

Чужая речь

Презентация
по русскому языку.
Составила
старший преподаватель
Королёва Е.А.

*Для слушателей
подготовительного отделения,
подготовительных курсов,
абитуриентов*

Всякая речь имеет автора, кем-то создается. В момент создания она является собственной. Если же ранее произнесенная (вслух или про себя) речь кем-нибудь (в том числе и создателем) воспроизводится, передается, о чем тем или иным способом свидетельствует воспроизводящий, передающий, то она является **чужой**.

В конструкциях с чужой речью и словами автора (собственной речью) имеется два временных плана: временной план **чужой речи** и временной план **слов автора** (чужая речь по времени обычно предшествует словам автора, но может предполагаться ее произнесение и после слов автора), т. е. слова автора и чужая речь не произносятся одновременно.

В тексте: *«А я доволен, тем, что показал вам этот журнал, – говорил Лаврецкий, идя за нею следом, – я уже привык ничего не скрывать от вас и надеюсь, что и вы оплатите мне таким же доверием».* – есть чужая речь (речь Лаврецкого) и собственная речь (*говорил Лаврецкий, идя за нею следом*), свидетельствующая о воспроизведении чужой речи (*говорил*) и о том, кому она принадлежит (*Лаврецкий*); собственную речь при чужой речи называют **словами автора**.

Чужая речь — речь чужого по отношению к говорящему лицу, высказывание того или иного лица, введенное в авторское повествование и представляющее собой новый речевой слой на фоне основного повествования.

Способы передачи чужой речи:

- прямая речь;
- диалог;
- косвенная речь;
- цитирование;
- при помощи вводных конструкций.

Есть несколько способов (форм) передачи чужой речи. Основными формами передачи чужой речи являются: прямая (прямая речь) и косвенная (косвенная речь).

Прямая речь

Точно воспроизведенная чужая речь, переданная от лица того, кто ее произнес или написал, называется **прямой**: *На улице Саша тихонько сказала матери: «Вот так же просто он пойдет на смерть, если будет нужно...»* Здесь слова автора свидетельствуют, что речь воспроизведена (*сказала*), указывают, чья речь воспроизведена (*Саша*), где речь воспроизведена (*на улице*), как речь произнесена (*тихонько*); чужая речь построена как непосредственное обращение к собеседнику (*матери*) и передается от имени автора (*Саши*).

«Вот как только я выйду на тот угол, – думал я про себя, – тут сейчас и будет дорога, а с версту крюку я дал». Здесь слова автора свидетельствуют, что речь воспроизведена (*думал*), указывают, кому принадлежит речь (*я*), как речь реализовалась (*про себя*); чужая речь построена как непосредственное обращение к собеседнику (*к самому себе*) и передается от имени того лица, кто ее «про себя» составил.

Чужая речь, включенная в повествование без слов автора, не является прямой.

Передача чужой речи без слов автора называется **непосредственным включением**.

Слова автора при прямой речи указывают, кому она принадлежит.

В составе предложений с прямой речью можно выделить две части: прямую речь и слова автора. Обе части – и прямая речь и слова автора – грамматически являются самостоятельными предложениями, связанными друг с другом по смыслу и по функции.

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо обратить внимание на расположение прямой речи и слов автора.

Авторские слова вводят прямую речь, указывают, кому она принадлежит, при каких обстоятельствах была произнесена.

Например:

1 «Песенники вперед!» – послышался крик капитана;

2 В этот же вечер призвал он сына в свой кабинет и, немного помолчав, сказал: «Что же ты, Алеша, давно про военную службу не поговариваешь?»

Слова автора обычно имеют в своем составе глаголы речи, мысли (*говорить, сказать, подумать, решить, закричать* и др.) и могут занимать любое место в предложении по отношению к прямой речи: предшествовать прямой речи, следовать за ней или находиться внутри прямой речи.

Например:

1 Вольнский, выдержав паузу, заметил примирительно: «Вы, как всегда, очень прямолинейны, Ольга Дмитриевна...»

2 «Вот хороший выстрел», – сказал я, обращаясь к графу.

3 «Гроза уходит! – крикнул Ваня. – Надо домой!»

Речь персонажа может быть передана не только от лица самого персонажа, т. е. предложением с прямой речью, но и от лица автора, т. е. **косвенной речью**.

Знаки препинания при прямой речи

Прямая речь выделяется кавычками. Авторские слова по отношению к прямой речи могут занимать различное положение:

- а) впереди прямой речи;
- б) после прямой речи;
- в) внутри прямой речи;
- г) впереди и после прямой речи.

Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» – когда все утихло вокруг.

Остановившись на секунду в дверях, она спросила: «Разве вы ждали меня?» – и бесшумно, как облако, подошла к столу.

Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, а первое слово прямой речи пишется с прописной (большой) буквы, а в конце предложения ставится точка, вопросительный или восклицательный знак, например:
Пугачев взглянул грозно на Швабрина: «И ты счел меня обманывать!»

Схемы:

А: «П».

А: «П?»

А: «П!»

Если прямая речь стоит перед словами автора, то после нее ставится запятая и тире, если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после нее ставится вопросительный или восклицательный знак и тире. Слова автора во всех случаях начинаются со строчной (маленькой) буквы, например:

*«Я хочу вас попросить, чтоб это осталось между нами»,
– сказал Степа.*

Схема: «П», – а.

«О, какой вздор!» – воскликнул гастролёр и слушать ничего больше не захотел.

Схема: «П!» – а.

«Что же это такое?» – подумал несчастный Степа, и голова у него закружилось.

Схема: «П?» – а.

Когда слова автора находятся **в середине прямой речи**, то возможны следующие случаи:

1 если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака или должна стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части пишутся со строчной (маленькой) буквы, например: *«Беда в том, – продолжал никем не останавливаемый связанный, – что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей».*

Схема: «П, – а, – п».

2 если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора – точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с прописной (большой) буквы, например: *«Позвольте перышко, – сказал мне учитель, протягивая руку. – Оно пригодится. Ну-с»*.

Схема: «П, – а. – П».

3 если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора – точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с прописной (большой) буквы:

«Здорово, бабка! – крикнул Тихон Ильич, привязывая лошадь к столбу у ворот. – Можешь мою лошадь постеречь?»

Схема: «П! – а. – П?»

«Ты куда? – спросил меня вдруг знакомый голос. – Тебя-то мне и нужно, голубчик».

Схема: «П? – а. – П».

4 Если в авторских, словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, другой – ко второй, то после слов автора ставятся двоеточие и тире, первое слово второй части пишется с прописной (большой) буквы. Например:

«Прекращайте работу, – сказал Оленин, посветил на часы и озадаченно проговорил, глядя в темноту: – Чего они медлят?»

Схема: «П, – а и а: – П».

Прямая речь внутри авторских слов

1 Запятая и тире ставятся между двумя репликами разных лиц, находящимися внутри авторских слов,

например:

Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать», – «Да, недурно», – отвечал он обыкновенно.;

Схема: А: «П¹», – «П²», – а.

2 если реплики диалога следуют в подбор без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней посредством тире,

например:

«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» – «Около двух лет». – «На ком?» – «На Лариной». – «Татьяне?» – «Ты ей знаком?» – «Я ей сосед»;

Схема: «П¹?» – «П²». – «П¹?» – «П²». - «П¹?» – «П²».....

3 если реплика находится внутри слов автора, то до реплики ставится двоеточие, а после реплики – тире,

например:

На вопрос мой: «Жив ли старый зритель?» – никто не мог мне дать удовлетворительного ответа.

Схема: А: «П?» – а.

4 Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается:

«Как же вы поживаете?» – спросила Екатерина. «Ничего, живем понемножечку», – ответил Старцев.

Схема: «П¹?» – а. «П²», – а.

<p>1. А: «П». А: «П?» А: «П!»</p>	<p>Мама ласково сказала: «Спи сынок, завтра рано вставать». Инспектор спросил: «Кого вы подозреваете?» Донёсся голос: «Вот и я!»</p>
<p>2. «П», – а. «П...» – а. «П!» – а. «П?» – а.</p>	<p>«Надо достать лодку», – промолвил наконец Ермолай. «Ничего себе...» – удивился Иван. «Поздравляю вас, дружище!» – воскликнул доктор. «А ты, Боря, чем увлекаешься?» – спросила Настя.</p>
<p>3. «П, – а. – П». «П! – а. – П». «П? – а. – П?»</p>	<p>«В поход идём в пятницу, – объявил тренер. – Сбор в девять». «Денис! – проворчала тётушка. – Не стой на таком сквозняке». «Две? – сказал хозяин, судорожно подскакивая, как пружинный. – Две тысячи метров?»</p>
<p>4. «П, – а, – п». «П, – а, – п!» «П, – а, – п?»</p>	<p>«Горек чужой хлеб, – говорил Данте, – и тяжелы ступени чужого крыльца».</p>
<p>5. «П, – а и а: – П».</p>	<p>«Я обязательно приеду, – пообещал Иван и добавил: – Я тебя люблю».</p>
<p>6. А: «П», – а.</p>	<p>Дети закричали: «Волк!» – и бросились врассыпную.</p>

Косвенная речь

Чужая речь, включенная в повествование словами автора, передаваемая от имени воспроизводящего, называется **косвенной**.
В отрывке: *Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. Они спросили меня, откуда я, помолчали, насторожились.*
косвенная речь *заблудился, откуда я*. Этот отрывок с прямой речью имел бы такой вид: *Я сказал мальчикам: «Я заблудился», – и подсел к ним. Они спросили меня: «Откуда вы (ты)?» – помолчали, посторонились.*

Косвенная речь менее выразительна, менее эмоциональна, чем прямая. Имеющиеся в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене ее косвенной опускаются. Значения их могут быть переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу. В таком случае получается приблизительный пересказ прямой речи.

Предложения с косвенной речью передают прямую речь не от лица, которому она принадлежит, а от лица ее передающего. Это сложное предложение (СПП), в котором главное предложение передает слова говорящего, а придаточное — прямую речь. При этом, если в предложении с косвенной речью передается вопросительное предложение, то в конце предложения вопросительный знак не ставится: *На перекрёстке дорог я спросил у встречного, куда ведут эти дороги.*

Косвенная речь обычно передает лишь содержание чужой речи, она как бы вторична по отношению к прямой. Косвенная речь (придаточная часть) присоединяется к словам автора (главной части) при помощи союзов *что, будто, будто бы, чтобы*, союза/частицы *ли*, союзных слов *кто, что, какой, который, чей, сколько, где, куда, откуда, почему, зачем, как* и др.

Употребление союзов *что, будто, будто бы, чтобы* при косвенной речи зависит **от ряда условий**.

Если прямая речь представляет собой повествовательное предложение, то соответствующая косвенная речь присоединяется союзом *что*.

Если говорящий сомневается в истинности воспроизводимой им чужой речи, утверждает, что она не соответствует действительности, то использует союзы *будто, будто бы*.

Если прямая речь имеет форму побудительного предложения, то соответствующая косвенная речь присоединяется к словам автора при помощи союза *чтобы*.

Союз *ли* употребляется тогда, когда вопросительное предложение, содержащее прямую речь, имеет частицу *ли* или совсем не содержит вопросительного слова.

Примеры: «Она давно уже встала, мы с ней ходили купаться, а теперь она, наверное, в парке и должна скоро явиться», – объяснила Елизавета Сергеевна. – Елизавета Сергеевна объяснила, что Варенька давно уже встала, она с ней ходила купаться, а теперь Варенька, наверное, в парке и должна скоро прийти. Выбран союз *что*, местоимение *она* требуется заменить собственным именем (в прямой речи местоимение *она* нельзя отнести к лицу автора, а в косвенной можно), слова автора перенесены на первое место, в них изменен порядок слов.

«А вы как представляли себе меня?» – осведомился он, улыбаясь. – Он, улыбаясь, осведомился, как она представляла себе его.

«На это многое можно возразить вам, Варвара Васильевна», – остановил он поток ее речей. – Он сказал Варваре Васильевне, заставив ее замолчать, что сказанное ею вызывает много возражений.

Круг слов, вводящих косвенную речь, узок: косвенная речь вводится только глаголами речи, мысли (*сказал, говорил, спросил, попросил, приказал, подумал* и т. п.) или соответствующими существительными (*вопрос, мысль, просьба* и т. п.).

Косвенная речь отличается от прямой и еще рядом лексико-грамматических особенностей, диктуемых потребностями соотнести части сложноподчиненного предложения:

– местоимения и глагольные формы 1-го и 2-го лица прямой речи обычно в косвенной речи имеют форму 3-го лица;

– иногда местоимению *ты* прямой речи в косвенной соответствует местоимение *тот*;

– форма местоимений в косвенной речи обычно совпадает с формой местоимения-подлежащего в авторской речи, воспроизведение чужого высказывания ведется от лица автора;

– в косвенной речи отсутствуют обращения, междометия, вводные слова. Слова автора при косвенной речи находятся **в препозиции**.

Чужая речь может включаться в речь рассказчика **ВВОДНЫМИ** словами и предложениями (*по словам, по сообщению, как говорят, как сказали, как говорится* и т. п.), **частицами** (*мол, де, дескать*): *По словам разведчика, главный японский штаб стоял в Яковлевке.*

По гражданским делам, как говорили, это был искуснейший адвокат, и тягаться с ним было нелегко.

При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения (а также личные формы глаголов) меняются и передаются от лица автора, рассказчика, а не того, кто говорит.

Прямая речь	Косвенная речь
Мне очень хотелось поскорее отнести попугая к шарманщику, но мама сказала: «Я пойду вместе с тобой».	Мне очень хотелось отнести попугая к шарманщику, но мама сказала, что она пойдет вместе со мной.

Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передается изъяснительным придаточным предложением с союзом что.

Прямая речь

Генерал сказал:
«Лубенцов, по-
видимому, погиб. Это
случилось вчера».

Косвенная речь

Генерал сказал, что
Лубенцов, по-
видимому, погиб и что
это случилось вчера.

Если прямая речь обозначает побуждение, приказание, просьбу и сказуемое в ней выражено глаголом в повелительном наклонении, то при замене косвенной она передается придаточным изъяснительным предложением с союзом *чтобы*.

Прямая речь	Косвенная речь
«Иди сейчас же домой! – сказал мне Боря. – И не смей один выходить на улицу».	Боря сказал мне, чтобы я сейчас же шел домой и не смел один выходить на улицу.

Прямая речь, в которой сказуемое выражено повелительным наклонением, может быть передана и простым предложением с дополнением в неопределенной форме.

Прямая речь

«Позвольте мне пройти», – сказал выступающий.

Косвенная речь

Выступающий попросил пропустить его.

Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передается косвенным вопросом (с частицей *ли* или без нее посредством союзных слов *который, какой, что* и др.). При косвенном вопросе восклицательный знак не ставится.

Прямая речь	Косвенная речь
«Здорова ли твоя Дуня?» – продолжал я.	Я спросил (смотрителя), здорова ли его Дуня.

Диалог

Диалог – это прямая речь, которая представляет собой разговор двух или более лиц.

Диалог состоит из реплик, объединенных общей темой.

В диалог могут входить вопросительные и побудительные предложения. При этом обычно диалогическая речь буквально передает реплики участвующих в разговоре лиц и не вводится в текст словами авторами. Но иногда слова автора могут сопровождать реплику, чтобы объяснить, кому принадлежит речь, при каких обстоятельствах она произнесена

Входящие в диалог предложения часто бывают неполными, потому что каждое из них может быть понято лишь в связи с другим.

При передаче диалога речь каждого лица берется в кавычки и отделяется от речи других лиц при помощи тире.

1. «П¹?» – «П₂». –
«П¹?»

2. «П¹?» – а. «П₂».
– «П¹?»

Реплики
разделяются либо
тире, либо
словами автора.
Знаки
препинания
ставятся в
зависимости от
цели
высказывания
предложения

«Где мы сели?» – «Это
Полесье». – «Вы уверены?»

«Где мы сели?» – спросил
генерал. «Это Полесье». – «Вы
уверены?»

Неправильно: «Где мы сели? –
спросил генерал. – «Это
Полесье». – «Вы уверены?»
(Ошибка: постановка тире после
слов автора.)

Цитаты

Цитаты являются чужой речью. Они могут вводиться в форме

а) прямой речи;

Н. В. Гоголь писал: «Никто из наших поэтов не был еще так скуп на слова и выраженья, как Пушкин, так не смотрел осторожно за самим собой, чтобы не сказать неумеренного и лишнего, пугаясь приторности того и другого».

«Я никогда, ни одной строки в жизни, – писал И. С. Тургенев, – не напечатал не на русском; в противном случае я был бы не художник, а просто дрянь».

б) косвенной речи;

М. Горький писал, что «русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой поразжающей».

в) непосредственного включения:

*Если у Некрасова «незлюбивый поэт»
только поэт, то Гоголь у него – это
боец, сражающийся с неправдой.*

Чужой речью являются и **эпиграфы**.

Например:

Какой светильник разума угас!

Н. А. Некрасов

Знаки препинания при цитировании

Цитаты как разновидность прямой речи – это дословные выдержки из каких-либо текстов, которые приводятся автором для подтверждения или пояснения своей мысли, а также для придания речи выразительности и эмоциональности.

Цитироваться могут одно или несколько предложений, а также их части или даже отдельные слова.

Если цитаты сопровождаются словами автора, то они по своему оформлению ничем не отличаются от предложений с прямой речью;

Достоевский писал: «Двуличие, маска, изнанка – скверное дело, согласен, но если в настоящий момент все бы явились как они есть налицо, то, ей-богу, было бы хуже».

Цитаты могут вводиться в текст как его составная часть. В этом случае цитата заключается в кавычки, но пишется со строчной буквы. При этом не является обязательным указание на источник, например: *Оказывается, Раскольников и жаждал попасть в число тех «пророков», кому «всё позволено».*

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска текста ставится многоточие, например: *Логика здесь иезуитская. «Кровь по совести...»*

1. Прямая речь: А:
«П».

В. Гюго говорил:
«Высший суд –
суд совести».

2. Косвенная речь
(СПП) [], (что
«цитата»).

В. Гюго говорил,
что «высший суд –
суд совести».

3. С помощью
вводного
предложения (в. п.):
Как в. п., «цитата».

Как говорил В.
Гюго, «высший суд
– суд совести».

Тест

1 Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1 «Это дикие голуби, – сказал пожилой лесничий и укоризненно добавил. – Как же вы не знаете? А ещё на биолога учитесь!»

2 Ф.В.Гладков писал, что: «искусство жить – это жить с перспективой».

3 Устало присаживаясь рядом со мной, отец сказал: «Беда мне с этим пассажиром».

4 «Стойте, паныч, - сказал вдруг лесник, - сдаётся, здесь и заночуем».

5 – Чтоб решить наш спор, – продолжал дипломат. – выберем посредника, княгиня.

2 Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1 «Поздравляю вас, дружище!» - воскликнул доктор.

2 Я насмешливо сказал своей попутчице, что она чересчур сентиментальна.

3 – Кого вы подозреваете? – Спросил инспектор.

4 «Я должна вернуться сегодня же, - сказала Даша, - Мама очень нервничала и просила меня вернуться поскорее».

5 – Денис, не стой на таком сквозняке, – проворчала тётушка.

3 Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1 «Разве вы не останетесь вечером у нас на даче?»
- Обратился Волков к Даше.

2 Пушкин писал, что: «Уважение к минувшему - черта, отличающая образованность от дикости».

3 «После занятий пойдём в парк?» - «Пойдём, конечно. Там сегодня концерт». - «По какому случаю?» - «Так ведь юбилей парка».

4 Катя спросила, что буду ли я вечером дома.

5 «Плакать надо, когда никто не мешает, - успокаивала Дашу подруга. - Только тогда от этого получаешь удовольствие».

4 Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1 «Если бы мне не давали играть, - заметил однажды Олег Табаков, - я бы сам платил деньги, чтобы выйти на сцену».

2 По словам Аристотеля, «Ясность – главное достоинство речи».

3 Костя спросил, что удалось ли мне решить все задачи.

4 «Я тоже могу писать», – заявил я. – «Ну и пиши!» – сказал дядя. – «И напишу!»

5 «А ты, Боря, чем увлекаешься?» — спросила Настя. «Я? Исключительно ничем». — «Ну и неостроумно. В наше-то время ничем не увлекаться!»

5 Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1 Толстой писал, что: «Искусство есть одно из средств единения людей».

2 «Довольно образцов, – сказал Грэй, вставая, – этот шёлк я беру».

3 – Две? – сказал хозяин, судорожно подсакивая, как пружинный: – Две тысячи метров?

4 – У этого кота с детства такой характер, – сказал Лёнька, – ничего уже не поможет! Попробуйте его накормить как следует.

5 По мнению Марти: «самая трудная профессия – быть человеком».

ОТВЕТЫ:

1 – 3, 4

2 - 1, 2, 5

3 – 3, 5

4 – 1, 5

5 - 2, 4

Желаем успехов!
До следующих встреч!