

ГЕЛИОС В ХРАМЕ ОКСА

При раскопках городища Тахти-Сангин с его храмом Окса (Бактрия), которые осуществляла Южнотаджикская археологическая экспедиция АН Республики Таджикистан и Института востоковедения РАН (начальник экспедиции – Б.А. Литвинский, начальник отряда – И.Р. Пичикян), были обнаружены многочисленные памятники искусства, относящиеся к ахеменидскому, эллинистическому и кушанскому периодам. Некоторые из них опубликованы в российских и зарубежных изданиях, часть до сих пор не издана. К числу неизданных относится прямоугольная серебряная пластина с изображением Гелиоса (обнаружена в северной части коридора 6, инв. № 1091/5070). В центре пластины в сильно выступающем рельефе передана юношеская голова (в фас, с незначительным отклонением вправо) со схематически обобщенно переданными кудрями. Кудри ниспадают чуть ниже ушей, закрывая их. Глаза переданы обобщенно, без детализации век. Пухлые губы выступают над округлым подбородком. Вокруг головы изображены двенадцать лучей (один утрачен, другой виден лишь в сколе пластины), в виде стрелок (чередуются длинные и короткие), направленные остриями по кругу в разные стороны. Округлость форм лица, характер завитков волос, полная шея и эскизно переданные лучи свидетельствуют о раннеэллинистическом времени. Утрачена нижняя часть пластины с горельефным бюстом. Голова, шея и лучистый нимб сохранились целиком. Верхний, правый и левый края пластины дошли в первоначальной округло-сглаженной форме, нижняя часть отломана. Сверху по углам и в центре три отверстия от гвоздей. Пластина позолочена (позолота сохранилась у левого уха и на солнечном нимбе). Размеры: высота сохранившейся части – 61 мм, ширина – 50–70 мм, толщина – 15 мм, высота рельефа – 10 мм (рис. 1, вклейка).

Как известно, в Греции культ Гелиоса был распространен повсеместно, но наиболее значительные места этого культа находились в Пелопоннесе и на Родосе. Так, в Коринфе Гелиос почитался как верховный бог, причем весь город назывался *Ἡλίου πόλις*. То же самое можно сказать и о рядом расположенном Сикионе. Распространен был культ Гелиоса также в Афинах, в Аполлонии (Южная Иллирия), на Крите и в других местах. Родос был известен как подлинный центр культа Гелиоса, здесь был создан свой цикл сказаний, связанных с Гелиосом. Он рассматривался как владыка всего острова, именно так обозначался в надписях Родос, называвшийся священным островом (или городом) Гелиоса. Свидетельства культа Гелиоса известны и из ряда других мест.

Культ Гелиоса существовал также в негреческой среде в виде почитания или самого Гелиоса, или негреческих божеств, причем не всегда их можно с уверенностью различить. Геродот говорит о солнечном культе у массагетов (I. 212, 216), персов (I. 131; VII. 54), египтян (II. 58, 73), жителей Ливии (IV. 188), эфиопов (III. 17, 18, 23) и др. От Мавритании до Индии известны горы, источники и города, в названии которых встречается слово «Гелиос». Во многих случаях старые имена местных богов становились эпитетами этих солнечных божеств¹.

¹ Образ Гелиоса и его культ детально освещены в общих трудах по греческой религии. См. также *Рapp.*



Рис. 1. Серебряная пластина из храма Окса

Следует также отметить, что в эллинистическое время, по словам М.П. Нильсона, Гелиос не воспринимался исключительно как божество, ибо он был «слишком тесно связан с физическим обликом солнца». Далее исследователь пишет, что утверждение, будто почитание солнца прежде всего было религией ученых и правителей, правильно, и приводит много свидетельств этого².

Иконографический тип «голова (или лицо) Гелиоса в лучистом нимбе» появляется в Греции достаточно поздно: в IV в. до н.э. он зафиксирован на монетах. Однако в греческом искусстве этот тип не имеет предшественников. Согласно К. Шауенбергу, посвятившему иконографии Гелиоса специальное исследование, этот иконографический тип, вероятно, происходит из Месопотамии и ахеменидского Ирана, где представлен на печатях. Солнечное или лунное божество имеет там лучистый нимб. Появление же этого мотива в этрусском искусстве, по его мнению, обязано не греческому влиянию, а происхождению этрусков из Малой Азии. Собственно греческий тип «Гелиос на квадриге или сидящий на троне» абсолютно отличен от типа, представленного головой (лицом) в лучистом нимбе³.

Время появления этого последнего типа определяется следующим образом. После того как в 304 г. до н.э. Родос отстоял свою независимость, голова Гелиоса, покровителя города, стала изображаться в ореоле лучей. Этому способствовало и то обстоятельство, что гигантская квадрига с Гелиосом, выполненная Лисиппом в честь победы города, очевидно, имела именно такой ореол⁴.

Согласно Б.В. Хэду, монеты с головой Гелиоса в лучистом нимбе появляются на Родосе в 333–304 гг., а позже монеты с лучистым нимбом широко распространяются⁵. На них изображена голова с небольшим поворотом к левому плечу, с волнистыми прядями волос. Обычно (но не всегда) прямо от волос отходят короткие радиальные штрихи (рис. 2, 1–3). Считается, что эти изображения связаны с колоссальной статуей, поставленной в 283 г. до н.э. Таким образом, этот тип сложился скорее всего в конце IV в. до н.э.

Гелиос с лучистым нимбом известен в различных памятниках древнего искусства⁶. Так, в воздвигнутом при Лисимахе (305–281 гг. до н.э.) храме Гелиоса в Илионе есть аналогичное тахтисангинскому изображение на метопах. На ней помещено рельефное изображение Гелиоса на квадриге. За головой бога находится диск, и от его края отходят длинные зубцы-лучи, каждый из которых начинается вытянутым овалом, переходящим в треугольный зубец. Между этими зубцами помещены короткие зубцы-лучи такой же формы (рис. 2, 4). Храм датируют 290–280 гг. до н.э., шире – III в. до н.э. (что очень вероятно), но такая датировка не стала общепринятой⁷.

Helios // Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie / Hrsg. von W.H. Roscher. Bd I. Abt. 2. Lpz. 1886–1890. Sp. 1993–2026; *Jessen*. Helios // RE. Bd 8(1). 1912. Sp. 58–93; *Sichtermann H.* Helios // Enciclopedia dell'arte antica. Classica e orientale. V. III. Roma, 1960. P. 1140–1142; *Cesare Letta*. Helios // Lexicon iconographicum mythologie classicae. V. IV/1. Zürich – München, 1988. S. 592–595; *Yalouris N., Visser-Choitz T.* Helios // Lexicon iconographicum mythologie classicae. V. V/1. Zürich – München, 1990. S. 1005–1007, 1034. Детальное исследование иконографии Гелиоса: *Schauenberg K.* Helios. Archäologisch-mythologische Studien über den antiken Sonnengotter. B., 1955.

² Nilsson M.P. Geschichte der griechischen Religion. Bd II. München, 1950. S. 494 f.

³ Schauenberg. Op. cit. S. 12–14.

⁴ Holden B.M. The Metopes of the Temple of Athena at Ilios. Northampton, Mass., 1964. P. 6–16. Pl. I; XI, 18; XIII, 24, 26, 27; XV, 29.

⁵ Head B.V. Historia Nummorum. A Manual of Greek Numismatics. Oxf., 1911. P. 639. Fig. 309; *idem*. Catalogue of the Greek Coins of Caria, Cos, Rhodes. Bologna, 1964. Pl. XXXVIII.

⁶ Cesare Letta. Op. cit. V. IV, 1. 1988. P. 506–623; V. IV, 2. 1988. Pl. 365–384; *Yalouris, Visser-Choitz*. Op. cit. V. V, 1. 1990. P. 1007–1034; V. V, 2. 1990. Pl. 631–647.

⁷ Fuchs W. Skulptur der Griechen. München, 1962; *Reinsberg C.* Studien zur hellenistischen Toreutik. Die antiken Gipsabgüsse aus Memphis. Hildesheim, 1980. S. 77. О датировке см. *Linfert A.* Kunstzentren hellenischer Zeit. Studien an weiblichen Gewandfiguren. Wiesbaden, 1976. S. 16. Anm. 11; *Sussenbach U. von.* Die Frühhellenismus im griechischen Kapmfrelief. Bonn, 1971. S. 38 ff. (см. также *Kähler H.* // Gnomon. 1964. 36. S. 79 ff.; *Yucker H.* // AA. 1969. S. 248 ff.; *Hoepfner* // AM. 1969. 84. S. 165 ff.) Cp. *Yaylali A.* Der Fries aus Artemisions von



Рис. 2. Эллинистические изображения Гелиоса в лучистом нимбе: 1–3 – монеты, чеканные на Родосе; 4 – метопа из храма Гелиоса в Илионе; 5 – накладка на шлем – гипсовая отливка из Мемфиса; 6 – терракотовый диск из «Гробницы эротов». Афинский музей; 7 – серебряный диск из Ай-Ханум; 8 – терракотовый диск из «Гробницы эротов». Бостонский музей изящных искусств; 9 – серьги из Кефалении

В комплексе античных гипсовых отливок, найденных в Мемфисе и хранящихся в Peizaeus-Museum (Хильдесхайм, Германия), имеется фрагментарная гипсовая отливка накладки на шлем высотой 7 см и шириной 6,3 см. На ней – бюст Гелиоса. Голова бога обращена влево и слегка наклонена к левому плечу. Голову окружает нимб из коротких лучей, причем чередуются лучи, основание которых расположено близко к голове или касается ее, и другие лучи, несколько отстоящие от головы, – всего 16 лучей. Каждый из них имеет форму узкого, заостренного снаружи овала (рис. 2, 5)⁸.

Magnesia am Maander. Tübingen, 1976. S. 167–169; Goetheri F.W., Schleif H. Der Athena-Tempel von Iliou // DAI. Denkmäler antiker Architektur. 1932. 10. S. 34 ff.

⁸ Rubensohn O. Hellenistisches Silbergerät in antiken Gipsabgüssen. B., 1911. S. 53 f. Taf. VI, 38; Reinsberg. Op. cit. S. 309. Abb. 45.

На одной римской алебастровой отливке с греческого бронзового блюда с кольцевой сценой амазомахии в центре находится медальон с рельефным изображением головы Гелиоса в лучистом нимбе. От головы отходят частые лучи треугольных очертаний с округлым основанием, между каждой парой помещен более короткий луч той же формы. Голова с нимбом вписана в рельефный круг. Высокий головной убор, достигающий до ободка круга, разделяет нимб на две части. Г. Рихтер датировала сцену амазомахии V в. до н.э., допуская возможность, что медальон с головой Гелиоса был изготовлен отдельно⁹ (и, добавлю, много позже), а затем был прикреплен к блюду.

Изображение Гелиоса в лучистом нимбе часто встречается на дошедших до нас предметах тореvтики. Так, например, с территории Боспора (точное место находки неизвестно) происходят две круглые золотые бляхи с анфасным изображением лица Гелиоса, от которого во все стороны отходят короткие лучи¹⁰.

В Эрмитаже хранятся 93 круглые золотые пластинки, которые были найдены в погребении жрицы Деметры в кургане Большая Близница на Тамани. На них изображена голова Гелиоса в лучистом нимбе. Судя по найденным здесь же монетам Александра Македонского и иконографическим данным, курган относится к середине или, скорее, второй половине IV в. до н.э.¹¹

Еще две золотые пластинки эллинистического времени с головой Гелиоса в лучистом нимбе находятся в Лувре¹². Аналогичные пластины есть и в Кабинете медалей Французской национальной библиотеки¹³. На подвесках раннеэллинистического времени, хранящихся в Британском музее (серьги из Кефаллии) присутствуют изображения голов Гелиоса в лучистом нимбе с лучами в виде треугольников. Лучи окружают голову не только сверху и по боковым сторонам, но и снизу, так что нимб кольцевой (рис. 2, 9)¹⁴. Изображался Гелиос в лучистом нимбе и на эллинистической керамике. Примеры известны, в частности, на керамике из Херсонеса¹⁵.

Укажем также на небольшую бронзовую статуэтку Гелиоса из Британского музея. К прическе божества сзади прикреплены отходящие радиально лучи-штыри. Скульптура выполнена в традициях Праксителя и должна быть эллинистической¹⁶.

Изображения Гелиоса в лучистом нимбе есть и на эллинистических терракотовых предметах. Большой интерес в этом плане представляют изделия из «Гробницы эротов» в Эретрии, где в конце XIX в. было найдено несколько десятков маленьких терракотовых дисков, воспроизводящих два типа греческих щитов. Уже при первых исследованиях они были определены как «вотивные щиты»¹⁷. Часть из них попала в Афинский музей; 28 экземпляров и много фрагментов, не относящихся к этим экземплярам, были куплены Бостонским музеем изящных искусств, Берлинским музеем и др.¹⁸ Некоторые из них были круглые, другие – овальные. Размер кружков от 8 до 8,7 см в диаметре, овалов – 9–9,5 см. Из попавших в Бостонский музей экземпляров

⁹ Richter G.M.A. Ancient Plaster Casts of Greek Metalware // AJA. 1958. 62/4. P. 374 f. Not. 64. Pl. 95. Fig. 37.

¹⁰ Древности Босфора Киммерийского. Т. I. СПб., 1854. С. 150 сл. Т. III. Табл. XXI, 20.

¹¹ Kondakov N., Tolstoj J., Reinach S. Antiquités de la Russie Méridionale. P., 1891. P. 114; Артамонов М.И. Сокровища скифских курганов в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1966. С. 70, 74. Рис. 150 (слева).

¹² De Ridder A.D. Catalogue sommaire des bijoux antiques. P., 1924. P. 23 suiv. Pl. 5, 962.

¹³ Schauenberg. Op. cit. S. 20.

¹⁴ Marshall F.H. Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan and Roman in the Department of Antiquities, British Museum. L., 1911 (reprint 1969). Pl. 32, 1847–1848.

¹⁵ Косцюшко-Валюжинич К.К. Извлечение из отчета о раскопках в Херсонесе Таврическом в 1900 г. // ИАК. 1902. 2. С. 22. Рис. 21; Борисова В.В. Раскопки в цитадели в 1958–1959 гг. (Краткое сообщение) // Сообщения Херсонесского музея. III. Симферополь, 1963. С. 51–52. Рис. 5 (указано Д.С. Раевским).

¹⁶ Walters H.W. Catalogue of the Bronzes Greek, Roman, and Etruscan in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum. L., 1899. P. 183 (№ 1–15). Pl. XXVIII.

¹⁷ Vollmoeller K.G. Über zwei euboische Kammergraber mit Totenbetten // Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Athenische Abteilung. Bd XXVI. Athen, 1901. S. 360.

¹⁸ Robinson E. Boston-Acquisitions of the Museum of Fine Arts in 1897 // AJA. Sec. ser. V. II. 1898. P. 147–148; The Search for Alexander, an Exhibition. N.Y., 1980 (далее – The Search...) P. 153; Chase G.H. Greek and Roman Antiquities. A Guide to the Classical Collection. Museum of Fine Arts. Boston, 1950. P. 120.

половина круглых, а половина – овальных. Судя по всему, и сами диски, и находящиеся на них изображения изготовлялись путем выдавливания в форму. Таким способом был получен рельефный, слегка выпуклый центральный кружок (или овал) с незначительным отступом от края, так что образовался бортик. На поверхности рельефной части кружка (вала) были получены различные изображения: Гелиос и юноша, похожий на Гелиоса (но вместо лучей со звездой на каждой стороне лица), а также другие юношеские головы (в плоском головном уборе, со звездой – эмблемой македонской династии и др.). Часть центральных изображений позолочена, в других случаях золотились лишь бортик, волосы, лучи. Шипы были раскрашены в ярко-красный, розовый, светло-голубой, зеленовато-голубой, фиолетовый и белый цвета. Никаких дырочек или других устройств для прикрепления нет: если диски к чему-либо из погребальной утвари или частей камеры и прикреплялись, то только путем приклеивания. Остается в силе высказанное на рубеже XIX и XX вв. предположение, что эти миниатюрные щиты, воспроизводящие реальные, являются вотивными¹⁹.

Датировка погребальных камер в Эретрии сложна из-за неоднократного их использования. Г. Кляйнер датировал эти миниатюрные щиты второй половиной III в. до н.э. или его концом²⁰. Сейчас предложена более ранняя датировка – начало III в. до н.э.²¹

Среди миниатюрных дисков, поступивших в Бостонский музей изящных искусств, шесть имели «голову Гелиоса, окруженную лучами»²². Один такой миниатюрный диск поступил в Афинский музей и был описан как имеющий «в середине окруженную лучами голову Гелиоса». Сохранились следы позолоты²³.

Издан один из шести бостонских миниатюрных щитов с головой Гелиоса. На нем, по мнению А. Херрманна, сотрудника Бостонского музея изящных искусств, воспроизведена собственно голова Александра-Гелиоса. Изображение выполнено в высоком рельефе. Это бюст юного человека с довольно широким лицом и волосами в виде крупных локонов, ниспадающих на обе стороны и почти доходящих до плеч. Вокруг головы – нимб из радиальных чередующихся (длинных и коротких) лучей, всего их тринадцать. Они имеют вид длинных и тонких конусов со скругленным основанием. По оси головы находится вертикальный центральный луч, расположенный на прическе, как и все длинные лучи. Следующий короткий луч, как и остальные короткие лучи, выполнен на некотором расстоянии от прически. Внешние концы лучей расположены по кругу. Волосы и лучи позолочены (рис. 2, 8)²⁴.

Упомянутый выше миниатюрный диск Афинского музея, который известен мне не по фотографии, а по рисунку²⁵, практически аналогичен вышеописанному. У него в двух местах отбит бортик, бюст абсолютно цел (рис. 2, 6). По-видимому, эти изображения (если верить в абсолютную точность рисунка) изготавливались в различных формах. На бостонском экземпляре основание бюста выпуклое в нижней части, на афинском – прямое, иной рисунок локонов, овал лица более вытянутый. Другие же детали, напротив, совпадают. До публикации фотографии поэтому лучше оставить вопрос открытым. По этой же причине мы сравниваем бюст на экземпляре из храма Окса именно с изданным бостонским экземпляром.

Как уже указывалось, предложены датировки второй половиной или концом III в. до н.э. (Г. Кляйнер) или началом III в. до н.э. (А. Херрманн). Дату начала III в. до н.э. подкрепляет близкое сходство вотивных щитов (дисков) с рельефом Медузы на тартентинском рельефном круглом медальоне, который хронологически определяется

¹⁹ Vollmoeller. Op. cit. S. 360.

²⁰ Kleiner G. Tanagrafiguren. Untersuchungen zur hellenistischen Kunst und Geschichte. B., 1942. S. 20.

²¹ The Search... P. 193.

²² Robinson. Op. cit. S. 147.

²³ Vollmoeller. Op. cit. S. 360.

²⁴ The Search... P. 153. Fig. 95.

²⁵ Vollmoeller. Op. cit. Fig. 8.

временем около 280 г. до н.э.²⁶ Их сходство с тахтисангинским бюстом очень велико, однако есть отличия, хотя и незначительные. Головка на диске из гробницы строго фронтальна, тахтисангинская слегка повернута влево (впрочем, голова Медузы из гробницы также слегка повернута влево). Лицо головки из храма Окса более узкое и вытянутое. Есть различия и в трактовке волос: на головке из храма Окса они короче, и лучи начинаются не непосредственно от прически, а со значительным отступом от нее. Но в целом сходство настолько значительное, что можно говорить о высокой степени близости.

Очень близки дискам из Эретрии находки в Дервени (Центральная Македония). Здесь в погребальных камерах IV в. до н.э. обнаружены терракотовые и серебряные диски такой же формы, как и эретрийские, причем некоторые серебряные диски позолочены. Они еще меньше по размерам: диаметр от 2,3 до 3,5 см. На выпуклой поверхности отштампованы разные изображения: Афина, крылатая Ника, Нереида верхом на гиппокампе, звезда – эмблема македонской династии и др. Датировка – вторая половина IV в. до н.э.²⁷

Собранные выше аналогии позволяют приблизиться к решению вопроса о датировке изображения Гелиоса из храма Окса. Можно предполагать, что это III в. до н.э., скорее всего его первая половина. Таким образом, еще до возникновения Греко-бактрийского царства или в первую половину его существования в Бактрию попали произведения эллинистической торевтики с изображением Гелиоса в лучистом нимбе.

Памятники искусства и эпиграфика засвидетельствовали распространение образов греческих божеств на Востоке. Хорошо известно, что Гелиос отождествлялся с египетским Сераписом²⁸.

Есть сообщение античных источников о почитании «Зевса Гелиоса» в Хатре. Храм этого солнечного божества раскопан, известно его местное имя – Шамаш. В одном из храмов римлянами в III в. н.э. установлена статуя, посвященная солнечному богу (*Sol Invictus*)²⁹. Культ солнечного божества был распространен в Пальмире³⁰. Гелиос и местное солнечное божество (Митра) упоминаются и изображены в Нимруде³¹. На фреске храма Зевса Теоса в Дуре-Европос солнечный бог с нимбом показан стоящим на квадриге³². Имеются и другие свидетельства, однако их интерпретация не проста и зависит от общей религиозной ситуации в той или иной области³³. В некоторых случаях можно думать о различных степенях синкретизма, в других – о калькировании имен греческих божеств именами соответствующих местных божеств.

Для Бактрии сведения достаточно скудны³⁴.

В Ай-Ханум был найден серебряный с золотой диск с изображением Кибелы, едущей на запряженной львами колеснице. Над колесницей изображен бюст Гелиоса с лучистым нимбом (рис. 2, 7), рядом с ним – полумесяц и испускающее лучи солнце. Публикация и блестящий анализ этого диска принадлежат А.-П. Франкфору, который установил сирийское происхождение диска и датировал его первой половиной III в.

²⁶ Herdenjürgen H. Götter, Menschen und Dämonen. Terrakotten aus Unteritalien. Basel, 1978. S. 65. Abb. A-69.

²⁷ Treasures of Ancient Macedonia. Athens, 1978. Pl. 28, 181; 62, 180–183; 68, 131.

²⁸ Weber W. Drei Untersuchungen zur ägyptisch-griechischen Religion. Heidelberg, 1911. S. 8 ff.

²⁹ Lenzen A. Ausgrabungen in Hatra // AA. 1956. Bd 70. Sp. 361 ff.; Downey S.B. Mesopotamian Religious Architecture. Alexander through the Parthians. Princeton, 1988. P. 162 f.

³⁰ Février I. La religion des palmyréniens. P., 1911, passim; Ingholt H., Seyrig H., Starcky J. Recueil des tessères de Palmyre. P., 1955 passim.

³¹ Ghirschman R. Iran. Parthians and Sassanians. L., 1962. P. 57; Waldmann H. Die kommagenischen Kulturreformen unter König Mithridates I. Kallinikos und seinem Sohne Antiochos I. Leiden, 1973.

³² Rostovtzeff M. Dura and Problem of Parthian Art. New Haven, 1935. P. 58 ff. Pl. XIII.

³³ Пичикян И.Р., Шелов-Коведяев Ф.В. Греческие божества в эллинистической эпиграфике и изобразительном искусстве Западного и Восточного Ирана // Историко-филологический журнал. Ереван, 1989. Вып. 125/3.

³⁴ В связи с находкой из храма Окса мы останавливаемся лишь на свидетельствах из Бактрии, оставляя в стороне материалы по Парфии.

до н.э.³⁵ Следует отметить, что и в храме Окса (в другой части того же коридора б) обнаружены фрагменты пластины или диска с изображением влекомой львами колесницы, которую И.Р. Пичикян сопоставил с айханумским диском и решил, что в храме Окса был использован аналогичный сюжет, но издаваемая нами пластина с Гелиосом, вероятно, не являлась частью этого диска, а была самостоятельным изделием (так считали оба руководителя экспедиции), но и первое предположение исключить нельзя.

Изображения Гелиоса на пластине из храма Окса и на айханумском диске близки, но не идентичны. На диске голова слегка повернута влево, на пластине – вправо, на диске лучи более вытянутые и одинаковые по длине.

На монетах греко-бактрийского царя Платона (145–140 гг. до н.э.), наследника Евкратиды I в Бактрии, изображен Гелиос, стоящий на квадриге. Голова бога в лучистом нимбе³⁶. Это единственное в греко-бактрийском чекане изображение Гелиоса на квадриге³⁷. В.В. Тарн указывает, что на некоторых монетах Антиох IV (175–164?) изображается в лучистом нимбе³⁸.

На реверсе монет индо-греческого правителя Телефея (ок. 75–70 гг. до н.э.) имеются изображения Гелиоса и Селены, причем у Гелиоса – лучистый нимб³⁹. Изображение Гелиоса в колеснице известно на монетах индо-скифского правителя Мауса (ок. 90–80 гг. до н.э.)⁴⁰. На реверсе некоторых монет Канишки I (ок. 110–123 гг.) изображена мужская фигура с лучистым нимбом. Надпись гласит, что это Гелиос⁴¹, но на более поздних монетах он заменен персонажем с надписью MI YPO, MI RO – Митра, т.е. в это время существовала корреляция между греческими и бактрийско-зороастрийскими солнечными божествами⁴².

Многие ученые считали, что эллинские божества в иконографии кушанских монет отражают их вхождение в кушанский пантеон. Однако оказались правы те ученые, которые полагали, что греческие элементы в этой иконографии «чисто номинально отражены в самих изображениях»⁴³. Обнаруженная недавно Работакская надпись⁴⁴ полностью подтвердила это утверждение. Что же касается изображения Гелиоса на ранних монетах, то оно воспроизводило статуарный тип Аполлона.

Вместе с тем очевидно, что эллинистические изображения Гелиоса в лучистом нимбе, а также на квадриге оказали значительное влияние на зарождение и развитие

³⁵ Francfort A.-P. Fouilles d'Aï Khanoum, III. Le sanctuaire du temple à niches indentées, 2. Les trouvailles. P., 1984. P. 93–104. Pl. XLI.

³⁶ Gardner P. The Coins of the Greek and Scythic Kings of Bactria and India in the British Museum. L., 1886 (reprint 1966). Pl. VI, 11; Curjel R., Fussman G. La trésor monétaire de Qunduz. P., 1965. Pl. XXXII, 378–387; XXXIII, 388–389; Bopearachchi O. Monnaies gréco-bactriennes et indo-grecques. Catalogue raisonné. P., 1991. Pl. 24/Platon. Sér. I–4.

³⁷ О возможных причинах отсутствия такого изображения на монетах более поздних царей см. Narain A.K. The Indo-Greeks. Oxf., 1957. P. 72.

³⁸ Tarn W. The Greeks in Bactria and India. Cambr., 1951. P. 188; Rostovtzeff M. Seleucid Babylonia: Bullae and Seals of Clay with Greek Inscriptions // Yale Classical Studies. 1932. III. P. 26, 28.

³⁹ Bopearachchi. Op. cit. Pl. 60. Sér. I; Mitchiner M. Indo-Greek and Indo-Scythian Coinage. V. 3. The Decline of the Indo-Greeks. L., 1975. P. 269. № 451.

⁴⁰ Mitchiner M. Indo-Greek and Indo-Scythian Coinage. V. 5. Establishment of the Scythians in Afghanistan and Pakistan. L., 1976. P. 471. № 712; Bopearachchi. Op. cit. P. 135.

⁴¹ Rosenfield J.M. The Dynastic Arts of the Kushans. Berkeley–Los Angeles, 1967. P. 77.

⁴² Carter M.J. Trifunctional Pharro // Studia Iranica, 1986. XV/1. P. 92; Tanabe K. Iranian Xvarnah and the Treasure of Shosoin at Nara in Japan // Iranica Antiqua. 1988. XXIII; idem. Earliest Aspect of Kanishka I's Religious Ideology. A Numismatic Approach // In the Land of the Gryphons. Papers on Central Asian Archaeology in Antiquity / Ed. A. Invernizzi. Firenze, 1995. P. 203.

⁴³ См. The Crossroads of Asia. Transformation in Image and Symbol in the Art of Ancient Afghanistan and Pakistan / Ed. E. Errington, J. Cribb, M. Claringbull. Cambr., 1992. P. 68 (точка зрения Д. Крибба и О. Бо-pearachchi).

⁴⁴ Sims-Williams N., Cribb J. A New Bactrian Inscription of Kanishka the Great // Silk Road Art and Archaeology, 4. Kamakara, 1995/96. P. 78 f., 85, 107–111.

образа индийского солнечного божества Сурья и других «огненных» персонажей с лучистым нимбом в искусстве Центральной Азии⁴⁵, а также в буддийском искусстве Индии и за ее пределами⁴⁶.

Как показывают материалы из храма Окса, III–II века до н.э. отмечены бактрийско-эллинистическим религиозным синкретизмом⁴⁷. Мы пока не знаем, затронул ли этот процесс в столь раннее время и образ Гелиоса, но, по всей вероятности, определенные соответствия с образами бактрийских зороастрийских божеств (в частности с Митрой) должны были уже возникнуть.

HELIOS IN THE TEMPLE OF OXUS

B.A. Litvinsky

During the excavation of the temple of Oxus in the site of Takhti-Sangin in the place where the river Vakhs falls into the Pyanj in South-western Tajikistan (ancient Bactria) numerous objects of art of Achaemenidian, Hellenistic and Kushan periods were found. The Hellenistic series includes a silver plaque (with remains of gilding) 51 × 50–70 mm in size with a relief of a youth's head in a radiant nimbus. The nimbus consisted of twelve arrows (long alternating with short ones). In the upper corners and in the centre there are holes for nails. This is undoubtedly a Hellenistic image of Helios.

The article gives an account of the expansion of Helios' cult in Greece, and beyond its limits. Helios in radiant nimbus is known from various art objects and coins. The author analyses the image on a metope from Athena's temple in Ilium, on a helmet plaque found in Egypt in ancient gypsum copies, on thoreutic objects (the Hermitage, the Louvre, the British Museum), etc. A detailed iconographical analysis revealed a great proximity of Helios' image in the temple of Oxus to his images on miniature terracotta «votive shields» from the Eretrian «Tomb of Eros», dated back to early or late 3rd c. BC. The iconographical analysis brings the author to the conclusion that the image from the temple of Oxus should be dated back to the 3rd c. BC, rather to its 1st half.

The paper gives necessary data on Helios' images coming from the East of the Hellenistic world, particularly from Central Asia.

⁴⁵ Об изображениях кушанского времени с лучистым нимбом, происходящих из Центральной Азии, см. *Francfort*. Op. cit. P. 97.

⁴⁶ Их типология и история детально разработаны. См. *Callinet-Guérin M.* Histoire du nimbe. P., 1961 (общая картина). Индия и Центральная Азия: *Drouin E.* Le nimbe et les signes de divinisation sur les monnaies des rois Indo-Scythes // *Revue numismatique*. V sér. 1901. T. V. (англ. пер. – *Indian Antiquary*. 1903. XXXII); *Lohuizen-de L'eeuw van. Y.E.* The «Scythian» period. An Approach to the History, Art, Epigraphy, and Paleography of North India from the 1st Century B.C. to the 3rd Century A.D. Leiden, 1949, passim; *Rosenfield*. Op. cit. P. 189–200; *Bautze-Picron C.* The Nimbus in India up to the Gupta Period // *Silk Road Art and Archaeology*, I. Kamakura, 1980. P. 81–94.

⁴⁷ См., в частности: *Литвинский Б.А., Виноградов Ю.Г., Пичикян И.Р.* Вотив Атросока из храма Окса // *ВДИ*. 1985. № 4. С. 84–110.