

Т. А. ОСИПОВА, А. КАРТУЗОВА
Филологический факультет,
кафедра русского, общего и славянского языкознания

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Не вызывает сомнения, что духовность и нравственность – базовые характеристики личности студента. Как отмечают исследователи, «утрата молодежью традиционных нравственных ценностей, нарушение моральных норм и правил, проявление форм асоциального поведения актуализируют важнейшую задачу – воспитание духовно-нравственной культуры молодого поколения» [1]. Духовно-нравственное воспитание должно быть неотрывным от процесса обучения. Ученые сходятся во мнении, что формирование единства духовно-нравственного развития и профессиональной подготовки студентов осуществляется более эффективно при комплексном воздействии на когнитивный, аксиологический, деятельностный компоненты. Исследователи отмечают также, что духовно-нравственное воспитание студентов должно обязательно включать патриотическое воспитание: «Патриотическое воспитание служит началом, основой идейно-политического, трудового и нравственного воспитания студентов» [2].

Дисциплина специализации «Лингвоконцептуальный анализ художественных текстов» предназначена для студентов-филологов, обучающихся по специальности «Русская филология» специализации «Языкознание». Эта дисциплина представляет собой углубленное изучение когнитивной лингвистики на материале текстов русской художественной литературы. Анализ вербализации ключевых концептов в тексте позволяет преодолеть поверхностную его структуру и проникнуть в глубинный смысл, определить лексические значения, не отмеченные в словарях русского языка.

Многие исследователи отмечают важность изучения текстов художественной литературы для духовно-нравственного воспитания. Например, Н. Г. Емельянова указывает: «Неоспоримым фактом является то, что главную роль в духовно-нравственном воспитании играет

художественная литература в ее лучших образцах, аккумулирующих в себе законы нравственности и воспевших в образной форме ее ценности» [3]. Таким образом, одна из главных задач преподавателя – духовное просвещение студентов путем обращения к духовным истокам русской культуры. Русская художественная литература содержит и формирует духовно-нравственный идеал. По мнению А. В. Есиной и О. Т. Рабинович, такой идеал следует искать в русской литературе конца XIX – начала XX вв. [4].

Ученые выделяют специфически русские национальные концепты – *воля, удасть, тоска* (Д. С. Лихачев), *душа, дом, поле, даль, авось* (А. Д. Шмелев) и т. п., а также универсальные концепты, важные для всех народов. Например, концепт «Родина» универсальный; анализ его вербализации в художественном тексте может быть использован для воспитания патриотизма. С. Бабулевич выполнила исследование «Цветобозначения как средство реализации концепта «Родина» в художественной картине мира С. Есенина». Она, в частности, установила, что лексемы голубой, алый, золотой (а также их дериваты) как компоненты есенинской поэтической системы обнаруживают четкую тенденцию к реализации коннотативных признаков положительной эмоционально-экспрессивной направленности, объединяемых представлением о светлом, добром, прекрасном. Образно-смысловая сопоставленность и противопоставленность исследуемых лексем получила отраженность и в целостной системе поэтических образов-символов, которые выражают определенные чувства и переживания лирического героя, находящиеся в непосредственной соотнесенности с основными нравственными константами христианства (любовь, сострадание, милосердие). Таким образом, в есенинской картине мира концепт «Родина» совмещает в себе вселенную (Бога), природу и внутренний мир лирического героя [5].

Для человека всегда необходимо нравственное самосовершенствование. Интересно будет изучить исследование Е. В. Андриенко «Концепты русской культуры в поэтическом творчестве В. С. Высоцкого: между тоской и свободой». В работе определено содержание некоторых концептов, отмечаемых исследователями в качестве основных концептов русской культуры, в индивидуальном поэтическом языке Владимира Высоцкого. Таковыми явились концепты «тоска», «свобода», «судьба» и некоторые другие. Центральной категорией, организующей творческую систему В. Высоцкого, является свобода, движущей силой развития этой системы – стремление к освобождению в условиях реальной несвободы. В русской языковой картине мира характерной особенностью свободы является то, что сама она как бы

заключается в «освобождении» от разного рода пут, ограничений и запретов, и во всех русских словарях свобода толкуется с упоминанием слов, родственных слову *теснота*. Эта теснота, противопоставляемая в русском языковом сознании свободе, может проявляться и внешне, физически, и внутренне, духовно. И то, и другое находит широкое отражение в творчестве В. Высоцкого, и в первую очередь в концепте «тоска», представленном у поэта как один из основных. Тоска также постоянно имеет своей причиной чувство собственного несовершенства и недовольства самим собой. Одной из мощных сил, ограничивающих свободу человека, является «судьба». Герой Высоцкого – прежде всего борец с судьбой. Русский концепт «авось» практически не имеет реализации у Высоцкого, в художественном мире которого просто необходимы противостояние судьбе и борьба с ней [6].

У студентов необходимо воспитывать понимание важности семейных ценностей. Полезно будет ознакомиться с работой С. Ш. Схляховой «Концепты "венчание", "брак", "семья" как отражение русского менталитета: на материале языка произведений русской литературы». Источниками материала послужили произведения различных жанров древнерусской литературы, а также язык творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. И. Герцена, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого, А. Н. Толстого. Как отмечает автор исследования, концепты «венчание», «брак», «семья» являются социальными культурными концептами, имеющими русскую национальную специфику, отражающими национальную картину мира, национальный менталитет. Эти концепты имеют трехслойную структуру, обнаруживают аксиологические доминанты. В русском языке содержание концептов «венчание», «брак», «семья» не статично, оно изменяется во времени, с одной стороны, сохраняя определенные устойчивые, базовые семы, с другой стороны – приобретая новые, социально- и этнически обусловленные. Семья конца XIX – начала XX века социологизируется, подчиняется интересам и запросам общества, становится менее значимой, нежели ранее. Однако, несмотря на внешнее, иногда нарочитое распадение родственных связей, семья сохраняет свой главный аксиологический параметр – она все-таки остаётся центром жизнедеятельности человека, его главным приоритетом [7].

Студенты также готовят собственные исследования и выступают с ними на занятиях. Например, студентка 5 курса Картузова Анна сопоставила реализацию ключевых концептов, в частности концепта «женщина», в текстах романов Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и «Война и

мир». Анализ показал, что писатель отмечает такие положительные черты женщины, как способность любить, душевную чистоту, любовь к детям, хозяйственность и т. п., отрицает эгоизм, измену и тому подобное. Сравнительный анализ вербализации концептов «любовь», «семья» позволяет говорить о высшей ценности любви, о необходимости любви для существования семьи. Счастье женщины наиболее весомо именно в семье, с детьми, поскольку жизнь в семье помогает реализоваться лучшим качествам женщины: способности к самопожертвованию, проявлению дара любви и т. п.

Таким образом, специализация «Лингвоконцептуальный анализ художественных текстов» дает возможность продуктивно осуществлять духовно-нравственное воспитание студентов.

Литература

1 Сорошева, С. В. Духовно-нравственное воспитание студентов в условиях инновационной среды учреждений среднего профессионального образования / С. В. Сорошева. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.dissercat.com/content>. – Дата доступа 24.01.2014.

2. Буякевич, Л. И. Патриотическое воспитание студентов на занятиях «высшая математика» / Л. И. Буякевич. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://lb1.textedu.ru/docs/1870/index-85245.html>. – Дата доступа 21.01.2014.

3. Емельянова, Н. Г. Духовные истоки русской культуры в творчестве А. А. Ахматовой / Н. Г. Емельянова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.mivlgu.ru/conf/zvorykin2013/pdf/Section_3.pdf. – Дата доступа 21.01.2014.

4. Есина, А. В. Формирование идеала воспитания в истоках становления русской культуры первой половины XIX века / А. В. Есина, О. Т. Рабинович. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.mivlgu.ru/conf/zvorykin2013/pdf/Section_3.pdf. – Дата доступа 28.01.2014.

5. Бабулевич, С. Цветообозначения как средство реализации концепта "Родина" в художественной картине мира С. Есенина / С. Бабулевич. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.disserr.com/contents/210527.html>. – Дата доступа 28.01.2013.

6. Андриенко, Е. В. Концепты русской культуры в поэтическом творчестве В. С. Высоцкого: между тоской и свободой / Е. В. Андриенко. – [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://www.dslib.net/russkij-jazyk/>. – Дата доступа 28.01.2013.

7. Схаляхова, С. Ш. Концепты "венчание", "брак", "семья" как отражение русского менталитета: на материале языка произведений русской литературы / С. Ш. Схаляхова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.dslib.net/russkij-jazyk/>. – Дата доступа 28.01.2013.