.* Фанталовский клад боспорских дидрахм I в. до н.э. // ВДИ. 1965. № 4; *Салов А.И.* Клад боспорских монет из поселка Виноградного // НЭ. 1974. XI; *он же.* Клад III—IV вв. с Шум-речки (Анапский район) // СА. 1975. № 3; *Крушкол Ю.С.* Клад бронзовых монет времени Митридата VIII из селения Сукко Анапского района // ВДИ. 1978. № 4; *Нестеренко Н.Д.* Клады Горгииппии // КСИА. 1981. Вып. 168.

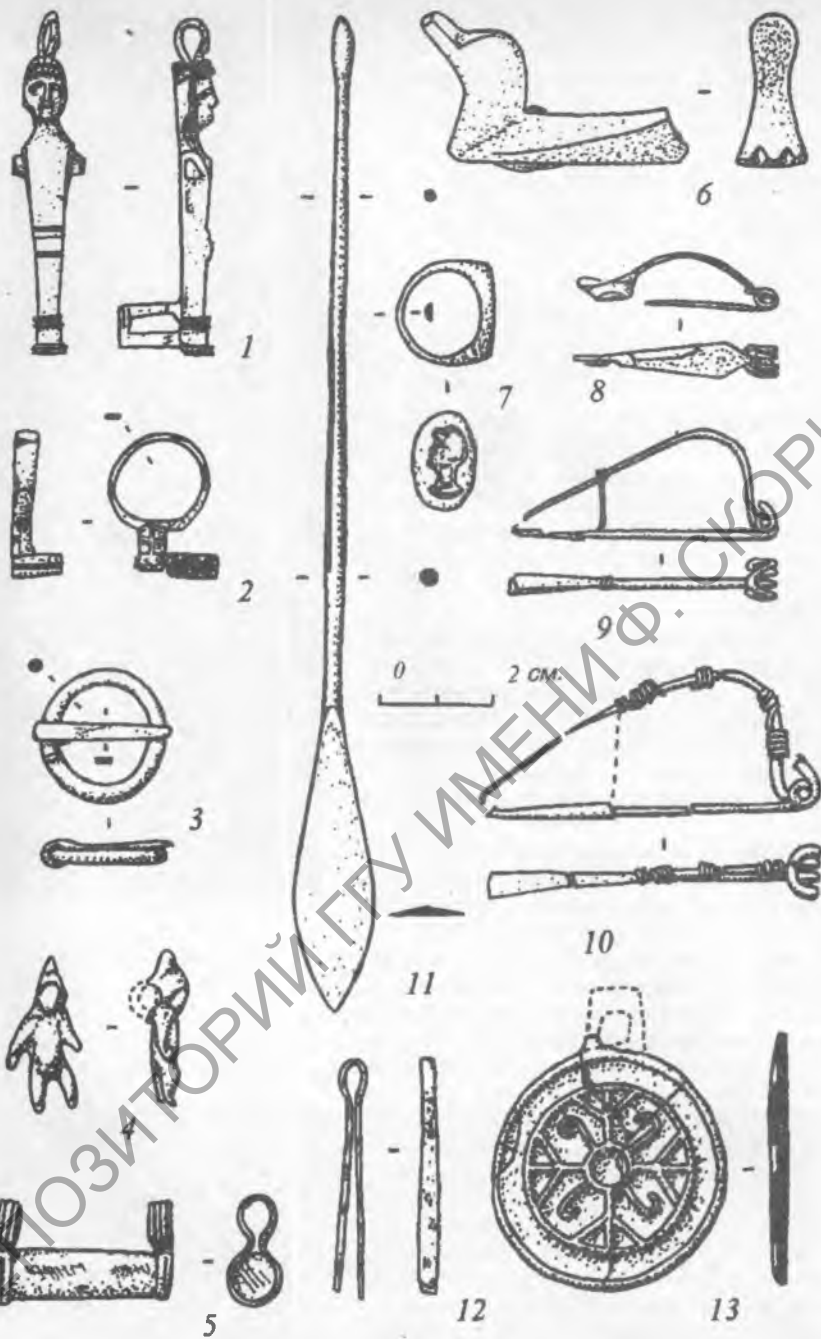


Рис. 10. Предметы из бронзы: 1 — ригаль шкатулки; 2, 6 — ключи; 3 — пряжка; 4 — антропоморфная подвеска; 5 — амулетница; 7 — перстень; 8—10 — фибулы; 11 — медицинский шпатель; 12 — пинцет; 13 — зеркало.

1—3, 6, 8, 10, 12, 13 — некрополь Горгиппии (раскопки Н.Д. Нестеренко, 1982 и 1987 гг.); 7 — некрополь Горгиппии (раскопки И.В. Поздеевой, 1956 г.); 9 — некрополь Горгиппии (раскопки А.И. Салова, 1972 г.); 4 — хут. Суворово-Черкесский, случайная находка, 1992 г.; 11 — Бужорский могильник, подъемный материал, 1990 г.

Рис. 11. Стекланный кувшин. Некрополь Горгиипии (раскопки Н.Д. Нестеренко, 1987 г.)

Рис. 12. Агатовый шарик-амулет. Село Варваровка, случайная находка, 1954 г.

Гуняевский (34 единицы) II в. н.э., Усатова Балка (157 единиц) III в. до н.э. Большая часть кладов происходит из окрестностей Горгиипии. Следует выделить Фанталовский клад, содержащий 12 серебряных монет горгиипийской чеканки I в. до н.э. (рис. 13, 4), и три клада IV в. н.э. из окрестностей с. Гайкодзор, в составе которых монеты последних боспорских царей: Рескупорида VI, Радамасада, Фофорса, Тейрана.

Основная масса одиночных монет происходит из раскопок Горгиипии<sup>33</sup>. Это преимущественно медные монеты боспорской чеканки, реже — монеты других античных центров: Амиса, Амаσει, Амастрии, Синопы, Херсонеса, Диоскуриады и других. К числу уникальных можно отнести золотые статеры Савромата II (рис. 13, 1—3) и серебряные подражания римским денариям IV в. н.э. (рис. 13, 5).

В музее хранится несколько свинцовых гирек-разновесков разных весовых систем из числа случайных находок на берегу моря в границах городища Горгиипии.

Из раскопок горгиипийского некрополя происходят разнообразные ювелирные изделия из золота. Их условно можно разделить на украшения и ритуальные предметы. К первым относятся серьги, перстни бусы, бляшки, подвески. В коллекции серег (20 единиц) выделяется пара с львиными головками и витые серьги с серебряными шариками. Перстни (12 единиц) — литые и полые, последние часто украшены гранатовыми или сердоликовыми инталиями с изображением Тюхе, Немезиды, Эрота слухом, Козерога, женской головы в профиль, головы Сатира. Бусы (37 единиц) — разных форм: цилиндрические, биконические, дисковидные, иногда с рельефным орнаментом. Можно выделить подвеску в виде стилизованной виноградной грозди. С загробным культом связаны погребальные венки, наглазники, нагубники (рис. 14), нагрудники, отдельные листочки, обертки плодов, оттиски монет на золотой фольге — индикации,

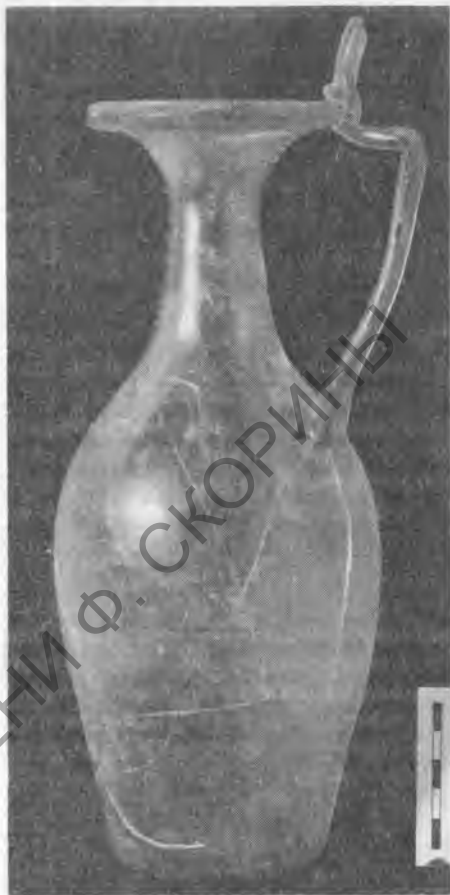


Рис. 11



Рис. 12

<sup>33</sup> Кругликова И.Т. Монеты из раскопок Горгиипии 1960—1966 гг. // НЭ. 1970. VIII; Кругликова И.Т., Фролова Н.А. Монеты из раскопок Горгиипии 1967—1972 гг. // Горгиипия. I; Фролова Н.А. Монеты из раскопок Горгиипии 1973—1977 гг. // Там же.



Рис. 13. Золотые и серебряные монеты. 1—3 — статеры Савромата II (золото): 1 — 183/184 г. н.э. — хут. Уташ, случайная находка, 1971 г.; 2 — 195/196 г. н.э. — городище Горгиппия (раскопки И.Т. Кругликовой, 1962 г.); 3 — 198/199 г. н.э. — Горгиппия, случайная находка, 1955 г.; 4 — монета Горгиппия I в. до н.э. (серебро). Фанталовский клад (сборы А.И. Салова, 1963 г.); 5 — варварское подражание римскому денарию IV в. н.э. (серебро). Хут. Семигорье, случайная находка, 1969 г.

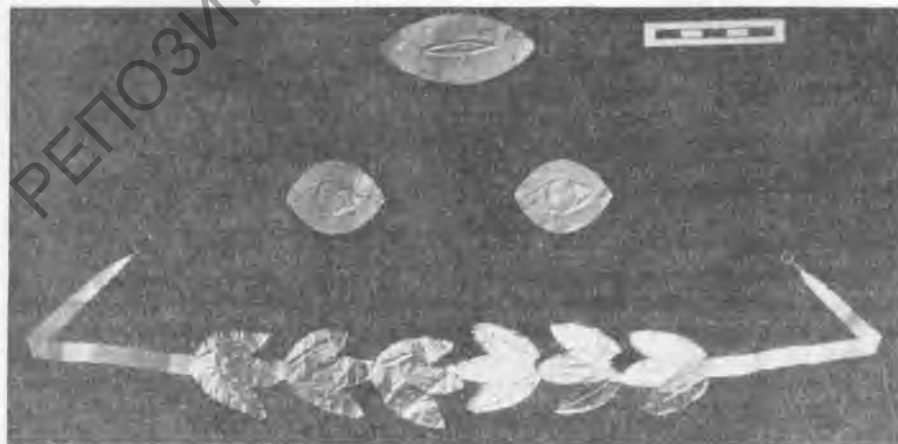


Рис. 14. Комплект золотых погребальных украшений. Некрополь Горгиппия (раскопки И.В. Поздеевой, 1955 г.)

выполнявшие роль «обола Харона». В музее хранится 16 индикаций с монет боспорских царей Асандра, Котиса, анонимных оболв I в. до н.э., пантикапейских монет IV в. до н.э.

В целом коллекция античных древностей Анапского музея представляет собой уникальное собрание предметов материальной культуры, отражающее более чем тысячелетнюю историю одного из крупнейших центров античной культуры Северного Причерноморья — Горгиппии.

*З.Е. Харалдина, А.М. Новичихин*

## ANCIENT COLLECTIONS OF THE ANAPA MUSEUM

*Z.Ye. Kharaldina, A.M. Novichikhin*

The article describes the ancient collections of the archaeological section of the Anapa museum based on the materials from Gorgippia and monuments in its vicinity. The history of the formation of the collections is presented. Groups of archaeological materials such as ceramics, glassware, metal objects, collections of sculpture, numismatics, jewellery are considered separately.