

ЛЕКЦИЯ 1. Фонетика как лингвистическая дисциплина

1. Предмет фонетики, её задачи. Различные аспекты изучения фонетики.
2. Место фонетики в системе языка. Связь с другими разделами языка.
3. Методы изучения звуковой системы языка.
4. Основные фонетические единицы членения речевой цепи.

Учебники.

1. Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., 1974.
2. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1970.
3. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970.
4. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. М., 1979.
5. Матусевич Современный русский язык: Фонетика. М., 1976.
6. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. М., 1979.

1. Предмет фонетики, её задачи. Различные аспекты изучения фонетики.

Язык, являясь средством общения между людьми, служит для передачи и восприятия значения. Можно говорить не только о значении целого высказывания, но и о значении единиц, которые составляют это высказывание. Можно говорить о лексическом, синтаксическом и морфологическом значении, каждое из которых связано с определённой языковой единицей. Но для того, чтобы эти значения были восприняты, составляющие их единицы должны иметь материальную форму.

Язык существует в двух материальных формах – устной и письменной. В устной форме существования языковые значения передаются при помощи звуковых единиц (звуков), а в письменной форме – при помощи графических единиц (букв). Основной, первичной формой существования языка является устная речь. Письменная речь вторичная, искусственная, производная.

Устная речь – это сложный звуковой поток, который состоит из различных отрезков. Мельчайшей единицей речевого потока является звук. Звуки составляют определённые комбинации друг с другом, образуют звуковую речь, с помощью которой мы и передаём информацию друг другу.

По словам В. И. Сенкевича, звук речи – это основной вид материи языка. Отсюда следует, что язык – это явление материальное. Звуки представляют собой чувственно воспринимаемую материю. Вне этой материи язык невозможен.

Звуки речи существуют не изолированно. Они образуют между собой определённые связи и образуют систему. Кроме звуков в эту систему входят и другие элементы, но основной единицей звуковой системы является звук. «Звуковая система языка в целом и каждый отдельный звук изучаются специальной лингвистической дисциплиной – фонетикой» (Сенкевич, с.4).

Под термином **фонетика** (phone – звук, голос, тон) понимается звуковая система языка, т.е. прежде всего его звуки, но не только они, а их фонетические

чередования, различные виды ударения и др. вопросы, касающиеся звукового оформления речи.

Фонетика также – наука о звуковой стороне языка, изучающая способы образования звуков речи, их изменения в речевом потоке, их роль и функционирование языка как средства общения людей.

Ещё одно определение: «**Фонетика** – это лингвистическая дисциплина, изучающая физиологические способы образования звуков языка, их акустическую характеристику, а также закономерности их изменения в потоке речи» (Сенкевич, с.5).

До 40-х годов XX века фонетика считалась частью грамматики. В настоящее время фонетика является самостоятельной лингвистической дисциплиной, со своими методами исследования, задачами и целями.

Перед фонетикой ставятся следующие задачи:

-установить звуковой состав данного языка в определённый период его развития;

-изучить его в статическом состоянии или изучить его эволюцию и развитие звуковой стороны языка на протяжении ряда эпох истории этого языка;

-определить последовательные изменения звуков речи и выяснить причины этих изменений;

-изучить фонетические явления данного языка в сравнении с фонетическими явлениями других родственных языков;

-исследовать звуковые структуры двух и более языков с целью нахождения в них общего и специфического. Как и все лингвистические науки, фонетика может исследовать языковые явления в плане синхронии и диахронии.

Изучение фонетических явлений в плане синхронии – это исследование фонетики определённого языка в данный момент как готовой системы взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов. Изучение фонетики в плане диахронии – это изучение фонетических явлений во времени, в изменении, в переходе одних явлений в другие.

Изучать фонетику можно с разными целями и разными методами. В связи с этим различают общую и частную фонетику, в которой выделяются сопоставительная фонетика, историческая фонетика, экспериментальная фонетика, описательная фонетика.

Общая фонетика изучает способы и характер образования звуков в разных языках мира и на основе такого изучения вырабатывает понятия об общих законах звучания человеческой речи, объясняет природу человеческого языка, природу гласных и согласных, возможные строения слогов, типы ударения, объясняет природу звуков человеческого языка, их роль в процессе общения людей. Т.о., это теоретическая область знания о звуковой стороне человеческого языка.

Сопоставительная фонетика (сравнительная, типологическая) связана с сопоставительным изучением звуковой стороны двух или нескольких языков. Она основывается на описательных фонетиках и устанавливает сходства и различия сопоставляемых языков по составу звуков, по их распределению в потоке речи, по возможностям звуковых сочетаний по их изменениям и т.д. В результате устанавливается специфика звуковой стороны разных языков. Сопоставительные исследования звуковой системы разных языков имеют большое значение при обучении иностранным языкам.

Историческая фонетика изучает становление звуковой системы современного языка. Изучаются фонетические явления в прошлом и процессы, определившие изменения в фонетике данного языка, изменение соотношения между отдельными звуками, изменение качества отдельных звуков, выпадение и возникновение новых звуков. Сведения об этих явлениях черпаются из современных фактов, которые лучше всего сохранились в диалектах, и являются архаическими чертами, а также из памятников письменности.

Экспериментальная фонетика при помощи инструментальных методов изучает акустическую и физиологическую сторону звуковой системы языка.

Описательная фонетика имеет дело с каким-либо конкретным языком в синхронном плане на определенном этапе его развития. Описательная фонетика решает разнообразные задачи: она определяет фонетические единицы языка, их системную организацию, качественную характеристику звуков, их сочетаемость и изменчивость. Она учитывает тот факт, что в каждый период существования языка в фонетике есть новые и умирающие явления. Описательная фонетика вскрывает эти явления.

Описательная фонетика различает два аспекта исследования звуковой системы: 1) физиолого-акустический, 2) функциональный.

Первый аспект предполагает рассмотрение звуков речи как материальных единиц. В этом случае выделяют особенности образования звуков, обусловленные их акустической характеристикой. Сами звуки изучаются как совокупность дифференциальных и недифференциальных, постоянных и переменных признаков. Изучаются условия, приводящие к изменениям переменного признака, что приводит к изменению звука в целом.

Функциональный (социальный, лингвистический) аспект рассматривает звуки со стороны их функции, роли в речевом общении.

Физиолого-акустическую сторону звуковых элементов изучает собственно фонетика, функциональную сторону фонология – высший. Более сложный раздел фонетики.

Когда мы говорим о фонетике современного русского языка, то имеем в виду его описательную фонетику.

2. Место фонетики в системе языка. Связь с другими разделами языка.

Особенность фонетики состоит в том, что единицы изучения этого уровня, т.е. звуки не имеют значения. Но, не обладая самостоятельным значением, звуковые единицы языка служат для образования других единиц

языка, как грамматических, так и лексических. Поэтому можно утверждать, что звуковая сторона языка существует не сама по себе, а в грамматике и лексике данного языка.

Данный факт определяет связь фонетики с рядом лингвистических дисциплин.

Связь *фонетики и лексикологии* проявляется в том, обе эти дисциплины имеют дело с материальными единицами языка, связанными друг с другом. Благодаря наличию тех или иных звуков, входящих в состав слова и составляющих его звуковой облик (н-р, стол – стул – стыл), опознаётся значение данного слова; т.о., звуковой облик слова является той формой, в которую обличено его содержание.

Различия между фонетикой и лексикологией заключаются в том, что фонетика изучает кратчайшие, не имеющие своего значения материальные элементы языка, лексикология – слова, являющиеся носителями разнообразных языковых значений: словообразовательных, лексических, грамматических.

Специфические отношения связывают *фонетику с грамматикой*. Различие этих дисциплин заключается в специфике их объекта. Грамматика изучает значимые единицы языка – морфемы, слова в их грамматических формах, предложения. Все эти единицы обладают значением. Фонетика изучает незначимые звуки речи. Однако фонетика – это звуковая форма, в которой представлена грамматическая система языка, т.е. морфологические формы слов в их звуковом оформлении и фразы – во всём разнообразии их мелодического рисунка, с их фразовыми ударениями и т.д.

Конечно, ближе всего фонетика связана с *орфоэпией*. Орфоэпия – это наука о правильном, нормативном произношении звуков, их сочетаний, слов и их грамматических форм. Орфоэпия устанавливает произносительную норму, не вдаваясь в рассмотрение артикуляции звуков и т.д. Однако овладение орфоэпическими правилами невозможно без предварительного изучения фонетической системы языка, без знания того, как изменяются звуки в потоке речи.

Знание звуковых законов необходимо при изучении письменной формы языка, которая описывается *графикой и орфографией*.

Графика – это научная дисциплина, описывающая систему буквенных знаков и других условных символов, употребляемых на письме. В основе графики лежит звуковой анализ речи или фонетика, т.к. фонетика отражается в алфавите и в правилах чтения букв. Конечно, между графическими и фонетическими законами нет полного соответствия. Графика из-за своего упрощённого характера не может полностью отразить все существующие фонетические законы. Но зато графика может отразить действовавшие когда-то, но утратившиеся со временем фонетические процессы.

Орфография – это научная дисциплина, описывающая общепринятые, узаконенные правила написания слов и их значимых частей. Связь фонетики и орфографии состоит в том, что во многих случаях правила написания слов, их грамматических форм и морфем опираются на прошлые или современные фонетические законы. Такие орфографические правила носят название

«фонетического принципа». Но для русского правописания основным является фонемный принцип написания, а не фонетический, т.е. орфографические правила иногда действуют вопреки произношению, с учётом фонематического, традиционного и дифференцирующего принципа. Это делает взаимоотношения фонетики и орфографии очень сложными.

3. Методы изучения звуковой системы языка.

Описательная фонетика изучает живую разговорную речь и использует для этого два метода: 1) метод непосредственного чувственного наблюдения или самонаблюдения; 2) экспериментальный метод.

Первый метод заключается в том, что говорящий или слушающий, воспринимая звуковую речь, вычленяет в ней такие речевые элементы, как фонетические фразы, речевые такты, фонетические слова, слоги и звуки. При помощи чувственного наблюдения можно определить способ образования того или иного звука, его отличия от других звуков. Такой метод страдает субъективностью.

Экспериментальные методы проводятся при помощи специальных приборов и приспособлений, аппаратуры, позволяющей объективно определить самые глубинные свойства звуковых элементов.

При этом экспериментальные методы членятся на отдельные приёмы: соматические (наблюдают за положением речевого аппарата, отдельных его органов), пневматические (измеряют речевое дыхание при произнесении звука, следят за образованием шумы, возникающих в результате движения воздушной струи), электроакустические (определяют число основных голосовых колебаний, их амплитуду, число обертонов и т.д.), экспрессивные (позволяют синхронно описать речь, мимику и жесты говорящего).

4. Основные единицы и понятия фонетической системы русского языка

Фонетическая сторона языка представляет собой очень сложную систему, образованную множеством разнообразных единиц, элементов, категорий и законов.

Минимальной фонетической единицей, далее не делимой при чувственном восприятии, является *звук*. Каждый звук представляет собой набор физиологических и акустических признаков, которые делятся на дифференциальные и недифференциальные, постоянные и непостоянные.

Звуку как кратчайшей материальной единице соответствует абстрактное языковое понятие *фонемы*, которая является центральным понятием фонологии.

Фонология оперирует понятиями позиция фонемы (сильная и слабая), фонетический закон и *фонетический процесс* (аккомодация, ассимиляция, оглушение в конце слова, редукция).

В результате действия фонетических процессов происходит внешнее преобразование одной и той же фонемы. Это и есть *фонетические изменения* или фонетическая мена звуков. При фонетических изменениях происходят

фонетические чередования, которые следует отграничивать от исторических чередований.

Фонетические чередования одной и той же фонемы создают особую фонологическую единицу – *фонемный ряд*.

Звуки в процессе речи употребляются не изолированно, а в тесной связи с другими звуками, образуя вместе с ними различные по объёму, по признакам и назначению звуковые комплексы или *сегменты*.

Следующим по уровню после звука таким комплексом является *слог* – особая звуковая единица, образуемая или одним звуком, или сочетанием нескольких звуков. Слог является минимальной произносительной единицей. Даже при самом медленном темпе речи мы можем говорить только слогами, а не по звукам. На этом и построено обучение чтению.

Слоги выступают составными элементами более сложной фонетической единицы – *фонетического слова*. Фонетическое слово – это несколько слогов, объединённых одним словесным ударением.

Фонетические слова, комбинируясь, образуют *речевые такты*, из которых складываются наиболее крупные звуковые элементы – *фонетические фразы*. Фраза представляет собой законченное по смыслу высказывание. Это единица синтаксическая и равна простому предложению. Речевой такт – это часть фразы, которая произносится одним дыхательным толчком. Это интонационно законченная единица. Она отделена от следующего такта паузой. Состоит, как правило, из 3 слов и менее. Речевой такт представляет собой определённую «группировку» членов предложения.

Например: Он не понимал, / почему Женя смеётся//.

Все звуковые элементы – звуки, слоги, фонетические слова, речевые такты, фонетические фразы – являются предметом исследования фонетики, которая изучает их устройство, образование, признаки, назначение и функцию в речевом потоке.

Предметом фонетики выступает также *словесное, фразовое, тактовое, логическое ударение и интонация* как особые свойства звуковой речи, понимаемые в качестве своеобразных звуковых элементов.

Все фонетические элементы принято делить на: 1) линейные или сегментные единицы языка; 2) нелинейные или суперсегментные единицы языка.

К *линейным* относятся материальные звуковые единицы: звуки, слоги, фонетические слова, речевые такты, фонетические фразы. Сущность их состоит в их материальности, и в том, что в речевом потоке они последовательно располагаются друг за другом. Два сегмента невозможно произнести в одно и то же время.

Нелинейными (суперсегментными) фонетическими элементами являются все виды ударения и интонация. Их признаки: - нематериальность; -несамостоятельность. Являясь свойством линейных элементов, суперсегментные элементы накладываются на линейные отрезки и существуют вместе с ними.

ЛЕКЦИЯ 2. Звуки речи

1. Понятие о звуке речи.
2. Природа, признаки и функция звуков.
3. Три аспекта изучения звуков языка.

1. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М., 1969.
3. Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении // Хрестоматия по истории русского языкознания. М., 1973.

1. Понятие о звуке речи.

Звук – это первичный языковой элемент, который воспринимается нашими чувствами. Он лежит в основе всей материальной формы языка. **Звук речи** – это минимальная, исторически сложившаяся, далее не делимая чувственным восприятием звуковая единица [Сенкевич, с.12].

Звук речи существует не независимо от воли человека. Объективность звуков обусловлена тем, что существующий набор звуков в том или ином языке возник в силу особых исторических условий жизни народа – носителя данного языка. Этой причиной объясняется и наличие разных звуков в разных языках.

Звук отличается от другой языковой материальной единицы графики – буквы тем, что он не был изобретён человеком (буква была). Человек не может изменить звуки, звуковую систему языка. Звук объективен. А буква субъективна, это искусственное явление. Алфавит подчинён воле человека и может быть им изменён.

Звук – самая важная единица языка, т.к. он обеспечивает существование языка в целом.

Звуки выделяются в потоке речи, когда мы начинаем членить его на сегменты. Они являются мельчайшими звуковыми сегментами, которые не членятся на более мелкие отрезки.

В отличие от таких языковых единиц, как фонема, морфема, лексема, предложение, звук не имеет своего значения. Он не называет предметов реальной действительности и не вызывает в нашем сознании никаких ассоциаций. Хотя это не совсем так. Звуки тоже могут напоминать нам о чём-то, могут восприниматься нами негативно и позитивно.

Но, несмотря на свою незначимость, звуки вступают в комбинаторные отношения друг с другом, образуют морфемы и слова, которые имеют грамматическое и лексическое значения. Так определённый набор звуков в слове *стол* вызывает у нас определённый набор ассоциаций, значений, которые закрепились за данным звуковым комплексом в процессе исторического развития русской нации и русского языка.

Лексически значимый звуковой сегмент *стол* можно разложить на минимальные, далее чувственно неразложимые сегменты, которые не имеют никаких языковых значений. Такие сегменты и называются звуками.

2. Природа, признаки и функции звуков.

Несмотря на то, что звуки – это неделимые единицы, они являются очень сложными единицами и состоят из целого ряда компонентов или имеют определённый набор признаков. Эти признаки не существуют самостоятельно в качестве языковых категорий. Они функционируют только в составе звука вместе с другими признаками. Следует также отметить то, что в языке нет звуков, которые обладали бы набором абсолютно одинаковых признаков. Если бы такие звуки существовали, то их невозможно было бы различить в речи. Поэтому самостоятельность любого звука обуславливается совокупностью его *индивидуальных признаков*.

Итак, каждый звук отличается от другого набором своих индивидуальных признаков. Но это не значит, что все признаки, присущие данному звуку, отличают его от другого звука. Нет. Отличие это может быть минимальным. Фонетическая система языка использует довольно немногочисленный набор звуковых признаков. Поэтому все звуки языка не могут иметь сугубо индивидуальные признаки. Отличий по одному – двум признакам вполне хватает для разграничения звуков.

Благодаря наличию и противопоставлению фонетических признаков языковая фонетическая система представляет собой хорошо функционирующую систему, а внешнее противопоставление признаков основано на внутренней дифференциации фонетических признаков звуков.

Как уже было сказано, различие между звуками не исключает наличия у нескольких звуков однотипных признаков. Поэтому звуки, имеющие общие признаки объединяются в группы родственных звуков. Именно этот принцип используется для классификации звуков в фонетике.

Признаки звуков имеют материальную основу. Их делят на две группы: 1) физиологические; 2) акустические.

Физиологические (артикуляционные) признаки составляют материальную основу звука. Физиологические признаки основаны на работе речевого аппарата, т.е. звуки возникают при помощи работы материальных предметов. При образовании звуков речи разные органы речевого аппарата совершают разнообразные виды движений. Вот эти различные виды работы речевого аппарата при образовании звука и определяют физиологические признаки звука.

Внешняя материальность звука, когда звук становится доступным для восприятия, определяется *акустическими признаками* звука.

Каждый звук отличается от другого набором акустических признаков. Разница акустических признаков основана на разнице физиологических признаков. Акустические признаки – это тембр, высота, сила, длительность тона и т.д.

Наличие у звука такого множества различных признаков позволяет ему функционировать в речи. У звука различают различные функции: производящую (образующую); перцептивную (чувственную); сигнификативную (опознавательную, дифференцирующую, смысловозначительную).

Производящая функция состоит в том, что звуки являются строительным материалом, из которого строятся звуковые оболочки слов и морфем.

Перецептивная функция заключается в том, что звуки являются объектом слухового восприятия и доводят до слуха материальную оболочку слов и морфем.

Сигнификативная функция опирается на дифференциальные признаки звуков и заключается в разграничении значения слов и морфем: например, *дом* – *том* – *тон* ([d] – [m], [m] – [n]).

3. Три аспекта изучения звуковой стороны языка.

Наша звуковая речь представляет собой сложное явление, которое следует рассматривать в трёх аспектах. Т.к. она является функцией центральной нервной системы, то её невозможно рассматривать вне человеческого организма; отсюда вытекает *анатомио-физиологический аспект*.

С другой стороны, поскольку наша речь является речью звуковой, то, как и всякий другой звук в природе, она имеет *акустический аспект*.

И, наконец, наша речь служит целям общения, выражению наших мыслей, поэтому самый главный аспект – это *лингвистический* или *функциональный*.

Все три стороны звука тесно взаимосвязаны. Физическая основа звука обеспечивает его акустическую и функциональную стороны. Изучение звука в трёх названных аспектах позволяет изучить звук со всех сторон.

Рассмотрение звука с физиологической и акустической точек зрения является предметом изучения фонетики.

Рассмотрение звука с функциональной стороны является предметом фонологии, в которой звуковой сегмент рассматривается как фонема.

Акустический аспект звуков речи. Акустический аспект представляет звук речи в виде физического явления. С точки зрения акустики, звуки речи – результат колеблющихся движений упругой среды. Вследствие таких колебаний образуется воздушная волна. Такая воздушная волна образуется из-за колебания голосовых связок.

Изучение звуков с точки зрения акустики имеет важное практическое значение: запись спектров звуков и их анализ помогают решать задачи автоматического распознавания и воспроизведения звучащей речи. Можно назвать различные акустические признаки: высота звука, тон и шум, тембр, длительность и др.

Высота звука зависит от частоты колебаний в одну секунду тела, производящего звук (голосовых связок).

Сила звука зависит от амплитуды (размаха) колебаний тела. Чем сильнее колебания, тем сильнее звук.

Тон и шум звука связаны с равномерностью движения тела. Равномерное движение голосовых связок создаёт ритмичное колебание воздушной струи.

Неравномерное колебание создаёт шум.

Тембр звука зависит от соотношения тона и шума и наличия дополнительных тонов (обертонов). Имеет значение также наличие резонатора, который и создаёт дополнительные тоны и шумы.

Кроме того, для русского языка оказываются существенными девять парных акустических признаков:

1)вокальность – невокальность. Вокальность – свойство звуков, которые образуются только с участием голоса или с преобладанием голоса (гласные, сонорные и й);

2)консонантность – неконсонантность. Свойственна всем звукам, которые характеризуются шумом;

В русском языке гласные – вокальные, неконсонантные, шумные согласные – невокальные, консонантные, сонорные – вокальные, консонантные.

3)глухость – звонкость;

4)диффузность – фомпактность;

5)низкая тональность – высокая тональность;

6)бемольность – небемольность;

7)диезность – недиезность;

8)прерывность – непрерывность;

9)резкость – нерезкость.

Физиологический аспект звуков речи. С физиологической точки зрения, звук речи – явление фонологии.

Человеческая речь как явление биологическое – это функция центральной нервной системы. Согласно учению академика И.П. Павлова, язык является второй сигнальной системой. Вторая сигнальная система является результатом условных рефлексов коры головного мозга. Поэтому центральная нервная система играет ведущую роль в создании и восприятии звуков речи.

В коре головного мозга расположены клетки-анализаторы и центры, обеспечивающие речевую деятельность человека. При восприятии звуков речи у слушающего действует группа нервов, которые называются сенсорными (центростремительными). Они воспринимают раздражение извне через органы слуха и передают его в анализаторы в коре головного мозга. От них соответствующе импульсы передаются центрам речевой деятельности, а последние дают команду группе двигательных нервов, которые регулируют деятельность органов речи.

В образовании речи участвуют: 1)дыхательный аппарат (грудная клетка, диафрагма, лёгкие, бронхи, дыхательное горло – трахея); 2) гортань (трубка из хрящей и мускулов и 2 пучка голосовых связок, которые образуют голосовую щель); 3) надгортанные полости (полость глотки, носа, рта, в которой выделяется маленький язычок – увула, мягкое нёбо, иначе нёбная занавеса, твёрдое нёбо, альвеолы, зубы, язык, губы).

Основными органами в производстве звука является полость рта, твёрдое нёбо, альвеолы, зубы, губы и язык, язычок, мягкое нёбо или нёбная занавеска. Они делятся на активные и пассивные, в зависимости оттого, совершают ли они самостоятельные движения. К активным относятся губы, язык, мягкое нёбо, маленький язычок, стенки глотки, голосовые связки, к пассивным – твёрдое нёбо, альвеолы, зубы и носовая полость.

Звуки речи образуются в речевом аппарате. Выталкиваемый лёгкими воздух проходит через дыхательное горло в гортань, где находятся *голосовые*

связки, образующие голосовую щель. Хрящи, к которым прикреплены голосовые связки, могут то сближать, то разъединять их. Выдыхаемый воздух приводит связки в колебательные движения, создавая музыкальный тон (голос) разной высоты. Когда же голосовая щель открыта и связки не работают, тогда голос отсутствует и слышится только шум. Конечно, шум сопровождает и музыкальный тон (голос). Но в одних случаях голос преобладает, в других – шум, а в третьих – слышится один шум при отсутствии голоса. Связки участвуют в образовании звуков русского языка четырьмя способами:

1. Голосовые связки предельно напряжены, активно работают и производят сильный голос – голос – гласный звук.

2. Голосовые связки напряжены не до предела, работают менее активно и производят менее сильный голос – голос + шум – согласный (сонорный).

3. Голосовые связки слабо напряжены, работают неактивно и производят слабый голос – шум + голос – согласные (звонкие).

4. Голосовые связки расслаблены, не работают, не производят голоса – шум – глухие согласные.

В образовании звуков принимает участие *нёбная занавеска*, которая открывает или закрывает проход воздуха в область носа. Полость носа, когда в неё попадает воздух, служит резонатором, и звуки приобретают носовую окраску.

Разнообразную работу, оказывающую влияние на качество звуков, совершает *язык*, который своим движением может создавать преграды для воздуха в разных местах ротовой полости. Язык движется в полости рта в двух направлениях: по горизонтали (вперёд – назад) и по вертикали (вверх – вниз). Причём оба направления работы языка совмещаются. Т.е. язык одновременно может подниматься вверх и продвигаться вперёд к зубам, создавая этим препятствие на пути воздуха. Преодоление воздухом преграды создаёт шум, который и воспринимается как тот или иной звук.

Губы также работают двумя способами. Во-первых, они могут немного округляться и выдаваться немного вперёд. Тем самым они изменяют объём полости рта, что приводит к изменению тембра звука. Во-вторых, нижняя губа может смыкаться или с верхней губой, или с верхними зубами. В результате этого получается разного рода шум.

Артикуляция (от латинского *articulatio* – *articulare* «членораздельно выговаривать») – это работа, которую совершают органы речи, чтобы получился звук. Это артикуляционный (физиологический) аспект звука речи.

Артикуляция или произнесение звука состоит из трёх основных фаз: приступа, или экскурсии, выдержки, отступа или рекурсии.

Приступ, или *экскурсия* – это переход органов произношения из нейтрального положения или от артикуляции предшествующего звука к такому положению, которое необходимо для произнесения данного звука. *Выдержка* – это нахождение речевых органов в указанном положении. *Отступ (рекурсия)* – возвращение к нейтральному положению или переход к артикуляции следующего звука.

Наличие всех трёх элементов артикуляции ощущается только при произнесении изолированного звука. В звучащей речи нет чётких границ между рекурсией и экскурсией.

Следует различать основную и дополнительную артикуляцию. Основная артикуляция – это работа органов речи, благодаря которой получается необходимый для данного звука фокус образования шума ([г] – заднеязычность, взрывность, работа голосовых связок). Артикуляция, которая не изменяет характера шума согласных, но добавляет определённую тембровую окраску, называется дополнительной. Дополнительной, например, является палатализация (дополнительный подъём средней части спинки языка к твёрдому нёбу, вызывающий смягчение), лабиализация (участие губ, вызывающее огубленность), назализация (подключение носового резонатора, вызывающее носовую окраску) и др.

Наличие у каждого звука своей артикуляции позволяет свести в систему все виды работы (движений) органов речи, необходимые для образования всех звуков, имеющих в языке.

Совокупность всех артикуляционных движений, применяемых носителями данного языка для образования всех звуков, существующих в языке, называется *артикуляционной базой* (русского) языка.

Знание устройства речевого аппарата и работы органов речи необходимо потому, что: 1) акустические и функциональные характеристики звуков во многом определяются особенностями их артикуляции; 2) на артикуляционной основе, т.е. на учёте характера работы и направления движения активных органов речи, строится современная классификация звуков речи.

Функциональный аспект звуков речи. Физиологический и акустический аспекты звуков речи отражают их материальную природу. Однако звук речи не существует сам для себя. Он служит средством создания материальной формы языка, выступающего средством общения между людьми в обществе. Эта роль звуков проявляется в обществе и потому носит общественный, социальный характер.

Изучение социальной значимости звука речи составляет его функциональный (общественный, лингвистический, социальный, языковой) аспект. Этот аспект является ведущим по отношению к физиологическому и акустическому, так как функционирование языковых элементов – это их главное назначение и свойство.

Изучение функциональной стороны звука речи представляет его в виде *фонемы*. Для фонемы основной является смыслоразличительная функция, которая оказывается предметом всестороннего исследования фонологии.

Так, например, разница в лексическом значении между словами дом и дым основана на различии их звукового состава. Звуки [ы] и [о], различая слова по звучанию, способствуют различению их смысла.

Как мы уже говорили, изучением фонем, их позиций, рядов, дифференциальных признаков занимается фонология.

Фонология тесно связана с фонетикой общим предметом исследования. И фонетика и фонология изучают звук, но с разных сторон и по-разному. Это

связано с тем, что звук и фонема соотносительные понятия. Фонема – это звук, но который рассматривается с функциональной точки зрения. Звук является конкретным проявлением фонемы.

Основы фонологии были заложены в 70-х годах XIX века русским учёным Иваном Александровичем Бодуэном де Куртене. В современной лингвистике развитие фонологии идёт по двум направлениям: 1) Ленинградская фонологическая школа; 2) Московская фонологическая школа.

ЛЕКЦИЯ 3. Классификация звуков речи

1. Принципы классификации звуков речи. Артикуляционные и акустические различия гласных и согласных звуков.

2. Классификация гласных звуков.

3. Классификация согласных звуков.

1. Виноградов В.А. Консонантизм и вокализм русского языка, практическая фонология. М., 1971.

1. Принципы классификации звуков речи. Артикуляционные и акустические различия гласных и согласных звуков.

У нескольких звуков одного языка могут быть сходные признаки. Это позволяет объединить их в одну группу. Группировка звуков по дифференцированным и недифференцированным признакам называется классификацией звуков.

Русская фонетика использует следующие принципы классификации звуков: 1) физиологический принцип; 2) классификация на основе силы воздушной струи; 3) классификация на основе степени напряжённости органов речи в полости рта; 4) классификация на основе разного способа участия органов полости рта в образовании звуков.

1. Физиологический (артикуляционный) принцип предполагает изучение и сравнение способа образования всех звуков.

Наиболее важным органом в образовании русских звуков являются голосовые связки. Качество звука во многом зависит от того, как работают голосовые связки. Подробное описание их работы приводилось нами на прошлой лекции.

Различное участие голосовых связок в образовании звуков русского языка помогло разделить все звуки русского языка на две группы: 1) гласные; 2) согласные.

Гласным называется такой звук, при произнесении которого голосовые связки предельно напряжены, активно работают и производят сильный голос. Акустическая основа гласных – это голос.

Согласным называется звук, при образовании которого голосовые связки напряжены не в полную силу, не активно производят голос. Неактивное образование голоса приводит к тому, что голос не составляет основы звука, а является лишь дополнением в образовании звука. В связи с этим в полости рта воздуху приходится преодолевать препятствие, в результате чего и образуется шум.

2. Классификация на основе интенсивности воздушной струи. При образовании различных звуков сила воздушной струи может быть разной: более сильной и более слабой.

Классификация по силе воздушной струи совпадает с классификацией по участию голосовых связок. Такая классификация делит звуки на гласные и согласные.

Гласные образуются слабым напором воздуха, так как воздуху нужно привести в движение только голосовые связки.

Согласные образуются сильным напором воздуха, так как воздух на своём пути должен преодолеть различного рода преграды.

3. Классификация на основе напряжённости органов речи в полости рта. Эта классификация также подчёркивает деление звуков на гласные и согласные.

При образовании гласных все органы в полости рта напрягаются равномерно.

При образовании согласных в большей степени напряжены те органы речи, в области которых образуется преграда.

4. Классификация на основе разного способа участия органов речи полости рта в образовании звуков.

При образовании гласных звуков ни один активный орган речи в полости рта не создаёт дополнительного препятствия на пути воздушной струи. Поэтому в образовании гласных звуков нет дополнительного шума.

При образовании согласных какой-либо из активных органов в полости рта обязательно сближается с пассивным органом. Это образует дополнительный шум при преодолении воздухом преграды.

Если суммировать всё выше сказанное, то можно сказать, что гласные и согласные русского языка отличаются следующими признаками:

1. В основе образования гласных лежит активная работа голосовых связок. Для согласных характерна активная работа органов речи в полости рта.

2. В роли основы гласного звука выступает голос, основу согласного звука составляет – шум как следствие преодоления воздухом преграды в полости рта.

3. Гласные образуются слабым напором воздушной струи, согласные – сильным, так как воздуху нужно преодолеть преграду в ротовой полости.

4. При образовании гласных все органы полости рта напряжены равномерно. При образовании согласного звука напряжены те органы речи, в области которых образуется преграда, которую должен преодолеть воздух.

5. При образовании гласных воздушная струя не встречает на пути никаких преград, при образовании согласных – воздушная струя должна преодолеть преграду на своём пути в полости рта.

6. Гласные могут звучать с большей или с меньшей силой, что позволяет им быть носителями ударения. Согласные произносятся всегда с одинаковой силой.

7. Большая сила произнесения даёт возможность гласным образовывать слог, т.е. гласные являются слогаобразующими в русском языке. Согласные в силу своей малой звучности не способны образовывать слог в русском языке.

Система гласных называется *вокализмом*, согласных – *консонантизмом*.

2. Классификация гласных звуков.

В русском языке насчитывается шесть основных гласных звуков: [а], [о], [э], [и], [ы], [у]. Однако на количественный состав гласных звуков русского

языка существуют различные точки зрения. В советском языкознании представлены две точки зрения на количественный состав гласных. Они связаны с наличием двух фонологических школ: московской и ленинградской.

Московская фонологическая школа (МФШ) во главе с профессором Р.И.Аванесовым считает, что в русском языке пять гласных звуков. Представители названной школы не считают самостоятельным звук [ы], признавая его вариантом звука [и]. Это объясняется тем, что звуки [и] и [ы] не могут звучать в одной фонетической позиции: [и] всегда употребляется после мягких согласных, а [ы] - после твёрдых: [пыл], [п'ил], [был], [б'ил]. Сторонниками учения Аванесова являются Иванов В.В., горшкова К.В., Панов М.В., Кузнецов П.С.

Ленинградская фонологическая школа (ЛФШ) выделяет в русском языке шесть гласных звуков. Звуки [ы] и [и] считаются самостоятельными. Такая фонологическая теория была основана академиком Л.В.Щербой. Сторонниками Л.В.Щербы являются Гвоздев А.Н., Зиндер Л.Р., Матусевич М.И., Буланин Л.Л.

Общерпнятой является точка зрения Ленинградской фонологической школы: [ы], [и] признаются разными гласными звуками.

При описании артикуляции гласных звуков следует указывать положение произносительных органов: языка, губ, мягкого нёба, голосовых связок.

Язык может производить движение в 2-х основных направлениях: по горизонтали, от чего определяется характеристика гласного по ряду, и по вертикали, с чем связано различие гласных по подъёму.

По движению языка по вертикали, или по степени подъёма языка, по степени приближения к нёбу при образовании звука все гласные делятся на звуки *верхнего, среднего и нижнего подъёмов*. Верхний – [и], [ы], [у], средний – [э], [о], нижний – [а].

По движению языка по горизонтали, или по месту подъёма языка при образовании звука, гласные делятся на гласные *переднего, среднего и заднего ряда*. При образовании гласных переднего ряда язык продвигается вперёд, кончик языка упирается в зубы, а средняя часть спинки языка немного прогибается. Так образуются [и], [э]. При образовании гласных заднего ряда язык отодвигается назад, кончик языка отходит от нижних зубов, а к нёбу поднимается задняя часть языка. Так образуются [у], [о]. Гласные среднего ряда [ы], [а] занимают среднее положение между передними и задними гласными.

Губы при артикуляции гласных могут принимать два положения. В одном случае они пассивны, не вытягиваются вперёд, а только растягиваются и открывают зубы. Так образуются *неогубленные (нелабиализованные)* гласные: [и], [ы], [э], [а]. В другом случае губы сближены, округлены и вытянуты вперёд. При этом образуются *огубленные гласные (лабиализованные – от лат. Labia «губы»)*.

Т.о., можно определить каждый гласный по трём присущим ему признакам: ряду, подъёму и огубленности:

Степень подъёма языка и напряжённости	Место подъёма языка и лабиализация		
	Передний ряд (нелабиализован.)	Средний ряд (нелабиализован.)	Задний ряд (лабиализован.)
Верхний подъём (напряжённые)	[и]	[ы]	[у]
Средний подъём (средние)	[э]		[о]
Нижний подъём (открытые)		[а]	

Треугольник Л.В.Щербы:

Гласные звуки можно также охарактеризовать по степени напряжённости, т.е. по степени раствора полости рта. По этому признаку выделяют три группы гласных:

1. Наиболее узкая степень раствора полости рта наблюдается при образовании гласных звуков верхнего подъёма [и], [ы], [у]. В этом случае язык поднимается высоко к нёбу, оставляя узкую щель, в которую проходит воздух. Такие гласные называются *узкими, закрытыми, напряжёнными*.

2. При средней степени раствора рта образуются звуки среднего подъёма [э], [о], которые называются *средними* звуками.

3. Наиболее широкая степень раствора рта характерна для звука нижнего подъёма [а], так как язык при его образовании не изменяет своего положения по вертикали. Гласный звук [а] называется *открытым, ненапряжённым, широким*.

3. Классификация согласных звуков русского языка.

Основной характеристикой согласных является наличие шума, возникающее в полости рта при образовании этих звуков.

Классификация согласных звуков русского языка проводится по четырём признакам: 1) в зависимости от степени участия голоса и шума; 2) по месту образования шума, или по месту образования преграды, на которую наталкивается воздух; 3) по способу образования шума, или способу преодоления преграды; 4) по наличию или отсутствию смягчения (палатализации, от лат. *palatum* «нёбо»). Каждый согласный может характеризоваться по четырём названным признакам.

1. В зависимости от степени участия голоса и шума.

При образовании согласных голосовые связки могут выполнять следующую работу:

1) Напрягаются не до предела, работают слабее, чем при образовании гласных, но производят довольно сильный голос, преобладающий над шумом. Основу звуков при такой работе связок составляет голос, присутствует при их произнесении и незначительный шум.

Такие звуки называются **сонорными** (лат. sonorous – «звучный»): [р, р', л, л', н, н', м, м']. При их образовании голосовая щель сужена, голосовые связки напряжены и колеблются под воздействием выдыхаемого воздуха. Сонорные согласные занимают промежуточное положение между гласными и согласными звуками: с гласными их сближает наличие высокой степени звучности, с согласными – наличие шума и неспособность образовывать слог.

2) Голосовые связки слабо напряжены, работают неактивно, производят слабый голос, производят слабый голос, который наслаивается на шум. Основу звуков при такой работе голосовых связок составляет шум, хотя голос присутствует. В результате образуются **звонкие шумные звуки**: [б, б', в, в', д, д', з, з', ж, г, г', й]. В некоторых учебниках к таким звукам относят звуки [ж'] и [ж].

3) Голосовые связки полностью ослаблены, не работают и не производят голоса. Звук состоит только из шума. В результате образуются **шумные глухие звуки**: [п, п', ф, ф', т, т', с, с', ш, к, к', х, х', ш', ц, ч'].

Большинство звонких – глухих согласных отличаются только одним признаком – наличием/отсутствием голоса/шума, т.е. глухостью и звонкостью. Такие согласные, которые отличаются друг от друга только звонкостью – глухостью, называются **соотносительной парой по звонкости – глухости**:

[б – п, б' – п', в – ф, в' – ф', г – к, г' – к', д – т, д' – т', ж – ш, з – с, з' – с'] и, если согласиться с наличием звука [ж'], то [ж' – ш'] = 12 пар согласных звуков.

Объединение согласных звуков в соотносительные пары по глухости – звонкости приводит к образованию соотносительных рядов согласных звуков по звонкости – глухости, т.е. согласные звуки русского языка распределяются по двум противопоставленным друг другу группам. Одну группу (ряд) составляют согласные, имеющие общий признак звонкости. Для другой группы (ряда) согласных общим признаком является признак глухости.

Каждый звук из одного ряда имеет для себя соотносительный звук в другом ряду:

[б, б', в, в', г, г', з, з', д, д', ж, ж']

[п, п', ф, ф', к, к', с, с', т, т', ш, ш'].

Не все согласные звуки русского языка являются членами соотносительных рядов по звонкости – глухости и имеют парные для себя звуки. Среди таких звуков выделяются непарные по глухости, т.е. всегда звонкие: сонорные, и непарные по звонкости, т.е. всегда глухие: [х, ц, ч]. Названные звуки никогда не теряют своего дифференциального признака

звонкости – глухости, в отличие от парных, которые в определённой позиции могут его потерять: гри[п] (грипп) и гри[п] (гриб).

2. По месту образования шума, или месту преодоления преграды, все согласные делятся на **язычные** (активным органом является язык) и **зубные** (активным органом является нижняя губа). Активные органы речи действуют по отношению к пассивным – верхней губе, альвеолам, твёрдому нёбу. В зависимости от того, по отношению к каким пассивным органам действуют активные **зубные** согласные делятся на:

губно-зубные

[п, п', б, б', м, м']

губно-зубные

[в, в', ф, ф']

Язычные делятся в зависимости от того, какая часть языка работает:

-переднеязычные (язык приближается к нёбу или к верхним зубам):

зубные (дентальные) (передняя часть языка приближается к верхним зубам): [т, т', д, д', с, с', з, з', ц, н, н', л, л'];

нёбно-зубные (язык приближается к нёбу и создаётся преграда в области альвеол): [ш, ж, ж', ш', ч', р, р'];

-среднеязычные (средненёбные) (средняя часть спинки языка приближается к среднему нёбу): [й];

-заднеязычные (задненёбные) (задняя часть языка сближается с мягким нёбом): [г, г', к, к', х, х'].

3. По способу образования шума согласные делятся на:

а) **смычные**, или **взрывные**, которые образуются при полном смыкании органов произношения (выдыхаемый воздух с силой разрывает преграду и возникает шум): [б, б', п, п', д, д', т, т', г, г', к, к'];

б) **щелевые (фрикативные)** образуются при неполном сближении активного и пассивного органов речи, в результате чего остаётся узкая щель, через которую проходит воздух: [ф, ф', в, в', с, с', з, з', ш, ж, ш', ж', й, х, х'];

в) **аффрикаты (смычно-щелевые, слитные)** также образуются путём смыкания активного и пассивного органов, но в конце артикуляции происходит не мгновенное размыкание смычки, а переход её в щель, как у щелевых звуков, т.е. начало, как у смычных звуков, конец – как у фрикативных: [ц, ч];

г) **смычно-проходными** согласными являются те, образование которых характеризуется полным смыканием органов речи с одновременным прохождением воздуха через полость рта или полость носа. В зависимости от того, в какую полость проходит воздух смычно-проходные делятся на:

носовые

[н, н', м, м']

ротовые (боковые)

[л, л'];

д) **дрожжащие** – согласные, при образовании которых кончик языка то смыкается, то размыкается с альвеолами при расхождении воздушной струи: [р, р'].

4. По наличию или отсутствию смягчения.

Отсутствие или наличие палатализации зависит от наличия дополнительной среднеязычной (йотовой) артикуляции.

Палатализованные (мягкие) согласные характеризуются тем, что одновременно с основной артикуляцией средняя часть спинки языка поднимается к среднему нёбу. Палатализация может сопровождать любую другую артикуляцию, кроме среднеязычной. Поэтому звук [й], для которого среднеязычная артикуляция является основной называется **палатальным**.

Палатализованные – непалатализованные звуки образуют соотносительные пары по признаку мягкости – твёрдости:

[б – б', п – п', в – в', ф – ф', д – д', т – т', з – з', с – с', м – м', н – н', л – л', р – р', г – г', к – к', х – х'].

Как и по признаку звонкости – глухости, пары согласных объединяются в два ряда по признаку мягкости – твёрдости:

[б, п, в, ф, д, т, з, с, м, н, л, р, г, к, х]

[б', п', в', ф', д', т', з', с', м', н', л', р', г', к', х'] .

Непарными по мягкости являются всегда твёрдые [ж, ш, ц]. Непарными по твёрдости являются всегда мягкие [й, ч, ш'].

В белорусском языке, в отличие от русского, выделяется 6 аффрикат: [дз', ц', дз, ц, дж, ч].

К щелевым звукам относится также звук *ў*, являющийся сонорным, и звуки [γ, γ'].

Кроме того, в белорусском языке больше твёрдых звуков из-за [ў, дж, дз, ч, γ]. Не имеют пары по мягкости [дж, ч, т, р, ў]. Эти звуки называются *зацвердзелымі*.

Звук [ў] увеличивает и состав сонорных.

Дополнительной характеристикой согласных является их характеристика *по степени продолжительности их звучания*. На основании такой характеристики согласные звуки отличаются долготой и краткостью.

Большинство согласных звуков русского языка имеют одинаковую продолжительность звучания и не могут характеризоваться по признаку долготы и краткости. Признак долготы – краткости можно отнести только к звукам [ж – ш]. Эти звуки образуют соотносительные пары [ж – ж', ш – ш']: жук – ежу, шить – сшить, щи – счёт.

Долгие звуки ещё не определили окончательно место в звуковой системе русского языка, поэтому признаются не всеми учёными. В русском алфавите отсутствуют буквы для называния долгих звуков. Буква существует только для обозначения звука [ш'] – щ.

ЛЕКЦИЯ 4. Изменения звуков в речевом потоке

1.Златоустова Л.В. Фонетическая структура слова в потоке речи. Казань, 1962.

- 1.Изменения звуков, обусловленные действующими в языке фонетическими законами.
- 2.Изменения звуков, вызванные их позицией.
- 3.Чередования гласных и согласных звуков.
- 4.Позиционные и исторические чередования в белорусском языке.
- 5.Фонетическая транскрипция.

1.Изменения звуков, обусловленные действующими в языке фонетическими законами.

Изолированное употребление звуков в языке – явление очень редкое: оно возможно лишь тогда, когда отдельный звук является отдельным словом. В подавляющем же большинстве случаев звуки употребляются в сочетании с другими звуками в составе слов и их форм, т.е. в потоке речи. Сочетаемость звуков в потоке речи образует *синтагматику фонетических единиц*. Синтагматика имеет свои законы, связанные с возможностями и ограничениями в сочетаемости звуковых единиц друг с другом.

Особенности синтагматики звуковых единиц имеют исторический характер: они меняются в разные эпохи развития языка и определяют специфику его фонетической системы в каждый данный период развития. Современный русский литературный язык также имеет свои особенности в синтагматике звуковых единиц.

Звуки речи (фонемы) в системе языка соответствуют знакам, называемым фонемами. Конкретной реализацией фонемы в речи служат звуки. Фонема реализуется в речи в виде ряда разновидностей, ряда чередующихся модификаций, которые воспринимаются как один и тот же знак.

Изменения звуков в потоке речи могут быть двоякого рода: 1)они могут зависеть от позиции звука в слове; 2) они могут зависеть от качества соседних звуков.

Изменения, которые возникают под воздействием артикуляции рядом стоящих соседних звуков, называются *комбинаторными изменениями*. К комбинаторным изменениям относятся:

1.Ассимиляция – уподобление одного согласного звука другому, приспособление артикуляции одного звука к артикуляции другого звука. Происходит в месте контактного соположения звуков. Явление ассимиляции не затрагивает гласные звуки. Ассимиляция может происходить и в пределах одного фонетического слова: [фс]еле. Ассимиляция характеризуется признаками полноты и частичности, регрессивности – прогрессивности, контактности, она может быть отражена на письме.

В современном русском языке ассимиляция является *регрессивной*, т. е. последующий звук оказывает влияние на предшествующий и передаёт ему свои

признаки: сбить – [збит’]. Это связано с тем, что в русском языке не допускается сочетание двух разных по глухости-звонкости, мягкости-твёрдости звуков. Это противоречит особенностям русской артикуляции.

При *контактной* ассимиляции звуки, влияющие друг на друга, расположены рядом.

Существуют отдельные слова, в которых ассимиляция *отразилась на письме*, т.е. слова стали писаться согласно произношению: этот процесс наблюдается при написании приставок на з/с (расписать, разнести), в слове лестница (ср. лезть – лезу), свадьба (сватать), здесь, здоровье и др.

Полная ассимиляция – это полное уподобление предшествующего звука последующему. Обычно возникает в тех случаях, когда согласные имеют общие признаки и отличаются друг от друга только одним каким-либо признаком: сшить – [шыт’], изжога – [ижога]. Чаще всего происходит у звуков одинаковых по месту и способу образования и отличающихся только признаком глухости-звонкости: и[т’т’]и. Очень часто происходит на стыке морфем: расшить – [рашыт’], братца – [браць].

Неполная ассимиляция – это частичное стирание различий в артикуляции звуков, приближение звуков происходит по одному признаку. Чаще всего происходит между согласными разными по месту и способу образования. Частичная ассимиляция может быть:

а) *по мягкости*: твёрдый согласный, попадая в положение перед следующим мягким, испытывает ассимилятивное смягчение и произносится мягко. Не все согласные смягчаются перед мягкими и не перед всеми мягкими согласными происходит ассимиляция по мягкости в современном русском языке (особенно на территории Беларуси):

- 1) [с, з] перед мягкими зубными: кости, козни;
- 2) [н] перед мягкими зубными, ч, щ: женщина, бантик, пенсия; бензин;
- 3) [д, т] перед [н’, л’]: петли, одни;
- 4) двойные согласные: бессильный;
- 5) перед й: [в’йу]га, [д’йак]. Но на стыке морфем такого смягчения не происходит: подъезд, изъездить.

б) *по глухости/звонкости*: звонкие согласные, попадая в положение между глухими согласными, испытывают ассимилятивное оглушение и произносятся глухо; наоборот, глухие согласные перед звонкими (*кроме сонорных и [в]*) озвончаются: отжать [аджат’], входит [фход’ит]. Ассимиляция по признаку звонкости – глухости затрагивает только парные по этому признаку согласные. Ассимиляция по звонкости – глухости не происходит перед сонорными согласными и [в]. Звуки, возникшие в результате ассимиляции по звонкости – глухости, являются вариантами звуков в сильной позиции перед гласными, сонорными и [в].

в) *по месту и способу образования*: возчик, сжечь.

2. Дассимиляция – расподобление двух рядом стоящих звуков по одному или нескольким признакам. В современном русском языке наблюдается только в словах лёгкий и мягкий, что и чтобы (пояснить!).

3. Диэреза – выпадение одного звука из ряда сочетающихся звуков: со[нц]е, ле[с'н']ица.

4. Стяжение – произнесение сочетания [тс] как ц: остаться.

5.

Для гласных звуков фонетические позиции определяются двумя условиями:

1) по отношению к месту ударения в слове. Ударное положение гласного звука может быть его сильной позицией. Любое безударное положение является для гласного слабой позицией и изменяет качество этого звука;

2) твёрдостью или мягкостью соседних гласных и согласных звуков. Под влиянием твёрдых и мягких согласных звуков гласные по-разному изменяются.

Аккомодация – изменение артикуляции гласных под влиянием соседних согласных звуков (ярче всего проявляется в ударном слоге). Уподобление качества гласных и согласных звуков. Аккомодация может быть лишь частичной.

По направлению действия различают регрессивную и прогрессивную аккомодацию. При регрессивной аккомодации рекурсия предшествующего звука уподобляется экскурсии последующего звука. Под влиянием такого процесса обычно артикуляция согласного звука приспособляется к артикуляции гласного звука. Так, отступ звука [т] в слове тут совпадает с приступом к [у], в произнесении которого участвуют губы.

Регрессивной аккомодации подвергаются и гласные звуки, находясь в положении перед мягкими согласными. Гласные становятся более напряжёнными и закрытыми: конь, поле, пыль.

Регрессивную аккомодацию испытывают и гласные, находящиеся перед носовыми согласными [м] и [н]. Они приобретают носовую окраску в процессе своего произнесения.

При прогрессивной аккомодации изменению подвергает последующий звук под влиянием предшествующего, экскурсия последующего звука приспособляется к рекурсии предшествующего звука. Пример такой аккомодации – это гласные после мягких согласных: мял, тюк, мел.

В слове жир, звук [и] продвигается по ряду назад и становится гласным среднего ряда [ы].

В русском языке различают шесть позиций ударных гласных звуков:

1) Положение ударного гласного в абсолютном начале слова перед твёрдым согласным: алый, остров, эра, игры, ум. Редко в этой позиции встречается лишь звук [ы] (ыкать). Такая позиция является сильной для гласного звука и не допускает проявления процесса аккомодации, гласные звучат свободно, не подвергаясь каким-либо изменениям.

2) Абсолютное начало слова перед мягким согласным. В такой позиции невозможно проявление звука [ы]. Звуки [а, о, э, у] подвергаются воздействию регрессивной аккомодации. При этом звуки [а, о, у] смещаются вперёд-вверх, становятся более передними: альфа, осень, улица.

Звуки [э, и] на последнем этапе своего образования смещаются вверх и становятся напряжёнными: [эт']ика, [им']я.

3)Позиция после твёрдого согласного перед твёрдым в середине слова и после твёрдого в конце слова. В данной позиции не употребляется звук [и]. Ограничения имеет и употребление звука [э], который встречается только после [ж, ш, ц]. Эта позиция, как и первая, является сильной, звуки не испытывают никаких изменений: дым, пар, сон, дуб, [цэх].

4)Позиция после мягкого перед твёрдым в середине слова и после мягкого в конце слова. В такой позиции не встречается звук ы. Остальные звуки проявляют себя в таком положении по-разному.

Звуки э, и, являясь звуками переднего ряда, употребляющимися обычно после мягких согласных, в этой позиции не меняются, т.е. эта позиция для них сильная: мел, пил.

Звуки непереднего ряда а, у, о смещаются вперёд и вверх в фазе экскурсии: ряд, мёд, люк, земля.

5)После твёрдого перед мягким. Не употребляется звук и. Гласный э не употребляется после парных твёрдых, а только после ж, ш, ц. Для всех звуков (а, о, у, ы, э) позиция является слабой, т.к. звуки подвергаются аккомодации в фазе рекурсии: дань, боль, дуть, пыль, [шэ]лест.

6)После мягкого перед мягким в середине слова. В данной позиции не произносится только звук [ы]. Остальные звуки подвергаются процессу аккомодации.

Звуки [э, и] становятся более верхними и закрытыми на всём протяжении своего образования: мель, миля.

Звуки [а, о, у] смещаются вперёд и вверх на всех фазах образования: пять, тётя, люди.

Таким образом, на качество ударных гласных влияет мягкость соседних согласных звуков. В результате этого влияния гласные подвергаются процессу аккомодации и выступают в своих вариациях.

В безударном положении процесс аккомодации испытывают только гласные верхнего подъёма, так как они не подвергаются процессу качественной редукции.

2.Изменения звуков, вызванные их позицией в слове.

К *позиционным* изменениям звуков относятся изменения звуков, вызванные их позицией в слове. К ним относятся:

1.Оглушение звонких согласных в конце слова.

Конец слова оказывает особое воздействие на парные звонкие согласные. Это воздействие позиции конца слова называется *законом конца слова*. По этому закону в конце слова не могут звучать парные звонкие согласные. Они оглушаются, теряют признак звонкости и произносятся как глухой согласный из соотносительной пары: [гот], [столп].

Закону конца слова не подчиняются непарные звонкие согласные: сонорные, й: лом, мол, **свой**.

2.Редукция гласных в безударном слоге.

Редукция безударных гласных звуков связана с особенностями русского словесного ударения. Ударное положение гласного звука не вызывает

редукции. В ударном положении возможна только аккомодация, которая связана с окружением гласного мягкими согласными. Аккомодация вызывает обычно продвижение гласного звука вперёд – вверх или его напряжённый характер произношения.

Редукция безударного гласного вызывает более серьёзные его изменения, изменяется качество звука: ослабляется сила и резко сокращается время произнесения звука.

Редукция – это ослабление и изменение звука в безударной позиции. Редукция – это фонетический процесс, под воздействием которого безударный гласный звук утрачивает присущую ему силу звучания и характеризуется краткостью образования.

Различают два вида редукции: качественная и количественная. *Количественная* редукция приводит к незначительному сокращению времени образования звука, но звук не меняет своих качественных характеристик: ряда, подъёма и лабиализации. Количественной редукции подвергаются только звуки верхнего подъёма [у, и, ы].

Качественная редукция приводит к более серьёзным изменениям. Качественная редукция изменяет силу, время звучания звука, но, главное, его качественные характеристики: ряд, подъём и лабиализованность. Качественная редукция распространяется на гласные неверхнего подъёма: [а, э, о].

Гласные под ударением называются гласными *полного образования*. Гласные, которые подвергаются процессу редукции, гласными *редуцированными*, или гласными *неполного образования*.

Выделяются две степени редукции гласных – более слабая и более сильная. *Первая степень редукции* охватывает первый слог перед ударением и любой открытый безударный начальный слог: дары, отказ. В данной позиции не происходит полной перестройки основного качества звука. В этой позиции отсутствуют редуцированные гласные, а возникают гласные неполного образования. *Второй степени редукции* подвергаются гласные в остальных безударных слогах. В этой позиции звук испытывает серьёзные качественные преобразования и становится редуцированным звуком:

Под ударением	Первый слог перед ударением, абсолютное начало слова в неприкрытом слоге.		Остальные безударные слоги	
	После твёрдых согласных	После мягких согласных	После твёрдых согласных	После мягких согласных
Ы	Ы	-	Ы	-
И	-	и	-	и
У	у	у	у	у

А	ʌ	И ^о	Ъ	Ь (Ъ)
О	ʌ	-	Ъ	-
Э	Ы ^о	И ^о	Ъ (Ь)	Ь

Звук [и^о] является гласным переднего ряда, средне-верхнего подъёма, нелабиализованным. Это звук неполного образования.

Звук [ʌ] является гласным задне-среднего ряда, ниже-среднего подъёма, нелабиализованным. Звук неполного образования.

Звуки [ь] и [ъ] – редуцированные. [ь] – переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованные, или редуцированный переднего ряда. [ъ] – среднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный, или редуцированный гласный непереднего ряда.

3. Чередования гласных и согласных звуков.

В современном русском языке выделяются два типа чередований гласных и согласных звуков.

1. **Позиционные**, или **фонетические** (живые) чередования – это чередования звуков, которые выявляются только при произношении и объясняются современными фонетическими процессами (ассимиляцией по глухости – звонкости, мягкости, оглушением в конце слова, процессом редукции гласных):

[с'эрбы] – [с'э́рп] [б] // [п] (оглушение в конце слова);
 [в ʌ да] – [во́ды] [а] // [о] (редукция безударного гласного).

Фонетические чередования не проявляются на письме.

Они делятся на перекрещивающиеся и параллельные.

Перекрещивающимся называется такое чередование, для которого характерно различие звуков в одних позициях и совпадение их в других позициях в одном слабом звуке.

К *перекрещивающимся* (*пересекающимся*) чередованиям относятся чередования, вызванные оглушением в конце слова звонких согласных, уподоблением по глухости – звонкости, мягкости и редукцией. При этом возникают следующие соотношения звуков:

[б] – [п] [д] – [т] [д] – [д'] [о] – [а] и др.

[п]	[т]	[д']	[ʌ]
↓	↓		
[б]	[д]		

сербы – серб	и серпы – серп	[б] – [п]
[с'эрбы] – [с'э́рп]	[с'эрпы] – [с'э́рп]	[п]
[б] → [п]	[п] → [п]	

дно – на дне	день – о дне	[д] – [д’]
[дно] – [н ^ д’н’э]	[д’эн’] - [^ д’н’э]	[д’]
[д] → [д’]	[д’] → [д’]	

воды – вода	мал – мала	[о] – [а]
[воды] – [в ^ да]	[мал] – [м ^ ла]	[^]
[о] → [^]	[а] → [^].	

При перекрещивающихся чередованиях чередующийся ряд по глухости – звонкости состоит из четырёх членов, по мягкости – твёрдости – только из трёх членов.

Параллельные фонетические чередования заключаются в том, что основной вид одного звука заменяется его вариациями.

Параллельные фонетические чередования наблюдаются, когда нет качественного изменения звуков, например, при оглушении сонорных в конце слова, особенно после глухих: смысла – смысл [л] // [л], при аккомодации гласных: мята – мять [а] // [а], при редукции в пределах ряда однокоренных слов или форм одного слова: ход – ходить – ходовой [о]//[^]/[ь].

Живые, фонетические чередования, в свою очередь, могли быть связаны с различными историческими явлениями русского языка. Так, падение редуцированных вызвало следующие фонетические изменения, повлёкшие за собой фонетические чередования звуков:

1.Появление закрытых слогов, т.е. слогов, заканчивающихся согласным звуком: сад (садь), зуб (зубь), пень (пень). Появление таких слогов вызвало оглушение в конце слова звонких согласных звуков.

2.Появились чередования звуков с нулём звука: кусок – куска, лоб – лба. Это историческое чередование.

3.Результатом падения редуцированных является ассимиляция согласных:

а)частичная по звонкости: събор → сбор [збор];

б)частичная по глухости: узько → узко [ускъ], сладько → сладко [слаткъ];

в)полная ассимиляция: отъдати → отдать [^ ддат’];

г)ассимиляция по мягкости: сътирати → стирать [с’т’ират’].

4.Выпадение согласных (диэреза): сьрдыце → сердце [с’эрць].

5. Рядом оказались звуки образующие один звук: послъдствие → последствие [п ^ сл’эцтв’ийь].

6.После предлогов и приставок появляется звук ы на месте исконного и (аккомодация): съиграти → сыграть, съ иголкой → [сы]голкой.

Исторические (традиционные, нефонетические, непоозиционные) чередования – это чередования фонем. Они не объясняются современными фонетическими процессами. Выявляются не только на при произнесении, но и на письме: водить – вожу <д’> // <ж>, любить – люблю <б’> // <бл’>.

По своему происхождению исторические чередования также являются позиционными. В них отражаются те фонетические законы, которые

действовали в прошлом состоянии языка, а затем в процессе развития языка перестали действовать. Например, чередование заднеязычных и шипящих звуков (к//ч, г//ж) вызывалось существовавшим в древнерусском языке законом, согласно которому заднеязычные согласные не могли смягчаться в положении перед гласными переднего ряда и потому, попадая в эту позицию, они заменялись шипящими звуками, которые в древнерусском языке всегда были мягкими и могли звучать перед гласными переднего ряда. Позже заднеязычные согласные приобрели способность смягчаться перед гласными переднего ряда, поэтому закон утратил свою силу. Чередования же сохранились в русском языке как историческое явление русского языка. Итак, исторические чередования могут быть связаны со следующими историческими фонетическими процессами:

1) процессом первой палатализации (<г>, <к>, <х> перед гласными переднего ряда → <ж>, <ч>, <ш>): друг – дружина, стук – стучит, клоч – клочок, слух – слушать;

Первой палатализацией объясняются исторические чередования г//ж, к//ч, х//ш перед гласной в следующих формах:

-окончание им.п. старого двойственного числа: ухо – уши (из ух – и);
-суффиксы существительных –ин-, -иц-: друг – дружина, уха – ушица, лук – лучина;

-суффикс глагола –и-: нега – нежить;
-окончание глагола 3-го лица ед.ч. 2 спр.: сухой – сушит, стук – стучит;
-в следующих словах: страх – страшный, нега – нежный, дух – душный, рука – ручка, нога – ножка, лавка – лавочка;
-в простых формах превосходной степени: строгий – строжайший, тихий – тишайший, высокий – высочайший (перед -ыйш-);

-в глаголах бежать, стучать, слушать, кричать (перед суф. –ь-ти →а);
2) процессом второй палатализации: редки в русском языке, широко представлены в белорусском: рука – на руцэ, дарога – на дарозе, страха – на страсе;

3) процессом смягчения согласных перед [й]: берег – побережье <г> // <ж>, носить – ноша <с'> // <ш>, ловить – ловля <в'> // <вл'>; С названным процессом связаны следующие чередования:

а) чередование заднеязычных с шипящими перед й:
-в существительных всех трёх родов, образованных при помощи –й- и соответствующих окончаний: секу – сеча, суша – сухой, плакать – плач, берег – побережье (сек – й – а → сеча, плак – й – ь → плач);

-перед суффиксами –ений, -еств- старославянского происхождения: кружение (круг), торжество (торг);

-перед суффиксами притяжательных прилагательных: собак – й – а → собачья, враг – й – а → вражья;

-перед суффиксом –енн- страдательных причастий, заимствованных из старославянского языка: восторг – йенн – ый → восторженный, подстриженный;

-перед суффиксом сравнительной степени прилагательных (-йь-): дорог – йь – е → дороже, громче;

-в формах 1 лица ед.ч. глаголов наст (бед.) времени: плак – й – у → плачу, сух- йь – у → сушу;

-в формах повелительного наклонения 2 лица: плак – йь → плачь, хнык – йь → хнычь;

б)Перед суффиксами, которые начинались с й происходит историческое чередование и переднеязычных согласных:

-з//ж: носить – ноша (перед й);

-с//ш: низ – ниже (пере йь);

-т//ч и щ: ответ – отечу (перед й) свет – освещение (перед –ений-);

-д//ж//жд: ходить – хожу (перед й), награда – награждение (перед –ений-), родить – рождённый (перед –йэнн-);

в)После губных согласных вместо й развивался звук л (вставной), и возникали чередования б//бл, в//вл, м//мл, п//пл и даже ф//фл: любить – люблю, ловить – ловлю, земельный – земля, купить – куплю, графить – графлю;

г)Перед й могут чередоваться не только отдельные фонемы, но и сочетания фонем, н-р, ск//щ, ст//щ: таскать – тащу, писк – пищать, грустить – грущу (эти слова не являются старославянизмами);

В белорусском языке также существуют исторические чередования, обусловленные й: вазіць –важу, насіць – нашу, купіць – куплю.

Кроме того, наличием й объясняется удлинение согласных л, н, с, з, ц, ж, ш, ч, дз между гласными фонемами (исторически это прогрессивная ассимиляция, которая очень редко встречается в русском языке): жыццё, каменне, раздолле, калоссе, узбярэжжа.

Чередования т//щ и д//жд характерны для старославянского языка.

4)наличием в словах носовых гласных: мять – мну – разминать <a> // <н> // <ин>, пожать – пожинать <a> // <ин>. С наличием носовых связаны следующие чередования:

<a>//<ен>//<ин>//<н>: имя – имена – безымянный, память – запоминать – помнить;

<a>//<ем>//<им>//<йм>//<м>: снять – съёмки – снимать; нанять – нанимать – найму – наём; пожать – пожимать – пожму;

<a>//<у>//<он>//<ен>: звякать – звук – звон – звенеть;

<у>//<м>: надуть – надменный.

4.Позиционные и исторические чередования в белорусском языке.

В белорусском языке, так же как и в русском, наблюдаются изменения гласных и согласных звуков в потоке речи.

В области гласных может происходить процесс редукции. Гласные [а, і, ы, у] редуцируются только в количественном отношении, [э, о] – изменяют своё качество только в первом слоге перед ударением: они произносятся как [а] (такое явление носит название “аканья” или “яканья”): горы – [га]ра; белы – [б’а]ліць, вёсны – [в’а]сна.

Кроме того, у после гласных переходит в ў: усе – ва ўсіх.

Изменения согласных звуков в белорусском языке такие же, как и в русском. Могут наблюдаться:

- 1) оглушение звонких согласных в конце слова: гры[п], зу[п];
- 2) ассимиляция: а) частичная по звонкости – глухости: кні[шк]а;
б) по мягкости: [с'п']іць, [з'б']іраць;
в) полная: рашшыты;
- 3) диссимиляция: калідор (наблюдается в литературном языке гораздо шире, чем в русском);
- 4) диэреза: сонца, сэра;
- 5) широко в белорусском языке представлена протеза: імгла, вока, вусны;
- 6) уподобление свистящих шипящим и наоборот, дзеканье, цеканье: сад – у садзе, заказчык [шч], мышся [с'с'].

Исторические чередования в белорусском языке могут быть связаны: а) с падением редуцированных (сон – сну); б) с историей носовых гласных (абняць – абнімаць); в) с отвердением губных согласных: стэп, восем; г) с переходом [в] в [ў].

Часто встречаются в белорусском языке чередования д//дж (завод – заваджу), ст//шч (мост – машчу), ск//шч (пускаць – пушчу), л//ў (малаціла – малаціў).

5. Фонетическая транскрипция.

Для того чтобы точнее записать звучащую речь, пользуются специальной системой знаков, которая называется *фонетической транскрипцией*. Основным принципом фонетической транскрипции заключается в том, что в ней один знак всегда обозначает один и тот же звук, причём для обозначения одного звука всегда используется один и тот же знак.

При транскрипции русской речи используется русский алфавит. Для обозначения некоторых звуков или отдельных качеств тех или иных звуков привлекаются буквы другого алфавита или условные обозначения и диакритические знаки (т.е. значки над и под буквами). Для усвоения принципов фонетической транскрипции русского литературного произношения надо запомнить следующее:

1. В системе фонетической транскрипции используются все гласные буквы русского алфавита, кроме е, ё, ю, я, которые обозначают те же звуки, что [а, у, о] после мягких согласных, или сочетания звуков [йа, йу, йо] после гласных, ь, ь и в начале слова.

2. В системе фонетической транскрипции используются все согласные буквы русского алфавита, кроме щ, которая обозначает долгий мягкий звук [ш']: [ш'укь], [иш'и].

3. В русской фонетической транскрипции используется буква [j], которой нет в русском алфавите и которая обозначает среднеязычный согласный: [ja]ма, [jo]лка, а также буква для обозначения звонкого фрикативного звука: а[γ]а, ей-бо[γ]у.

4. Буквы ь и ь используются в транскрипции для обозначения ослабленных, или редуцированных, гласных среднего ряда среднего подъёма

[Ъ] и переднего ряда средне-верхнего подъёма [Ь] в безударных слогах: [вынъс], [вын'ьс].

5. Для обозначения гласного звука, произносящегося в соответствии с а и о в первом предударном слоге после твёрдых согласных, используется [^] (“крышечка”): д ^ ма, а также [ы³] в отдельных словах (жалеть). Для обозначения гласного звука в соответствии с а, о, э в том же слоге после мягких согласных – знак [и³]: пятак, в лесу.

6. В фонетической транскрипции используются следующие диакритические знаки:

а) запятая справа сверху над согласной буквой обозначает мягкое соответствие звука: [п'эл];

б) черта над буквой означает долготу соответствующего звука: [^ дат'], [шит'];

в) знак обозначает одно фонетическое слово;

7. Каждый отдельный транскрибируемый знак, слово или часть слова заключается в квадратные скобки. В каждом слове ставится ударение.

8. В транскрипции нет прописных букв, знаков препинания; паузы, которые не всегда совпадают с синтаксическим членением и знаками препинания, обозначаются / и //. Переносы в транскрипции нежелательны.

Образец:

Солнце, набирая апрельскую высоту, неназойливо, но ободряюще пригревало, и оттого, должно быть, так хорошо было людям что-то продающим, что-то разглядывающим и покупающим.

ЛЕКЦИЯ 5. Слог и слогораздел в русском языке

1. Успенский М.Б. Законы слогоделения в русском языке // Филологические науки. 1965. № 1.

1. Слог как фонетическая единица.
2. Типы слогов в современном русском языке.
3. Основной закон построения русского слога. Правила слогоделения.

1. Слог как фонетическая единица.

Наша речь в произносительном отношении распадается на минимальные единицы – слоги, которые артикуляционно не могут быть далее разложены (разложение слога на фонемы – это уже предмет лингвистического анализа). Больные с замедленной речью не произносят менее слога. Определение слога, определение его границ является одной из самых сложных проблем в фонетике. Это объясняется тем, что слог не является носителем смысла, а только результатом определённой артикуляции. Слог является предметом исследования физиологов, физиков и, конечно, лингвистов.

Существует большое количество определений слога. Ещё с античных времён слог определялся как звуковой отрезок, состоящий из одного гласного или из сочетания гласного и согласного, ядром которого являлся гласный звук. Поэтому гласные являются слогообразующими.

Слог как речевая единица не имеет специального лексического или грамматического значения. Поэтому слог не является единицей грамматики или лексикологии, а является единицей фонетики, имеющей свои законы построения. В законах построения слога отражаются особенности сочетаемости звуков русского языка.

Обычно слог – это группа звуков, но он может представлять собой и один звук. Образование слогов связано с тем, что звуки имеют разную степень звучности (наличие голоса и шума). Наиболее звучными являются гласные, остальные звуки имеют меньшую звучность.

Слог устроен таким образом, что менее звучный звук примыкает к более звучному звуку, и менее звучные звуки получают возможность чёткой дифференциации в речевом потоке.

Звуки с высокой звучностью, объединяющие вокруг себя менее звучные звуки и способствующие образованию слога, называются *слогообразующими*. Такие звуки составляют ядро слога. Звуки менее звучные и неспособные к образованию слога называются *неслогообразующими*.

Таким образом, образование слога опирается на два факта: 1) на синтагматические законы языка; 2) на деление звуков на слогообразующие и неслогообразующие.

В современном языкознании имеется несколько теорий слоговости:

1. *Экспираторная (физиологическая)* – считает слог соответствием толчку выдыхаемого воздуха, т.е. выдоху. Границей слога является момент самого слабого выдыхания. Нечёткая теория, т.к. число слогов необязательно

совпадает с количеством толчков выдыхаемого воздуха, в один толчок выдыхаемого воздуха может входить несколько слогов.

2. *Теория мускульного напряжения* во время артикуляции. Впервые её выдвинул французский лингвист М. Граммон (1929 г.). Затем её развил Л.В.Щерба. Согласно этой теории, речевой поток произносится с последовательными усилениями и ослаблениями звукового ряда. Усиления связаны с произнесением гласных звуков, а ослабления – шумных согласных (особенно глухих). Часть речевого потока, начинающаяся с усиления и оканчивающаяся ослаблением мускульного напряжения, называется *словом*. В его вершине есть слогаобразующий звук. Перед ним находятся неслогаобразующие звуки: *де-ре-во*. После слогаобразующего звука также может идти неслогаобразующий: *спор, круг*. Слог по этой теории всегда должен оканчиваться гласным звуком.

3. *Теория гласности*. По этой теории слог состоит только из гласного звука или из гласного и согласного звука. Законом русского языка эта теория не противоречит, но есть языки, в которых слог состоит только из согласного звука.

4. *Акустическая (сонорная) теория*. Слоги определяются дыхательным толчком, однако вершину слога образует только звук, обладающий наибольшей звучностью. Теория была развита датским учёным Есперсеном, который определял *слог* как сочетание наиболее звучного элемента с одним или несколькими менее звучными.

Широкое распространение в языкознании теория сонорности получила в разработке Р.И. Аванесова. Свою теорию слога он строил, опираясь на акустические и физиологические признаки звуков.

С физиологической стороны слог – это один толчок выдыхаемого воздуха, с акустической – сочетание менее звучного с более звучным звуком. Граница между слогами проходит в месте наибольшего спада и последующего нарастания звучности.

Слог может состоять из одного или нескольких звуков. Вершину слога составляет слогаобразующий слог. В русском языке слогаобразующими могут быть только гласные, поэтому в слове столько слогов, сколько гласных звуков.

Иногда в устной речи в роли слогаобразующих могут выступать и согласные (*вса-м-де-ле*). Русские слова могут состоять из одного (*дам*), двух, трёх, ... семи (*че-ло-ве-ко-лю-би-е*) и более слогов.

Слог – минимальная произносительная единица речи, элементы которой связаны друг с другом акустически и артикуляционно. *Слог* – это минимальный артикуляционный отрезок звучащей речи, «наименьшая произносительная единица».

2. Типы слогов в русском языке.

На основе разных признаков в русском языке выделяют разные типы слогов.

По отношению к ударению выделяют *ударные, предударные* и *заударные* слоги: *зо-ло-то, пе-хо-та*.

По положению в слове выделяют *начальные, срединные* и *конечные* слоги. Позиция слога в слове влияет на качество и количество составляющих его звуков. Наиболее интересными по своему строению являются слоги, совпадающие с целым словом. Такие слоги являются в одно и то же время начальными и конечными. Они могут включать в себя до шести звуков: а, но, тот, блин, столб, страсть.

В зависимости от последовательности гласного и согласного звуков слоги русского языка делят на *открытые* и *закрытые, прикрытые* и *неприкрытые*.

Характер конечного строения слога определяет его открытость – закрытость. *Открытые* слоги оканчиваются слогообразующим звуком (гласным), *закрытые* – неслогообразующим звуком (согласным): *го-ло-ва, страсть, кон-верт*.

Характер начального строения слога определяет его прикрытость – неприкрытость. *Прикрытый* слог начинается неслогообразующим (согласным), *неприкрытый* начинается слогообразующим (гласным): *бар, кар-та, и-ва, он*.

3.Основной закон построения слога в русском языке. Правила слогоделения.

Основным законом построения слога в русском языке является *закон восходящей звучности*.

Этот закон требует, чтобы в пределах слога звуки располагались по степени возрастания звучности, т.е. от менее звучного к более звучному. В этом случае слог заканчивается наиболее звучным звуком, после которого проходит слогораздел: во-ля. Т.е. слогораздел обычно проходит между звуками разной звучности (наибольшей и наименьшей).

При определении границ слогораздела в слове нужно учитывать два момента: 1) количество согласных звуков в слове и характер их расположения; 2) качество согласных звуков в слове. В русском языке существуют следующие правила слогоделения:

-любой согласный звук, находящийся перед гласным, отходит к гласному и образует вместе с ним слог: *бо-ро-да, мо-ро-зит*;

-все согласные звуки в начале слова образуют один слог вместе с гласным: *стол, слог, два*.

При стечении в слове нескольких согласных действуют следующие правила слогоделения:

-сочетание шумных между гласными относится к следующему слогу: *сказка – [ска-скъ], вра-жда, по-чта*;

-сочетание шумных с сонорными также отходит к следующему слогу: *са-бля, по-дло, ме-тла*;

-сочетание сонорных между гласными также относится к следующему слогу: *по-лно, во-лна, ка-рман*. Однако допускается разделение сонорных звуков и отнесение их к разным слогам: *пол-но, вол-на, кар-ман*;

-при сочетании сонорного с шумным слогораздел проходит между ними: *бан-ка, лам-па, вен-тель, вер-теть*;

-при сочетании *й* с любыми согласными (сонорными или шумными) слогораздел проходит между членами сочетания: *сай-ка, вой-на, тай-на*.

Особые случаи слога деления возникают иногда на стыке морфем – приставки и корня, корня и суффикса, а также предлога со знаменательным словом. В таких случаях слово может члениться по общему правилу, а может члениться с учётом морфологического состава слова: *бе-сты-да* и *бес-сты-да*, но только *ру-ский, и-ску-ство*. Встретят и такое правило, где одинаковые согласные на стыке морфем разделяются: *рас-сказ, клас-сный*.

Выделение слогов в слове – это явление фонетическое. Членение на слоги не опирается на деление слова на морфемы.

Поэтому при сочетании служебного и знаменательного слова последний звук служебного слова отсекается и отходит к знаменательному слову: *под осиной – по-до-си-ной*.

Законы слога деления отличаются от правил переноса слов. При переносе слов действуют более свободные правила членения слов. В то же время перенос опирается на морфемный состав слов. Правила слога деления более жёсткие и регламентированные и не опираются на деление слова на морфемы.

Что касается структуры слогов, то универсальным является слог СГ (обычно это срединные слоги), но могут встречаться слоги, содержащие 7 согласных и 1 гласный (СССГСССС): *(про-)странств*.

ЛЕКЦИЯ 6. Русское словесное ударение и интонация

1. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., 1958.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1972.
3. Касевич В.Б., Шабельникова Е.М., Рыбин В.В. Ударение и тон в языке и речевой деятельности. Л., 1990.
4. Редькин В.А. Акцентология современного русского литературного языка. М., 1971.
5. Федянина Н.А. Ударение в современном русском языке. М., 1982.

1. Понятие об ударении и акцентологии.
2. Типы ударения.
3. Характеристика русского словесного ударения.
4. Интонация и её функции. Логическое ударение.

1. Понятие об ударении и акцентологии.

Звуковая речь не может существовать без ударения. Ударение относится к суперсегментным единицам языка. Ударение не существует отдельно от фонем и слогов, они выступают в речевом потоке совместно.

Русское словесное ударение оказывает непосредственное влияние на силу, длительность звучания, тембр гласных звуков в слове. Именно с ударением в русском языке связаны наиболее серьёзные фонетические изменения гласных. В безударных слогах происходит редукция гласных звуков.

Для обозначения ударения обозначается интернациональный термин «*акцент*». Наука об ударении называется *акцентологией*, а типы ударения – *акцентными типами*.

Различают следующие типы ударений: словесное, синтагматическое (фразовое, логическое). Мы с вами будем говорить о словесном ударении.

Сущность словесного ударения заключается в том, что не все слоги в слове произносятся одинаково: один из них в слове выделяется большей силой произношения.

Выделение одного слога из группы слогов называется *ударением*. Слог, который произносится с большей силой выделения, называется *ударным*.

Выделение слога в словах русского языка происходит за счёт усиления мускульного напряжения работающих органов речи, что приводит к усилению силы, длительности и тембра (а значит, и качество в целом) звучания ударного гласного звука.

Изменять качество под влиянием ударения могут только гласные звуки. Но так как гласные составляют вершину слога, то весь слог произносится более отчётливо.

2. Типы ударения.

Различают три типа ударения:

- 1) словесное ударение;

2) синтагматическое (фразовое, логическое) ударение;

3) выделительное ударение.

Непосредственно с фонетическими законами связано словесное ударение.

Словесное ударение характеризуется всегда целым комплексом признаков: длительностью (количеством), силой, качеством.

1. *Длительность* ударного гласного является для русского языка его основным характерным свойством. По словам Л.В.Щербы, ударный гласный длиннее первого предударного в полтора раза. Т.е., русское словесное ударение является *количественным* или *квантитативным* (лат. *quantitas* – количество).

2. Сила звука. Русское словесное ударение является *силовым*, или *динамическим (экспираторным)*, т.к. ударный звук произносится с большим мускульным напряжением.

3. Русское ударение является качественным, т. к. безударные гласные сильно отличаются от ударных.

Итак, русское словесное ударение является силовым, или динамическим, количественным и качественным. Обычно используется термин *количественно-динамическое* ударение.

Так ударный гласный сильно отличается от безударного своей тембровой ясностью, отчётливостью. Тогда как безударные имеют тембр неясный, зависящий от места их по отношению к ударению. Предударный [ʌ] несколько слабее и короче [a] ударного, а [ъ] в быстром темпе может совсем выпасть (кър ʌ ндаш).

Словесное ударение используется в языке как сигнал слогораздела. Если в потоке речи встречаются рядом два ударных слога, то между ними всегда будет проходить граница, делящая текст на фонетические слова.

3. Характеристика русского словесного ударения.

Русскому словесному ударению присущи следующие свойства:

1. По степени интенсивности русское словесное ударение может быть *сильным и слабым*. Сильным словесным ударением характеризуются все знаменательные слова. Слабым ударением обладают незнаменательные слова и многие знаменательные слова:

1) двусложные и трёхсложные предлоги: *кроме, после, вокруг, напротив, попере́к, между, через* и др. (*Сидели напротив окна*);

2) односложные союзы: *как, раз* (*Раз обещал, надо выполнить. Не знаю, как это сделать.*);

3) двусложные и трёхсложные союзы: *хотя, когда, если, потому что, едва* (*Сделаю, потому что обещал.*);

4) союзные слова: *который, какой, что, где, когда* (*Дошли до места, куда направлялись*);

5) личные и притяжательные местоимения: *я, меня, наш, мой* и др. (*Моему приятелю скучно*);

6) простые числительные в сочетании с существительными: *два, три* и др. (*два года*);

7) глагол *быть*: *День был тёплым*;

8)вводные слова: *Я, может быть, не прав.*

2.В сложных знаменательных словах есть *основное* и *побочное* ударение. Постановка побочного ударения зависит от состава сложных слов (*паровоз – машиностроение*) и от семантики слова (приминимости слова к одному понятию), а также от ритмического рисунка слова или его длины: чем длиннее слово, тем больше оснований сделать в первой части побочное ударение.

При постановке побочного ударения сложное слово рассматривается как два фонетических слова: *глубокоуважаемый*.

Основное ударение обозначается знаком акут ['], побочное – знаком гравис [].

3.Русское словесное ударение обладает *разноместным* характером, или является *свободным, нефиксированным*. Это значит, что оно может стоять на любом слоге в слове, или не закрепляется за определённым слогом в составе слова: берег, товарищ, молодец.

Разноместность русского ударения помогает различить слова-омонимы: *за'мок* и *замо'к*; и разные формы одного и того же слова: *руки'* (р.п. ед.ч.) – *ру'ки* (им.п. мн.ч.).

Разноместность русского ударения создаёт значительные трудности для овладения произносительными нормами русского литературно языка.

4.Русское свободное ударение может быть *подвижным* и *неподвижным (постоянным)*. Это качество русского ударения связано с закреплённостью ударения на одной морфеме в формах одного слова: *рука'*, *ру'ки*, *руки'* (подвижное); *соба'ка*, *соба'ки*, *соба'ке*, *соба'кой* (неподвижное).

В целом русское ударение является свободным подвижным. Оно выполняет словообразующую и формообразующую функции.

Ряд слов в русском языке не имеет ударения. К таким словам относятся обычно служебные слова (союзы, частицы, предлоги). Служебные слова, не имеющие самостоятельного ударения, примыкают к соседнему знаменательному слову и называются *клитиками*. Предлоги, союзы, связки и препозитивные частицы – это *проклитики* (за лесом, да здравствует), постпозитивные частицы – *энклитики* (что-то, иди же).

Во всех этих случаях / вы правы (предлог).

Возьми книгу и мне (союз).

Он или я (союз).

Я было / хотел уйти (частица).

Город наш / был окружён лесами (притяж. мест-е).

4.Интонация и её функции. Логическое ударение.

Интонацией обычно называют все суперсегментные свойства речи. А именно:

- 1)мелодика, т.е. движение тона во фразе;
- 2)различные типы ударения (словесное, логическое, фразовое);
- 3)паузы, т.е. перерывы различной длительности в звучании;
- 4)тот или иной тембр голоса, играющий очень важную роль в эмоциональной окраске речи.

Все эти суперсегментные характеристики, накладывающиеся на фонемную (линейную) структуру речи, настолько переплетаются, что их трудно отделить друг от друга.

Интонация характеризует фразу. Разным типам фраз свойственны разные, закреплённые за ними типы интонаций. Так, вопросительной фразе, как правило, соответствует повышение голоса к концу; повествовательной – плавное понижение основного тона. Повышение тона к концу речевого отрезка обозначает также, что перед нами восклицание или незаконченная мысль.

Граница между двумя фразами сопровождается либо переломом в мелодическом рисунке, либо резким обрывом его. Например:

Поезд шёл на восток. Старый вагон был забит пассажирами.

– Вы комиссар? – Нет, инженер!

Суперсегментные единицы – это единицы, которые наслаиваются на линейную цепочку сегментных единиц – на цепочку звуков или слогов. Эти единицы характеризуются тем, что наличие одного из пары связанных признаков в данном сегменте речевой цепи обуславливает наличие противоположного суперсегментного признака в другом. Например, если цепь состоит из звуков, между которыми имеется слогораздел, то за слогоразделом снова будет следовать звук, а не слогораздел; наличие паузы или перелом интонационного рисунка означает, что за ними должна следовать новая фраза.

Смысловая роль интонации очень велика. Именно интонация оформляет предложение по цели высказывания.

Интонация вместе с ударением, тембром, темпом речи используется для целей так называемого *логического ударения*, т.е. актуализации какого-нибудь компонента высказывания. Так, в зависимости оттого, что говорящий хочет подчеркнуть как новое в своём сообщении, во фразе *Человек идёт* он выделит логическим ударением либо слово человек, либо слово идёт. Актуализироваться в предложении может любой компонент, даже тот на который обычно не падает словесное ударение: *Тетрадь лежит не на' книге, а по'д книгой*.

При необходимости логическим ударением может быть выделен даже предлог, не имеющий в своём составе гласного звука, например, *не на' столе, а в' столе* (звук [в] становится слогообразующим).

ЛЕКЦИЯ 7. Фонология как лингвистическая дисциплина

1.Дмитренко С.Н. Фонемы русского языка: Их сочетаемость и функциональная нагрузка. М., 1985.

2.Иванов В.В. Некоторые вопросы современной русской фонологии // РЯШ, 1976, № 1.

3.Ломтев Т.П. Фонология современного русского языка на основе теории множеств. М., 1972.

4.Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии: Очерк. Хрестоматия. М., 1970.

5.Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М., 1960.

1.Фонология как лингвистическая дисциплина.

2.Звуки речи и звуки языка. Понятие фонемы.

3.Из истории фонологии.

4.Сильные и слабые позиции фонем. Гиперфонема. Фонематическая транскрипция.

1.Фонология как лингвистическая дисциплина.

Фонология – это лингвистическая дисциплина, которая изучает минимальные звуковые отрезки с точки зрения их функции.

Фонология представляет собой теоретический раздел фонетики. Фонетика и фонология имеют общий предмет исследования. Они изучают кратчайшие звуковые сегменты, но изучают их с разной точки зрения.

Задача фонетики изучить звуки речи с точки зрения их акустики, образования, изучить их качественные характеристики, сочетаемость в потоке речи. Фонология изучает характер функционирования звуков в процессе коммуникативного применения языка. Такое изучение звуков называется *функциональным, фонологическим, лингвистическим* аспектом изучения звуков речи.

Фонологический аспект, изучающий качественную природу звука, его функцию, представляет его как *фонему*.

Таким образом, фонология изучает фонетические явления с точки зрения той функции, которую они выполняют в языке, того места, которое они занимают в фонологической системе языка, тех отношений, которые их связывают с другими единицами языка.

2.Звуки речи и звуки языка. Понятие фонемы.

В фонетике есть два аспекта изучения единиц звуковой системы: один – артикуляционно-физиологический, другой – функциональный.

Звук речи и фонема – это две разные единицы фонетической системы. Они не могут быть отождествлены, но не могут быть и оторваны друг от друга. Фонема как единица функционального плана реально воплощается в звуках речи, которые являются материальным её выражением.

Выступая в речи, звуковые единицы служат для образования и различения слов и форм. Слова и формы различаются составом образующих их звуковых единиц. Различия могут иметь неодинаковый характер: две словоформы могут различаться полностью по составу звуков (*кит* и *дом*); они могут различаться количеством звуков (*луг* и *плуг*); последовательностью одинаковых звуков (*кот* и *ток*); одной звуковой единицей при тождестве всех остальных (*дом* и *дам*, *бил* и *пил*) и т.д.

Если при отличии лишь одной звуковой единицей наблюдается полное тождество всех других элементов этих словоформ. То можно утверждать, что в данном случае две звуковые единицы, противопоставленные друг другу в тождественной фонетической позиции, выполняют в языке функциональную роль, выступая в качестве средства различения данных словоформ, т.е. в качестве *фонем* языка.

Фонема – это такая единица звуковой системы языка, которая самостоятельно может различать слова и формы. Фонема образуется совокупностью присущих её конститутивных (постоянных) признаков. Переменные, зависящие от позиции признаки в определении фонемы не входят.

Поэтому фонема – это не произносимый реально звук речи, а определённая абстракция, отвлечение от звуков речи, обобщение звуков речи в единицу более высокого порядка.

Понятие фонема – это одно из основополагающих понятий теоретического языкознания.

Основой для возникновения учения о фонеме послужило то, что говорящий произносит реально огромное количество звуков, которые невозможно описать. В связи с этим бесконечное многообразие звуков свели к ограниченному числу неоднократно повторяющихся в речи типов, которые и были названы **фонемами**.

Выделение небольшого количества типов стало возможным в связи с тем, что не все признаки звуков оказываются существенными для различения слов. Так, например, признак долготы произнесения гласных не влияет на различение смысла слов: *нам* и *нам*.

Т.е., в языке лишь небольшое количество звуков имеет связь с различением значений слов. Это основная идея учения о фонеме.

Фонема – это функциональная единица, которая не совпадает со звуками речи, а только реализуется в них. Звуки речи представляют варианты ([], [u], [c]) в сигнификативно - слабых позициях (смыслоразличения) и вариации (а, а, а) фонем в перцептивно – слабых позициях (смыслоузнавания).

Звук как материальный элемент выступает только в потоке речи, в её линейном ряду. Звук – это явление речи.

Фонема – это явление языка. Это абстрактная единица, которая оторвана от своих звуковых реализаций (фонема <k> может быть реализована в звуках *к* и *г*: *кот* и *вокзал*).

Несмотря на различия между звуком речи и фонемой отрывать их друг от друга нельзя. Звуки речи – это те частные проявления, на базе которых

формируется понятие фонемы, это конкретные проявления в речи того языкового типа, которым является фонема.

Т.о., **фонема** – это единица звуковой системы языка, которая может самостоятельно различать словоформы данного языка, противопоставляясь другой фонеме в тождественной фонетической позиции совокупностью присущих ей конститутивных признаков, и которая реально представлена в речи одним или несколькими звуками речи, являющимися её вариантами и вариациями. Неограниченный ряд звуков речи сводится к ограниченному числу фонем, которые и выполняют в языке роль различителей слов и их форм.

Возможность обеспечить потребности языка небольшим числом фонем связана с многообразием сочетаний и с разветвлённой системой противопоставления фонем в тождественных фонетических условиях.

Фонема выполняет в языке три функции:

1) *конститутивная* функция заключается в том, что фонемы являются строительным материалом для слов и морфем. Эта функция связана с наличием у морфем материальной (акустической) основы;

2) *перцептивная* функция заключается в том, что фонемы являются объектом чувственного (слухового) восприятия. Эта функция также обеспечивается материально-акустическими признаками фонем;

3) *смыслоразличительная* функция проявляется в том, что фонемы служат средством разграничения звуковой оболочки разных слов и закреплённых за ними значений.

2. Из истории фонологии.

Основателями учения о фонеме явились русские учёные. Основателем современной фонологии является Н.С. Трубецкой, издавший в 1938 году книгу «Основы фонологии».

Понятие фонема было сформулировано ещё в 70-е годы 19 века. В это время идею о фонеме одновременно высказали швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр и основатель Казанской лингвистической школы в России И.А. Бодуэн де Куртенэ.

Бодуэн де Куртенэ давал понятию фонемы психологическое толкование. Он писал: «...постоянно в нашей психике существующее представление о звуке, т.е. одновременного сложного комплекса произносительных работ и получаемых от этого представлений, мы будем называть фонемой».

Учёный впервые указал на значение фонем в различении звуковой оболочки слов. Он говорил о том, что сами по себе фонемы не имеют никакого значения, но входя в состав морфем и слов способствуют их различению и закреплению за определённым словом определённого лексического значения. В конце жизни в 1929 году в «Польской энциклопедии» дал следующее определение фонемы: «Фонема – это единый, неделимый в звуковом отношении антропофонический образ, возникший из целого ряда одинаковых и единых впечатлений, ассоциированных с акустическими и фонационными (произносительными) представлениями.

После Октябрьской революции 1917 года учение о фонеме Бодуэна де Куртенэ развил академик Л.В.Щерба, основавший Ленинградскую фонологическую школу.

Л.В.Щерба заложил основы современной фонологической теории о вариантах фонем, о дифференциальных и недифференциальных признаках фонем. Фонема может обладать такими дифференциальными признаками, которые в определённой позиции могут приводить к качественному изменению фонемы. Дифференциальный признак фонемы при этом утрачивается.

В 30-ых годах 20 века возникла вторая лингвистическая школа в России – Московская, основателем которой был проф. Р.И.Аванесов. Проф. Р.И.Аванесов и его сторонники не признают смысловозначительной роли фонемы. Фонемы, по их мнению, служат для образования звуковой оболочки слова.

В целом представители двух фонологических школ не совсем одинаково отвечают на вопросы, связанные с изучением фонемы. Различия касаются количественного и качественного состава фонем (в частности ы и и), наличия вариантов фонем в слабой позиции или самостоятельных слабых фонем и др.

4.Сильные и слабые позиции фонем. Гиперфонема. Фонематическая транскрипция.

В русском литературном языке и согласные, и гласные фонемы могут выступать в разных позициях с т. зр. возможностей различения в этих позициях фонем. В зависимости оттого, в какой позиции в словоформе (в пределах фонетического слова) находятся фонемы, они в разной степени дифференцируют звуковые виды словоформ. С точки зрения степени дифференциации звуковых видов словоформ, выделяются две позиции: позиция максимальной дифференциации (*сильная*) и минимальной дифференциации (*слабая*).

Сильная позиция – это позиция, в которой различается, противопоставляется друг другу наибольшее количество фонем и соответственно в наибольшей степени дифференцируются звуковые виды словоформ. В этой позиции никогда не происходит такого совпадения фонем, которое приводит к неразличению слов и словоформ.

Слабая позиция – это такая позиция, в которой противопоставляется друг другу меньшее количество фонем в сравнении с сильной позицией и в меньшей степени различаются звуковые виды словоформ. В этой позиции происходит такое совпадение фонем, которое приводит к неразличению словоформ и даже нарушению смысловозначения.

Сильной позицией для гласных является позиция под ударением, слабой без ударения: вода – воды.

Сильные позиции согласных по глухости – звонкости:

- 1)перед гласными: рода – рота;
- 2)перед сонорными и в: свой – звон; слой – злой;

Слабые позиции согласных по глухости – звонкости:

- 1)в конце слова: рода – ро[т], рота – ро[т];

2) перед звонкими и глухими шумными: [ф]парте - во сне;

Сильные позиции по мягкости – твёрдости:

1) перед всеми гласными, кроме э: [м'ат'] – [мат'];

2) в абсолютном конце слова: шест – шесть;

3) перед твёрдыми фонемами (заднеязычными и твёрдыми губными): изба – резьба; горка – горько;

4) для <л> и <л'> - любая позиция: волна – вольна.

Следует отметить, что противопоставление мягких согласных твёрдым перед гласными в целом подкрепляется более бедным материалом, чем противопоставление звонких-глухих. Это объясняется прежде всего тем, что твёрдые и мягкие звуки этимологически восходят к одному и тому же звуку. Они дифференцировались как отдельные фонемы сравнительно недавно (после падения редуцированных). Пары слов, которые теперь отличаются согласным по мягкости-твёрдости, в прошлом отличались гласными: *мал* и *мял*, *нос* и *нёс*.

Слабые по мягкости:

1) перед е: на дне (дно) – на дне (день); Эта же слабая позиция сохраняется в безударных позициях перед вариантами е (ь, и^е);

2) для зубных перед мягким зубными: зонт – зо[н'т']ик;

3) для зубных перед ч и щ (перед внепарными по твёрдости-мягкости фонемами, ж и ш): женщина, пончик.

Если фонемы в слабых позициях нельзя проверить сильной позицией, то мы имеем дело с *гиперфонемой*. Например: собака – [с ^бакъ], [^] – <о> и <а>.

Чтобы передать фонемный состав звучащей речи, в языкознании используется *фонематическая транскрипция*.

В ней отражаются только фонемы в сильной позиции. Все варианты и вариации фонем фонем проверяются сильной позицией, и соответствующий знак вносится в фонематическую транскрипцию. В случае невозможности проверки записывается гиперфонема.

Для фонематической транскрипции нужно меньше знаков, чем для фонетической: используются лишь буквы алфавита, [j], обозначение (') и знак гиперфонемы.

Например, Семь раз отмерь, один отрежь.

5. Система фонем современного русского языка.

Система фонем является системой, т.к. фонемы находятся в ней в достаточно чётко устанавливаемых связях и противопоставлениях, входят в группы фонем, образуют соотносительные ряды.

Как мы уже говорили, фонема образуется совокупностью *конститутивных (постоянных)* признаков, равно выступающих во всех её вариантах или аллофонах.

Фонемы могут противопоставляться друг другу по одному, двум и более признакам. Причём в фонологической системе есть такие постоянные признаки фонем, по которым различаются хотя бы две фонемы, совпадающие по остальным признакам. Например, глухость фонемы <п> является постоянным её признаком, и она отличает её от фонемы <б>, сходной с <п> по всем остальным признакам. Такой конститутивный признак фонемы называется *дифференциальным*.

Природа любой фонемы определяется характером её дифференциальных признаков. При помощи дифференциальных признаков данная фонема противопоставляется другим фонемам языка. Такое противопоставление фонем также устанавливается на основе минимальных знаменательных пар языка, имеющих минимальное звуковое различие.

Например, сопоставление минимальных словесных пар был – быть позволяет выделить в русском языке две самостоятельные согласные фонемы <л> и <л'> и одновременно установить признак твёрдости – мягкости, по которому они противопоставлены друг другу.

Т.о., *фонемы* – это единицы звуковой системы, противопоставленные друг другу в тождественных условиях по их конститутивным дифференциальным признакам.

Варианты фонемы – это звуковые единицы, обладающие общими конститутивными признаками и различающиеся переменными признаками, зависимыми от позиции.

Т.о., фонологическая система любого языка образуется определённым составом фонологически значимых единиц – фонем – и их отношениями – их сочетаемостью друг с другом и их противопоставленностью, или их синтагматикой и парадигматикой.

Для согласных фонем русского литературного языка постоянными признаками являются степень участия голоса и шума, место образования, способ образования, твёрдость – мягкость. Каждая фонема характеризуется по 4-ём названным признакам.

В современном русском литературном языке 37 сильных согласных фонем. В разных фонологических школах возникают вопросы по поводу самостоятельности мягких фонем <г', к', х'>, т.к. они не встречаются в сильной позиции в конце слова. (МФШ – 34 – гяур, кяхта, ткём, кюре).

Все 37 согласных фонем противопоставляются друг другу в позициях максимального различения, которыми являются позиции перед гласными <а, у, о, и>. Они представляют систему, состоящую из нескольких рядов, образуемых соотносительными парами. Соотносительные пары образуют глухие и звонкие, мягкие и твёрдые, шипящие и свистящие.

Соотносительный ряд свистящих и шипящих (зубных и передненёбных) согласных состоит из трёх пар: <з – ж>, <с – ш>, <ц – ч>. Такой ряд считается частичным и признак зубной – передненёбный не является дифференциальным.

Для гласных фонем постоянными являются степень подъёма языка и наличие – отсутствие лабиализации. Эти же признаки являются дифференциальными.

Ряд не является дифференциальным признаком, т.к. гласные <а – а, а – а> не одинаковы, но не различают слова.

По учению МФШ под ударением различают 5 гласных фонем. Фонемы <ы> и <и> являются вариантами одной фонемы. Это определяется тем, что <и> и <ы> не могут выступать в одной и той же фонетической позиции: <и> выступает только после мягкого, <ы> после твёрдого; между ними нет никакого отличия, кроме передней – непередней зоны образования, а она зависит от мягкости-твёрдости предшествующего согласного.

Но в пользу того, что это разные фонемы говорит очень большое количество слов с корневым ы, который не чередуется с и, функционирование освоенных русским языком слов типа Ылга, ыныкчанцы и др.

В системе согласных фонем русского языка фонема <j> занимает своеобразное положение. Она не образует пары не по глухости-звонкости, не по мягкости – твёрдости (палатальная, средняя артикуляция является основной). Выступает в двух своих вариантах: согласный [j] в составе ударного гласного, и неслоговой гласный [ɨ] в составе безударных гласных и самостоятельно: на кра[jу], [край̂м], [краі].

В школьной программе понятие фонемы, сильной и слабой позиции фонемы вводится в 5 классе в связи с необходимостью введения фонемного и фонетического написания. Недостатком является введение вариантов фонемы без всякого пояснения (с. 109 – уч. 5 класса).

ЛЕКЦИЯ 8. Орфоэпия. Нормы произношения гласных звуков.

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984.
2. Вербицкая Л.А. Русская орфоэпия: К проблеме экспериментально-фонетического исследования современной произносительной нормы. Л., 1976.
3. Панов М.В. История русского литературного произношения, XV–XX вв. М., 1990.
4. Горбачевич К.С. Нормы русского литературного языка. М., 1978.
5. Орфоэпический словарь русского литературного языка / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1994.
6. Михневич А.Е., Параскевич Г.В. Русская орфоэпия. Справочно-методическое пособие. Мн., 1994.

1. Понятие нормы произношения.
2. Из истории развития норм русского литературного произношения.
3. Стили русского литературного произношения.
4. Произношение ударных и безударных гласных в русском литературном языке.
5. Сочетания безударных гласных.

1. Понятие нормы произношения.

Орфоэпия – (от греческого *orthos* – «простой, правильный» и *epos* – «речь») это совокупность правил, устанавливающих нормализованное произношение.

Современные орфоэпические нормы русского языка устанавливают единообразное произношение звуков, грамматических форм, а также правила постановки ударения в различных частях речи. Знание этих норм облегчает языковое общение, повышает общую культуру речи.

Не всё, что характеризует устную речь, принадлежит произношению в собственном смысле этого слова. Устную речь характеризует интонация, темп, дикция, но всё это не относится к произношению. Т.е., *орфоэпические правила* охватывают только область произношения отдельных звуков в определённых фонетических позициях или сочетаний звуков, а также особенности произношения звуков в тех или иных грамматических формах, в группах слов или отдельных словах.

Нарушение литературной нормы может наблюдаться под влиянием двух причин:

- 1) Под влиянием орфографии. Влияние орфографии на произношение может вызывать у некоторых носителей нарушение произношения, например, [что] вместо [што];
- 2) Влияние второго языка в условиях двуязычия. Влияние диалектного произношения. Носители различных русских диалектов вместе с языком усваивают и нормы своего диалекта, которые объективно могут отличаться от литературных норм по характеру фонетической системы.

У нас на территории Беларуси нормы русского литературного языка могут нарушаться под влиянием белорусского языка. Такое нарушение может наблюдаться:

- в произношении [а, э] в первом предударном слоге под влиянием белорусского аканья-яканья: *пятна́дцать, весна*;
- в произношении фрикативного [г] на месте взрывного;
- в произношении твёрдых [ч] и [р] перед гласными е, ё, ю, я, и, ь: [*чорт*], [*тра*]пка.

Отклонения от литературных норм могут иметь разную судьбу: в одних случаях эти отклонения так и остаются отклонениями и нарушениями, в других завоёвывают право на существование и являются источником развития вариантов норм или самой нормы. Так по нормам лит. языка конца 19 – начала 20 века необходимо было произносить возвратную частицу –ся, -сь в глаголах с твёрдым согласным. Под влиянием орфографии стало развиваться мягкое произношение согласных в этих словах, которое стало нормой в наше время.

Литературные нормы произношения носят различный характер и имеет различное происхождение.

В одних случаях фонетическая система требует одну норму произношения. Иное произношение будет нарушать законы фонетической системы, что может привести к нарушению взаимопонимания (н-р, неразличение твёрдых – мягких, глухих – звонких).

В других случаях фонетическая система разрешает не одну, а две или несколько возможностей произношения.

В таких случаях одна возможность признаётся нормативной, а другие оцениваются как варианты литературной нормы, или признаются ненормативными, нелитературными.

Н-р, фонетическая система одинаково разрешает произносить сочетания [ч'т] и [шт] в любой позиции: в начале слова ([ч'ту] и [штаны]), в середине слова ([поч'ть] и [к ^штан]), в конце слова, н-р, [мач'ть], [кошт]. С этой точки зрения правило произношения [шт] в словах *что* и *чтобы* есть не объективно диктуемая фонетической системой норма, а норма, установленная общественной практикой.

В одних случаях нормы литературного языка жёстко диктуют говорящему выбор конкретного варианта (*хотят* – *хочут*). Обычно так происходит в области грамматических норм.

В других случаях носителю языка предоставляется некоторая свобода выбора: до[жд']и или до[ж']и. Варианты в этом случае выступают как равноправные.

Варианты нормы – это естественное проявление развития языка, его жизни, движения.

Норма литературного языка противостоит вариантам. **Норма** – это совокупность языковых правил, установленная на сегодняшний день, культивируемая школой и отражённая в учебниках и пособиях по культуре речи.

Норма – явление общественно-историческое. В разных обществах и в разные эпохи она может отличаться большей строгостью, «чопорностью» или, наоборот, большей мягкостью, «размытостью». Вплоть до того, что в отдельных случаях, по словам Л.В. Щербы, «норма может состоять в отсутствии нормы, т.е. в возможности сказать по-разному» (Щерба Л.В. О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании//Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974. С. 24 – 39).

На современном этапе развития языка норма стала мягче. Например, ещё вчера пример вроде *оплачивать за проезд* считался абсолютно нелитературным, а сегодня этот факт распространён в общественной практике.

Известный болгарский социолингвист М. Виденов, рассматривающий эти проблемы на материале болгарского языка, утверждает, что не может быть массовых ошибок носителей языка. Если большинство людей говорит не так, как предписывается грамматиками, то это значит только одно: авторы этих грамматик не уловили вовремя тенденцию развития языка. Лингвисту остаётся в такой ситуации либо «легализовать», узаконить реальное положение дел, либо допустить варьирование нормы.

Колебания в рамках литературной нормы говорят о её расщеплении на две разновидности: книжную и разговорную, каждой из которых свойствен свой свод правил. Это проявляется в неоднородности социальной характеристики носителей литературного языка и в функциональной неоднородности речевых средств, используемых в зависимости от различных целей (Совр. русск. язык. Социальная и функциональная дифференциация / Отв. ред. Л.П.Крысин. – М., 2003.).

Итак, **норма русского литературного произношения** – это устойчивое и динамически развивающееся явление. Она опирается на законы функционирования фонетической системы языка и на общественно выработанные и традиционно принятые правила, которые подвергаются изменениям в процессе развития устной речи в результате влияния на неё различных факторов языкового развития. Эти изменения первоначально носят характер колебания норм, но, если они не противоречат фонетической системе и приобретают широкое распространение, они приводят к возникновению вариантов, а затем, возможно, к установлению новой нормы произношения.

2. Из истории развития норм русского литературного произношения.

Норма русского литературного произношения – это и устойчивое явление, и развивающееся. В каждый современный момент её развития в ней есть и то, что связывает её с прошлой нормой произношения, и то, что возникает как новое под воздействием устной практики, как результат действия внутренних законов фонетической системы.

Современное русское литературное произношение начало складываться ещё в 18 веке на основе московского просторечия, образовавшегося на базе взаимодействия северновеликорусских и южновеликорусских говоров. Распространение московских норм М.В. Ломоносов в «Российской грамматике» объяснял так: «Московское наречие не токмо для важности

столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается».

К 19 веку старомосковское произношение сложилось во всех своих основных чертах и, как образцовое, распространило своё влияние и на произношение населения других крупных культурных центров. Даже перевод столицы в Петербург не изменил значительно московское произношение.

Старомосковское произношение в определяющих его особенностях сохранилось и как норма современного русского литературного языка, однако за долгие годы развития под влиянием различных причин оно претерпело существенные изменения. Особенно ярко выражено это на территории Беларуси, где русское литературное произношение в целом ряде моментов уже отошло от старомосковских норм и продолжает изменяться.

Необходимо учитывать постоянное изменение произносительной нормы под влиянием разных причин. Однако нельзя вообще не признавать литературной нормы и считать, что языковая стихия может совершенно свободно проникать в литературное произношение.

С другой стороны, нельзя стоять на пуристической точке зрения, которая отрицает возможность развития языка и возможность развития языковой нормы произношения.

3. Стили русского литературного произношения.

Изменения в произношении ведут к наличию в орфоэпической системе произносительных вариантов. Эти варианты бывают чаще всего связаны с различными стилями произношения. Вопрос о стилях произношения остаётся не до конца разработанным. Р.И. Аванесов в книге «Русское литературное произношение» говорит о том, что стили произношения тесно связаны со стилями языка в целом и, прежде всего, со стилистическими разграничениями в лексике. Обычно говорят о трёх произносительных стилях: книжном, разговорном = нейтральном, просторечном. В разговорном стиле мы скажем [у т'иб'а], [к ^гда], а в просторечном [у т'эа], [у т'а], [к ^да].

Книжный стиль используется при чтении лекций, в докладах, в радио – и телепередачах. Здесь строго соблюдаются орфоэпические нормы, не рекомендуется допускать орфоэпические варианты.

Разговорному стилю (нейтральному) свойственна сильная редукция гласных, значительно более ярко выраженное ассимилятивное смягчение согласных. Разговорный стиль характеризуется более быстрым темпом и естественно меньшей тщательностью артикуляции звуков. Это наша стилистически нейтральная повседневная речь.

Просторечный стиль характерен для нейтральной, плохо оформленной речи. Когда мы говорим об орфоэпических нормах, то имеем в виду нормы разговорного (нейтрального) стиля.

Примеры: в книжном стиле слова *поэт, сонет, ноктюрн* будут произноситься без редукции, в разговорном с редукцией [п ^эт]; в книжном стиле скажем [строгъй, тихъй, м'ахкъй], а в разговорном стро[г'ий], ти[х'ий], мяг[к'ий].

Стили произношения тесно связаны между собой. Некоторые явления переходят из одного стиля в другой. Так произношение ж в словах дрожжи, вожжи считалось просторечным. Следовало произносить эти слова с ж'. Теперь произношение твёрдого ж считается стилистически нейтральным.

С различиями произношения не следует смешивать произносительные различия, обусловленные темпом речи. Для беглой речи, конечно, характерна меньшая тщательность артикуляции, меньшая отчётливость. Л.В.Щерба выделял в связи с этим «неполный» и «полный» стили произношения. Хотя безусловно, произносительные различия связаны со стилями произношения. Для разговорного стиля характерен быстрый темп речи; книжный стиль требует чёткой дикции и более медленного темпа.

4.Произношение гласных под ударением. Произношение безударных гласных.

В области ударных гласных существуют следующие правила произношения:

1.Гласный звук [а] произносится под ударением на месте букв а и я: [га]вань, [т'а]га.

2.Гласный [э] звучит на месте букв э и е: [эх]о, [шэ]рсть, [п'е]пел.

3.Звук [о] произносится под ударением на месте о, ё: [про]мысел, о[с'о]л.

4.Иногда в просторечии ударный гласный э неверно произносится как [о] или [jo]: «атлёт» вместо атлет. Это связано с законом перехода [э] в [о] под ударением после мягких согласных, формировавшемся до 18 века. Произношение слов подобного рода следует запоминать или проверять по словарю.

Так следует произносить: афера, акушерка (но акушёр), бытие (но житьё-бытьё), гололедица, гренадер, леска, приземистый, современный, слежка, щедрый, местоименный, зев, хребет, сие и др.

Но: блёклый, белёсый, гравёр, безнадёжный, манёвры, стёжка, шёрстка, наёмник, свёкла, и др.

Некоторые слова различаются по смыслу в зависимости от звучания ударного гласного: истекший (год) – истёкший (кровью); крестный (ход) – крёстный (отец), оглашенный (кричит) – оглашённый (приказ).

4.Звук [у] произносится под ударением на месте букв у и ю:[ju]жный, [у]лица.

5.Гласный и звучит на месте буквы и в начале слова и в середине слова после мягких: Инна, со[р'и]ть.

6. После твёрдых согласных [ж, ш, ц] на месте и произносится [ы]: [жы]знь, [цы]ркуль, [шы]ло.

7. Гласный [ы] звучит на месте ы после твёрдых: [усы].

Произношение безударных гласных в русском литературном языке характеризуется следующими закономерностями:

1.Аканье, т.е. произношение звука на месте букв а и о в первом слоге перед ударением после твёрдых согласных: [тр ^ва], [к ^рова].

Этот звук отличается от ударного большей краткостью и некоторой закрытостью. Типичная ошибка в речи белорусов – это сильное аканье – произношение открытого [а] на месте закрытого [ʌ].

2. Полная редукция безударных гласных на месте а, е, о во втором предударном слоге и далее и в заударных слогах. Фонемы <а> и <о> в этих позициях произносятся как редуцированный непереднего ряда [ɚ] (звук средний между [ы] и [а]) после твёрдых согласных, а фонема <е> как редуцированный [ɚ], похожий на краткий, ослабленный звук [и]: [бʲ]клажан, вы[тʲ]плю, [кʲ]нгуру, вы[тʲ]ну.

3. Иканье, т.е. произношение не месте е и я в первом слоге перед ударением звука [и^{е1}]: [чи^{е1}сы, [щи^{е1}вель.

Чистое иканье ([чисы]) и сильное аканье ([часы]) в литературном языке недопустимы.

4. После твёрдых согласных ж, ш, ц на месте буквы а в первом слоге перед ударением обычно произносится [ʌ]: жара, царить, шары.

Однако в отдельных словах единственно правильным считается традиционное произношение звука, среднего между [ы] и [э]: [жыʲ]леть, со[жыʲ]леть, трид[ыʲ]ти, ло[шыʲ]дей, [жыʲ]смин, [жыʲ]кет.

5. После согласных ж, ш, ц на месте е в первом слоге перед ударением звучит [ыʲ]: [жыʲ]лток, [шыʲ]птать, [цыʲ]пной.

В остальных безударных слогах после этих согласных звучит редуцированный ы: жандармерия, тридцать.

6. После твёрдых согласных ж, ш, ц всегда произносится [ы], хотя пишется и: [жы]знь, [жы]ла.

7. Особого внимания заслуживает произношение приставки пере- (перемешать, перекричать), у которой иногда при нечётком произношении утрачивается второе е: пе[рʲ]мешать, пе[рʲ]кричать, пе[рʲ]здавать. В литературном произношении на месте второго гласного должен звучать редуцированный ы: [пʲырʲ]мешать, [пʲырʲ]кричать, [пʲырʲ]здавать.

5. Сочетания безударных гласных.

В русском языке довольно много слов с сочетаниями гласных внутри морфем: *тротуар, поэт, вуаль, радио* и др. Это, как правило, слова иноязычного происхождения. В исконно русских словах внутри одной морфемы обычно не бывает сочетания гласных. Эти сочетания широко представлены на стыке приставки и корня (*проучить, проехать, поохать, заострить*) и на стыке предлога или частицы и следующего слова (*на островах, на одного*).

На месте сочетаний ао и оо второго и первого предударных слогов произносится обычно [ʌʌ]: [в ʌʌ]бще, [з ʌʌ]кном.

На месте сочетаний ао и оо второго и третьего предударных слогов гласные произносятся в зависимости от грамматических условий. На стыке предлога и слова звучит [ʌʌ]: [н ʌʌ]дного, [п ʌʌ]писанию. Такое же произношение характерно для глаголов на стыке приставки и корня: пооткрывали и в словах соотносить, соотношение, наоборот. Но в словах

соорудил, воодушевил, вооружил (и производных) наблюдается стяжение оо в [ʌ] и даже в [ъ]: [в ʌр]ужил, [с ʌр]удил, [въ]душевил, [съ]рудил.

В сочетаниях ео и еа второго и третьего предударных слогов на месте о или а произносится ʌ, а на месте е по общему правилу – редуцированный звук переднего ряда [ь]: [н'ь ʌ]бходимо, [н'ь ʌ]боснованно.

Сочетание еје в литературном языке произносится с редукцией [ьјь]: [н'ьјь]стественно, [н'ьјь]динодушно.

В сочетаниях уо и уа в третьем и втором предударных слогах произносится [ʌ] на месте о и а: [у ʌ]дного, [у ʌ]безьяны и др.

В сочетаниях ио, иа в заимствованных словах (биолог, радио, пианистка, пионер и др.) не происходит стяжения гласных и не появляется звук [j] между согласными в отличие от белорусского языка: [б'ијолъх], [пиј ʌн'ер] и др.-биолог, радио, пианистка.

В сочетании эо в словах иноязычного происхождения между гласными звук [й] не возникает, о не под ударением произносится как [ʌ]: гно[с'ь ʌ]логия а под ударением сохраняется [о]: аль[в'и'о]ла.

ЛЕКЦИЯ 9. Произношение согласных звуков

1. Качество отдельных согласных.
2. Произношение твёрдых и мягких согласных.
3. Произношение звонких и глухих согласных.
4. Произношение двойных согласных.
5. Произношение сочетаний согласных звуков.

1. Качество отдельных согласных звуков.

1. Согласный [г] в современном русском языке - взрывной, парный звуку [к], только звонкий: *гаснет, загадка, пироги*.

Для того чтобы правильно произнести звук [г], нужно хорошо представлять его артикуляцию. В начале смычки кончик языка может лежать возле нижних зубов, затрагивая их основания своей тыльной стороной. На последующих этапах смычки кончик языка оттягивается от передних зубов, что связано с общим подъёмом задней части языка и образованием смычки путём касания к задней части нёба на довольно широкой площади. Последний этап образования звука – разрыв смычки. Язык при этом опускается не слишком стремительно. И поэтому между его приподнятой частью и местом бывшей смычки на короткое время образуется узкая щель. Именно в этот момент и возникает та окраска шума очень низкой тональности, которая характерна для звука [г].

Произношение фрикативного [γ] вместо [г] в русском языке является нарушением литературной нормы. Такое произношение возможно только в междометиях [ʌγа], [γоп], [эγ'е], в звукоподражаниях (гав), а в слове бухгалтер на месте сочетания хг произносится фрикативный звук (допустим).

Парой фонемы г является к, который и произносится в конце слова при оглушении и в середине слова при ассимиляции по глухости: долгий – доло[к]. Произношение х вместо к недопустимо: берё[х], ни[х]то.

Такое нарушение распространено в речи белорусов: дене[х], пиро[х]. Произнесение [х] допустимо лишь в слове бо[х].

Во всех падежных формах слов *лёгкий, мягкий*, а также в производных словах *мягкотельный, легковесный, налегке, мягче* и др. [г] произносится как щелевой глухой звук [х] в результате оглушения и последующей диссимилиации.

В окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных и местоимений, порядковых числительных на –ого, -его, а также в словах *сегодня, сегодняшней, итого* [г] произносится как [в]: *своего, шестого, прямого*.

2. Долгий мягкий шипящий щ произносится в словах щель, щурить. При произнесении данного звука допустим призвук [ч]: [ш'ч'укъ], [ш'ч'ур'ит].

Как щ произносятся также сочетаний сч, зч, жч, сч на стыке корня и суффикса, а также на стыке предлога и последующего слова: доно[ш']ик, подпи[ш']ик, с чем [ш']ем.

В словах, где сочетание *сч* оказывается на стыке приставки и корня (бесчисленный, расчертить и др.) предпочтительнее произносить [ш'ч'].

Произнесение твёрдого звука [ш] на месте щ неприемлемо для литературной нормы (искл. помо[ш]ник).

Щ произносится также в слове дождь: [дош']. Произношение [шт'] также допустимо.

Недопустимым является произношение твёрдых [шч] и [ш] на месте щ.

3. В литературном языке аффриката [ц] – звук всегда твёрдый, поэтому после него на месте и произносится [ы]: [цы]ркуль, [цы]фра. Смягчение [ц] не допустимо.

4. Аффриката [ч] – звук всегда мягкий: чудеса, чашка, мяч. Произношение твёрдого [ч] возможно под влиянием белорусского языка и является нарушением нормы русского литературного языка. Нарушением нормы является также произнесение твёрдого звука [р] в словах с [р'] мягким (редко) (в русском языке [р] и [р'], в белорусском [р] – зацверзелы звук).

5. [Ж] и [Ш] в русском языке всегда твёрдые: шёпот, шире. Смягчение этих согласных является нарушением: хождение, шли, художник.

Смягчение [ж] и [ш] допустимо лишь в некоторых иноязычных словах: жюри, Жюль, пшют.

6. Следует обратить особое внимание на произношение мягких губных согласных в конце слова: степь, голубь, оставь, семь, кровь, любовь. В речи белорусов вместо мягких губных согласных здесь могут произноситься твёрдые, а на месте [в] → [ў]: се[м], кро[ў].

Нарушением является произношение твёрдых губных согласных в повелительной форме глагола перед окончанием –те и постфиксом –ся: насы[пт'ь], познако[мт'ь], познако[мс'ь].

7. В русском языке различают звуки [р] и [р']: рад и ряд, ров и рёв и др. При произнесении возможно смягчение твёрдого звука: к[р'а]сный, появление йотовой артикуляции после [р']: по[р'ja]док. В речи белорусов на месте [р'] часто произносится [р]: уда[ру].

8. Нарушения в русской речи белорусов может наблюдаться и при произнесении мягких [т'] и [д'], когда проявляется цеканье и дзеканье, т.е. гораздо сильнее, чем в русском языке, представлен фрикативный элемент: [ц'ихь], [д'з'ень].

Это связано с недостаточно быстрым размыканием органов речи, что ведёт к появлению щели, а вследствие этого возникает фрикативный элемент [с'] и [з'].

2. Произношение твёрдых и мягких согласных.

Одной из самых характерных особенностей звуковой системы русского языка является различение твёрдых и мягких согласных (китайцы). Мягкие твёрдые согласные всегда различаются в конце слова: мол – моль, удар – ударь.

Твёрдые согласные перед мягкими могут смягчаться, т.е. подвергаться ассимиляции – приобретать мягкость под воздействием последующего мягкого

согласного. Такое явление называется *ассимилятивное смягчение*. Смягчение согласных зависит от нескольких факторов:

1) от того, какие это согласные и перед какими мягкими согласными они находятся;

2) от того, в какой части слова находятся согласные; более последовательно происходит смягчение внутри корня, на стыке корня и суффикса; менее последовательно – на стыке приставки и корня; совсем мало развито смягчение на стыке предлога и следующего слова;

3) от того, к какому стилю речи относится слово: в разговорном стиле возможно более полное смягчение, чем в книжном стиле и особенно в словах иноязычного происхождения.

Следует отметить тот факт, что по старой московской норме, которая всё-таки лежит в основе норм современного русского литературного языка, смягчение было гораздо более развито: такое сильное смягчение устарело или перешло в разговорный стиль.

4) Следует учитывать также момент неполного смягчения, т.е. степень смягчения согласного перед мягким может быть различной (поэтому проговаривают и не слышат).

Таким образом, ассимилятивное смягчение достаточно вариативно и непоследовательно.

В современном русском литературном языке выделяются следующие случаи смягчения:

1. Как правило, смягчаются зубные согласные [т], [д], [с], [н], [з] перед мягкими зубными и нёбными [щ] и [ч]: *везде, кость, снег, казнить, сегодня, пятница, птенчик, женщина*.

Когда з и с являются конечными звуками приставки или предлога, то они произносятся как мягко, так и твёрдо (это зависит от последующего согласного): [з'б']егать и [зб']егать, [с'в']ерху и [св']ерху, бе[з'м']ерную и бе[зм']ерную; ра[с'с']еять, ра[з'з']ява, [с'н']ос, [с'л']ишком – более последовательное смягчение. В сочетаниях [сл'] и [зл'] более последовательное смягчение наблюдается в середине слова: мы[с'л']и, бра[с'л']ет, ле[з'л']и, гры[з'л']и.

В последнее время начальные сочетания [сл'] и [зл'] произносятся без смягчения.

В последнее время произношение твёрдых зубных [д] и [т] перед мягким [н'] на стыке корня и суффикса вытесняет рекомендуемое по нормам литературного произношения произношение мягких [д'] и [т']: задний, спутник.

2. Зубные согласные [д], [т], [з], [с] перед мягкими губными [б'], [п'], [м'], [в'], [ф'] могут произноситься и мягко и твёрдо: Дмитрий, твёрдый, звено, сфера.

Следует отметить, что произношение мягких согласных уже устаревает. Обратить внимание, что в словах на –изм [з] произносится твёрдо: коммунизм, механизм.

Более последовательно это смягчение проводится внутри корня. Также смягчение зависит от того, во всех ли формах слова зубной стоит в положении перед мягким губным: битва – в битве (нет смягчения), ветви – ветвей (есть).

Такое смягчение отсутствует в иноязычных словах: Латвия, портфель, а также в словах на –изм (лиризм).

3. Разделительный мягкий знак указывает обычно на мягкость предшествующего согласного, исключения составляют твёрдые согласные: вьюга, ложью.

Перед Ъ согласные обычно произносятся твёрдо: объём. Смягчение возможно у зубного согласного [з]: [из']ездить.

4. Произношение с твёрдым губным согласным перед мягким согласным губным обычно считается нормой, но может наблюдаться факультативное смягчение: ла[м'п']е, ри[ф'м']е. Но! [в'в']ел, в га[м'м']е.

Не смягчаются в настоящее время губные согласные перед мягким [к']: тря[пк']и, де[фк']и, ля[мк']и.

5. Перед й все согласные, кроме ж, ш, произносятся мягко: пьют, листья, старьё. Согласные в конце приставок перед й обычно произносятся твёрдо: подъём, объём. Искл. составляют приставки на –з, –с, где эти согласные могут смягчаться: [из]ездить и [из']ездить.

В речи белорусов может наблюдаться чрезмерное ассимилятивное смягчение, что объясняется большей его представленностью в белорусском языке: [с'м']еще.

3. Произношение глухих и звонких согласных.

1. На конце слов на месте звонких согласных произносятся парные глухие: берё[с], сне[к], пля[ш].

Отдельно следует выделить оглушение [г], [в], т.к. по отношению к этим звукам часто допускаются ошибки. В соответствии с нормой на месте г в этой позиции произносится [к]: друг, бег. В речи белорусов в данной позиции нередким является звук [х], что является нарушением нормы русского литературного языка: дене[х]. По традиции звук [х] произносится только в слове бо[х].

На месте [в] в конце слова произносится губно-зубной звук [ф]: коров, любовь. Эта норма нарушается белорусами, которые произносят в этой позиции неслоговой [ў].

2. На месте звонких согласных перед глухими произносятся соответствующие глухие согласные: второй, близкий, травка.

Наиболее распространённой ошибкой в речи белорусов является произнесение в данной позиции [ў] неслогового вместо [ф] и [х] вместо [к]: морко[ў]ка, улё[х]ся. Следует следить, чтобы такого произношения не было.

3. Глухие согласные перед звонкими, кроме в и сонорных, произносятся как парные звонкие: во[гз]ал, ане[гд]от.

4. Произношение двойных согласных.

В русском языке заметна тенденция к упрощению согласных, которое не осуществляется на морфемных стыках: данный, несомненно.

Если между двумя гласными оказывается два одинаковых согласных или два согласных, различающихся только по глухости – звонкости, то на стыке морфем произносится двойной согласный. Если согласные длительные, т.е. если их можно «тянуть», то двойной согласный звучит как долгий: ра[сс]ыпать, раззвонить. Если же рядом находятся звуки мгновенного образования, то двойной согласный произносится с небольшой паузой (выдержкой) перед размыканием органов речи – это согласный с долгим затвором: о[^лд]ать, о[^т]очить.

Нет точных правил произношения двойных согласных в заимствованных словах: в одних случаях произносится двойной согласный, а в других согласный с нормальной длительностью: группа, касса. Обычно произношение двойного согласного сохраняется в ряде общеупотребительных слов в положении непосредственно после ударного гласного: группа, сумма, касса, ванна, тонна.

Р. И. Аванесов считает, что длительность произношения двойного согласного не на стыке морфем зависит от того, встречается ли данный согласный на стыке морфем. Например, двойной р на стыке морфем в русском языке отсутствует, поэтому он никогда не произносится как двойной: те[r]аса, су[r]огат.

То же самое можно сказать о звуке л.

Кроме того, произношение долгого согласного или согласного обычной длительности зависит от положения двойного согласного в зависимости от ударения: - долгий согласный произносится после ударения: группа, ванна, касса, масса; - согласный обычной длительности произносится перед ударением и в конце слова: кла[с], конгре[с], ба[с]ейн, а[л]ея.

5. Произношение сочетаний согласных звуков.

1. На месте сочетаний жж и жж внутри корня по старой московской норме произносится звук [ж’]: жу[ж’]ит, ви[ж’]ит, дро[ж’]и.

В настоящее время такое произношение встречается редко и заменяется твёрдым вариантом со звуком [ж]: жу[ж]ыт, дро[ж]ы.

Так же произносится сочетание сж: [ж]ать, [ж]евать.

2. На месте сочетания жд произносится обычно жд’: хо[жд’]ение, пре[жд’]е.

Но существительное *дождь* и производные от него могут звучать как до[ш’] и до[шт’], до[ж’]и и до[жд’]и, до[ж’]ик и до[жд’]ик. Нельзя произносить это слово с долгим твёрдым [ж].

3. Сочетания зч, сч, здч, стч, жч, произносятся как ш’: ре[ш’]е, [ш’]астье, звё[ш’]атый, жё[ш’]е, му[ш’]ина.

4. Сш и зш произносятся как [ш]: ни[шш]ый, [шш]ить.

5. На месте буквенного сочетания чн может произноситься [шн] и [чн]. Старой московской норме соответствует только [шн]. Такое произношение

сохранилось в словах коне[шн]о, ску[шн]о, яи[шн]ица, пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, Сави[шн]а, Лукини[шн]а.

В отдельных словах возможно двойное произношение: булочная, порядочный, двоечник. Но только срочный, вечный и др. Произношение таких слов нужно сверять со словарём.

6.Сочетание чт звучит как [шт] в слове что и его производных: [шт]о, [шт]обы.

Но: ничтожный, нечто, уничтожать, мечта, мачта, почта.

7.Сочетания тс, дс, дц, тц произносятся как [ц] обычной длительности или [ц] долгий: боя[ццъ], де[ц]кий, заво[ц]кой, горо[ц]кой, бра[ц]кий, о[цц]а.

8.В сочетаниях стн, здн, стл, стск, стц, здц, ндц, нтц, ндск, нтск, рдц, звуки [т] и [д] не произносятся: радо[сн]ый, звё[зн]ый, сча[с'л']ивый, кре[сц]ом, под у[зц]ы, голла[нск]ий, парламе[нск]ий, се[рц]е.

Но: костлявый, постлать сохраняют затвор, т.е. сохраняют звук [т].

Не имеют непроезжимых согласных следующие слова (запомнить!): безгласный, бессловесный, блеснуть, виснуть, вкусный, гласность, гласный, гнусный, дерматин, древесный, запасной (игрок), запасный (выход), интриган, интриганский, инцидент, искусник, искусный, колесница, компрометировать, констатировать, косность, косные (взгляды), наперсник, несносный, опасный, плеснуть, поручик, почерк, прежний, прекрасный, прецедент, прийти, проблески, ресницы, ровесник, словесность, согласный, телесный, ужасный, участвовать, чувствовать, чудесный, шествовать (по площади), юрисконсульт, яства (кушанья).

9.В сочетании вств выпадает первый [в], а в сочетании лнц – [л]: чу[ств]о, здра[ств]уй, со[нц]е.

10.На месте сочетания стс произносится один долгий согласный [с]: пропаганди[сс]кий.

11.При сочетании взрывных согласных [г] и [к] с взрывными [к], [г], [д], [т], [б], [п], аффрикатами [ц] и [ч] в одних случаях в результате диссимиляции произносится звук [х] или фрикативный [γ]: лё[х]кий, мя[х]кий, бу[γ]алтер, в других эти звуки не меняют своего качества: кто, где, [гг]олове и др.

В других словах диссимиляция к и г при последующем взрывном согласном или аффрикате является ошибкой: [хп]олу, [хд]ому. Произношение [кт] как [хт] также является неверным: [хт]о.

ЛЕКЦИЯ 10. Трудные случаи ударения в современном русском языке

1. Произношение некоторых грамматических форм.
2. Произношение иноязычных слов.
3. Особенности постановки ударения в именах существительных и их формах.
4. Ударение в именах прилагательных и формах прилагательных.
5. Особенности постановки ударения в глаголах.

1. Произношение некоторых грамматических форм.

1. Существительные с безударным окончанием –а в именительном падеже множественного числа произносятся по общему правилу со звуком ъ: *письмѣ, стѣклѣ* (дома).

2. В существительных на –ья в именит. Падеже множественного числа на конце произносится [jъ]: *[кол'jъ], [л'ис'т'jъ]*. Допустимо произнесение [jъ]: *[кол'jъ]*.

3. На месте буквы г в окончаниях прилагательных –ого, –его всегда произносится звук [в]: *[новъвъ], [с'ин'ъвъ]*. Это же касается причастий, местоимений, числительных, склоняющихся, как прилагательные: *[т ^во], [пуш'ъвъ], [п'эрвъвъ]*. Звук [в] на месте буквы г произносится также в словах *сегодняшний, сегодня, итого*.

Под влиянием белорусского языка в этих случаях часто произносится фрикативный звук. Такое произношение является орфоэпической ошибкой.

4. Прилагательные на –гий. –кий, –хий и галголы на –гивать, –кивать, –хивать могут произноситься с твёрдым [г], [к], [х] и редуцированным гласным [ъ] (старомосковский вариант) и с мягкими [г], [к], [х] и следующим гласным [и] (современный вариант): *[гладкѣй]* и *[гладк'ий]*, *[фспыхъвът']* и *[фспых'ивът']*.

Аналогично произносятся и фамилии на –ский, –цкий: *Лапицкий, Крамской*.

5. Неударяемые личные окончания глаголов 3 лица множественного числа 2 спряжения –ат, –ят в современном русском языке произносятся по общему правилу, т.е. с редуцированными [ъ] и [ь]: *[дышѣт], [в'ид'ѣт]*. Старомосковский вариант произношения со звуком у (*[дышут], [в'ид'ут]*) вышел из употребления.

6. В глаголах прошедшего и настоящего-будущего времени постфиксы –ся, –сь по старой московской норме должны произноситься твёрдо: *купал[сѣ], греешь[сѣ]*. Сценическое произношение сохранило это требование до сих пор. Однако в разговорной речи эти постфиксы произносятся мягко: *купал[с'ь], греешь[с'ь], бою[с']*.

Согласный звук ш в формах 2 лица единственного числа перед постфиксом –ся сохраняется обязательно: *возьмѣшь[с'ь], наешь[с'ь]*. Произнесение [с'] вместо [шс'] является грубой орфоэпической ошибкой.

2.Произношение иноязычных слов.

В результате процесса русификации (освоения) заимствованные слова начинают «подчиняться» произносительным нормам русского литературного языка. Однако приспособление «чужих» сочетаний звуков к фонетической природе русского языка происходит неравномерно и имеет определённые трудности.

Очень важной при освоении заимствованных слов явилась унификация произношения и написания по сравнению с языком 18-19 веков (например, слово кофе имело варианты: кофий, кафеи, кофей, кохвей, кофа и др. даже в начале 20 века, а слово паспорт имело вариант пашпорт, комфорт – конфорфт, шкаф – шкап и др.). В настоящее время варианты представлены остаточными фактами: тоннель – туннель, галоша – калоша, матрас – матрац и др.

Слова иноязычного произношения, не полностью освоенные русским языком, характеризуются некоторыми особенностями в произношении.

1.В отдельных словах, преимущественно употребляемых в книжной речи, отсутствует редукция гласного О (нет аканья): болеро, трио, коммюнике (книжный стиль). Ещё в 1915 году так произносились слова вокзал, команда, поэт, роман. В 1950 году Р.И. Аванесов рекомендовал произносить таким образом слово поэт, но уже через десять лет такое произношение относилось только к дикламации.

2.Безударный звук [о] сохраняется в некоторых иноязычных собственных именах: Оноре де Бальзак, Шопен, Золя.

3.В большинстве слов иноязычного происхождения согласные перед е произносятся мягко: тема, тенор, брюнет, шинель, музей, сессия, термин.

Однако в ряде слов, как новых, так и освоенных русским языком, согласные (чаще всего д, т, с, з, н, р) произносятся твёрдо: шедевр, тенденция, генезис, тире, кредо и др.

В единичных случаях без смягчения произносятся согласные б, п, м, ф, в: купе, бета, резюме, кафе.

4.В начале слова на месте буквы Э произносится [э] не только под ударением, но и без ударения: экстра, эволюция, этикет. Произнесение вместо [э] звука [и] считается ошибкой.

При произнесении иноязычных слов следует избегать следующих ошибок:

1)добавления согласного [н] в словах инцидент, констатировать, компрометировать, дерматин, прецедент;

2)замены одного звука другим: битон вместо бидон, кардон вместо картон, электрофикация вместо электрификация (расподобление).

3.Особенности постановки ударения в именах существительных и их формах.

Русская орфоэпия регламентирует не только произнесение звуков в потоке речи, но и постановку ударения в словах и формах слов.

Необходимым признаком культурной, грамотной речи является постановка ударения. Неправильное ударение в слове может повлиять на нелестное мнение об образовании, общей степени культуры.

Ещё в 4 веке известный филолог Диомед назвал ударение «душою речи». Однако наука о языке долго не обращала внимания на ударение как на объект изучения. В 1927 году Д.Н.Ушаков говорил о том, что «установленных правил ударения нет». Только в 60-ые годы 20 века появились серьёзные теоретические исследования в области исторической и современной акцентологии (работы Р.И.Аванесова, В.В.Колесова, В.Л.Воронцовой, В.А.Редькина и др.), издано немало словарей и справочников, регламентирующих современное русское ударение.

Сложность усвоения норм постановки русского ударения объясняется его разноместностью и подвижностью, т.е. возможностью падать на начало слова (засуха), на середину (ворота), на конечный слог (арбуз). Ударение может даже выходить за пределы слова (во поле).

Знаменательные части речи в русском языке, как правило, всегда имеют ударение; служебные части речи примыкают к знаменательным словам и чаще всего бывают безударными.

Иногда ударение переходит со знаменательного слова имени существительного на служебное слово, что является характерной особенностью русского языка в отличие от белорусского: на пол, за руку, по полю, за нос, под руку. Предлоги из, на, под, за, по, без, до могут принимать на себя ударение, если это ударение фиксируется на первом слоге существительного с непроизводной основой, которая чаще всего начинается одним согласным (закон А.А.Шахматова). Между предлогом и существительным нет определяющих слов.

Ударение может выполнять смыслоразличительную функцию. С его помощью различаются: совпадающие в написании разные слова: замок – замок, хаос – хаос, мука – мука и др.; некоторые грамматические формы разных слов: кругом – кругом, белка - белка и др; разные формы одного слова: волос – волос, грузите – грузите и др. Иногда значение слова зависит от постановки ударения на предлог или на имя существительное: на дом (домой) – на дом (на здание), за город – за город (по ту сторону города).

В русском языке имеются акцентологические варианты, т.е. слово может встречаться с 2-мя ударениями: мышление – мышление, обух – обух, творог – творог, за лето – за лето.

Колебания в ударении – это необходимый этап развития языка (кладбище (1909 год, «Словарь Академии Российской») – кладбище – современный вариант).

При постановке ударения в русских словах следует учитывать также условия родственного двуязычия на территории Беларуси, когда в русских и белорусских словах и их формах ударение часто не совпадает: молодость – маладосць, малый – малы, голову – галаву, руку – руку, крапива – крапіва и др.

3. Особенности постановки ударения в именах существительных и их формах.

1. Большинство имён существительных имеет стабильное ударение (неподвижное) на основе: досуг – досуга – досугу – досугом – о досуге; торт – торта – торту – тортом – о торте – торты; цыган – цыгана – цыгану – цыгане.

2. Ряд существительных (преимущественно одно или двусложных) имеют постоянное ударение на окончании: ломоть, ломтя, ломтю, ломтём, о ломте, ломти; язык – языка – языком – языку – языки – языками; миндаль, крюк и др.

Среди существительных с подвижным ударением выделяются следующие разновидности:

а) в единственном числе ударение м.б. на основе, во множественном числе на окончании: един. ч. – директор – директора, мн.ч. – директора – директоров; един.ч. – хор – хора – хору, мн.ч. – хоры – хоров – хорам;

б) ударение падает на основу в един. ч. и в именительном падеже множественного числа; в косвенных падежах множественного числа ударение падает на окончание: един.ч. – камень – камня, мн.ч. – камни – камней; корень, тень, мелочь и др.;

в) ударение падает на окончание в един.ч., а во мн. на основу: един.ч. – гроза – грозы – грозе, мн.ч. – грозы – грозами – о грозах; един.ч. – сирота – сироты – сироте, мн.ч. сироты – сирот – сиротам; игла, луна, окно и др.;

г) ударение падает на окончание во всех падежах, кроме именительного, родительного и винительного множественного числа: губа – губы, губе, губой, губам, губами, о губах, но губы, губ, губы; полоса, сковорода (именительный множественного сковороды, род. пад. мн.ч. сковород, вин. пад. мн. ч. сковороды).

Следует отметить, что в разговорной речи эта группа существительных отличается колебаниями в ударении, поэтому современные орфоэпические словари нередко предлагают в качестве нормы оба варианта произношения: сковороду – сковороду; борозду – борозду;

д) в единственном числе ударение падает на окончание (кроме вин. падежа), а во множественном устойчивой схемы ударения нет: един.ч. борода – бороды, бородой, бороду (вин. пад. един. ч.), множ. ч. бороды – бород, бородам; голова – головы, голове, голову (вин. пад. ед.ч.), головы – голов, головам, головами, о головах; доска, рука, щека.

В условиях русско-белорусского двуязычия переход ударения с окончания на основу во множественном числе часто нарушается. В русской речи белорусов можно слышать: галаву, нагу, руку; галовы, староны и т.д., что является нарушением нормы русского литературного ударения.

4. Ударение в именах прилагательных и формах прилагательных.

1. В полных именах прилагательных, не имеющих в своём составе словообразовательных суффиксов, ударение чаще всего падает на основу: русский, милый, белый

2. В качественных и относительных прилагательных, образованных посредством суффиксов, ударение может падать как на основу (глиняный,

коклюшный, петельный, шавельный), так и на окончание (валовой сбор, языковой закон, заводской комитет).

3. В кратких прилагательных ударный слог может оставаться тем же, что и в полной форме: красивый – красив, красива, красиво, красивы; безудержный – безудержен, безудержна, безудержно, безудержны; милостивый – милостив, милостива, милостиво, милостивы.

4. Орфоэпические нормы русского языка предписывают ставить ударение в кратких прилагательных мужского рода и среднего рода, а также множественного числа всех родов на основу, в форме женского рода на окончание: стара – стара – старо – стары; лёгок – легка – лёгко – лёгки; молод – молода – молод – молоды. Подобные прилагательные, как правило, имеют односложные основы без суффиксов или с простейшими суффиксами (-к-, -н-).

Однако не все прилагательные последовательно подчиняются этой закономерности. Сравните, хорош – хороша, хороши; свеж – свежа, свежи и свежи; полон – полна, полны и полны и др.

Под влиянием белорусского языка в речи белорусов часто встречаются орфоэпические ошибки в постановке ударения в кратких формах прилагательных.

5. В сравнительной степени ударение падает на суффикс –ее, если в краткой форме женского рода оно падает на окончание: кругла – круглее; глупа – глупее; длинна – длиннее.

Если ударение в женском роде стоит на основе, то и в сравнительной степени оно сохраняется на основе: радостна – радостнее; красива – красивее, естественна – естественнее.

6. Суффиксы сравнительной степени –е, -ше всегда безударные: тише, дальше, ближе, громче.

5. Особенности постановки ударения в глаголах.

1. В русском языке на глагольный суффикс –ти всегда падает ударение, кроме случаев с приставкой вы-: везти, расти, принести, (но: вывезти, вырасти, вынести).

2. В прошедшем времени ударение обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: баловать – баловала, кроить – кроила, морщить – морщила, предвосхитить – предвосхитила.

Однако в таких глаголах, как брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждть, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать и др. ударение в форме женского рода прошедшего времени переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе: жить – жил, жило, жили, но жила; брать – брал, брало, брали, но брала; взять – взял, взяло, взяли, но взяла.

3. Некоторые глаголы прошедшего времени со словообразовательными приставками в формах мужского и среднего рода единственного числа имеют ударение на приставке, в формах женского рода ударение переносится на окончание: отнял – отняло – отняли – отняла; начал – начало – начали – начала; понял – поняло – поняли – поняла.

В условиях русско-белорусского двуязычия усвоение места ударения в формах глаголов прошедшего времени – один из наиболее трудных вопросов орфоэпии.

4. В возвратных глаголах прошедшего времени ударение (в сравнении с невозвратными) переходит на конец слова: *приняться – принялся, принялась, принялось, принялись; начаться – начался, началась, началось, начались.*

5. В спрягаемых формах ударение в глаголе звонить падает на окончание: *звоню, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят.*

6. Абсолютное большинство глаголов на –ировать имеет постоянное ударение на начало суффикса: *вальсировать, жестикулировать, буксировать. Но: группировать, формировать.*

II Ударение в причастиях

1. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов на –ать, –ять, ударение перемещается на предшествующий суффиксу слог: *избаловать – избалованный, запугать – запуганный, приковать – прикованный, настоять – настоянный, потерять – потерянный.*

2. Страдательные причастия (с суффиксом –ённ), образованные от глаголов, имеющих в настоящем времени ударение на конце слова, принимают ударение на суффиксальный гласный: *проведённый, взрыхлённый, возрождённый, осенённый.*

В кратких формах ударение на этом суффиксе находится только в словах мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: *облачённый – облачён, облачена, облачено, облачены; приобретённый – приобретён, приобретена, приобретено, приобретены.*

3. Страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов на –нуть, –ать, –ять, –оть имеют ударение на первом слого: *согнутый, принятый, поднятый, вогнутый, колотый, полотый.*

4. Некоторые краткие причастия имеют ударение, соответствующее родовым и числовым формам глаголов прошедшего времени: *принят, принята, принято, приняты; взят, взята, взято, взяты; начат, начата, начато, начаты.*

5. Страдательные причастия от глаголов лить и пить (с суффиксом –т) отличаются нестабильным ударением. Можно говорить: *пролитый и пролитый, пролит и пролит, пролито и пролито (но: только пролита), пролиты и пролиты; допитый и допитый, допит и допит, допита и допита, допито и допито, допиты и допиты.*

ЛЕКЦИЯ 11. Графика.

Литература.

- 1.Иванова В.Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. М., 1976.
- 2.Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии. Л., 1977.
- 3.Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. М.,1965.
- 4.Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. М., 1976.

Вопросы.

- 1.Из истории русской графики.
- 2.Состав современного русского алфавита и его особенности.
- 3.Слоговой принцип русской графики.
- 4.Способы обозначения твердости-мягкости на письме.
- 5.Буквы Ъ и Ы и их функции.
- 6.Буквенные и небуквенные графические средства.
- 7.Особенности русской графики в сравнении с белорусской.

1.Из истории русской графики.

В языкознании термин «графика» многозначен, он употребляется в двух значениях: 1) совокупность графических средств (буквенных и небуквенных), с помощью которых устная речь находит отражение на письме; 2) наука о письме, исследующая соотношение между буквами и звуками, устанавливающая способы обозначения звуков буквами, звуковые значения букв, их начертания и количество, правила чтения букв.

Само слово **графика** греческого происхождения, от *grapho* «пишу, черчу, рисую».

Характер букв русского алфавита, история их развития рассматривается в теории алфавита, которую следует отделять от графики, изучающей отношение алфавита к звуковой системе языка, правила чтения букв.

Современный русский алфавит представляет собой видоизмененный алфавит старославянского языка, называемый **кириллицей**. Кириллица была составлена в к. 9 века в Болгарии болгарским миссионером Константином (в монашестве Кириллом) на основе греческой азбуки (включала 24 буквы новогреческого алфавита и 19 частично заимствованных из других алфавитов и специально созданных букв). Кириллица была создана для перевода греческих богослужебных книг на славянский язык.

Широкое распространение получила кириллица на Руси в связи с принятием христианства в 988 году. Но старославянский алфавит не мог полностью соответствовать фонетической системе древнерусского языка, хотя при ее создании был тщательно учтен звуковой (фонемный) состав славянской речи. Так в кириллицу вошли 7 греческих букв, уже ненужных в этот период для передачи звуков русского языка (омега, ижица, кси, пси, фита и две дополнительные буквы для звуков [и] и [з]; были в ней и четыре «юса»,

обозначавшие носовые гласные, которые тоже отсутствовали в фонетической системе русского языка). Кроме того, наблюдался разрыв между устной и письменной речью, который с течением времени все больше усиливался. Так, в 13 веке произошло падение редуцированных в слабой позиции и замена их гласными полного образования в сильной позиции. Но по традиции эти гласные сохранялись на письме до 1917 года. Со временем стала ненужной и буква ь, т.к. звук ее обозначающий совпал со звуком [e] в литературном языке.

Первая реформа русского алфавита была проведена в 1708 году по указу Петра I. Был введен так называемый гражданский алфавит по образцу латинского алфавита для печатания книг светского содержания. Над созданием гражданского алфавита работала группа лиц в Москве и за границей в течение пяти лет. Богослужебные книги по-прежнему печатались кириллицей.

Из кириллической азбуки были исключены юсы (- юс большой – у и - юс малый – я, пси - пс, кси- кс, омега – о, земля - - зело, ферт). Была узаконена буква Э оборотное и Я. Перестали употреблять титла (числовое значение букв) и лигатуры (изображения одним знаком 2-ух букв), перестали обозначать ударение. Начертания букв стали более округлыми и простыми, были введены строчные и прописные буквы.

Реформа Петра I была чисто графической. Она упростила начертания букв, которые приблизились к их современному изображению, и стала важнейшим этапом в совершенствовании русского письма.

Гражданский алфавит Петра I с незначительными изменениями в 1735, 1738 и 1758 годах просуществовал без всяких изменений вплоть до декабря 1917 года. В 1735 году Академией наук была введена буква Й, в 1797 писателем Н.М.Карамзиным – буква е (іо). Таким образом в состав русского алфавита постепенно были введены три новые буквы: Й, Э, Е.

Во второй половине 19 века возникает необходимость в дальнейшем совершенствовании русской азбуки. В начале XX века над этим вопросом работала специально созданная комиссия. Разработанные ею предложения были введены 23 декабря 1917 года декретом Советского правительства. Изменения состояли в следующем:

- буква Ъ была заменена буквой Е;
- буква О (фита), которая писалась в словах греческого происхождения, заменена буквой Ф;
- буквы (ижица) и І (десятиричное) заменены буквой И;
- исключена буква Ъ в конце слов и в сложных словах, но сохранена в середине слова в качестве разделительного знака;
- признано желательным употребление буквы Е.

В таком измененном виде русская азбука сохранилась до настоящего времени.

2. Состав современного русского алфавита и его особенности.

Все русские буквы, расположенные в строго определенном порядке, составляют **алфавит** (от названий двух первых букв греческого алфавита

«альфа» и «вита», в более раннем произношении «бета»), или **азбуку** (от названия двух первых славянских букв «аз» и «буки»).

Каждая буква в алфавите характеризуется своим начертанием, местом, названием и значением. Алфавитная последовательность является общепринятой и обязательной (по своему характеру условна). Связь между названием и значением букв обычно осмысленна. Алфавитная последовательность имеет большое практическое значение при составлении словарей, каталогов, карточек.

Каждая буква может иметь 4 изображения: 2 печатных – прописное (большое, заглавное) и строчное (малое) и 2 рукописных (заглавное и строчное). Эти изображения одной и той же буквы являются «аллографами», или разновидностями одной графемы.

В современном русском алфавите 33 буквы (10 гласных, 21 согласная и 2 «безгласные»: ь и ъ знак).

Названия гласных букв полностью совпадают с чтением их в составе слов. Среди гласных выделяют: 1) названия, состоящие из одного звука: а, и, о, у, ы, э; 2) йотированные гласные, названия которых состоят из двух звуков: е [jэ], я [ja], ю [ju], е [jo].

Названия согласных букв совпадают с чтением лишь частично. Среди них выделяют:

1) названия, состоящие из соответствующего твердого согласного и предшествующего гласного э: м – «эм», н – «эн», р – «эр» и др. Искл. «эль», где [л] ; 2) названия, состоящие из соответствующего твердого согласного и последующего гласного э: б – «бэ», п – «пэ», в – «вэ», г – «гэ», ц – «цэ», ч – «че» и др. ; 3) названия, состоящие из соответствующего согласного и гласного а: к – «ка», х – «ха», ш – «ша», щ – «ща».

Кроме того, в русской графике существуют названия букв, которые лишь частично отражают чтение букв в составе слов: й – « и краткое», разговорное ий; э – «э обратное»; а также названия букв, не имеющих собственного звукового значения: ъ – «твердый знак» и ь «мягкий знак».

Современные названия букв сложились под влиянием букв латинского алфавита. Они короче, проще старых («аз», «буки», «веди», «глаголь», «добро» - обычные слова), а главное, они непосредственно связаны со значением букв:

Аа	а	Йй	и краткое	Уу	у	Ьь	мягкий знак
Бб	бэ	Кк	ка	Фф	эф	Ээ	э
Вв	вэ	Лл	эль/эл	Хх	ха	Юю	ју
Гг	гэ	Мм	эм	Цц	цэ	Яя	ја
Дд	дэ	Нн	эн	Чч	че		
Ее	jэ	Оо	о	Шш	ша		
Ее	jo	Пп	пэ	Щщ	ща		
Жж	жэ	Рр	эр	Ъъ	твердый знак		
Зз	зэ	Сс	эс	Ыы	ы		
Ии	и	Тт	тэ				

Русский алфавит не является идеальным. В идеале каждая буква в алфавите должна обозначать только один звук. Но этим требованиям не

отвечает ни одна графика. Несоответствия между алфавитом и звуковой системой следующие:

1) одна и та же буква используется для передачи разных звуков: н-р, [б] и [б'] передаются буквой б; 2) одна буква используется для передачи звуков: я – [ja]; 3) буквы пишутся, но звука не обозначают: ь, ъ, непроизносимые согласные; 4) один и тот же звук может передаваться разными буквами: выть – сине[в]о; 5) ассимилятивные мягкость, оглушение и озвончение не передаются на письме: песня, сдать и др.

В русском алфавите букв значительно меньше, чем звуков: с помощью 20 букв передаются 37 согласные фонемы. Гласных букв – 10, а фонем – 5. Это объясняется тем, что одна буква может обозначать несколько звуков. Н-р, в словах вода – водный – водянистый буква о служит для передачи звуков [a], [o], [ъ].

3.Слоговой принцип русской графики.

Одна и та же буква русского алфавита может иметь разное звуковое значение, по-разному читаться в зависимости от положения в слове. Например, в словах пять – пяти - пятачок буква е служит для обозначения 3-ех различных звуков [a], [и], [ъ]. Все эти значения составляют звуковое значение буквы я, причем [a] называется основным (главным, алфавитным), а остальные – второстепенными (заменительными, заместительными).

Основные значения имеют гласные и согласные буквы в сильных позициях. Для гласных это позиция под ударением, для согласных – перед сонорными и [в]. Так, в слове *водовоз* в основном значении выступает только третье о, находящееся под ударением; два первых значения буквы о – второстепенные. Для графики важны основные значения букв.

По своим основным значениям буквы русского алфавита делятся на 3 группы: 1) буквы, обозначающие 1 звук (а, б, в, г и тд.); 2) буквы, обозначающие 2 звука (е, е, ю, я); 3) буквы, не обозначающие звука, но участвующие в обозначении некоторых звуков (ь, ъ).

Все буквы русской азбуки можно разделить на однозначные и двузначные. Однозначные буквы во всех позициях выступают одинаково, двузначные – допускают двойное чтение. К однозначным относятся а, э, о, у, ы, ц, ч, ш, щ, й, ь, к двузначным – буквы, обозначающие парные по твердости-мягкости, и, е, е, ю, я, ь.

Чтобы правильно прочитать звук, обозначаемый двузначной согласной буквой, необходимо учитывать последующую букву, которая указывает на мягкость или твердость предшествующей. Т.о., в качестве единицы чтения выступает не буква, а сочетания букв: был и бил, пять и яма. На письме согласные и следующие за ними гласные оказываются взаимно обусловленными: характер согласной фонемы определяет для пишущего следующую за ним гласную; с другой стороны, чтобы правильно прочитать, а значит правильно понять написанное, нужно обращать внимание на следующую за согласной гласную, т.е. в русском языке единицей письма и

чтения является не отдельная буква, а буквосочетание – слог (согласная + гласная).

Такой принцип русской графики называется **слоговым, или силлабическим**. Слоговой принцип русской графики является ее большим достоинством, т.к. благодаря ему вдвое сокращается на письме передача твердых и мягких согласных. Для передачи мягких согласных не требуется введения еще 15 букв, мягкость передается при помощи последующей гласной буквы.

В школьной практике слоговые написания создают определенные трудности при морфологическом анализе слова (напр., при выделении корня в словах *героя, армия*, корневой согласный йот прячется в окончании).

Слоговой принцип русской графики выдерживается не всегда. Это относится к обозначению гласных звуков после согласных, внепарных по твердости-мягкости.

Известно, что согласные *ж, ш, ц* в русском языке всегда твердые, поэтому после них следовало бы писать гласные *э, о, у, ы, а*, в то время как мы пишем *е, е, и* (*шесть, жир, целый, шелк* и др.). Эти нарушения объясняются тем, что в древнерусском языке *ж, ш, ц* были мягкими, т.е. такие написания отражали их произношение в прошлом, называются они поэтому традиционными. К отступлениям от слогового принципа относятся:

1. Написание букв *а, о, у* после согласных [*ч'*], [*щ'*], несмотря на постоянную мягкость названных согласных: *чулок, горячо, мячом, чопорный; прощай, общо, щука* и др.

Сюда же следует отнести написания с *е, е, и, ь* после *ж, ш, ц*, о которых говорилось выше. В обоих случаях имеют место традиционные написания. Особняком стоят единичные написания буквы *ю* после *ж, ш, ц* и *я* после *ш* в отдельных заимствованных словах, где они используются для подсказки читателю необычного для русских слов мягкого произношения шипящих и *ц*: *жюри, Цюрих* и др.

2. Написание заимствованных слов с *ьо* вместо *ье* (медальон, почтальон, майор, бульон, район и др.), а также с *йе* (фойе, фейерверк). Такие написания противоречат системе обозначения звука [j] на письме, т.к. этот звук в русском языке может обозначаться буквой *й* а также гласными *е, е, ю, я, и* предающими сочетания [*йу*], [*йа*], [*йэ*], [*йо*], [*йи*]. К данному нарушению примыкает и написание сложносокращенных слов, в которых [j] вообще не получает графического обозначения.

3. Написание заимствованных слов с начальным *йо* вместо *е* (*йот, йог, Нью-Йорк* и др.).

4. Написания с *ьо, ья, ьу, йу* внутри сложносокращенных слов, где очень важно сохранить графический облик частей, из которых они образованы (*сельокруг, Дальуголь, стройучасток*).

5. Написание заимствованных слов с буквой *е* вопреки произношению: *стенд, антенна, ателье, шоссе* и др.

Эти отступления вызывают затруднения при усвоении русского письма, особенно в тех случаях, когда одно и то же сочетание звуков может получать в

графической системе двойное обозначение: [чо] – *чо* и *че*: *врачом* и *печем*; [шо] – *шо* и *ше* – *шов* и *шелк* и др. Выбор той или иной буквы во всех этих сочетаниях опирается не на звуковые различия, которых нет, а на различия в грамматической структуре слов, морфологический состав слова.

Результатом орфографической закономерности является также отсутствие *ь* в словах с ассимилятивным смягчением (*листик*, *пончик* и др.). *Ь* пишется лишь в тех случаях, когда мягкость не связана с ассимиляцией: *письмо*, *нельзя* и др.

4. Способы обозначения мягкости на письме.

Слоговой принцип русской графики, исторически сложившийся в русском языке, является его большим достижением. Он удобен, целесообразен, экономичен.

Особенностью русской графической системы является то, что парные по твердости-мягкости согласные звуки обозначаются в русском письме не двумя разными буквами в каждой паре, а одной согласной буквой: [б'], [б] одинаково обозначаются согласной буквой *б* и т.п. Т.о., 30 согласных звуков, группирующихся в 15 соотносительных по твердости-мягкости пар, обозначаются в русском письме 15 согласными буквами: *б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х*; шесть согласных звуков, непарных по твердости-мягкости, обозначаются шестью соответствующими буквами: *ж, ш, ц, ч, щ, й*.

Для обозначения твердости-мягкости на письме используются два различных приема: а) употребление после соответствующей согласной буквы *ь* или отсутствие ее: *лезь* – *лез*, *мол* – *моль*, *спор* – *спорь*; б) употребление после согласной буквы двух рядов гласных букв, из которых один ряд (*е, е, ю, я, и*) служит для обозначения мягкости, другой (*э, о, у, а, ы*) – для обозначения твердости согласных: *спору* – *спорю*, *мыл* – *мил*, *зарой* – *зарей*.

Эти способы избираются в зависимости от того, какое положение в слове и слоге занимает мягкий согласный звук. Буква *ь* используется для обозначения мягкости в двух случаях: а) когда обозначаемый мягкий согласный звук стоит в конце слова: *день*, *боль*, *синь* и др.; б) когда обозначаемый согласный звук стоит перед согласным звуком: *пальто*, *пальма*, *бросьте* и др. Гласные буквы для выражения мягкости употребляются в тех случаях, когда обозначаемый мягкий звук стоит перед гласным звуком: *алеть*, *мята*, *милый* и др. Соответственно твердость согласных обозначается: а) отсутствием *ь*, если этот согласный стоит в конце слова и перед согласным: *спор*, *спорищик*; б) гласными буквами, если этот согласный стоит перед гласным звуком: *споры*, *спором* и др.

5. Буквы Ь и Ъ знак и их функции.

Буквы *ь* и *ъ* не обозначают отдельных звуков, но в передаче звукового состава они играют существенную роль.

Буква *ь* выполняет в русском письме три функции. Первая функция *ь* – это обозначение мягкости предшествующего согласного, и проявляется она перед следующей согласной буквой или в конце слова (*пень*, *пеньки*). Вторая функция *ь* – разделительная. *Ь* является сигналом того, что последующую

гласную букву е, е, я, ю, и нужно читать с [j] (полю и полюю). Эта функция проявляется, когда ь стоит перед гласной буквой. Наконец ь является показателем определенной грамматической формы слова: показателем формы ж.р. им.п. ед.ч. существительного (*тушь, мышь, молодежь*) ; глагольной формы 2 лица ед. ч. (*идеешь, пишешь, мучаешься*); формы инфинитива (*писать, смеяться, жить*); формы повелительного наклонения (*будь, ешь, верь*) и др.

Ь употребляется только на стыке приставки и корня или на стыке двух частей сложного слова: съел, подъезд, трехъярусный и др. В остальных частях слова пишется ь, т.е. разграничение ь и ь имеет не звуковое, а морфологическое основание, зависят от морфологического состава слова.

Употребление ь после шипящих и в возвратных формах на –ться совсем не связано с передачей особенностей звукового состава слова: в словах мяч, туч и ночь, вскачь – ч произносится одинаково мягко, а в словах тишь, мышь и шалаш, крыш – ш одинаково твердо. Здесь действуют морфологические основания для использования ь.

В современной письменной речи написание ь после шипящих на конце существительных женского рода (ночь, глушь) является традиционным и затрудняет овладение грамотным письмом.

6. Буквенные и небуквенные графические средства.

Единицы формы выражения письменной речи русского литературного языка представлены единицами алфавита – *буквами*, или *графемами* и небуквенными графическими средствами. Буквы обладают следующими характеристиками: 1) они имеют определённый состав; 2) имеют определённое начертание; 3) имеют определённое название. Термин «графема» введён наряду с терминами лексема, фонема, морфема.

Буквы имеют два варианта воплощения: печатный и рукописный. Заглавные буквы письменной формы русского языка называются иначе прописными или большими. Они образованы из простых составляющих элементов. Исходными элементами считаются: вертикальная прямая, наклонная прямая, горизонтальная прямая, дуга. Буквы первого ранга сложности – Л, Х, У, Т, Г, Ъ, Р, З; второго – К, А, Д, С, Ч, Б, Ъ, Ы, Я, В; третьего – Ф, Н, П, И, М, Е, Ш, О, Э; четвертого – Ж; пятого – Ю.

Строчные печатные буквы во многом повторяют заглавные, рукописные – зависят от индивидуальных особенностей письма.

Индивидуальные рукописные варианты связаны с почерком. Почерк – это индивидуальная манера письма, но и манера письма, общая, характерная для всех пишущих людей определённого исторического периода. Это надиндивидуальные типы почерков. В истории русского письма их было три: устав, полуустав и скоропись. Устав – крупный и чёткий почерк, каждая буква пишется отдельно, без наклона, высота букв равна ширине (до сер. 16 века). Полуустав – это менее строгое письмо, буквы мельче, допускается наклон и соединение букв, сокращение слов (с сер. 14 до 17 века). Скоропись – беглое, связанное письмо с росчерком и вариантностью букв (конец 14 до настоящего времени).

К небуквенным графическим средствам относятся: знак ударения, дефис, знаки препинания, апостроф, знаки параграфов, пробелы, а также курсив, разрядка, подчеркивание, различие букв и слов по цвету. Такие знаки называются логограммами. Они соответствуют не фонеме, а целому слову.

Тип письма обычно определяется по функции основных знаков письма, по их соотношению с единицами языка. Основными знаками современного русского письма являются буквы, объединённые в алфавит. Буквами обозначаются типовые звуки, называемые фонемами. Соотношения между буквами и фонемами закрепляются в алфавите: буква а – обозначение фонемы <а>.

Исходя из этого, тип современного русского письма определяется как буквенно-звуковой (фонемографический). Однако в такое определение можно внести некоторые поправки. Это связано с тем, что есть буквы, обозначающие не отдельные фонемы, а их сочетания (е, ё, ю, я). Данное сочетание (й + гласный) читается как слог. Такие буквы позволяют характеризовать русское письмо как письмо, имеющее элементы слогового типа организации.

Проявление буквенно-слоговой типа письма ограничивает также наличие букв, которые сами по себе не имеют самостоятельного фонемного значения (ъ, ь). Нет в русском алфавите и специальных букв, которые обозначали бы мягкие фонемы.

В основе русской графики, как мы помним, лежит слоговой принцип. В составе слога одной букве соответствует больше или меньше, чем звук (тюль – [ю] обозначает не только фонему <у>, но и мягкость предшествующего согласного). Графика учитывает сочетания гласных и согласных фонем и соответственно предлагает для передачи таких сочетаний сочетания букв, указывающих на согласные и гласные фонемы, т.е. чтение согласного и гласного взаимно обусловлено.

Элементы логографического письма также не меняет основного характера русского письма (буквенно-звукового).

7. Особенности русской графики в сравнении с белорусской.

Под влиянием русского гражданского алфавита сформировались украинская и белорусская письменные системы.

Древняя белорусская графика, основанная на кириллице, сохраняла почти все те знаки, которые были свойственны древнерусскому письму. Однако белорусское письмо, пройдя подобно русскому путь от устава до скорописи, несколько отличалось от русского в палеографическом отношении. Западнорусский полуустав был положен в основу старопечатного западнорусского шрифта, которым напечатаны Библия Ф.Скорины, Евангелие В.Тяпинского, несвижские издания С.Будного.

После объединения Литовского княжества с Польским королевством в составе Речи Посполитой на территории Белоруссии стала распространяться латынь, которая являлась официальным письменным языком Польского государства. Существовая параллельно с древнебелорусским письменным

языком, латынь не закрепились в качестве письменного языка на Западной Руси, так как была чужда и непонятна народным массам.

После раздела Польши в XVIII в. белорусские земли постепенно присоединились к России государственным языком становится русский (наряду с польским). Белорусский язык находился в загоне. Но в Белоруссии рождается новая литература, которая печаталась и латиницей и русским гражданским шрифтом (произведения В.Дунина-Марцинкевича, Э.Ожешко, Я.Купалы и др.).

В начале XX века польский шрифт окончательно вытесняется русским шрифтом, который начинает отражать специфические белорусские графические черты: в алфавит вносятся буквы *у* и *і*, мягкое *д* передается через *дз*, а мягкое *т* через *ц*, буква *ш* передается через сочетание *шч*, буква *ь* на конце слова после твердых согласных не употребляется, а как разделительный употребляется апостроф. В белорусском языке обязательно употребление буквы *е*.

Эта своеобразная графическая система закрепились в языке после Октябрьской революции и в таком виде дошла до наших дней.

ЛЕКЦИЯ 12. Современная русская орфография.

1.Иванова В.Ф. Принципы русской орфографии. Л., 1977.

2.Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. М., 1976.

1.Из истории русской орфографии.

2.Написания, регулируемые правилами графики, написания, регулируемые правилами орфографии. Понятие орфограммы. Основной принцип русской орфографии.

3.Фонетические написания.

4.Традиционные написания.

5.Дифференцирующие написания.

6.Из истории русской фонетики.

7.Слитные, отдельные и дефисные написания.

1.Из истории русской орфографии.

Орфография (греч. orthos – «прямой, правильный» и grapho – «пишу») представляет собой систему правил правописания. Она включает правила написания отдельных слов и их форм, правила слитных, полуслитных и отдельных написаний, правила употребления прописных букв и переноса слов.

Под **орфограммой** понимается выбор написания, регулируемый каким-либо правилом или определяемый в словарном порядке.

Русская орфография складывалась постепенно вместе с формированием русского литературного языка и с появлением книгопечатания.

В Древней Руси X – XII проблемы правописания не существовало. Писцы, как правило, копировали готовые рукописи книг церковного характера. Они старались приспособить письмо к древнерусскому произношению, поэтому письмо носило фонетический характер.

В XII – XVII вв. русское письмо все больше освобождалось от влияния старославянского языка. В языке происходят фонетические и грамматические изменения. Например, падение редуцированных гласных ь, ъ в слабых позициях привело к оглушению звонких согласных в конце слова, что однако не отразилось на письме. На письме отразилось аканье также вызванное падением редуцированных: *стакан, калач, сапог* и др.

До 18 в. в русском правописании существовал разнобой, нормы правописания отсутствовали. Создавалась необходимость выработать определенные нормы письма.

В 1748 году В.К.Третьяковский в своем трактате «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой...» предлагает в качестве основного фонетический принцип написания (писать «по звонам», например, *слаткий, празник* и др.). Такое предложение противоречило сложившейся системе письма, но трактат Третьяковского был одним из первых документов по теории русского правописания.

М.В.Ломоносов свои взгляды на русское правописание изложил в «Российской грамматике», где в качестве основного отстаивает морфологический принцип написания.

Определенную роль в унификации правописания сыграли грамматики И.И.Греча, А.Х.Востокова, И.И.Давыдова, Ф.И.Буслаева. Написание многих русских и иноязычных слов обосновал писатель Н.М.Карамзин.

В 1873 году был издан капитальный труд академика Я.К.Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне». А в 1885 году на основе этого труда было издано практическое пособие «Русское правописание», которое переиздавалось до 1917 года 20 раз. Грот стремился применять в русской орфографии прежде всего морфологический принцип написания, освободить русскую орфографию от ряда традиционных написаний. «Русское правописание» Грота сыграло важную роль в установлении орфографических норм, но не облегчало и не упрощало русского правописания, особенно некоторых традиционных написаний.

В начале XX века назрела необходимость проведения орфографической реформы. При Академии наук была создана специальная комиссия для подготовки новых правил орфографии, в которую вошли такие известные языковеды как академики Ф.Ф.Фортунатов, А.А.Шахматов, А.И.Соболевский, профессора И.А.Бодуэн де Куртенэ и др. Однако реформа русского правописания была проведена лишь в 1917 году. В результате реформы русская орфография была облегчена. Наиболее важными изменениями в русской орфографии были следующие:

1. Исключена буква Ъ в конце слова и частей сложных слов, сохранена в середине слова в качестве разделительного знака.

2. Установлено последовательное применение фонетического принципа при написании приставок на з/с.

3. Установлено написание окончания *-ого, -его* в родительном падеже прилагательных причастий и местоимений (вместо чуждых русскому языку церковнославянских *-аго, -яго*).

4. Установлено единообразное написание окончаний *-ие, -ые* в именительном падеже множественного числа (и в В.п.) прилагательных, причастий и местоимений, а также порядковых числительных для мужского, среднего и женского рода (ранее для ж. и ср. родов употреблялось окончание *-ья, -ия*, а для м.р. - *-ые, -ие*).

5. Оставлены единообразные формы слов *они, одни* для любого грамматического рода (до этого для м. и ср. р. употреблялась форма *они, одни*, для ж.р. – *онь, однь*). То же и в косвенных падежах: *одни, одних, одним, одними* вместо *однь, одньх, одньм, одньми* в форме ж. рода.

6. Установлено написание *её* (или *ее*) вместо *ея* в родительном падеже.

7. При переносе не следовало отрывать согласную, находящуюся непосредственно перед гласной, не отделялась группа согласных перед гласной в начале слова.

8. Допускалось слитное и раздельное написание в наречиях, состоящих из сложения существительного, прилагательного, числительного с предлогом (*сверху – сверху*).

Реформа 1917-1918 гг. имела большое значение для упрощения орфографии, она разрешила основные крупные противоречия, однако не коснулась многих частных вопросов: написаний наречий, образованных из сочетаний предлогов с существительными, написания двойных согласных, правописания безударных гласных и др.

В сер. 30-ых годов началось составление полного свода правил русской орфографии и пунктуации. Его принятию помешала Великая Отечественная война. Только в 1956 г. вышел в свет подготовленный специальной комиссией свод «Правил русской орфографии и пунктуации», утвержденных Академией наук СССР и Министерством высшего образования СССР. Изменения, закрепленные названным сводом, коснулись многих разделов орфографии и пунктуации, в частности, написания буквы *ы* после *ц* в словах *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц*; написание буквы *ы* вместо *и* в корнях слова после приставок на согласную (кроме меж- и сверх-): *предыстория, безыдейный*; написание через дефис сложных прилагательных, обозначающих оттенки цветов; написание через дефис наречий с приставкой *по-* и суффиксом *-ому, -ему*: *повидимому*; употребление буквы *ё* в тех случаях, где возможно различие: *все – все, ведро – ведро, узнаём – узнаем*; написания многих наречий; написания *не* с существительными, обозначающими новое понятие (*неспециалист*) и др.

Кроме того, были сформулированы правила, определяющие употребление *Ъ* и *Ь*, прописных букв, правописание буквенных аббревиатур, правила переноса слов.

«Правила» не совершили реформы в русской орфографии, а лишь упорядочили ее, привели к единству те написания, в которых наблюдался разнобой. Однако многие вопросы орфографии так и остались нерешенными.

Работа по усовершенствованию русской орфографии продолжается.

2. Написания, регулируемые правилами графики, и написания, регулируемые правилами орфографии. Понятие орфограммы. Основной принцип русской орфографии.

Употребление букв для обозначения фонем и их сочетаний регулируется правилами орфографии и правилами графики.

Правила графики определяют написания слов, морфем, фонем в соответствии с их произношением. Они применяются тогда, когда в слове не может быть допущена ошибка, слово при этом чётко произносится: *конь, день*.

Правила орфографии используются в том случае, когда произношение не может дать полной картины о написании слова, морфемы, фонемы. В таком случае необходимо использовать проверку слов. Если же слово заимствованное или непроверяемое, то проверять следует по словарю: *глаз, тепло, терраса*.

Правила графики регулируют написания [j] с гласными: [j] реализуется в я, ю, е, ё. Однако правило не работает в заимствованных словах, которые подчиняются правилам орфографии: *йод, майор*.

По правилам графики после непарных твёрдых согласных ж, ш, ц, учитывая произношение, необходимо было бы писать гласные переднего ряда о, у, а, ы, а после непарных мягких ч, щ – е, ё, ю, я (гласные переднего ряда). Однако по правилам орфографии пишется *жизнь, шест, сцена, чудо, щавель*.

Орфограмма – понятие орфографии, определяющее правильное написание слова, морфемы, фонемы в той или иной позиции.

Под **орфограммой** понимается выбор написания, регулируемый каким-либо правилом или определяемый в словарном порядке.

В русском правописании господствует один основной принцип, который требует единообразного написания морфемы независимо от того, как она в силу тех или иных фонетических условий произносится. Этот принцип называется **морфологическим**. Его называют также **морфолого-фонематическим**, **фонемным** или **фонематическим**. Названные термины глубже раскрывают сущность этого принципа, подчеркивая, что написание морфемы зависит от ее фонемного состава.

Например, в словах *ног – нога* в произношении корневая морфема *ног* имеет различный вид: [нок], [н ^ га], а на письме изображается одинаково. В этом и заключается морфологический принцип. Написание согласной фонемы *г* определяется ее произношением в сильной позиции перед гласной в слове *нога*, а гласной фонемы *о* – произношением под ударением в слове *ног*. Так создается единый графический облик морфем как носителей определенных значений.

Этот принцип находит применение в написании всех морфем: приставок: *срубил* и *сделал*, *отпуск* и *отбыл*, *надрез* и *надпись*; суффиксов: *молодость*, *белизна*, *рукав*, *молчаливый*, *дубовый* и т.п.; окончаний: *столом* и *дубом*, *руками* и *книгами*, *рукой* и *книгой*.

Морфологический принцип определяет следующие правила русской орфографии:

1) написание безударных гласных во всех значимых частях слова, проверяемых ударением: - в корнях: *садовый – сад, водяной – воды*; - в приставках: *поехать – поезд, отпустить – отпуск, занавесить – занавес*; - в суффиксах: *березовый – дубовый, расстрелянный – расстрелять*; - в окончаниях: *озеро – ведро, хлебом – столом, парта – доска, книге – стране*;

2) написание звонких и глухих согласных: *дуб [дуп] – дубы, сказка [скаска] – сказать, грипп – гриппозный, летчик – летать*;

3) правописание произносимых согласных: *прелестный – прелесть, окрестность – окрест, голландский – Голландия*.

4) правописание твердых и мягких согласных ассимилятивного характера, если в родственных словах мягкий согласный выступает перед твердым: *ба[н'т']ик – бант, е[з'д']ить – езда*.

Таким образом, морфолого-фонематический принцип как ведущий принцип современной русской орфографии мотивирует единообразное обозначение на письме той или иной фонемы и в сильной, и в слабой позициях, когда она может быть проверена сильной позицией.

Морфолого-фонематический принцип русской орфографии является её неоценимым достоинством. Именно он направляет внимание пишущего на значимые части слова. Это способствует более чёткому восприятию и осознанию морфемной структуры слов, их родственных связей, словообразовательных моделей и грамматических форм, тем самым мотивирует единообразное написание морфемы с одним и тем же лексическим или грамматическим значением и различное написание морфем с разным лексическим и грамматическим значением: н-р, написание слов *обвевать* и *обвивать* дифференцировано только смыслом, т.к. эти слова имеют одинаковое звучание. Поэтому необходимо прежде всего увидеть корни этих слов и понять их значение в контексте.

3. Фонетические написания.

Основой для фонетических написаний является произношение: пишем то, что слышим. Это написания, которые регулируются правилами графики. Т.е., фонетический принцип заключается в различном написании одной и той же морфемы в соответствии с различиями в её произношении.

К фонетическим относятся следующие написания:

1. Написание конечной согласной *з* или *с* в приставках *без-/бес-, вз-/вс-, воз-/вос-, из-/ис-, низ-/нис-, раз-/рас-, через-/черес-*. Перед звонкими, гласными и сонорными приставки пишутся с конечным *з-*, в остальных случаях с *с-*: *бездушный, бесконечный, безоблачный, воспарить, вознести, воздать, изобилие, изнутри, издержки, испугать, исцелить, истекать, разобщать, размахнуться, разделить, раскидать, рассмеяться* и др.

2. Написание гласной *а* и *о* а приставке *раз-/роз-, рас/рос-*: под ударением пишется *о*, без ударения – *а* : *раздать – роздан, разыскать – розыск, расплескать – росплеск* и др.

3. Написание буквы *ы* вместо начальной корневой или приставочной и после приставок на согласную (кроме меж- и сверх- и иноязычных приставок): *розыгрыш, розыск, инфаркт – предынфарктный, сызмала, сызнова, но межинститутский, сверхизысканный, контригра*.

Сохраняется буква *и* после твёрдых согласных и в сложносокращённых словах: *пединститут, спортивный*.

4. Написание буквы *ы* в суффиксе – *ын* после *ц*: *лисицын, синицын*. Ы после *ц* пишется также в окончаниях имён прилагательных: *круглолицый*. Сюда же примыкает написание с буквой *ы* слов исключений *цыц, цыган, на цыпочках, цыкнуть*.

5. Написание буквы *о* под ударением в суффиксах имён существительных – *ок, -онок, -онк*: *пастушонок, пастушок, речонка*; в суффиксе имён прилагательных – *ов*: *грошовый, берцовый, парчовый*; в суффиксе наречий на –*о* после шипящих и *ц*: *свежо, горячо*.

6. Написание буквы *о* под ударением в окончаниях имён существительных и прилагательных после шипящих и *ц*: *ножом, ключом, большого, чужого*.

7. Написание отдельных слов, а вернее отдельных букв в словах, например, написание *д* в слове *свадьба* (сравн. *сват*), *с* в слове *лестница* (*лезть, лезу*), *з* в слове *ноздря* (*нос*), *дотошный* (*точь-в точь*).

4. Традиционные написания.

К **традиционным** относятся написания, которые давно сложились в языке. Они нередко требуют исторических или этимологических справок, т.к. не могут быть объяснены с точки зрения живых языковых связей, не могут быть обоснованы ни фонетическим, ни морфологическим принципом. Поэтому такие написания могут быть названы также **этимологическими** или **историческими**. Они являются непроверяемыми. Традиционные написания обнаруживают себя там, где отсутствуют позиционные чередования фонем гласных и согласных: *здесь, калач, транспарант, жасмин* и др. В прошлом такие написания соответствовали звуковому составу слов. В силу традиции они сохраняются до настоящего времени в том виде, в каком были установлены когда-то. В случаях затруднения традиционные орфограммы проверяют по словарю.

К традиционным написаниям относятся:

1. Написание безударных гласных в корнях слов, не проверяемых ударением (т.е. фонема не может быть поставлена в сильную позицию): *калач* (сравн. *коло, колесо*), *карман* (др.рус. *корман*), *стакан* (древнерусское *достокан*) и др. По традиции пишутся слова: *корова, собака, вокзал, колдун, морковь*. Закреплённые традицией написания непроверяемых безударных гласных чаще встречаются в заимствованных, иноязычных словах: *вокзал, пластилин, сарай, сарафан, феномен, месяц, мятеж, интеллигенция, величина* др.

2. Правописание корней с чередующимися гласными *о – а, е – и*. Написание гласной в таких корнях не проверяется сильной позицией. Безударная гласная корня может соответствовать фонеме под ударением и не соответствовать ей: *загар – загорелый, изгарь*. Написание гласных в подобных корнях определяется специальными правилами русской орфографии. Сами написания называются беспроверочными. К корням с чередующимися гласными относятся: а) корни с гласными *о – а*: *гор – гар-* (*загар, гореть*), *зор – зар-* (*заря, зоревать, зарница*), *плав – плов-* (*пловец, плавать*), *клон – клан-* (*поклон, кланяться*), *кос – кас-* (*касание, коснуться*), *лаг – лож-* (*предлагать, предложить*), *рос – раст – ращ-* (*росший, росла, расти, выращенный*), *мак – мок-* (*макать хлеб, промокают сапоги*), *равн – ровн-* (*подровнять кусты*), *скак – скоч-* (*доскакать, выскочить*); б) корни с гласными *е – и*: *бер – бир-* (*собирать, соберу*), *блест – блист-* (*блистательный, блестеть*), *дер – дир-* (*выдеру, выдирать*), *жег – жиг-* (*поджигать, выжегший*), *мер – мир-* (*умирать, умер*), *пер – при-* (*отпереть, отпирать*), *стел – стил-* (*расстелить, расстилать*), *тер – тир-* (*вытер, вытирать*) и др.

3. Написание *ь* в глагольных формах 2-го лица: *читаешь, идёшь, рисуешь*.

4. Написание буквы *и* после твёрдых шипящих *ж, ш* и после *ц*: *жизнь, циркуль, шинель, цифра, шифровать, жираф*.

5. Написание непроверяемых согласных, парных по звонкости-глухости, которые нельзя поставить в сильную позицию: *вокзал, общий, лапша, ветчина, футбол, Афганистан, Кавказ*. Традиционными являются также написания слов *что, чтобы*, буквы *в* в слове *чувство*.

6. Написание двойных согласных в корнях заимствованных слов: *галлюцинации, масса, класс, диссертация, ассистент, ассимиляция, терраса*.

7. Написание согласной буквы *з* на месте произносимого звука [в] в окончании *-ого, -его* род. падежа единственного числа прилагательных, причастий, порядковых числительных, некоторых местоимений мужского и среднего рода: *красивого, обвешанного, двадцатого, нашего, которого*.

5. Дифференцирующие написания.

Дифференцирующие написания употребляются в русском языке для того, чтобы разграничить разные слова и словоформы, являющиеся омонимами. При помощи дифференцирующих написаний различаются лексические и грамматические значения одинаковых по фонемному составу слов и словоформ, т.е. различаются лексические и грамматические омофоны: *компания* «небольшая группа людей» и *кампания* «мероприятие», *бал* «большой танцевальный вечер» и *балл* «оценка», *варение, печение* «процесс действия по глаголу варить, печь» и *варенье, печенье* «предмет, как результат действия, кушанье, кондитерское изделие».

На семантике слов основано также употребление прописных букв: *Вера, Надежда* и *Любовь* (женские имена) и *вера, надежда* и *любовь* (чувства), *Орёл* (город) и *орёл* (птица).

Основную часть дифференцирующих написаний составляют написания грамматического характера, т.е. написания, разграничивающие лексико-грамматические разряды слов, грамматические значения и формы слов:

1) буква *ь* для разграничения грамматической категории рода: *мышь, тушь, молодёжь* и *ключ, туш, нож*;

2) буквы *о* и *ё* для разграничения существительных и глагольных словоформ: *ожог, поджог* и *ожёг, поджёг*;

3) слитные, отдельные и дефисные написания, с помощью которых уточняется лексико-грамматическое значение омофонов: *отчасти* (частично) и *от части*, *насчёт* (предлог) и *на счёт* (сущ. + предлог), *не-тронь-меня* (растение), *не тронь меня* (предложение);

Таким образом, фонетические, традиционные и дифференцирующие написания охватывают сравнительно небольшую группу слов и не представляют определённой системы в русской орфографии. Основным же принципом в написании слов остаётся морфолого-фонематический принцип.

Белорусское правописание по сравнению с русским основано на применении двух основных принципов – морфологического и фонетического: *стол, но стала, дом, но дамашні, лес, но лясны*. Но сравн. *казка, падпісаць кладка* и др.

6. Из истории русской фонетики.

Изучение русской фонетики было начато в работах В.К.Третьяковского и М.В.Ломоносова, которые по праву считаются её основоположниками. В 19 веке первым учёным, изучавшим фонетику был И.А.Бодуэн де Куртенэ. На русском фонетическом материале был построен его курс введения в языковедение.

В конце 19 – первой половине 20 века была создана первая лаборатория экспериментальной фонетики. Её основателем был В.А.Богородицкий, ученик Бодуэна де Куртенэ. Лаборатория работала в Казанском университете. Богородицкий создал труд «Фонетика русского языка в свете экспериментальных данных», который был издан в 1930 году.

В это же время в Ленинграде работал другой ученик Бодуэна де Куртенэ Л.В.Щерба. Его работа «Русские гласные в качественном и количественном отношении» (1912) легла в основу всех последующих работ как самого Щербы, так и других исследователей. Его книга «Теория русского письма» должна была быть предназначена для широкого круга читателей, но автор не успел её закончить.

Одним из видных современных русских фонетистов является Р.И.Аванесов, работы которого относятся к более позднему времени, к пятидесятым – семидесятым годам. Его наиболее крупные работы в области фонетики – «Фонетика современного русского литературного языка» (1956) и затем «Русское литературное произношение».

Русской фонетикой занимаются непосредственные ученики Л.В.Щербы – Л. Р.Зиндер («Общая фонетика») и М.И.Матусевич («Введение в общую фонетику»). Экспериментальному изучению слога посвящены работы Л.В.Бондарко. Акустику русских звуков изучают Л.А.Вербицкая, Н.А.Любимова. А.М.Кузнецова, Н.И.Жинкин, Е.А.Брызгунова изучают особенности русского произношения в плане преподавания его иностранцам.

В последнее время изучение русской фонетики с помощью экспериментальных методов всё более распространяется.

7.Слитные, отдельные и дефисные написания.

Вопрос о слитных, отдельных и полуслитных написаниях в большей степени относится к лексике, т.к. такие написания являются отражением на письме изменений, происходящих в лексической системе языка. Очень часто не наблюдается полного соответствия между фактами живого языка и орфографией, т.е. утрата словом самостоятельного лексического значения и превращение его в новую лексическую единицу не всегда последовательно отражаются в орфографии.

Слитные написания используются для закрепления сложных лексических образований, которые являются единым смысловым целым (*сегодня, времяисчисление*). Полуслитные написания показывают существование в языке переходных случаев, когда слова ещё не полностью теряют свою лексическую самостоятельность (*вагон-ресторан, светло-коричневый*). Отдельные написания свидетельствуют о лексической самостоятельности слов (*дома тепло и уютно*). Однако здесь имеются некоторые трудности. В русском языке

очень продуктивен процесс перехода из одной части речи в другую. Этот процесс находит отражение и на письме (*с начала осени, сначала подумай*). Могут иметь значение и смысловые отношения между компонентами (*быстро режущий и быстрорежущий*).

Особые трудности представляет слитное и раздельное написание частицы *не*, о написании которой можно было бы дать следующую формулировку: частица *не* пишется раздельно, приставка *не* пишется слитно.

1. Слитные написания

1. Слитно пишутся сложные и сложносокращённые слова и производные от них: *самолёт, водопровод, многодетный, Белгосуниверситет*.

2. Слова с приставками, которые по происхождению являются предлогами и наречиями: *окололестничный, сверхизысканный, подмастерье*. Сюда же относится написание иноязычных приставок и частей слов, напоминающих приставки (*пан-, архи-, супер-, ультра-, анти-, экстра-, квази- (мнимый, ненастоящий), псевдо-, инфра-*), если вторая часть слова не является собственным именем: *антинаучный, квазиучёный, суперобложка*.

3. Сложные слова, первой частью которых является количественное числительное: *двадцатилетие, сорокаградусный*.

4. Слова, начинающиеся с элементов *авто-, агро-, библио-, био-, вело-, гелто-, гидро-, гомо-, графо-, зоо-, изо-, кино-, макро-, микро-, метео-, мото-, моно-, мульти-, нео-, поли-, радио-, теле-, термо-, стерео-, фото-, фоно-, экзо-* («внешний»), *электро-*: *микрорайон, графоман, макроструктура, фотогравюра, экзотермический*.

5. Сложные слова с первым элементом *пол-*: *полтарелки, полсвета*.

6. Все сложные слова, начинающиеся с *полу-*: *полуоборот, полупрочитанный*.

7. Наречия, включающие приставку *в* и элемент *пол-* или *полу-*: *вполсилы, вполуоборот* (искл. *в пол-лица*).

2. Дефисные написания.

Полуслитно пишутся:

1. Сложные слова, представляющие собой удвоение или утроение какого-либо слова с целью усиления его значения: *просишь-просишь, ой-ой-ой*.

2. Сложные слова, представляющие собой удвоение какого-либо слова, но осложнённые различными приставками или суффиксами: *жить-поживать, волей-неволей, рад-радёшенек*.

3. Парные сочетания синонимического характера: *правда-истина, мил-дорог*; антонимического характера: *отцы-дети, вверх-вниз*; парные сочетания, в основе которых лежат связи ассоциативного характера: *отец-мать, хлеб-соль, молодо-зелено*.

4. Слова иноязычного происхождения, содержащие приставки *обер-, унтер-, лейб-, экс-, штаб(с)-, вице-*: *штабс-капитан, вице-губернатор*.

5. Сложные слова, первой частью которых является числительное, обозначенное цифрами: *25-летний*.

6. Числительное *пол-* в составе сложных слов, если они начинаются с гласной, согласной л или прописной буквы: *пол-лимона, пол-огурца, пол-Москвы*.

7. Слова с примыкающими к ним частицами и аффиксами *-то-, -либо-, -нибудь-*; *кое-, ка: кто-то, возьми-ка, ну-ка, куда-нибудь*.

3. Раздельные написания.

Раздельно пишутся:

1. Составные сочетания, обозначающие названия государств, исторических эпох, событий, конгрессов, съездов, промышленных предприятий, организаций, званий, должностей и др.: *Республика Беларусь, Государственная Дума*.

2. Словосочетания, состоящие из наречий на *-о, -е* и прилагательных или причастий: *чисто французское произношение, жизненно важный, диаметрально противоположный*.

3. Составные количественные числительные: *тысяча девятьсот сорок первый*.

4. Наречные сочетания типа: *чудак чудачком, без разбору, без толку, за границу, на карачки, под мышкой, на поруки, на цыпочках, в обмен, в обхват, в упор*.

5. Частица *не* с существительными, прилагательными, если есть или подразумевается противопоставление: *это не спектакль, а фарс; рассказ не интересный, а скучный*.

6. Отрицание *не* с числительными, местоимениями, глаголами: *не три, не первый; не я, не все; не любить, не спеша*.

1. Ударение в современном русском языке. Его характеристика и функции.
2. Затранскрибировать текст. Найти все исторические чередования гласных и согласных фонем. Объяснить.

Невозможно прожить без печали, но хочу я, друзья, пожелать, чтобы в радости вы забывали, что в недавно пришлось горевать, чтобы люди с улыбкой встречались, а прощались грустны и тихи, чтобы дети без боли рождались, чтобы с болью рождались стихи.

(Р. Гамзатов)

1. Классификация согласных звуков русского языка. Отличие звуковой системы русского и белорусского языков.
2. Затранскрибируйте текст. Укажите слова, написание которых основано на фонетическом принципе.

На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку. Все толковали о нём с различными догадками и предположениями. Иные уверяли, что люди Дубровского, напившись пьяны на похоронах, зажгли дом из неосторожности, другие обвиняли приказных, подгулявших на новоселии, многие уверяли, что он сам сгорел с земским судом и со всеми дворовыми.

(А.С.Пушкин)

1. Фонетика. Её место среди других разделов языка. Связь фонетики с грамматикой, орфоэпией, орфографией. Задачи фонетики.
2. Затранскрибируйте текст. Дайте характеристику звуков подчёркнутых слов.

Дожди... Нельзя было найти во всём году поры более глухой и тоскливой для этого края синего неба и ослепительно яркого солнца, чем эти месяц – полтора между концом бабьего лета и началом зимы, - мокрые, однообразные и какие-то безглазые...

(А.Калинин)

1. Из истории русской фонетики.
2. Затранскрибируйте текст, соблюдая все нормы русского литературного произношения. Используя примеры из текста, назовите эти нормы.

Сразу поблекли все краски, осень намочила и захлестала свой цветной сарафан и бредёт по колено в воде и грязи дальше на юг, мокрые листья липнут к её икрам и ступням. Только они, листья, и мерцают, притягивая взор

глянцевитыми красными и жёлтыми кружочками на дорожках, на крышах, в
безлюдных садах...

(А.Калинин)