

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Практическое пособие

для иностранных студентов специальности
1 – 21 05 02 «Русская филология»

Составитель

Н. А. СИВАКОВА

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2017

УДК 82(075.8)
ББК 83я73
В24

Рецензенты:

кандидат филологических наук Н. В. Сулова;
кандидат филологических наук М. М. Иоскевич

Рекомендовано к изданию
научно-методическим советом учреждения образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Введение в литературоведение : практическое пособие /
В24 сост. Н. А. Сивакова ; М-во образования Республики Беларусь,
Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ
им. Ф. Скорины, 2017. – 41 с.
ISBN 978-985-577-356-7

Цель пособия – дать иностранным студентам основные сведения о литературоведческой науке, ввести и закрепить необходимые теоретические понятия, связанные со знанием о специфике литературы как вида искусства, о сущности литературного произведения, закономерностях развития литературы, формировании основных её родов и жанров.

Каждая тема включает в себя учебный материал для работы над терминологической лексикой и текстами. Система заданий направлена на развитие речевых навыков в профессиональной сфере общения.

Предназначено для иностранных студентов, обучающихся по специальности 1 – 21 05 02 «Русская филология».

УДК 82(075.8)
ББК 83я73

ISBN 978-985-577-356-7

© Сивакова Н. А., составление, 2017
© Учреждение образования «Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины, 2017

Оглавление

Предисловие	4
1 Понятие о художественной литературе	5
2 Функции художественной литературы	6
3 Литературоведение как наука	7
4 Средства художественной выразительности	8
4.1 Специфика художественного слова	8
4.2 Виды тропов.....	9
5 Основные понятия литературоведения	17
5.1 Художественный образ	17
5.2 Тема, проблема, идея литературного произведения.....	18
5.3 Художественный мир произведения.....	20
5.4 Система персонажей литературного произведения.....	21
5.5 Способы создания художественного образа	23
5.6 Композиция художественного произведения	25
6 Роды и жанры художественной литературы	28
6.1 Эпос как род литературы	28
6.2 Драма как род литературы	29
6.3 Лирика как род литературы	30
7 Литературные направления	35
7.1 Классицизм	35
7.2 Сентиментализм и романтизм	36
7.3 Реализм.....	37
7.4 Модернизм	37
7.5 Постмодернизм.....	38
Литература	41

Предисловие

Практическое пособие «Введение в литературоведение» предназначено для иностранных студентов-филологов 1 курса. Оно разработано в соответствии с действующей на территории Республики Беларусь типовой программой «Введение в литературоведение и теория литературы». Цель издания – дать иностранным студентам основные сведения о литературоведческой науке, ввести и закрепить необходимые теоретические понятия, связанные со знанием о сущности литературного произведения, о закономерностях развития литературы, о формировании основных её родов и жанров.

Практическое пособие построено по тематическому принципу и состоит из 7 разделов, которые представляют наиболее важные для филологов литературоведческие категории:

- 1) понятие о художественной литературе;
- 2) функции художественной литературы;
- 3) литературоведение как наука;
- 4) средства художественной выразительности;
- 5) основные понятия литературоведения;
- 6) роды и жанры художественной литературы;
- 7) литературные направления.

Пособие имеет следующую систему представления материала: теоретические сведения по каждой теме предваряются изучением терминологии, после текста, в котором содержится необходимая для усвоения информация, следуют вопросы для самопроверки, а отдельные темы, предполагающие применение полученных знаний в практике анализа и интерпретации художественных произведений, сопровождаются соответствующими заданиями. По темам «Средства художественной выразительности», «Роды и жанры», «Литературные направления» предлагаются контрольные тесты для проверки полученных знаний.

На материале издания представляется возможным развить элементарные навыки восприятия лекционного материала по дисциплине «Введение в литературоведение». Все тексты и задания, включенные в него, прошли длительную апробацию при проведении практических занятий по дисциплине «Введение в литературоведение» в группах иностранных студентов 1 курса учреждения образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины».

1 Понятие о художественной литературе

Новые слова и словосочетания

<i>Художественный вид</i>	<i>отношение</i>
<i>вид искусства</i>	<i>природа</i>
<i>изображать (кого? что?)</i>	<i>форма</i>
<i>действительность</i>	<i>художественный образ</i>
<i>мысль</i>	<i>золото</i>
<i>чувство</i>	<i>событие</i>
	<i>особый</i>

Многие люди знают и любят художественную литературу. Её читают и изучают. Что же такое художественная литература?

Художественная литература – это вид искусства. Художественная литература входит в систему других видов искусства. Существуют различные виды искусства. Живопись – это изобразительное искусство. Театр, кино, телевидение представляют собой зрелищное искусство. Музыка – это выразительное искусство, искусство звуков. Балет представляет собой искусство движения, танца. Литература является искусством слова.

Художественная литература отражает жизнь при помощи слова. Предмет литературы – вся жизнь, которая нас окружает. Но в центре изображения всегда стоит человек. Художественная литература изображает действительность, жизнь человека, его мысли, чувства, отношения с обществом, природой.

Этот вид искусства играет важную роль в жизни людей, потому что помогает человеку познавать и понимать действительность. Художественная литература не только даёт человеку знания о мире, но и формирует его разум и чувства. Она приносит ему радость, печаль, счастье.

Художественная литература показывает действительность в особой форме – художественных образах. Например, можно сказать так: «Осень деревья жёлтые». Но можно так: «Осенью деревья одеты в золото». Можно сказать: «Идёт дождь», но можно сказать и так: «Природа плачет».

Об одинаковых событиях, фактах можно говорить по-разному. Художественная литература говорит художественными образами.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое художественная литература?
- 2 Что изображает художественная литература?
- 3 Как художественная литература показывает действительность?

2 Функции художественной литературы

Новые слова и словосочетания

Творчество

иметь значение

играть роль

познавать / познать (кого? что?)

познавательный

воспитывать

влиять (на кого?)

воспитательный

эстетический

классический

духовный

развивать (кого? что?)

окружать (кого? что?)

нравственный

Художественная литература играет большую роль в жизни человека. Она выполняет три важные функции: познавательную, воспитательную и эстетическую.

Художественная литература помогает человеку узнать своё прошлое и настоящее, рассказывает о жизни народов разных стран. Книги – это отражение истории, эпохи. Литература связывает разные поколения. Она даёт человеку новые знания, помогает ему познать жизнь, понять людей и себя. Поэтому литература выполняет познавательную функцию.

Произведения литературы влияют на людей, воспитывают их. Каждый писатель выражает в книгах своё отношение к жизни. Художественная литература воспитывает человека, показывая, что хорошо, а что плохо. Например, классическая литература всегда учит добру, дружбе и любви. Художественная литература духовно развивает человека. Иногда книги показывают путь к нравственному изменению человека. Таким образом, литература выполняет свою воспитательную функцию.

Художественная литература учит человека видеть и понимать красоту в жизни и искусстве. Она помогает увидеть прекрасное во всём, что окружает человека: в людях, в их отношениях, чувствах, словах, творчестве, обществе, природе и так далее. Литература таким образом развивает в человеке чувство прекрасного. Так литература выполняет свою эстетическую функцию.

Вопросы для самопроверки

- 1 Какие функции выполняет художественная литература?
- 2 В чём состоит познавательная функция литературы?
- 3 Почему литература выполняет воспитательную функцию в жизни человека?
- 4 Какое значение имеет литература в эстетическом воспитании человека?

3 Литературоведение как наука

Новые слова и словосочетания

<i>Литературоведение</i>	<i>жанры (литературы)</i>
<i>возникать</i>	<i>процесс</i>
<i>происхождение</i>	<i>национальная (литература)</i>
<i>сущность</i>	<i>мировая (литература)</i>
<i>современник</i>	<i>характерные (особенности)</i>
<i>теория (литературы)</i>	<i>построение</i>
<i>критика (литературная)</i>	<i>развитие</i>

Художественную литературу можно не только читать, но и изучать. Есть специальная наука, которая изучает художественную литературу. Эта наука называется литературоведение. Термин «литературоведение» как название науки возник недавно, в начале XX века.

Литературоведение – это наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии. Предметом литературоведения является художественное произведение. Литературоведение изучает особенности литературы, её развитие и оценку её современниками. Литературоведение состоит из трёх разделов: теория литературы, история литературы и литературная критика.

Теория литературы изучает особенности литературы как вида искусства, определяет общие законы развития художественной литературы, устанавливает особенности художественного произведения и принципы его анализа. Теория литературы изучает также жанры, построение и язык художественных произведений.

История литературы изучает процессы развития мировой литературы или отдельных национальных литератур. Каждая литература имеет свою историю развития и свои характерные особенности. История литературы изучает литературу в её развитии, смену направлений, течений, методов и стилей.

Литературная критика даёт оценку современным (новым) художественным произведениям.

Все литературоведческие дисциплины тесно связаны друг с другом.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое литературоведение?
- 2 Что изучает теория литературы?
- 3 Что изучает история литературы?
- 4 Чем занимается литературная критика?

4 Средства художественной выразительности

4.1 Специфика художественного слова

Новые слова и словосочетания

<i>Поэзия</i>	<i>эпитет</i>
<i>энциклопедия</i>	<i>сравнение</i>
<i>организовывать – организовать</i>	<i>метафора</i>
<i>выразительный</i>	<i>метонимия</i>
<i>волшебный</i>	<i>олицетворение</i>
<i>использовать</i>	<i>гипербола</i>
<i>строка поэмы</i>	<i>литота</i>

Художественное слово служит средством изображения жизни. Язык художественной литературы служит средством создания художественного образа.

Обычный человек на вопрос: «Что такое поэзия?» ответит: «Стихи». Энциклопедия говорит так: «Поэзия – специфически организованная речь». А Александр Сергеевич Пушкин сказал о поэзии, что это «союз волшебных звуков, чувств и дум». Учёный, обычный человек и поэт используют язык. Язык художественный литературы очень выразителен. Он служит средством создания художественного образа.

Прочитайте тексты. Какой из них, на ваш взгляд, является художественным.

Текст 1

Петербург находится на северо-западе от Москвы на берегу Финского залива. Петербург и Москва – два главных города России.

Текст 2

Петербург – в углу России. Посреди России – Москва. Она – сердце. Петербург – окно в Европу. Окно – глаз. Глаз – на голове. Петербург есть голова, ум, промозглый мозг; Москва – сердце, душа России. Москва – матушка, а Питер – батюшка.

В художественном тексте слово часто используется в переносном, образном значении. Прямое значение слова – словарное, его можно посмотреть в словаре. Непрямое – это переносное, образное значение слова.

Сравним обычное предложение *Он хотел посмотреть на дальние поля* и строку из поэмы Лермонтова «Мцыри» *Давно-давно задумал я / Взглянуть на дальние поля*. В первом предложении словосочетание «дальние поля» имеет прямое значение: значение каждого слова вы можете найти в словаре. А у Лермонтова такое словосочетание имеет переносное значение: «дальние поля» – это родина. Чтение художественной литературы – это всегда открытие тайны слова, понимание его образного значения.

Задания для самопроверки

1 В предложениях найдите слова в переносном значении.

1 Город шумел. 2 Аудитория внимательно слушала каждое слово лектора. 3 Она сняла с себя все золото и положила на стол. 4 Я три чашки выпил. 5 Только храбрая голова могла решиться на такое. 6 Я хочу немного: крышу над головой и кусок хлеба. 7 Кажется, вся Москва собралась на площади.

2 Из слов правой и левой колонок составьте словосочетания:

Луч	неприступный
Замок	бледный
Луна	ликующий
Сон	роковой
Тайна	страшный
Крик	золотой

4.2 Виды тропов

В художественной литературе средством создания образов является язык. Чтобы сделать произведение более ярким, выразительным, писатель использует слова в переносном значении. Слова, употреблённые в переносном значении, называются *тропами*. Тропы основаны на сближении различных явлений. К основным средствам художественной выразительности относятся: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, аллегория, символ.

Эпитет – это образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмету. Эпитеты – это слова, которые выделяют наиболее яркие черты описываемых предметов или явлений.

Но это не простые определения. Не все имена прилагательные являются эпитетами. Эпитеты обязательно содержат эмоциональное, личное отношение поэта к предмету. Например, в сочетании «белый снег» прилагательное «белый» не является эпитетом, а в сочетании «красный снег» цвет содержит эмоциональную оценку.

В устном народном творчестве встречается *постоянный* эпитет: «чистое поле», «красна девица», «добрый молодец», «золотое солнце» и т. д.

Сравнение – троп, построенный на сопоставлении двух предметов или явлений, обладающих общим признаком. В сравнении всегда есть два члена – то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается. Обычно сравнения образуются с помощью союзов: *как, будто, словно, точно, как будто* (А как В).

Сравнение бывает простое: «Девушка, черноволосая и нежная, как ночь». Есть также сложное сравнение в форме творительного падежа: «Радость ползёт улиткой – как улитка».

Некоторые сравнения в результате частого употребления приобрели определённую устойчивость, то есть превратились во фразеологизмы: *храбрый как лев, трусливый как заяц* и т. п.

Метафора – троп, в котором слово или выражение употребляется в переносном значении, основанном на сходстве. Метафора возникает на основе сходства вещей по форме, цвету, размеру и т. д. Например, *сладкий голос, горячее сердце, утро года, языки огня, взять себя в руки, золотые волосы, солнечная улыбка*.

Метафора основывается на сходстве предметов или явлений в самых различных чертах. Она возникает из сравнения, сопоставления нового предмета с уже известным и выделения общих их признаков. Чтобы появилась метафора, следует найти точки соприкосновения двух предметов или явлений в чем-то, например:

*озеро, как зеркало – зеркало озера;
руки, как золото – золотые руки;
волосы, как серебро – серебряные волосы.*

Именно поэтому метафору считают скрытым сравнением, в котором отображаются как постоянные, так и временные, случайные сходства предметов. Но в отличие от сравнения метафора выражает устоявшиеся сходства предметов.

Например, общность признака делают возможным вот такие переносы признака лица на предмет:

*безмолвная женщина – безмолвная улица;
деликатный человек – деликатный вопрос;
бойкий мальчик – бойкий спор;*

*мудрый старик – мудрое решение;
любопытная соседка – любопытный вопрос.*

Перенос значения одного слова на другой, то есть возникновение метафоры, связан с их сходством:

– подобие формы: *дамская шляпка – шляпка гвоздя, копка сена – копна волос;*

– цветовая близость: *янтарные бусы – янтарный блеск; золотое кольцо – золотая листва;*

– общность функции: *дворники расчистили снег – автомобильные дворники; горит свеча – горит лампочка;*

– близость в расположении: *подошва обуви – подошва горы.*

Олицетворение – троп, в котором при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чувствами, мыслями и речью: *море шумит, солнце смеётся.*

В основе возникновения олицетворения лежит перенос свойств и качеств человека на неодушевленные предметы и явления окружающей действительности. В своем произведении писатель, используя этот художественный прием, который является одним из видов метафоры, может нам сообщить что-то, например:

*лес проснулся (сравните: ребенок проснулся),
трава шепчет (девушка шепчет),
темнота подкралась (разведчик подкрался).*

Метонимия – это троп, в котором одно из слов заменяется другим, смежным по смыслу. Например, *аудитория слушает, съел три тарелки, прочитал всего Пушкина, весь город спал.* У К. Симонова в одном из стихотворений читаем: «И зал встаёт, и зал поёт, и в зале дышится легко». В первом и во втором случае слово зал означает людей, в только третьем случае – помещение.

Перенос наименования с одного предмета на другой может возникать на основе смежности:

1) названия сосуда, ёмкости и его содержимого:

стеклянный стакан – стакан воды – выпью стакан;

2) помещения и того, что в нем находится:

новый магазин – магазин устроил выставку;

3) места, населённого пункта и его жителей:

деревня обсуждает,

Париж спит;

4) материала и изделия из него:

хрусталь – в шкафу хрусталь,

золото – ходит в золоте;

5) имени автора, изобретателя, открывателя – его изобретения, открытия, концепции:

слушал Чайковского, люблю Репина, читаю Пушкина.

Особыми видами тропов являются гипербола и литота.

Гипербола – разновидность тропа, основанная на преувеличении. Очень часто гипербола встречается в устойчивых сочетаниях: «Море по колено», «Слезы текут ручьем», «Я тебе сто раз повторила».

Литота – троп, основанный на преуменьшении. Например: «Лошадь величиной с кошку», «Жизнь человека – один миг».

Перифраз – описательный оборот речи, замещающий обычное обозначение предмета. Этот троп в образной форме характеризует определенное явление, событие, указывая на их специфические, отличительные черты, которые легко позволяют узнать объект описания. Писатель пользуется перифразой, заменяя название предмета или явления описанием существенных, определяющих его черт и признаков, создающих в нашем представлении яркую жизненную картину.

Перифраза называет понятие или явление другими словами, сохраняя при этом его смысл, например:

голубая планета (Земля);

чёрное золото (нефть);

второй хлеб (картофель);

корабль пустыни (верблюд);

вечер жизни (старость);

наши младшие братья (животные).

Задание для самопроверки

1 Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...». Найдите в нём эпитеты.

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.
И дремлет качаясь, и снегом сыпучим
Одета как ризой она.

И снится ей всё, что в пустыне далекой —
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.

2 Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите сравнения.

Морозом выпитые лужи
Хрустят и хрупки, как хрусталь.
(И. Северянин)

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
(Ф. Тютчев)

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце снег лежит.
(А. Пушкин)

3 Установите соответствия между колонками.

- | | |
|---------------------|------------|
| 1) голодный как... | а) собака |
| 2) преданный как... | б) рак |
| 3) хитрый как... | в) мышь |
| 4) крепкий как... | г) волк |
| 5) лёгкий как... | д) лиса |
| 6) мокрый как... | е) пёрышко |
| 7) красный как... | ж) дуб |

4 Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите метафоры.

Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми глазами
(М. Ю. Лермонтов)

В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть
(С. Есенин)

Пчела из кельи восковой
Летит за данью полевой.
(А. С. Пушкин)

5 Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите олицетворения.

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком.
(С. Есенин)

Вылетит птица – моя тоска,
Сядет на ветку и станет петь.
(А. Ахматова)

Тёплый ветер тихо веет,
Жизнью свежей дышит степь.
(А. Фет)

6 Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите метонимии.

Так пел её голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.
(А. Блок)

Ещё бокалов жажда просит
Залить горячий жир котлет,
Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет.
(А. С. Пушкин)

7 Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите гиперболы и литоты.

Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более
напёрстка!
Я гладил всё его, как шёлковая шёрстка!
(А. С. Грибоедов)

Вот в Риме, например, я видел огурец.
Ах, мой творец!
И по сию не вспомнюсь пору.
Поверишь ли? Ну, право, был он с гору.
(И. А. Крылов)

И чего это барышни некоторые
Дрожат, пугливо поворачивая
Глаза громадные, как прожекторы?
(В. Маяковский)

8 Найдите соответствия между названием и его образным определением:

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1) люди в белых халатах | а) Япония |
| 2) братья наши меньшие | б) врачи |
| 3) страна восходящего солнца | в) юность |
| 4) блистающая сталь | г) животные |
| 5) солнце русской поэзии | д) земля |
| 6) весна человеческой жизни | е) кинжал |
| 7) голубая планета | ж) офисные работники |
| 8) белые воротнички | и) Пушкин |

9 Найдите примеры гиперболы и литоты. Объясните их выразительную роль.

1 Перед нашими глазами была широкая, бесконечная равнина.
2 И шествуя важно, в спокойствии чинном Лошадку ведет под уздцы мужичок. В больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах... а сам с ноготок! (Н. Некрасов).
3 В доме не было ни крошки хлеба, ни капли воды.
4 Вот в Риме, например, я видел огурец... Поверишь ли? Ну, правда, был он с гору (И. Крылов).

10 Найдите тропы. Определите их вид:

1 Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя. То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя (А. Пушкин).
2 В каждый гвоздик душистой сирени, распевая, вползает пчела (И. Бунин).
3 Надо мной между берёзой и сосной в своей печали бесконечной плывут, как мысли, облака. (Н. Рубцов).
4 «Золото, золото падает с неба!» – дети кричат и бегут за дождём... (А. Майков).
5 Воздух там чист, как молитва ребёнка, и люди, как вольные птицы, живут беззаботно (М. Лермонтов).
6 Ветер спит, и всё немеет, Только бы уснуть, Ясный воздух сам робеет На мороз дохнуть (А. Фет).
7 На родину тянется туча, Чтоб только поплакать над ней (А. Фет).
8 Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждёт чего-то (А. Чехов).

Контрольный тест

Определите вид тропа:

1 «Мне нравится степей твоих медь...» С. Есенин	а) олицетворение, б) сравнение, в) метафора, г) эпитет
2 «Луна, как желтый медведь...» С. Есенин	а) олицетворение, б) сравнение, в) метафора, г) эпитет
3 «Словно яблоко тяжёлое / Виснет с шеи твоя голова...» С. Есенин	а) олицетворение, б) сравнение, в) метафора, г) эпитет
4 «Колокол луны скатился ниже...» С. Есенин	а) олицетворение, б) сравнение, в) метафора, г) эпитет
5 «Пустых небес прозрачное стекло...» И. Бунин	а) олицетворение, б) сравнение, в) метафора, г) эпитет
6 «Здесь даже камни плачут...» С. Есенин	а) олицетворение, б) сравнение, в) метафора, г) эпитет
7 «В сто сорок солнц закат пылал...» В. Маяковский	а) олицетворение, б) сравнение, в) метафора, г) гиперболы
8 «Счастье сидело в ней пушистым котёнком...» А. Грин	а) олицетворение, б) сравнение, в) метафора, г) эпитет
9 «Её волос пожелтелые стружки...» В. Маяковский	а) олицетворение, б) сравнение, в) метафора, г) эпитет
10 «Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит...» Н. Некрасов	а) олицетворение, б) сравнение, в) метафора, г) эпитет

5 Основные понятия литературоведения

5.1 Художественный образ

Новые слова и словосочетания

*Понятие, научное понятие
основной*

отражать – отразить (что?)

искусство отражает жизнь в образах

создать – создавать

животное

природа

тип, литературный тип

герой произведения

Основными понятиями литературоведения являются художественный образ, тема, проблема, идея.

Художественный образ. Искусство изОБРАЖает жизнь. А язык науки говорит об этом так: искусство отражает жизнь в образах. Образ – это художественное отражение жизни. Писатель создаёт образы людей, животных, природы, событий.

Художественный образ – особый способ преОБРАЗования действительности. Образом называют любое явление, изображенное в художественном произведении. Например, образ войны, образ народа, образ Наташи Ростовой в романе Л. Толстого «Война и мир».

Слово «образ» может иметь другое значение: тип, характер литературного героя. Литературоведы говорят так: писатель создал литературный тип, типический характер, образ.

Строение художественного образа. Художественный образ – это пересечение двух планов: предметного и смыслового:

Предметный план сказанное	Смысловой план подразумеваемое
Пчела из кельи восковой Летит за данью полевой.	Пчела из улья летит за нектаром

Цель художественного образа – преобразить вещь, превратить её в нечто иное: сложное в простое, простое в сложное, но в любом случае раскрыть взаимопроникновение самых разных планов бытия.

Вопросы для самопроверки

- 1 Назовите основные понятия литературоведения.
- 2 Что такое художественный образ?
- 3 Какова цель художественного образа?

5.2 Тема, проблема, идея литературного произведения

Новые слова и словосочетания

<i>Тема</i>	<i>тематика</i>
<i>проблема</i>	<i>проблематика</i>
<i>идея</i>	<i>мысль</i>
<i>эпоха</i>	<i>традиция</i>
<i>существовать</i>	<i>культура</i>

Тема. Тема – это события или явления жизни, которые изобразил писатель. Тема произведения определяется ответом на вопрос: «О чём это произведение?» В большом произведении может быть много тем.

Виды тематики:

1 *Вечные темы* отражают повторяющиеся моменты в истории различных национальных обществ, они повторяются в жизни разных поколений, в разные исторические эпохи. Например, тема жизни и смерти, тема любви, свободы, долга и т. п.

2 *Культурно-исторические темы* связаны с изображением национальных традиций, бытового уклада, важных исторических событий и т. п. в жизни народа определенной страны и эпохи.

3 *Тема человека* и его существования в мире. Образ человека является основным в искусстве слова. Поступки, мысли и чувства персонажей находятся в центре внимания автора.

Проблема. В жизни человека проблема – это задача, которую надо решить. Проблема литературного произведения – это важный для писателя вопрос. Ответ на него он, может быть, знает, может быть ищет, а может быть, предлагает найти читателю. Иногда мы можем узнать о проблеме произведения из его названия. Например, «Кому на Руси жить хорошо», «Что делать?», «Отцы и дети», «Война и мир».

Идея. Писатель рассказывает о событиях и высказывает свои мысли. Главная мысль произведения или система таких мыслей называется художественной идеей.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое тема художественного произведения?
- 2 Назовите основные виды тематики?
- 3 Что такое проблема?
- 4 Что такое идея художественного произведения?

Задания для самопроверки

1 Прочитайте сказку-быль Л. Толстого «Два товарища». Определите тему, проблему, идею данного произведения.

Два товарища

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется:

– Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?

– А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

2 Прочитайте сказку Л. Толстого «Волк и собака». Определите тему, проблему, идею данного произведения.

Волк и собака

Худой волк ходил возле деревни и встретил жирную собаку. Волк спросил у собаки:

– Скажи, собака, откуда вы корм берете?

Собака сказала:

– Люди нам дают.

– Верно, вы трудную людям службу служите?

Собака сказала:

– Нет, наша служба не трудная. Дело наше по ночам двор стеречь.

– Так только за это вас так кормят? – сказал волк. – Это я бы сейчас в вашу службу пошел, а то нам, волкам, трудно корма достать.

– Что ж, иди, – сказала собака. – Хозяин и тебя так же кормить станет.

Волк был рад и пошел с собакой к людям служить. Стал уже волк в ворота входить, видит он, что у собаки на шее шерсть стерта. Он сказал:

– А это у тебя, собака, отчего?

– Да так, – сказала собака.

– Да что так?

– Да так, от цепи. Днем ведь я на цепи сижу, так вот цепью и стерло немного шерсть на шее.

– Ну, так прощай, собака, – сказал волк. – Не пойду к людям жить. Пускай не так жирен буду, да на воле.

3 Прочитайте стихотворение А. Блока. Определите тему, проблему, идею данного произведения.

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь – начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

4 Прочитайте стихотворение А. Пушкина. Определите тему, проблему, идею данного произведения.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

5.3 Художественный мир произведения

Новые слова и словосочетания

Реальность

вымысел

жизнеподобный

условный

компонент

персонаж

событие

время

пространство

элемент

Художественный мир произведения – это преобразенная реальность, созданная посредством речи и при участии вымысла.

Свойства художественного мира:

1 Мир произведения **не равен** миру реальности.

2 **Вымысел** является обязательным условием.

3 При создании писатель использует не только жизнеподобные, но и **условные формы изображения** (гипербола, фантастика, монтаж и др.).

Строение художественного мира.

Мир произведения представляет собой систему: в него входят герои, с их внешними и внутренними особенностями, природа, вещи, созданные человеком, в нём есть время и пространство.

Наиболее крупные единицы художественного мира: **персонажи**, составляющие систему персонажей произведения, и **события**, из которых слагаются сюжеты.

Компоненты художественной реальности: поведение и поступки персонажей, черты их внешности (**портреты**), **вещи**, картины природы (**пейзажи**). Самым неделимым элементом художественной реальности является художественная **деталь**.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое художественный мир?
- 2 Каковы свойства художественного мира?
- 3 Каково строение художественного мира?

5.4 Система персонажей литературного произведения

Новые слова и словосочетания

Выражать – выразить идею
система, система образов
главный герой
второстепенный герой
эпизод
сцена

обобщенный образ
характер
определённая эпоха
социальная группа
сюжет
внесценический

Идея художественного произведения выражается в системе образов. Система персонажей – это действующие лица произведения, их связи и отношения. В произведении есть персонажи главные, второстепенные и эпизодические.

Главный герой – это центральный образ в произведении, он обладает характером и выражает авторскую идею. **Второстепенные** персонажи

также активно участвуют в сюжете, имеют характер, но им уделяется меньше авторского внимания. *Эпизодические* персонажи появляются в одном, может быть, в двух эпизодах.

Кроме того, существуют еще и *внесценические* персонажи, о которых идет речь, но они не участвуют в действии.

Например, роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» вроде бы повествует о жизни одного человека. Тем не менее в романе много персонажей. В воспоминаниях и мечтах Робинзона присутствуют разные лица (т. е. внесценические персонажи): отец, погибшие спутники, желанный товарищ – «живой человек, с которым я мог бы разговаривать». Роль внесценических персонажей очень важна: ведь Робинзон на своем острове и одинок, и не одинок, поскольку он олицетворяет совокупный человеческий опыт, трудолюбие и предприимчивость своих современников и соотечественников.

Категорию персонажа определяют по двум параметрам:

- степень участия в сюжете и, соответственно, объем текста, который этому персонажу отводится;
- степень важности данного персонажа для раскрытия темы, проблемы, идеи.

Чаще всего эти два параметра совпадают.

Писатели создают литературные типы. *Литературный тип* – этот обобщенный образ, в котором отражены черты людей определенной эпохи и социальной группы.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое система персонажей?
- 2 Какого персонажа называют главным?
- 3 Какого персонажа называют второстепенным?

Задание для самопроверки

- 1 Прочитайте сказку Л. Толстого «Отец и сыновья». Какова система персонажей данного произведения?

Отец и сыновья

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

– Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту.

Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

– Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да все врозь – вас всякий легко погубит.

5.5 Способы создания художественного образа

Новые слова и словосочетания

Обстановка

фон

интерьер

портрет

настроение

поступок

пейзаж

мимика

Чтобы читатель мог представить себе героя произведения, автор описывает его портрет и одежду. **Портрет** – это изображение в художественном произведении всей внешности человека, включая и лицо, и одежду, и манеру поведения, и мимику. Писатель показывает героя в окружении. Это люди, а также окружающая обстановка: комната, дом, город. Эти образы служат не только фоном жизни героя, но и его характеристикой.

Писатель описывает пейзаж. **Пейзаж** – это изображение в художественном произведении живой и неживой природы. Пейзаж это описание любого открытого пространства, в отличие от интерьера. Картины природы могут служить фоном жизни героя. Однако часто через описания природы автор показывает чувства и переживания героев, создаёт настроение.

Писатель рассказывает о поступках своих героев, их встречах с другими людьми. Всё это помогает читателю понять образ главного героя и идею произведения.

Важную роль в создании образа играет **художественная деталь**. Художественная деталь – это мельчайшая изобразительная выразительная художественная подробность. Это может быть элемент пейзажа или портрета, отдельная вещь, поступок и т. п. Сама по себе художественная деталь является микрообразом, и в то же время практически всегда составляет часть более крупного образа. Хороший, внимательный читатель обязательно её заметит.

Например, Н. Гоголь, представляя читателю героя, говорит о нём следующее: «В его кабинете всегда лежала какая-то книга с закладкой

на 14 странице, которую он постоянно читал уже 2 года». Это деталь, но она очень важна, она характеризует героя.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое литературный портрет?
- 2 Что такое пейзаж?
- 3 Что такое художественная деталь?

Задания для самопроверки

1 Прочитайте отрывок из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души». Какую роль играет описание внешнего вида героя и обстановки?

«Когда Чичиков увидел Собакевича, он ему показался очень похожим на медведя. Одежда на нём была медвежьего цвета, ступал он вкривь и вкось и наступал всё время на чужие ноги. Его даже звали Михаилом.

В комнате его всё было прочно, неуклюже и имело странное сходство с самим хозяином дома. Стол, кресла, стулья, казалось, говорили: я тоже Собакевич...»

2 Прочитайте отрывок из рассказа А. Чехова «Человек в футляре». На какие художественные детали вы обратили внимание?

«Учитель греческого языка Беликов был замечателен тем, что всегда, даже в хорошую погоду, выходил в калошах, с зонтиком и в тёплом пальто. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле, и карандаш в чехле; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник...»

3 Прочитайте отрывок из рассказа А. Чехова «Человек в футляре». На какие художественные детали вы обратили внимание?

«Её чёрные глаза были всё-таки тусклы, их не оживило воспоминание. Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заострённый подбородок с седыми волосами на нём и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы. На месте щёк были чёрные ямы, и в одной из них лежала прядь пепельно-седых волос, выбившихся из-под красной тряпки, которою была обмотана её голова. Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами...»

4 Прочитайте описание портрета Радды из рассказа М. Горького «Макар чудра». В чем особенность данного портрета?

«О ней словами и не скажешь ничего. Может быть, её красоту можно бы на скрипке сыграть, да и тому, кто эту скрипку, как свою душу знает...».

5.6 Композиция художественного произведения

Новые слова и словосочетания

<i>Расположение частей</i>	<i>композиция</i>
<i>противоречие</i>	<i>конфликт</i>
<i>последовательность</i>	<i>сюжет</i>
<i>детектив</i>	<i>умолчание</i>
<i>экспозиция</i>	<i>кульминация</i>
<i>завязка</i>	<i>развязка</i>

Чтобы хорошо и точно выразить идею произведения, писатель решает вопрос его композиции. С чего начать произведение? Чем его закончить? На какие части разделить? Что рассказать читателю сразу, а что потом? Кто будет рассказывать?

Композиция – это расположение частей произведения. Автор имеет план своего будущего произведения, но в процессе работы он может этот план изменять. Так, работа над романом «Евгений Онегин» продолжалась 7 лет, и А. С. Пушкин изменял свой первоначальный план не один раз.

Композиция никогда не бывает случайной, она всегда несёт содержательную и смысловую нагрузку.

Сюжет – это последовательность событий в произведении.

Автор часто изменяет реальную последовательность событий жизни своего героя: например, сначала рассказывает о его молодости, а потом – о детстве.

Иногда писатель не сообщает читателю о важных событиях в жизни героя. Это усиливает читательский интерес. Такой приём называется **умолчанием**. Он часто используется в детективах.

Если читатель поймёт, почему автор рассказал о том, что произошло, именно в такой последовательности, то он легко поймёт и идею произведения. Сюжет помогает понять главную мысль автора.

В основе развития сюжета лежит художественное противоречие – **конфликт**. Конфликт развивается по мере движения сюжета. Этапы

развития сюжета называются **сюжетными элементами**. Основные сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Экспозиция – начальная часть произведения до возникновения конфликта. **Завязка** – момент возникновения конфликта. Развитие действия – ряд эпизодов, в которых герои стараются активно разрешить конфликт. **Кульминация** – момент предельного обострения противоречий в жизни героев, следом за ней идет **развязка** – момент, когда конфликт либо разрешён, либо нет.

Рассказчик. Разные люди расскажут одну и ту же историю по-своему. Поэтому в произведении так важен рассказчик.

Автор может быть рассказчик, а может сделать рассказчиком другого человека. Например, рассказчиком своих повестей Пушкин сделал помещика и назвал их так: «Повести Ивана Петровича Белкина». В произведении может быть несколько рассказчиков. Так, роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» рассказывают три человека.

Автор может останавливать рассказчика, чтобы высказывать свои мысли и рассказывать о себе. Такие высказывания называются лирическими отступлениями. Например, в поэме «Мёртвые души» в лирических отступлениях Н. В. Гоголь высказывает свои мысли о России. А в романе А. С. Пушкин «Евгений Онегин» лирические отступления занимают большое и важное место. Это мысли поэта о театре, о юности, о творчестве, о любви и другие.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое композиция?
- 2 Что такое сюжет?
- 3 Что такое конфликт?
- 4 Назовите основные сюжетные элементы?

Задание для самопроверки

1 Прочитайте рассказ А. П. Чехов «Смерть чиновника». Определите границы сюжетных элементов в рассказе.

Экзекутор Иван Червяков сидел в театре и смотрел спектакль «Корневильские колокола». Вдруг он чихнул. Сначала он как обычно вытерся

платочком, но потом решил проверить, не забрызгал ли кого. И точно – увидел на первом ряду генерала Брижалова, который вытирал платком шею и лысину.

Червяков попросил прощения у генерала за свою оплошность. Брижалов сказал, что понимает и не держит на него зла.

Червяков успокоился, но в антракте вновь подошёл к генералу и стал извиняться. Генерал успокоил его и сказал, что уже забыл об этом нелепом случае. Однако Червяков не поверил ему, ему показалось, что он увидел в глазах генерала ехидство.

Червяков вернулся домой и рассказал обо всем жене. Сначала она испугалась, но, узнав, что генерал не его начальник, немного успокоилась. Но все же посоветовала мужу сходить к генералу домой и извиниться.

На следующий день Червяков надел новый мундир и пошёл в Брижалову домой. Он долго ждал в очереди, а когда очередь дошла до него, он напомнил генералу о вчерашнем происшествии и стал извиняться. Генерал опять сказал, что уже забыл об этом пустяке.

Червяков отправился домой, а по дороге думал, что надо написать генералу письмо с извинениями. Дома он не смог сочинить письмо и на следующий день опять отправился к генералу.

Придя к нему, Червяков вновь начал оправдываться и извиняться, но тут терпение генерала лопнуло. Он закричал на Червякова и выгнал его. Червяков испугался, но не смог сдвинуться с места. Тогда генерал вновь закричал на него и стал топтать ногами.

Внутри у Червякова что-то оборвалось. Он вышел и направился домой. Он пришёл домой, лег на диван, не снимая мундира, и помер.

Экзекутор – в Российской империи чиновник, наблюдавший за делами в канцелярии.

6 Роды и жанры художественной литературы

6.1 Эпос как род литературы

Новые слова и словосочетания

<i>Род литературы</i>	<i>повесть</i>
<i>эпос</i>	<i>рассказ</i>
<i>роман-эпопея</i>	<i>новелла</i>
<i>роман</i>	<i>очерк</i>

Литературоведение делит литературу на три рода: *эпос*, *лирику* и *драму*. Каждый род литературы имеет свои особенности.

Эпос. В эпических произведениях автор изображает жизнь в форме рассказа о прошлом. «Эпос» по-гречески значит «рассказ». *Содержанием* эпического произведения становится *событие*, отражающее связь человека с окружающим миром.

В зависимости от объема произведений эпические жанры принято делить на крупные, средние и малые.

К крупным эпическим формам относятся: роман и роман-эпопея.

Роман-эпопея. Наиболее крупный эпический жанр, охватывающий большой исторический период, включающий много сюжетных линий, как правило, очень большой по объему. В романе-эпопее происходит много событий, связанных с важными историческими событиями. Классическими романами-эпопеями в русской культуре являются, например «*Война и мир*» Л. Н. Толстого или «*Тихий Дон*» М. А. Шолохова.

Роман – эпический жанр, крупная литературная форма. Как правило, в таких произведениях показана история многих героев, порою целых поколений, развернутую в широком художественном пространстве и времени. Роман допускает огромное число жанров: социальный роман, семейный роман, женский роман, детективный роман, научно-фантастический роман, роман-фэнтези и т. д. Например, И. С. Тургенев «*Отцы и дети*», Ф. М. Достоевский «*Преступление и наказание*», Л. Н. Толстой «*Анна Каренина*».

Повесть – эпический жанр, «средняя» форма эпической прозы. В отличие от рассказа повесть изображает не одно, а ряд событий, в жизни главного персонажа произведения. В отличие от романа повесть воссоздает психологические состояния, различные описания в статике, фиксируя моменты их наивысшего напряжения. В повести, как правило, весьма значительную роль играет рассказчик (или автор), являющийся носителем речевой стихии текста. Например, А. С. Пушкин «*Пиковая дама*», Н. В. Гоголь «*Шинель*», М. А. Булгаков «*Собачье сердце*».

Рассказ – эпический жанр, малая литературная форма, прозаическое произведение небольшого объема, которое изображает одно, реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц. *А. П. Чехов «Смерть чиновника», «Хамелеон», М. Горький «Старуха Изергиль», И. Бунин «Темные аллеи».*

Новелла – эпический жанр, малая литературная форма, которая отличается острым сюжетом и неожиданной развязкой. Для новеллы характерна свободная композиция, отсутствие описательности. *Новеллой широко пользовались Чехов, Мопассан, О’Генри, Д. Лондон, Зощенко и многие другие новеллисты.*

Очерк – эпический жанр, повествование которого основано на достоверных событиях, отличается развернутыми описаниями, в которых важно показать развитие характера героя. Например, *Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», И. С. Тургенев «Записки охотника» (цикл очерков).*

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое эпос?
- 2 Назовите эпические жанры?
- 3 Чем отличается роман от романа-эпопеи?
- 4 Что такое повесть?
- 5 Что такое рассказ?
- 6 Что такое новелла?
- 7 Что такое очерк?

6.2 Драма как род литературы

Новые слова и словосочетания

<i>Драма</i>	<i>острый конфликт</i>	<i>репертуар</i>
<i>трагедия</i>	<i>глобальный</i>	<i>пьеса</i>
<i>комедия</i>	<i>непримиримый</i>	

В драматических произведениях писатель изображает жизнь через диалог и действия героев. «Драма» по-гречески значит «действие». Содержанием драматических произведений становится **действие**, которое чаще всего представляет собой ситуацию выбора между личными интересами

и гражданским долгом. К драматическим жанрам относятся: трагедия, драма, комедия. Это произведения для театра.

Трагедия – драматический жанр, в основе которого лежит непримиримый конфликт, чаще всего завершающийся гибелью героя. Герой вступает в борьбу не с отдельными недостатками реальности, а с «мировым злом», разрушающим гармонию бытия, поэтому жанру трагедии присуща повышенная символичность. Эсхил «Прометей Прикованный», У. Шекспир «Гамлет».

Комедия – драматический жанр, пьеса, в которой изображаются такие жизненные явления и характеры, которые вызывают смех. В комедии конфликт не носит непримиримого характера и чаще всего разрешается благополучно. Д. И. Фонвизин «Недоросль», Н. В. Гоголь «Ревизор», А. П. Чехов «Вишневый сад». Комедийный жанр нашел свое воплощение и в кинематографе, термин «кинокомедия» общеизвестен.

Драма – драматический жанр, пьеса с острым конфликтом, который может так или иначе разрешиться. Драматический конфликт менее глобален, чем конфликт трагический. Как правило, в центре драмы – частные проблемы отношения человека и общества. В русской литературе образцы драм создали А. Н. Островский, А. П. Чехов, А. М. Горький и другие крупнейшие писатели.

Таким образом, в современной научной литературе термин «драма» имеет два значения. В первом значении **драма – это род литературы**, она находится в оппозиции лирике и эпосу. В более узком значении **драма – это жанр внутри рода**, оппозицию ей составляют трагедия и комедия.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое трагедия?
- 2 Что такое комедия?
- 3 Что такое драма в широком и узком понимании?

6.3 Лирика как род литературы

Новые слова и словосочетания

Лирика

лирический герой

экспрессивный

отождествлять (кого с кем)

имитировать

ода

послание

элегия

эпиграмма

мадригал

Лирика. В лирических произведениях автор показывает внутренний мир человека. Чаще всего лирика – это стихи. Обычно в лирике нет сюжета, поэт выражает свои **чувства, мысли и настроения** через переживания лирического героя.

Отличительные особенности лирики. Если эпос и драма воспроизводят объективную сторону жизни, то лирика – человеческое сознание и подсознание, субъективный момент. Эпос и драма изображают, лирика выражает. Можно даже сказать, что лирика принадлежит совсем к другой группе искусств, чем эпос и драма – не к изобразительным, а к **экспрессивным**.

Так, в стихотворении Ю. М. Лермонтова «Нищий», казалось бы, возникает образ персонажа, у которого есть определенное социальное положение, внешность, возраст, что характерно для эпоса и драмы:

У врат обители святой
Стоял просящий подаюня
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

На самом деле образ нищего оказывается лишь частью развернутого сравнения и служит для того, чтобы более убедительно и экспрессивно передать эмоции лирического героя. Таким образом, в данном стихотворении глубина отвергнутой любви передана с помощью иносказания.

Лирический герой – это образ человека в лирике, носитель переживания в лирическом произведении. Лирический герой несет в себе не только уникальные черты личности, но и определенное обобщение, поэтому недопустимо его отождествление с реальным автором. Часто лирический герой бывает весьма близок к автору по складу личности, характеру переживаний, но в каждом конкретном произведении автор обобщает лирические переживания. Поэтому читатель легко отождествляет себя с лирическим героем. Можно сказать, что лирический герой – это не только автор, но и всякий, читающий данное произведение и испытывающий те же переживания и эмоции, что и лирический герой.

Лирику делят на любовную, философскую, гражданскую, пейзажную. Любовная лирика – это стихи о любви. Философская лирика – это стихи о смысле жизни. Гражданская лирика – это стихи о родине. В пейзажной лирике поэт изображает картины природы.

К лирическим жанрам относятся: ода, послание, элегия, эпиграмма, мадригал, лирическое стихотворение, сонет.

Ода – стихотворение прославляющего содержания, которое выражается в торжественном строе стиха.

Послание – стихотворение в форме обращения к реальному или вымышленному лицу. В русской поэзии начала XIX века дружеское послание было весьма распространенным жанром. Жанр послания в большей или в меньшей степени имитирует письмо, то есть основным признаком данного жанра является обращение к конкретному лицу, а также наличие таких элементов, как пожелания, просьбы и т. п.

Элегия – лирическое стихотворение, в котором выражаются философские размышления, грустные раздумья, тоска по прошлому. Основные темы – неразделенная любовь, разлука с возлюбленной, скорбь об утраченной радости, чувство приближения безвременной смерти, наслаждение в страданиях и печали и т. п.

Эпиграмма – сатирическое произведение небольшого объема, содержит критическую оценку либо общественных событий, либо конкретного человека.

Мадригал – небольшое стихотворение чаще любовного содержания, содержит комплимент адресату. Часто мадригалы писались хозяевам дома, в который приходили гости, записывались в семейные альбомы.

Сонет – твердая стихотворная форма, стихотворение состоит из 14 строк, имеющих определенную композицию.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое лирика как род литературы?
- 2 Каковы отличительные особенности лирики?
- 3 Кого называют лирическим героем?
- 4 Какие лирические жанры вы знаете?

Контрольный тест

Выберите правильные варианты ответов:

1 Что является предметом изображения в драме?	а) действие, б) чувство, в) событие
2 Основой какого рода литературы является повествование о событиях?	а) лирики, б) эпоса, в) драмы
3 Назовите род литературы, в котором предметом изображения является внутренний мир человека?	а) лирика, б) эпос, в) драма
4 Выберите драматические жанры.	а) басня, б) трагедия, в) комедия, г) сонет, д) драма
5 Выберите лирические жанры.	а) рассказ, б) ода, в) роман, г) послание, д) элегия
6 Выберите жанры, относящиеся к малой эпической форме.	а) роман, б) рассказ, в) эпопея, г) повесть, д) новелла
7 Выберите жанры, относящиеся к большой эпической форме.	а) роман, б) рассказ, в) эпопея, г) повесть, д) новелла
8 К какому жанру относится стихотворение прославляющего содержания, которое выражается в торжественном строе стиха?	а) послание, б) элегия, в) ода, г) сонет, д) мадригал
9 Как называется драматический жанр, в основе которого лежит непримиримый конфликт, чаще всего заканчивающийся гибелью героя?	а) комедия, б) трагедия, в) драма
10 Как называется эпический жанр, малая литературная форма, которая отличается острым сюжетом и неожиданной развязкой?	а) рассказ, б) новелла, в) очерк

<p>11 Как называют образ человека в лирике, носителя переживания в лирическом произведении?</p>	<p>а) действующее лицо, б) персонаж, в) лирический герой, г) главный герой</p>
<p>12 Как называется лирическое стихотворение, в котором выражаются философские размышления, грустные раздумья, тоска по прошлому?</p>	<p>а) ода, б) послание, в) эпиграмма, г) элегия, д) мадригал</p>
<p>13 Как называется небольшое стихотворение чаще любовного содержания, которое содержит комплимент адресату?</p>	<p>а) ода, б) послание, в) сонет, г) элегия, д) мадригал</p>
<p>14 Как называется твердая стихотворная форма, стихотворение которой состоит из 14 строк, имеющих определенную композицию?</p>	<p>а) сонет, б) послание, в) элегия, г) ода, д) эпиграмма</p>
<p>15 Как называется крупный эпический жанр, в котором происходит много событий, связанных с важными историческими событиями?</p>	<p>а) роман, б) повесть, в) эпопея, г) рассказ</p>

7 Литературные направления

7.1 Классицизм

Литература не стоит на месте. Она постоянно развивается вместе с историей, обществом и человеком. Писатели в своих произведениях не одинаково оценивали действительность и отражали её разными способами и методами. Так в литературе возникли различные литературные направления.

Что такое литературное направление? Литературное направление – это способ художественного освоения действительности. Это отбор, оценка фактов действительности, способ изображения действительности.

В 17 и 18 веках в Европе развивались классицизм и сентиментализм. В 19 веке основным направлением был романтизм. Позднее зарождаются реализм и модернизм.

Классицизм как литературное направление появился во Франции в 17 веке. Классицизм использовал традиции античной литературы и искусства. Писатели-классицисты считали, что классическая древность, строгие творческие нормы – это образец искусства. Служение государству является основной идеей классицизма. Поэтому герой произведений классицизма – это идеальный человек, гражданин.

В искусстве классицизма существовало деление на «высокие» и «низкие» жанры. Античные, исторические сюжеты, гражданская и героическая тематика соответствовали «высоким жанрам» этого направления: *трагедии* и *эпопеи*. Теоретик классицизма Буало противопоставлял эти «высокие» жанры «низким»: *комедии*, *сатире*, *басне*, которые должны были отражать современную действительность.

Литературу классицизма во Франции представляли – Корнель, Ж. Б. Мольер, Ф. М. А. Вольтер; в России – М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое литературное направление?
- 2 Что такое классицизм и когда он появился?
- 3 Какова основная идея классицизма?
- 4 Каков герой классицизма?
- 5 Какие жанры характерны для классицизма?

7.2 Сентиментализм и романтизм

Во второй половине 18 века в Англии появилось новое литературное направление – *сентиментализм*.

Главное в сентиментализме – это интерес к человеческим чувствам, эмоциональность. Писатели-сентименталисты обращали внимание на простого, незнатного человека. Они считали, что только простой человек способен глубоко чувствовать, потому что он ближе к природе. Именно поэтому изображение природы играло в произведениях сентименталистов важную эмоциональную роль.

Основные жанры сентиментализма – *повесть* и *роман*.

Представители этого литературного направления в Англии были С. Ричардсон; во Франции – Ж. Руссо; в России – Н. М. Карамзин.

В начале 19 века основным литературным направлением был *романтизм*.

Писатели-романтики критиковали действительность. В своих произведениях они создавали другой мир. Это был мир мечты и идеала. Романтики считали, что главную роль в истории играет личность. Они думали, что один сильный человек может изменить мир. Поэтому герои романтизма одиноки, они противопоставлены миру и обществу. Главная проблема романтиков – это проблема свободы личности.

Романтики сделали большой шаг в развитии литературы: они научились глубоко изображать внутренний мир человека.

Основными жанрами романтизма являются лирические и лиро-эпические жанры (*баллада, поэма*), а также *исторический роман*.

Представителем романтизма в Англии был Дж. Г. Байрон; в Германии – Г. Гейне; во Франции – В. Гюго; в России – В. А. Жуковский, М. Ю. Лермонтов.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое сентиментализм и когда он возник?
- 2 Какова главная особенность сентиментализма?
- 3 Кто является героем произведений сентиментализма?
- 4 Каковы основные жанры сентиментализма?
- 5 Каковы основные принципы романтизма?
- 6 Кто является главным героем романтических произведений?
- 7 В чем состоит новаторство писателей-романтиков?

7.3 Реализм

В 20-е годы 19 века возникает новое литературное направление – *реализм*. Человек понял свою связь с обществом. Он осознал, что главную роль в истории играет народ. Поэтому герои реалистов – это обыкновенные люди. Писатели-реалисты правдиво изображали жизнь. Они помогали людям понять реальные задачи общества. Писатели-реалисты изображали главные, существенные стороны жизни, то есть типическое в жизни. Поэтому герои реалистов – это живые, индивидуальные, типические характеры. Реализм – это правдивое изображение типических характеров в типических обстоятельствах.

Писатели реалисты критиковали действительность своей эпохи. Поэтому реализм 19 века называют *критическим реализмом*. Критический реализм развивается и в 20 веке.

Основные жанры реализма – *драма, роман, повесть, рассказ*.

Литературу реализма представляли во Франции – О. Бальзак; в Англии – У. Теккерей, Ч. Диккенс; в США – Э. Хемингуэй; в России – Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн.

Вопросы для самопроверки

- 1 Чем реализм отличается от романтизма?
- 2 Каковы главные принципы реализма?
- 3 Кто является героем реалистических произведений?
- 4 Каковы жанры реализма?
- 5 Каких писателей-реалистов вы знаете?

7.4 Модернизм

В конце 19 века – начале 20 века зарождается новая художественная система – *модернизм*. Модернизм как художественная система реализуется через следующие основные направления: *символизм, экспрессионизм, акмеизм, футуризм*.

Модернизм появляется в эпоху новых общественно-исторических условий, в эпоху мировых войн и конфликтов. Поэтому писатели-модернисты ищут новые формы и новые художественные средства изображения действительности. Они считают, что реалистические средства

мало выразительны и поэтому устарели. Эти средства не могут воспроизвести сложное душевное состояние человека в эпоху общественного кризиса. Писатели-модернисты стремились в своих произведениях создавать собственную реальность, а не описывать существующую. В произведениях, как правило, воссоздаются не объекты реальной действительности, а те образы, которые были уже созданы в мировой культуре, с целью их глубокого осмысления. Герои модернизма – это обычно пассивные и разочарованные в жизни люди. Писатели модернисты придавали большое значение форме произведения, для их творчества характерна усложнённая манера письма.

Основные жанры модернизма – *лирическое стихотворение, поэма, роман*. Представители модернизма во Франции – Ж. Сартр, А. Камю, М. Пруст; в Чехии – Д. Кафка; в Англии – С. Беккет; в России – К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое модернизм?
- 2 Каковы причины появления модернизма?
- 3 Каковы главные творческие принципы писателей-модернистов?
- 4 Каков герой произведений модернизма?
- 5 Каковы жанры модернизма?

7.5 Постмодернизм

Постмодернизм (от франц. post – после, moderne – новый) – художественная система, сложившаяся в конце 60-х – начале 70-х гг. XX в.

Эпоха постсовременности порождает у человека ощущение, что все слова уже сказаны, что все реалии уже описаны, что все формы выражения уже созданы, поэтому в настоящее время все они повторяются. Поэтому постмодернисты не пытаются создать что-либо новое, а *демонстративно цитируют текст-предшественник, иронизируя над этим текстом, над миром и над собой*.

Постмодернизм *не претендует на высказывание абсолютной истины*, поэтому любой текст постмодернизма имеет неограниченное количество вариантов прочтения.

Для постмодернизма *не существует авторитетов*, а значит традиционные ценности переосмысливаются и рождаются в новом качестве.

Каждый читатель воспринимает постмодернистский текст в зависимости от своей индивидуальности: один может ограничиться поверхностным прочтением, другой погрузится в многочисленные глубинные пласты – восприятие текста от этого не страдает.

Художник-постмодернист никогда не навязывает читателю своей точки зрения.

Крупнейшими представителями русского литературного постмодернизма считают Абрама Терца («Прогулки с Пушкиным» и др.), Вен. Ерофеева («Москва–Петушки» и др.), А. Битова («Пушкинский дом» и др.), В. Пелевина («Чапаев и Пустота» и др.), В. Сорокина («Роман» и др.) и др.

Вопросы для самопроверки

- 1 Что такое постмодернизм?
- 2 Каковы основные принципы постмодернизма?
- 3 Каковы особенности постмодернистского текста?
- 4 Каких писателей-постмодернистов вы знаете?

Контрольный тест

Выберите правильный вариант ответа:

1 Что такое литературное направление?	а) искусство слова, б) способ художественного освоения действительности, в) оценка фактов и событий действительности
2 Главные особенности классицизма – это:	а) разделение жанров на «высокие» и «низкие», б) культ природы, в) изображение простого человека, интерес к человеческим чувствам
3 Какого героя изображали писатели-классицисты?	а) пассивного, разочарованного, б) простого, незнатного, в) обыкновенного человека, г) идеального человека, гражданина, д) необыкновенного, одинокого

4 Главное в <i>сентиментализме</i> – это:	а) воспевание свободы личности, б) интерес к чувствам простого человека, в) критика действительности
5 Главные жанры <i>сентиментализма</i> как литературного направления?	а) поэма, баллада, б) роман, повесть, в) трагедия, эпопея, г) сатира, басня, комедия
6 Какого героя изображали писатели-романтики?	а) пассивного, разочарованного, б) простого, незнатного, в) обыкновенного человека, г) идеального человека, гражданина, д) необыкновенного, одинокого
7 Проблема <i>свободы</i> личности – главная в произведениях...	а) реалистов, б) романтиков, в) модернистов, г) сентименталистов
8 <i>Типические</i> характеры изображали...	а) сентименталисты, б) реалисты, в) модернисты, г) классицисты, д) романтики
9 Какое литературное направление имеет определение « <i>критический</i> »?	а) сентиментализм, б) романтизм, в) модернизм, г) классицизм, д) реализм
10 В эпоху новых общественно-исторических условий, в эпоху мировых войн появился...	а) сентиментализм, б) реализм, в) модернизм, г) классицизм
11 Главные жанры <i>модернизма</i> :	а) поэма, баллада, б) лирическое стихотворение, поэма, роман, в) трагедия, эпопея, г) сатира, басня, комедия

Литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М. : Оникс, 2009. – 416 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров / В. П. Мещерякова [и др.]; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – М. : Юрайт, 2013. – 422 с.
3. Косарева, Л. А. Профессия – филолог. Литература : учебное пособие по научному стилю речи для иностранных студентов-филологов / Л. А. Косарева, А. Е. Оганезова. – М. : Изд-во РУДН, 2005. – 85 с.
4. Сиротина, Т. Б. Русский язык как иностранный. Научный стиль речи: практикум для студентов-иностранцев подготовительных факультетов вузов (филологический профиль) / Т. Б. Сиротина. – М. : Флинта, 2013. – 64 с.
5. Сулова, Н. В. Новейший литературоведческий словарь-справочник для ученика и учителя / Н. В. Сулова, Т. Н. Усольцева. – Мозырь : Белый ветер, 2003. – 152 с.

Производственно-практическое издание

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Практическое пособие

для иностранных студентов специальности
1 – 21 05 02 «Русская филология»

Составитель

Сивакова Наталья Александровна

Подписано в печать 09.10.2017. Формат 60x84 1/16.
Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,6.
Уч.-изд. л. 2,8. Тираж 25 экз. Заказ 747.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1452 от 17.04.2017.

Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.
Ул. Советская, 104, 246019, Гомель.

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Гомель
2017