

# Графика

современного русского языка

# Графика

- **Гра́фика** (греч. graphikḗ́, от gra'phō – пишу, черчу, рисую) – 1) совокупность всех средств какой-либо письменности; 2) раздел языкознания, изучающий эти средства.
- Основными средствами графики современного русского языка являются:
  - – буквы;
  - – небуквенные графические средства (знаки препинания, знак ударения, дефис, апостроф, знак параграфа, пробелы (между словами, главами, абзацами и т.п.), шрифтовые выделения (курсив, разрядка и т.п.), подчёркивание, использование цвета.
- Графика может быть построена на следующих принципах: 1) фонетическом, когда буква обозначает звук; 2) фонематическом, когда буква обозначает фонему; 3) традиционном, когда буква не обозначает ни звука, ни фонемы, то есть употребление буквы не обусловлено современным строением слова.

# Буквы. Алфавит

- **Бу́ква** – минимальный значимый графический знак, единица алфавита.
- Упорядоченная совокупность букв какого-либо языка называется **алфави́том** (греч. alpha´bētos, от названий первых букв греческого алфавита – «альфа» и «бета» (древнегреч.) или «вита» (новогреч.)), или **а́збукой** (из названий первых букв древнеславянских азбук – «азь» и «буки»).
- Современный русский алфавит состоит из 33 букв. Основой современного русского алфавита является **кири́лица** – древнейшая славянская азбука, составленная в конце IX в.

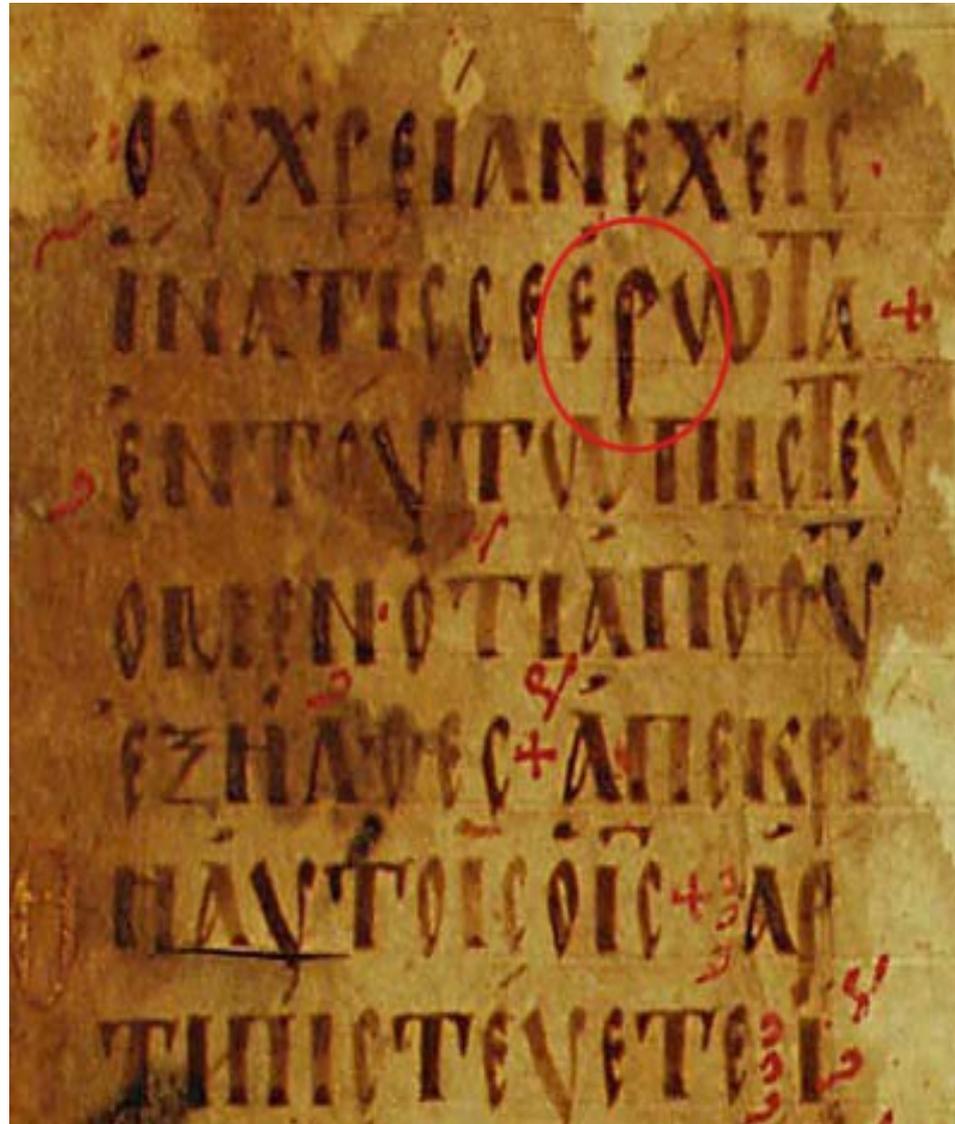
# Кириллица

*Азбука на кириллице, датируемая 1025—1050 гг. Фотография новгородской бересты № 591 и прорисовка букв.*



А В Г Д Е Ж З  
И Р С Т У Ф Х  
Ѡ Ѳ Ѵ Ѷ Ѹ Ѻ Ѽ Ѿ ѿ

# Остромирово Евангелие (1056-1057 г.)



# Кириллица

*Остромирово Евангелие, 1056—1057 гг.*

Самой ранней из дошедших до наших дней объемных рукописей Древней Руси считается Остромирово евангелие. Книга была написана дьяконом Григорием в 1056—1057 гг. для новгородского посадника Остромира, родственника киевского князя Владимира.

СА+НАКОВОЦЪ ВЪ  
СКРЪШАЕ ТЪМЪ Р  
ТВЪИАНЖИВНТЬ.

# Кириллица

Буквица *Р* из Остромирова  
евангелия, 1056—1057 гг.



# Кириллица

*Устав. Остромирово Евангелие. XI век*

*Новый устав. Служебник. XIV век*

*Азбука скорописи. XVII век*

С К Р Ѣ Ш А Н Т Ь М Ь Р  
Т В Ъ И А Н Ж Н В Н Т Ь ·  
Т А К О Ж Е Н С Н Ь · Я Ж Е

І Х У Ь Н Ж Е П О К А

Ѧ Ѧ ж ж Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ

К К К К К К К К К К К К К К К К

## ВЯЗЬ

Последний стиль — вязь — своеобразное декоративное письмо, в котором строка связана в непрерывный равномерный орнамент. Чаще всего это письмо применялось для оформления заглавий. На Руси как декоративный шрифт вязь стала применяться в художественном оформлении книги с конца XIV века.

РЯ — РА . \_\_\_\_\_

РГ — РГ . \_\_\_\_\_

РИ — РИ . \_\_\_\_\_ РИМЪ РИГА

РИЦЫ — РИЦЫ . \_\_\_\_\_ РИЦЫ НОРИЦЫ

РУ — РУ . \_\_\_\_\_ РУ РУ

РУК — РУК . \_\_\_\_\_ РУКА РУКА

РИЦИ — РИЦИ . \_\_\_\_\_ РИЦИ ПРОРИЦИ

РЫ — РЫ . \_\_\_\_\_ РЫ ДАРЫ

РЪ — РЪ . \_\_\_\_\_ РЪ РЪКА

РЯ — РЯ . \_\_\_\_\_ РЯ ЦАРЯ

*«Геометрия славянского землемерия». Первая книга,  
набранная гражданским шрифтом. Март 1708.*

ГЕОМЕТРІА  
СЛАВЕНСКІ  
СЕМЛЕМѢРІЕ

Издается новопографскимъ тишеніемъ,  
повелѣніемъ благочестивѣйшаго великаго государя  
нашего царя, і великаго князя,  
Петра Алексіевича,  
Всехъ великія, і малія і бѣлая росси самодержца,  
при благороднѣйшемъ государѣ нашемъ царевичѣ  
і великомъ князѣ  
Алексіи Петровичѣ,  
Въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ.

# Кириллица

*Типографский шрифт Академии наук. Санкт-Петербурга,  
1748 г. (он же «Малый канон»)*

А	Б	В	Г	Д	Е
Ж	З	И	І	К	Л
М	Н	О	П	Р	С
Т	У	Ф	Х	Ц	
Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	
Ь	Ѣ	Э	Ю	Я	
Ѧ	ѧ				

# История алфавита

- Кириллица (старославянский алфавит) была создана в конце 9 в. болгарским миссионером Кириллом и получила распространение на Руси в конце 10 в. в связи с принятием христианства. Этот алфавит не полностью соответствовал фонетической системе русского языка: в него вошли буквы греческого алфавита, ненужные для русского языка. С 13 в. в русском языке исчезли звуки, которые обозначались буквами Ъ и Ь, но на письме эти буквы сохранились. В 1708 г. по указу Петра I был введен так наз. гражданский алфавит. Из кириллицы были исключены буквы носовых гласных и некот. др., были введены буквы Э, Я. В 1735 г. Академией наук была введена буква й, а в 1797 г. писатель Н.Карамзин ввел букву ё, заменившую сочетание ю. В 1917-1918 гг. были устранены некоторые дублетные буквы, буква Ъ сохранена только в качестве разделительного знака.

## Графические средства русского языка

- Буквы современного русского алфавита делятся на 3 группы:
- 1) гласные буквы (а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я);
- 2) согласные буквы (б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ);
- 3) безгласные буквы, т.е. буквы, не обозначающие звуков (ъ, ь).
- Все буквы могут быть:
- – **прописны́ми** (**загла́вными, больши́ми**), т.е. выступающими над строкой;
- – **строчны́ми** (**стро́чными, ма́лыми**), т.е. не выступающими над строкой.
- Использование прописных и строчных букв регулируется правилами орфографии.

## Графические средства русского языка

- Буква, иначе графема, - это абстрактная единица алфавита, она реализуется в конкретных вариантах начертания. Обычно считается, что каждая буква имеет 4 изображения (аллографа): 2 печатных (прописное и строчное) и 2 рукописных (прописное и строчное).
- Русский алфавит отличается от белорусского отсутствием букв і, ў, дж, дз, наличием ъ, щ. В белорусской графике вместо ъ употребляется апостроф. В русском языке необязательно употребление ё, в белорусском языке – обязательно.

# Небуквенные графические средства

- **Основные небуквенные графические средства**
- **1. Знаки препинания (знаки пунктуации, пунктуационные знаки).** К ним относятся: точка, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, двоеточие, многоточие, скобки, кавычки.
- Употребление знаков препинания регулируется правилами пунктуации.
- **2. Знак ударения (акцент).**
- Современная русская графика использует два значка для обозначения ударения: ´ (для основного (главного) ударения), ` (для второстепенного (побочного) ударения). Например: ги`дроме` - теослу`жба, ра`диопереда´ча. Ударение ставится там, где возможны разночтения: мука´ - му´ка.

# Основные небуквенные графические средства

- 3. **Дефи́с (чёрточка)** – графический знак в виде короткой горизонтальной черты.
- В современной русской письменности дефис используется в следующих случаях:
- после префиксов (*вице-президент, экс-чемпион*);
- между частями сложных слов (*иссиня-чёрный, диван-кровать*);
- в графических сокращениях (*ин-т, ж.-д.*);
- для обозначения переноса части слова на другую строчку.
- 4. **Апостро́ф** (греч. apo'strophos – обращённый в сторону или назад) – надстрочный графический знак в виде запятой. В современной русской письменности апостроф используется в следующих случаях:
- в некоторых иноязычных собственных именах (*Жанна Д'Арк*);
- в фонетической транскрипции для обозначения мягкости согласного ([мол']).

# Основные небуквенные графические средства

- 5. Знаки параграфов.
- 6. Курсив.
- 7. Подчеркивание.
- 8. Пробелы между словами или главами.
- 9. Разрядка.
- 10. Различие букв или слов по цвету.

# Значения букв

- Между буквами и фонемами существуют сложные и неоднозначные отношения. С помощью 21 согласной буквы передается 36 согласных фонем. Гласных букв 10, а фонем 6. Одна буква может обозначать несколько звуков: сыграть [с], стянуть [с'], сдать [з], сделать [з'] и т.д. Все эти звуки составляют звуковое значение соответствующих букв.
- В русской графике различаются буквы однозначные и двузначные. Однозначные буквы: 1) ж, ш, ц, ч, щ, которые обозначают только твердые или только мягкие согласные; 2) а, о, э, у, ы, которые обозначают нейотированные гласные; 3) ь имеет значение разделительности.

# Значения букв

- Двузначные буквы: 1) обозначающие согласные, парные по твердости-мягкости: б, д, в, п, т, г, к, з, с и др.; 2) обозначающие гласные йотированные или нейотированные: я, е, ю, ё, и.
- Букву ь некоторые ученые относят к двузначным: она указывает на мягкость согласного или имеет значение разделительности. Однако лучше считать ь трехзначной буквой, так как ь выполняет также грамматическую функцию (указывает на определенную грамматическую форму, напр., на жен. род: нож – рожь и т.д.).

# **Слоговой принцип русской графики**