

**Т. А. Тимофеева**

Геолого-географический факультет,  
кафедра экологии

**В. Л. Флёрко, М. А. Шакун**

Климовская средняя общеобразовательная школа

## **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕДРЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН» В РАМКАХ НЕПРЕРЫВНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В современном мире в результате хозяйственной деятельности человека наступает период экологического кризиса, когда в биосфере происходят необратимые изменения, ограничивающие жизненные возможности человека. На данном этапе в связи с необходимостью предпринимать меры по защите окружающей среды от загрязнения и разрушения, очень важную роль играет экологическое образование. Это требует не только компетентных кадров, финансового обеспечения, но и изменения укоренившегося в сознании людей потребительского мышления. Необходима переориентация системы ценностей населения. В сфере образования должна вестись работа по созданию системы всеобщего, комплексного и непрерывного экологического образования. В качестве одного из важнейших условий успешного проведения экологической политики Республики Беларусь должно

стать создание системы всеобщего непрерывного и обязательного экологического образования, охватывающей весь процесс дошкольного, школьного, внешкольного воспитания и ВУЗов. Само образование следует рассматривать не просто как процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, а как создание и сохранение единого образовательного пространства [1, с. 16].

Введение в Климовской средней общеобразовательной школе факультативного курса «Ландшафтный дизайн» в 2013–2015 гг. позволило на практике научить детей разработке и внедрению экологических проектов, что является важным этапом внедрения непрерывного экологического образования. Экологическому образованию подрастающего поколения в д. Климовка уделяется большое внимание. Климовская средняя школа имеет большой приусадебный участок, который используется для внедрения различных экологических проектов.

Знания детей об окружающем мире, полученные в результате самостоятельной деятельности – исследовательской, познавательной, продуктивной, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает полученные знания в готовые продукты (проекты), являются основой экологической культуры [2, с. 56]. Учащиеся теоретически ознакомились с разновидностями садовых ландшафтов, рассмотрели особенности истории возникновения ландшафтов и их видов, получили первоначальные знания по ландшафтному дизайну.

Курс имеет практическую направленность, по его окончанию учащиеся смогли самостоятельно проектировать культурные ландшафты разного уровня и получили представление о профессии цветовода-декоратора и ландшафтного дизайнера. Курс был рассчитан на 34 часа, из них 2 часа отводилось на экскурсии, 12 часов на практические работы и два часа – защита проекта. Занятия проводились по 1 часу в неделю в течение всего учебного года. В период проведения курса использованы следующие виды учебных занятий: лекция, практикум, проект, экскурсия, конференция.

В рамках практических занятий курса школьниками ежегодно выполняются следующие работы:

- *Создание ландшафтного дизайн-проекта;*
- *Высевание, пикирование и высаживание рассады однолетних цветов: петуния, цинерария, сальвия, бальзамины;*
- *Уход за теплицей для выращивания черенков (хвойных, лиственных, цветочных (роз), декоративных культур);*
- *Создание различных видов топиарий;*
- *Оформление тематических клумб;*
- *Создание альпинарий.*

Размножение древесных растений стеблевыми черенками является наиболее простым и доступным способом вегетативного размножения. Этот способ позволяет сравнительно легко получать корнесобственный посадочный материал, полностью воспроизводящий признаки и свойства маточных растений. Укореняемость стеблевых черенков основана на биологическом свойстве древесных растений восстанавливать или регенерировать утраченные органы. Древесные растения перспективны для использования в декоративном садоводстве [2, с. 42].

В теплицах можно выращивать как привитые, так и корнесобственные розы. Их высаживают в грунт теплиц ранней весной на расстоянии 35–45 см между рядами и 25–30 см между растениями. Привитые розы сажают так, чтобы место прививки находилось у самой поверхности почвы. Ряды лучше (для удобства ухода за растениями) располагать перпендикулярно проходу.

Предварительно проводят глубокую обработку почвы, вносят перепревший навоз и минеральные удобрения. Реакция почвы, близкая к нейтральной (рН 6,6–7,0). Розы высаживают на 6–8 лет, поэтому подготовке почвы уделяют большое внимание [3, с. 58].

➤ **Благоустроен зимний сад:** высажена драцена, фикус бенджамина, бегония королевская, юкка, коллекция колеусов, коллекция бальзаминов, коллекция марантовых, хлорофитум, калы, коллекция гераней и пеларгоний, кислица, папоротники.

➤ **Создаются различные виды топиарий.** Топиарий – это композиция из самых разных материалов (чаще в форме шара) на ножке. За основу можно взять что угодно, начиная с живых цветов и листьев и заканчивая лентами, крупой, камешками, песком и проч. [4]. Нами создан топиарий из мха, засушенных цветов и фруктов.

➤ Оформлены тематические клумбы:

– в виде книги (высажены петуния, бархатцы, очиток, лобелия, барвинок, газонная трава);

– создана тематическая клумба «Квітней Беларусь» (высажены хризантемы, пионы, гиацинты, гортензии, бархатцы, петунии, цинерарии, газонная трава).

➤ **Создан альпинарий** (альпийская горка) Альпийской горкой, чаще всего, называют часть сада имитирующую скалистый ландшафт альпийской природы. Это искусственно созданная каменистая местность (часть сада), в котором представлены псевдохаотичные сооружения из камней и посаженных горно-луговых растений, произрастающих в дикой природе [5, с. 58].

**Этапы создания альпинария.** Первый этап – это определение места и точная разметка участка под горку. Рядом с участком под

альпинарий нежелательно иметь высокие листопадные деревья, иначе будет необходимость убирать листья. Идеальный вариант – альпинарий на небольшом склоне, тогда он будет плавно переходить в цветник и каменистую осыпь. Произведя разметку будущей горки, снимают слой грунта на 20–25 см, тщательно выбирают корни многолетних сорняков, трамбуют котлован, набивая его щебнем, гравием, битым кирпичом. По контуру альпинария вкапывают бордюрную ленту. Часто используют строительный мусор, но это возможно только в случае отсутствия в нем ядовитых и химических веществ. Набивка происходит в основном в самой высокой части будущего альпинария.

Далее уплотненное дно котлована засыпается грунтом вровень с участком. Грунт также трамбуют и хорошо проливают водой. Этот этап важен, так как от качества работ будет зависеть, как и насколько может просесть горка. Следующий этап – разметка контуров ярусов горки. Хорошо смотрится горка, состоящая из 3–5 ярусов. Камни укладываются согласно ярусам, под каждый тщательно трамбуется грунт, подсыпается песок [5, с. 34].

Для создания альпинариев подбирают невысокие, обильно и красиво цветущие растения: колокольчики, астры, гвоздики, низкорослые флоксы, анемоны и многие другие. Великолепной основой для альпийской горки станут низкорослые кустарники: туя, можжевельник. Место для альпинария выбирают с учетом общей планировки сада. Одно из обязательных условий – оно должно располагаться на солнце. По возможности для проведения ландшафтных работ выбирают участок, обращенный на восток или юго-восток. В этих экспозициях можно создать условия, наиболее свойственные среде обитания большинства горных растений. Менее пригодны для озеленения и благоустройства склоны северного направления, для которых необходим тщательный отбор растений [6, с. 54].

➤ *Создано школьное отделение для лиственных пород* (гортензия, сирень, спирея иволистная, ива серебристая, ива шаровидная, ива козья на прививку).

Таким образом, школьники обучаются принципам проектирования и ландшафтного дизайна, развивают творческую самостоятельность и навыки художественного оформления а также повышают культуру природопользования.

## Литература

- 1 Коробкин, В. И. Экология. Учебное пособие для вузов / В. И. Коробкин, Л. В. Передельский. – Ростов на Дону. Феникс, 2005. – 350 с.
- 2 Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира / В. Я. Курбатов. – Москва, Эксмо, 2015 г. – 736 с.

3 Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна // Санкт-Петербург, Феникс, 2008 г. – 256 с.

4 Ковалев, А. П. Ландшафт сам по себе и для человека. Монография / А. П. Ковалев. – Санкт-Петербург, Бурун Книга, 2014 г. – 976 с.

5 Сычева, А. В. Ландшафтная архитектура / А. В. Сычева – Санкт-Петербург, Оникс, Харвест, 2013 г. – 120 с.

6 Сапелин, А. Ю. Справочник ландшафтного дизайнера / А. Ю. Сапелин. – Москва, Кладезь-Букс, 2014 г. – 128 с.