

# **Фонетика**

**современного русского языка**

# Понятие фонетики

- **Фоне́тика** – это 1) раздел науки о языке, изучающий звуковые средства языка: звуки речи, слоги, ударение, интонацию; 2) звуковой строй языка.
- В фонетике выделяются следующие относительно самостоятельные разделы:
- 1) **со́бственно фонети́ка** (от греч. *phōnētikos* – звуковой от *phōnē* – звук, голос) – наука о звуках речи и их артикуляционно-акустических свойствах и признаках, а также фонетической членимости речи;
- 2) **фоноло́гия** (от греч. *phōnē* – звук и *logos* – учение) – наука о функциональной стороне звуков речи, фонемах и их системе;
- 3) **акцентоло́гия** (от лат. *accentum* – ударение) – наука об ударении;
- 4) **интоноло́гия** (от лат. *intonare* – громко произносить и *logos* – учение) – наука об интонации;
- 5) **силла́бика** (от греч. *syllabē* – слог) – наука о слоге и слогоделении.

# Фонетическая членимость речи

- **Речь** – практическая реализация языка в конкретных актах языкового общения людей. Речь бывает **у́стная** (выступление с лекцией, с докладом, ответ на занятия, диалог между друзьями и т.д.) и **пи́сьменная** (экзаменационное сочинение, статья в газете, письмо другу, рассказ и т.д.). Конкретные устные и письменные произведения составляют текст, то есть называются текстом. Речь вообще и конкретные произведения (тексты) в фонетическом отношении представляют собой звуковой поток. При фонетическом членении речи выделяют следующие единицы: 1) текст, 2) фразы, 3) синтагмы, 4) фонетические слова, 5) слоги, 6) звуки речи.
- **Текст** (от лат. *textum* – связь, соединение) – произведение речи, воспроизведённое на письме или в печати, являющееся исходной величиной фонетического членения речи и имеющее в основном не фонетический (то есть произносительный), а коммуникативный характер (коммуникация – «сообщение»). Текст возникает в силу коммуникативного задания, а не по законам произношения. Тем не менее, текст имеет собственно фонетическую характеристику: он ограничен паузами (точнее, отсутствием речи) перед началом и в конце.

# Фонетическая членимость речи

- **Фра́за** (от греч. *phrasis* – оборот речи, выражение) – самая крупная фонетическая единица, законченное по смыслу высказывание, объединённое особой интонацией и отделённое паузой от других таких же единиц. Фраза выделяется из текста интонацией законченности (хотя и разной: интонацией повествования, вопроса и т.д.), а также логическими ударениями и паузами (то есть составными элементами интонации). Паузы между фразами обозначаются в транскрипции двумя наклонными чертами.
- **Синта́гма** (от греч. *syntagma* – нечто соединённое) – семантико-синтаксическая единица, которая образуется группой слов в составе фразы, объединённых в смысловом и ритмико-мелодическом отношении. Синтагмы во фразах также выделяются интонационно, но, в отличие от интонации законченности на границах фраз, здесь используется интонация незаконченности: определённый темп, специфический ритм и тембр и т.д. Используются здесь и паузы, но менее продолжительные, чем между фразами (обозначаются в транскрипции одной наклонной чертой).

# Фонетическая членимость речи

- **Фонети́ческое сло́во** – это комплекс звучаний, объединяемых единым ударением. Фонетические слова выделяются из синтагмы и характеризуются наличием единого ударения. Пауз между словами может и не быть, но они (и это очень важно) здесь всегда возможны. Служебные слова сливаются с ближайшими знаменательными словами в одно фонетическое слово. Так, например, предложно-падежная форма *надо мной* является одним фонетическим словом, поскольку предлог *надо* не имеет собственного ударения. Обычно подобное слияние служебного и знаменательного слов в транскрипции обозначается дужкой.
- **Слог** – звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха. Слоги в фонетических словах вычленяются толчками речевого выдоха: на каждый слог приходится отдельный и только один толчок выдоха.
- **Звук ре́чи** – это минимальный элемент звукового потока речи, образуемый органами речи за одну артикуляцию, то есть с наличием одной экскурсии (начальная фаза образования звука) и одной рекурсии (конечная фаза образования звука).

# Фонетическая членимость речи

- **Слове́сное ударе́ние** – выделение одного из слогов в неодносложном слове.
- Словесное ударение является отличительной чертой самостоятельного слова. Служебное слово при произнесении примыкает к знаменательному, образуя с ним одно **фонети́ческое сло́во**. Например: *под горо́й* [пъдг/ро́й], *у до́ма* [удо́мъ], *за столо́м* [зьст/ло́м].
- Русский язык характеризуется **силовы́м (динами́ческим) слове́сным ударе́нием**, при котором ударный слог выделяется по сравнению с безударными большей напряжённостью артикуляции, в особенности гласного звука.
- Русское словесное ударение является **разноме́стным**. Разноместность проявляется в том, что ударение может находиться на любом слоге (и на любой морфеме) внутри слова: *мо́ре*, *вы́ход*, *я́блоко*; *ко́ра*, *бере́т*, *ночни́к*; *просто́та*, *улыба́ться*, *напева́ть* и т.п.
- Русское словесное ударение может быть подвижным и неподвижным. **Подви́жное ударе́ние** в разных словоформах одного и того же слова может не сохраняться на одном и том же слоге. Например: *доск-а́*, *до́ск-и*; *ве́сел*, *весел-а́*; *догна́л*, *догна́ла* и т.п. **Неподви́жное ударе́ние** сохраняется при образовании разных форм одного слова на одном и том же слоге: *те-тра́дь*, *те-тра́-ди*, *те-тра́-дью*, *те-тра́-дях* и т.п.

# Фонетическая членимость речи

- Некоторые категории слов имеют не только основное, но и добавочное (побочное) ударение. К таким словам относятся слова:
  - 1) сложные (*бле`дно-ро`зовый, желе`знодоро`жный*),
  - 2) сложносокращённые (*го`станда`рт*),
  - 3) слова с приставками *после-, сверх-, архи-, транс-, анти-* и др. (*све`рхинтере`сный, а`нтиобще`ственный*).
- 
- **Та`ктовое (синтагмати`ческое) ударе`ние** – выделение в произношении более важного по смыслу слова в пределах **речево`го та`кта (синта`гмы)**. Например: *Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная статья – В Россию можно только верить.*
- 
- **Фра`зовое ударе`ние** – выделение в произношении наиболее важного по смыслу слова в пределах высказывания (**фра`зы**). Таким ударением будет являться одно из тактовых. В приведённом выше примере фразовое ударение падает на слово *верить*.
- Тактовое и фразовое ударение называют также логическим.

# Фонетическая членимость речи

- **Интонация** (лат. *intonare* – громко произносить) – совокупность изменений относительной высоты тона в слого, слове, словосочетании и целом высказывании, передающая субъективное отношение говорящего (пишущего) к высказыванию.
- Важнейшая функция интонации – определение модальности высказывания. Различают повествовательную, вопросительную и восклицательную интонацию.
- **Повествова́тельная (изъяви́тельная) интона́ция** отличается заметным понижением тона последнего слога, которому предшествует лёгкое повышение тона на одном из предыдущих слогов. Например: *Стояла тёплая осень.*
- При **вопроси́тельной интона́ции** наблюдается более сильное, чем в повествовательной фразе, повышение тона на последнем слове вопросительной фразы. Например: *Как пройти в библиотеку?*
- В **восклица́тельной интона́ции** различают: а) **со́бственно восклица́тельную интона́цию**, характеризующуюся более высоким, чем при повествовании, но более низким, чем при вопросе, произнесением главного слова, например: *Какой чудесный день!* и б) **побуди́тельную интона́цию** (просьба, побуждение, приказ), для которой характерно понижение тона. Например: *Не входите в аудиторию в верхней одежде!* Побудительная интонация близка к повествовательной.

# Интонация

В русском языке выделяют семь типов интонационных конструкций (ИК):

- ИК-1 (понижение тона на гласном центра):



- *После разговора он задумался.*
- ИК-2 (на гласном центра движение тона ровное или нисходящее, усилено словесное ударение):



- *А куда же мне идти?*
- ИК-3 (резкое повышение тона на гласном центра):



- *Разве могу забыть?*
- ИК-4 (на гласном центра понижение тона, затем повышение; высокий уровень тона держится до конца конструкции):



- *А как же ужин?*

# Интонация

- ИК-5 (два центра; на гласном первого центра повышение тона, на гласном второго центра – понижение):

— / — \ \_

- *Я не видел её два года!*
- ИК-6 (повышение тона на гласном центра, высокий уровень тона сохраняется до конца конструкции; ИК-6 отличается от ИК-4 более высоким уровнем тона на гласном центра, например, при выражении недоумения или оценки):

— — / —

- *Какой интересный фильм!*
- ИК-7 (повышение тона на гласном центра, например, при выражении экспрессивного отрицания):

— — / \_

- *Выполнил задание? – Выполнил!*

## Образование звуков

- С точки зрения акустики, звук – это *физическое* явление, то есть колебательное движение воздуха. Акустической характеристикой звуков является сила, тон и тембр. **Сила звука** зависит от амплитуды колебания: чем больше амплитуда, тем сильнее, громче звук. **Тон** звука зависит от частоты колебания: чем больше частота, тем выше звук. **Тембр**, то есть окраска, звука зависит от тех дополнительных *обертонов*, которые накладываются на основной тон при прохождении звука через *резонатор* – ротовую или носовую полость, которые индивидуальны. Именно поэтому голос каждого человека столь неповторим и своеобразен.
- С точки зрения устройства речевого аппарата, звуки речи – это *физиологическое* явление, так как в их производстве участвуют органы тела, которые в своей совокупности образуют речевой аппарат: лёгкие, бронхи, трахея, гортань, глотка, носовая полость, надгортанник, uvула (маленький язычок), нёбо, язык, зубы, губы.

## Образование звуков

- Речевой аппарат состоит из 3 основных частей.
- Первую часть образуют диафрагма, лёгкие, бронхи и трахея. Эта часть речевого аппарата является движущей силой при образовании звуков речи: здесь образуется струя воздуха, движущаяся из лёгких по бронхам и трахее к гортани.
- Вторая часть – гортань, состоящая из нескольких подвижных хрящей. К щитовидному и черпаловидному хрящам прикреплены расположенные поперёк гортани голосовые связки. Струя воздуха, поступающая из лёгких, приводит в движение связки, колебанием которых создаётся основной тон звука.
- Третья часть – резонатор, состоящий из ротовой и носовой полости. Здесь на основной тон накладываются дополнительные обертоны. Если uvula продвинута вперёд и закрывает проход в ротовую полость, то струя воздуха устремляется в носовую полость. В этом не изменяемом по форме и объёму резонаторе звук приобретает носовой тембр, например, при произнесении согласных [м, н]. Если же uvula продвинута назад, то она закрывает проход в носовую полость и струя воздуха движется в ротовую полость. Движениями языка, нижней челюсти и губ меняется объём и конфигурация этого резонатора, благодаря чему и создаётся всё богатство звуков человеческой речи. На основании того, какие органы речи работают и как они работают, построена артикуляционная классификация звуков речи

# Согласные звуки

- Если струя воздуха вынуждена преодолевать тем или иным способом то или иное препятствие, произносится **согла́сный звук**.
- Система согласных называется **консонанти́змом** (от лат. consonans – «согласный звук»). В русском языке 36 согласных звуков.
- Артикуляционная характеристика согласных включает в себя следующие признаки: соотношение голоса и шума, место образования, способ образования, палатализованность.
- При образовании согласных голосовые связки могут иметь два основных положения и производить два вида работ: 1) голосовые связки могут быть натянутыми, и в этом случае они дрожат, вибрируют в потоке выдыхаемого воздуха и тем самым создают голос (музыкальный тон); 2) голосовые связки могут быть расслаблены, и в этом случае они свободно (как при обычном, неречевом дыхании) пропускают воздух в имеющуюся щель, не создавая никакого звучания.
- В зависимости от этих двух положений голосовых связок все согласные делятся на две группы звонкие и глухие: **зво́нкие согла́сные** образуются с участием голосовых связок (при наличии голоса), **глухи́е** – без участия голосовых связок (без голоса).
- Преодоление препятствия всегда создает шум. Поэтому согласные состоят не только из голоса, но и из шума, а некоторые только из шума. Если согласный состоит только из шума, это **глухо́й шумный согла́сный** (парные: [п], [ф], [к], [т], [с], [ш] – и непарные: [ч], [ц], [щ], [х]). Если согласный состоит из шума и тона, но шум преобладает, это **зво́нкий шумный согла́сный** (парные: [б], [в], [г], [д], [з], [ж]). Если преобладает тон над шумом, это сонорный согласный (все непарные звонкие: [й], [л], [м], [н], [р]).

# Согласные звуки

- При образовании согласных нёбная занавеска может быть в двух положениях: 1) приподнята и прижата к задней стенке зева; 2) опущена. В первом случае нёбная занавеска закрывает, а во втором – открывает проход для воздуха в носовую полость, в результате чего образуются соответственно **ротовые** (или **чистые**), и **носовые** (или **назальные**, от лат. *nasalis* – «носовой»). Носовых согласных в русском языке только 4: [м], [м'], [н], [н']; остальные 32 звука чистые.
- Все носовые только звонкие (**сонорные**). Это обусловлено самим механизмом образования носовых звуков: носовая полость при образовании звуков является резонатором, и только резонатором. Но всякий резонатор, как вторичный источник звучания, может работать только в том случае, если работает и какой-либо первичный источник звука, в данном случае голосовые связки; без голосовых связок (соответственно – без голоса) носовых звуков образовать нельзя: в лучшем случае возникнет лишь шорох усиленного дыхания через нос. Поэтому носовые сонорные не оглушаются даже в наиболее слабой позиции – на конце слов после глухих: *песнь, ритм*.
- Характеристика согласных по месту их образования – это характеристика и классификация звуков по органам произношения, прежде всего активным. Активные органы произношения – язык и губы, пассивные – зубы и нёбо в разных его участках.

# Согласные звуки

- По активным органам произношения согласные делятся прежде всего на две группы: 1) **губны́е зву́ки (лабиа́льные)**, образуемые работой губ, и 2) **язычные звуки**, образуемые работой языка. Каждая из этих групп делится на подгруппы: губные в зависимости от того, к какому другому органу, активному и пассивному - артикулирует нижняя губа; язычные – в зависимости от того, какой участок языка является центром звукообразования, а далее в зависимости от пассивного органа, по отношению к которому артикулирует язык.
- В соответствии с этим:
- губные делятся на две подгруппы: 1) **губно-губны́е (двугу́бные, билабиа́льные)**, образуемые работой обеих губ: [б], [б'], [п], [п'], [м], [м']; 2) **губно-зубны́е (лабио-дента́льные)**, образуемые артикуляцией нижней губы к верхним зубам [в], [в'], [ф], [ф'] ;
- язычные делятся на три подгруппы:
- 1) **переднеязы́чные**, образуемые передней частью языка, которые в свою очередь делятся ещё на подгруппы по пассивному органу:
  - а) **переднеязы́чные зубны́е** (передняя часть языка артикулирует к зубам): [д], [д'], [т], [т'], [з], [з'], [с], [с'], [н], [н'], [л], [л'], [ц],
  - б) **переднеязы́чные нёбные** (передняя часть языка артикулирует к передней части нёба): [ж], [ш], [щ], [ч'], [р], [р'];
- 2) **среднеязы́чные** (по пассивному органу – средненёбные: средняя часть языка артикулирует к средней части нёба): [й];
- 3) **заднеязы́чные** (задненёбные: задняя часть языка артикулирует к задней части нёба; мягкие звуки значительно смещаются в зону средней части нёба): [г], [г'], [к], [к'], [х], [х'].

# Согласные звуки

- Способы образования согласных определяются по характеру преград или препятствий, создаваемых органами произношения в полости рта при образовании соответствующих звуков.
- Различаются следующие виды преград:
- 1) смычка органов произношения: органы произношения (два активных или активный и пассивный) плотно смыкаются, образуя смычку, которая при образовании звука разрывается потоком воздуха, в результате чего и образуется шум (шум взрыва), например, при образовании звуков [б], [т];
- 2) щель (между органами произношения): органы произношения, активный и пассивный, сближаются так, что между ними образуется узкая щель, через которую и протекает выдыхаемый воздух, в результате чего образуется шум трения, например, при образовании звуков [з], [с];
- 3) смычка с последующей щелью: органы произношения сначала смыкаются, образуя смычку, а затем расходятся, образуя щель. В результате образуются сли тные зву ки, или аффрика ты (от лат. affricate – «образованный трением», «притёртый»). В русском языке при этом образуется смычка только как при звуке [т], а последующая щель – как при образовании звуков [с] или [ш]. В русском языке только два «слитных» звука: [ц], [ч'];
- 4) смычка с одновременным проходом для воздуха в каком-либо другом участке речеобразующего аппарата. В современном русском языке фактически при этом образуется смычка как при образовании звуков [б] и [д], а свободным остаётся проход для воздуха или через нос (образуются носовые звуки: [м], [м'], [н], [н']), или по бокам языка (образуются звуки [л], [л']);
- 5) вибрация, дрожание органа произношения в потоке воздуха (для простоты это можно представить, с некоторым огрублением, как неоднократную смену смычки и щели, смыкания и размыкания органов произношения). Фактически в русском языке это осуществляется только вибрацией передней части языка, артикулирующей к передней части нёба, и в результате образуется только два звука [р], [р'].

# Согласные звуки

- В соответствии с этим согласные звуки в русском языке по способу образования делятся на пять групп:
- 
- 1) **смычно-взрывные** (или просто смычные, просто взрывные или ещё краткие, так как их нельзя тянуть): [б], [б'], [п], [п'], [д], [д'], [т], [т'], [г], [г'], [к], [к'];
- 2) **щелевые** (или **фрикативные**, от лат. fricatio «тереть»): [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [х], [х'], [ж], [ш], [щ], [j];
- 3) **смычно-щелевые** (слитные, аффрикаты): [ц], [ч'];
- 4) **смычно-проходные** (или **плавные**): [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'];
- 5) **дрожящие (вibrанты)**: [р], [р'].
- Кроме основной артикуляции согласные звуки могут иметь дополнительную артикуляцию – так называемую **палатализа́цию**, когда среднепередняя часть языка поднимается к твёрдому нёбу, что вызывает изменение шума, которое называют смягчением. Все согласные по твёрдости/мягкости делятся на парные и непарные. Непарными являются звуки [ж], [ш], [щ], [ц], [ч'], [j].

## Согласные звуки

- Произношение согласных звуков связано с такими фонетическими процессами, как озвончение, оглушение, смягчение, уподобление (ассимиляция) и расподобление (диссимиляция), происходящими с согласными в слабой позиции.
- В речевом потоке согласные звуки, парные по звонкости-глухости, изменяются в своём качестве в зависимости от своего положения в слове. Различаются два случая таких изменений: а) на конце слов перед паузой и б) на конце слов не перед паузой, а также внутри слова. Изменения согласных, парных по звонкости-глухости, объясняются действием регрессивной ассимиляции.
- **Си́льной пози́цей согла́сных по зво́нкости-глу́хости** считается положение согласного а) перед гласным, например: *дача, темп, обижен*, б) перед сонорным, например: *клубный, злоба, песня*, в) перед согласными [в] и [в'], например: *твой, зверский, дворец*. Все остальные позиции являются для согласных **сла́быми по зво́нкости-глу́хости**.

## Согласные звуки

- В слабой позиции по звонкости-глухости в области согласных могут происходить следующие фонетические процессы:
- 1) оглушение, при котором:
  - а) все звонкие согласные (кроме сонорных) на конце слова произносятся как парные им глухие, например: *снег* [с'н'эк], *прорубь* [про'руп'], *жердь* [жэрт'];
  - б) два конечных звонких переходят в соответствующие глухие, например: *проезд* [прΛј'э'ст], *дрозд* [дрост], *изб* [исп];
  - в) звонкие согласные внутри слова перед глухими оглушаются, например: *вязкость* [в'а'скъс'т'], *ложка* [ло'шкъ], *пробежка* [прΛб'э'шкъ];
- 2) озвончение, при котором все глухие согласные перед звонкими (кроме [в] и [в']) произносятся как парные им звонкие, например: *просьба* [про'з'бъ], *сделанный* [з'д'э'лъныј'], *к жене* [гжыэн'э'].
- Характерно, что оглушение конечных звонких согласных не зависит от качества начального звука следующего слова и происходит в потоке речи перед всеми согласными и гласными.

# Согласные звуки

- **Си́льной пои́зицией согла́сных по твёрдости-мя́гкости** считается положение согласного а) на конце слова, например: *пыль, кров, тетрадь*, б) перед гласным, например: *мясной, излучать, хорошо*. Все остальные позиции являются для согласных **сла́быми по твёрдости-мя́гкости**.
- В слабой позиции по твёрдости-мягкости в области согласных может происходить смягчение, например: *гвоздик, примоститься, поместье*. Смягчение твёрдых согласных зависит от различных условий: какие это согласные, перед какими мягкими согласными находятся, в какой части слова имеется сочетание согласных. В русском языке существуют следующие правила смягчения согласных:
  - 1) внутри слова перед звуком [j] все согласные кроме [ж], [ш], смягчаются, например: *вьюга* [в'j'у'гъ], *объявление* [Лб'j'иэвл'э'н'и'j'ь], *судья* [суд'j' '];
  - 2) зубные согласные [з], [с], [д], [т] перед мягкими зубными и губными произносятся мягко: *груздь* [грус'т'], *дверной* [д'в'иэ'j]\_рно, *затмить* т';\_н[зЛт'м'и
  - 3) согласный [н] перед мягкими [д], [т], [н] (реже перед [з] и [с]), а также перед [ч], [щ] произносится мягко, например: *кантик* [ка'н'т'ик], *бандит* [бЛн'д'и'т], *пенсионер* [п'ьн'с'иЛн'э'р];

# Согласные звуки

- 4) согласный префикса *С-* и созвучного с ним предлога, а также конечные согласные префиксов на *З* и созвучных с ними предлогов перед мягкими зубными и разделительным *Ъ* произносятся мягко, например: *смял* [с'м'], *с него* [с'н'], *бездельник* [з'д'], *без дела* [з'д'], *изделия* [з'д'], *из дела* [з'д'].
- 5) префикс или предлог *В* перед мягкими губными произносится мягко, например: *в песне* [ф'п'], *вперёд* [ф'п'], *в низине* [в'н'];
- 6) губные перед задненёбными не смягчаются, например: *ставки* [вк'], *ломки* [мк'], *цепкий* [пк'];
- 7) конечные согласные [т], [д], [б] в префиксах перед мягкими губными и разделительным *Ъ* не смягчаются, например: *отъезд* [тj'э'], *объявление* [бj'л], *отпил* [тп'];
- 8) согласный [р] перед мягкими зубными и губными, а также перед [ч] и [ш'] произносится твёрдо, например: *артель* [рт'], *фонарщик* [рш'], *кормить* [рм'].

# Согласные звуки

- При произношении слов некоторые морфемы (обычно корни) в определённых сочетаниях с другими морфемами утрачивают тот или иной звук, т.е. происходит выпадение звука (упрощение групп согласных). Вследствие этого в написаниях слов оказываются буквы, лишённые звукового значения, так называемые непроизносимые согласные. К числу непроизносимых согласных относятся:
  - 1) т – в сочетаниях **стн** (например: *костный* [сн]), **стл** (например: *счастливый* [сл']), **нтск – ндск** (например: *гигантский* [нск'], *голландский* [нск']), **стск** (например: *марксистский* [сцк']);
  - 2) д – в сочетаниях **здн** (например: *праздник* [з'н']), **рдц** (например: *сердце* [рц]);
  - 3) в – в сочетаниях **вств** (например: *чувствовать* [ств]), **лвств** (например: *безмолвствовать* [лств]);
  - 4) л – в сочетании **лнц** (например: *солнце* [нц]).

# Гласные звуки

- Если струя воздуха свободно проходит через носовую или ротовую полость, не встречая на своём пути никаких препятствий, то произносится **гла́сный звук**. Голосовые связки при этом напряжены и сдвинуты. Воздушная струя колеблет их, и в результате этого колебания возникает музыкальный тон, то есть голос. Гласные звуки состоят из чистого тона. Так как преград нет, шумы не возникают и к голосу не примешиваются.
- Система гласных называется **вокали́змом** (от лат. *vokalis* – голосовой). В русском языке 6 гласных звуков ([а], [о], [э], [и], [ы], [у]).
- Артикуляционная характеристика гласных включает в себя следующие признаки: подъём, ряд, лабиализованность/нелабиализованность (огублённость/неогублённость).
- **Подъём** – движение языка по вертикали и соответствующая степень подъёма языка к нёбу. Гласные – тоновые звуки, различающиеся качеством тона. Различие в качестве тона достигается за счёт изменения конфигурации резонатора движениями языка. Язык может двигаться вперёд и назад, вверх и вниз. Гласные, которые образуются без движения языка вверх, называются **гла́сными ни́жнего подъёма** ([а]); гласные, образуемые движением языка вверх, называются **гла́сными сре́днего** ([э], [о]) и **ве́рхнего подъёма** ([и], [ы], [у]).

# Гласные звуки

- **Ряд** – движение языка по горизонтали и соответствующая степень продвинутости языка вперёд или его оттяжка назад. Гласные, которые образуются без передвижения языка вперёд или назад, называются **гла́сными сре́днего ря́да** ([ы], [а]); движение языка вперед создаёт **гла́сные пере́днего ря́да** ([и], [э]), движение назад создает **гла́сные за́днего ря́да** ([у], [о]).
- **Лабиализо́ванность** – округлённость губ при произнесении гласных звуков. По различию в работе губ при образовании гласных все гласные звуки делятся на 2 группы: гласные, при образовании которых губы вытянуты вперёд и округлены, и гласные, образуемые без вытягивания и округления губ. **Гла́сные зву́ки** [о] и [у] являются **лабиализо́ванными** (от лат. *labialis* – губной), так как в их образовании принимают участие губы; остальные звуки – [а], [и], [ы], [э] – **нелабиализо́ванные**.
- Произношение гласных звуков основано на фонетическом законе современного русского литературного языка – редукции гласных. В силу динамического характера русского ударения произносительная энергия между слогами распределяется неравномерно. Гласный звук, находящийся в сильной позиции (под ударением), произносится чётко, в то время как в слабой позиции (без ударения) он артикулируется менее отчётливо, то есть редуцирует.
- В силу редукции безударные гласные сокращаются по длительности (по количеству) и утрачивают отчётливое звучание (качество). Редукции подвергаются все безударные гласные, но степень редукции их неодинакова.

# Гласные звуки

- Гласные звуки [у], [и], [ы] в безударном положении сохраняют своё основное звучание, лишь изменяясь в количественном отношении, то есть произносятся более ослабленно по сравнению с ударными, например: *личинка, любовь, лыжный*.
- На месте [и] в начале слова, при слиянии в произношении этого слова с предыдущим, которое заканчивается на твёрдый согласный, а также на месте союза *И* в определённых условиях произносится гласный [ы].
- Переход [и] в [ы] происходит:
  - 1) на стыке префикса на согласный и корня, начинающегося звуком [и], или на стыке двух префиксов (например: *под-ыскать, не-без-известный*);
  - 2) при произнесении двух самостоятельных слов, соединённых союзом *И*, не отграниченных паузой, в том случае, если первое слово кончается, а второе начинается твёрдым согласным (например: *стол и дом*), а также в словосочетаниях, если первое слово заканчивается твёрдым согласным, а второе начинается с [и] (например: *сын Иван*);
  - 3) после предлогов, входящих, как правило, в состав следующего слова (например: *из игры*);
  - 4) на стыке частей аббревиатур (например: *мединститут*).
- Гласные [а], [о], [э] изменяются не только количественно, но и качественно. Степень редукции гласных [а], [о], [э] в основном зависит от места гласного в слове по отношению к ударению и от характера предшествующего согласного. Кроме того, на редукцию гласных влияет темп речи: чем быстрее темп речи, тем редукция значительнее. Принято различать неполную и полную редукции.

# Гласные звуки

- При неполной редукации гласные звуки [а], [о], [э] изменяются в наименьшей степени и произношение их подчинено следующим нормам.
- После твёрдых согласных на месте [а] и [о] произносится звук [ʌ] («А неполного образования», произносимый при несколько менее широком растворе рта, чем при звуке [а] ударяемом): *сардельки* [сʌрдэ́л'к'и], *танцующий* [тʌнцу́'јуш'иј], *тарелка* [тʌр'э́лкъ], *котёнок* [кʌт'о́нък], *пошла* [пʌшла́], *сомнение* [сʌмн'э́н'и'ј'ъ]. От [А] ударного этот звук отличается краткостью, меньшей продолжительностью артикуляции.

Отступлением от указанной нормы являются следующие случаи:

- 1) на месте [а] после мягкого согласного звука произносится звук, средний между [и] и [э] – [иэ] («И с оттенком Э»), например: *тяжёлый* [т'иэжо́лыј'], *прямой* [пр'иэмо́ј'], *рябина* [р'иэб'и́нъ];
- 2) на месте [а] после мягких шипящих Ч и Щ также произносится звук, средний между [и] и [э] – [иэ] («И с оттенком Э»), например: *часок* [ч'иэсо́к], *пощадить* [пъш'иэд'и́т'], *щавелевый* [ш'иэв'э́л'ьвыј'];
- 3) на месте [а] перед мягким согласным рекомендуется произносить после Ж, Ш и Ц звук, средний между [ы] и [э] – [ыэ] («Ы с оттенком Э»), например: *жалеть* [жыэл'э́т'], *лошадей* [лъшыэд'э́ј'], *тридцатью* [тр'ицыэт'ју].

# Гласные звуки

- На месте [э] после мягких согласных произносится звук, средний между [и] и [э] – [иэ] («И с оттенком Э»), например: *тепло* [т'иэпло´], *седок* [с'иэдо´к], *лежать* [л'иэжа´т´].  
На месте [э] после шипящих Ж, Ш и буквы Ц произносится звук, средний между [ы] и [э] – [ыэ] («Ы с оттенком Э»), например: *желток* [жыэлто´к], *цена* [цыэна´], *шестёрка* [шыэст´о´ркъ].
- После Ж, Ш и Ц вместо [и] произносится звук [ы], например: *жизнь* [жыз´н´], *цинга* [цынга´], *широкий* [шыро´к´ий´].
- При полной редукации гласные [а], [о], [э] претерпевают значительные изменения.
- После твёрдых согласных на месте [а], [о], [э] произносится неясный звук, средний между [ы] и [а] – [ъ] («ер»), например: *коробейник* [кърЛб´э´ј´н´ик], *транскрибировать* [трънскр´иб´и´ръвът´]. Если произносить [ы], но при этом раскрыть рот несколько шире, а спинку языка несколько опустить, то получится звук [ъ]. Если же произносить [а], но при этом сделать раствор рта более узким, а спинку языка несколько поднять, то получится тот же звук [ъ].
- После мягких согласных на месте [а], [о], [э] произносится неясный звук, средний между [и] и [э], но более редуцированный, чем [иэ] – [ь] («ерь»), например: *бегемотик* [б´ьг´иэмо´т´ик], *академический* [Лкъд´иэм´и´ч´ьск´ий´].

# Фонетическая транскрипция

- Фонетическая транскрипция преследует цели точной графической записи звучащей речи. Основной принцип фонетической транскрипции заключается в том, что каждый произнесённый звук должен получить собственную графическую фиксацию.
- Поэтому в транскрипции, в отличие от орфографического письма, буква всегда соответствует одному звуку и каждый звук всегда обозначается одной и той же буквой. Основой фонетического представления русского текста (звучащей речи) является русский алфавит, кроме безгласных и йотованных букв. Кроме того, в транскрипции используются особые буквенные знаки [ʏ], [ʌ], [иэ], различные диакритические значки (надстрочные: знак долготы звука, знак мягкости звука - и подстрочные: линии, объединяющие проклитики и/или энклитики в состав фонетического слова). Буквы Ъ и Ь употребляются в транскрипции для передачи так называемых редуцированных гласных звуков.

# Фонетическая транскрипция

- Существуют определённые правила транскрибирования.
- 1. Заключите в квадратные скобки транскрибируемый сегмент (слово, предложение, текст).
- 2. Уберите заглавные буквы (в фонетической записи не может быть прописных букв!).
- 3. Уберите знаки препинания.
- 4. Поделите текст на фразы, отделив их друг от друга двумя наклонными чертами.
- 5. Поделите фразы на синтагмы, отделив их друг от друга одной наклонной чертой.
- 6. Расставьте ударения.
- 7. Поделите синтагмы на фонетические слова, указав при этом проклитики и энклитики специальным знаком.
- 8. В каждом фонетическом слове уберите безгласные буквы (Ъ и Ъ), указав мягкость предшествующих согласных звуков, используя апостроф.
- 9. Укажите мягкость согласных звуков, стоящих перед буквой И.
- 10. Замените буквы Е, Ё, Ю, Я соответствующими звуками, учитывая двойную роль йотованных букв.

# Фонетическая транскрипция

- 11. Укажите редукцию гласных в предударных и заударных слогах:
  - 1) неполная редукция:
    - а) I предударный слог;\_
    - б) абсолютное начало слова (с гласной);
    - в) слог, далёкий от ударения (IV, V, VI и последующие предударные);
  - 2) полная редукция:
    - а) все заударные слоги;
    - б) II, III предударные слоги.
- 14. Укажите изменения согласных звуков:
  - 1) оглушение;
  - 2) озвончение;
  - 3) смягчение;
  - 4) выпадение (упрощение групп согласных);
  - 5) ассимиляция по месту или способу образования;
  - 6) диссимиляция по месту или способу образования.

# Фонетическая транскрипция

- Образец фонетической транскрипции
- Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. <...> С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока (И. Гончаров).

[э́ть бы́л ч'ьл'ав'эк / л'эт тр'иц'а'т'и́ дв'у́х тр'о́х о́тр'ьду / ср'эд'н'ьв'ь ро́сть /

пр'и'я'т'н'ь'я́ н'а'ру'ж'н'ьс'т'и́ / с'т'о́м'н'ь с'э́рым'и́ гла́з'ам'и́ / но с'л'ц'у́ц'т'в'и'я́м /

ф'с'а́к'ь'я́ л'пр'ьд'и'л'о́н'ь'я́ и'д'э́и / ф'с'а́к'ь'я́ с'ьср'ьд'т'ó'ч'ь'н'ьс'т'и́ / ф'ч'и'р'т'а́х

л'и'цá // с'л'и'цá / б'и'сп'э'ч'н'ьс'т' п'ьр'ьх'л'д'и'ть / ф'п'óзы ф'с'и'в'ó т'э́ль /

да́ж'ь ф'ск'л'á'т'к'и́ ш'л'ф'р'ó'к'ь' // ]