

МОДЕЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ-ЭКОНОМИСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

В рамках модернизации высшего образования, включающей в себя переход к двухуровневой системе обучения «бакалавриат – магистратура», профессиональная подготовка специалистов должна быть нацелена прежде всего на творчество, креативность, мобильность в условиях меняющегося рынка труда и занятости [1]. Профессионально подготовленные специалисты призваны стать носителями идей обновления отечественного образования, культуры и др. на основе сохранения и приумножения лучших традиций общества. В свете заявленной темы доклада становится актуальным предложение модели учебного процесса, ориентированного на творческую самореализацию студентов в вузе.

Как показал анализ научно-педагогической литературы, экономико-педагогические исследования в основном направлены на подготовку студентов к будущей профессии, на творческую самореализацию в профессиональной деятельности. Творческая самореализация субъекта экономического образования самоценна, и в получении экономического образования нам видится не только подготовка к будущей профессиональной деятельности, но и продуктивная реализация студенческой жизни как таковой. В соответствии с этим учебный процесс в вузе, с нашей точки зрения, необходимо выстраивать таким образом, чтобы он был направлен на творческую самореализацию студентов «здесь и сейчас».

Для наиболее результативной организации учебного процесса, ориентированного на творческую самореализацию будущих экономистов по специальности «мировая экономика» в новых условиях «бакалавриат – магистратура», возникает необходимость построения теоретической модели данного учебного процесса [2]. Теоретическая модель позволяет представить в целом структуру моделируемого учебного процесса, содержание каждого компонента модели и факторы,

обеспечивающие ее внутреннюю целостность. Данная модель дает возможность прогнозировать вероятностные направления развития и своевременно трансформировать учебный процесс, ориентированный на творческую самореализацию студентов в вузе.

Предлагаемая модель включает в себя концептуальные, содержательные, функциональные (в том числе диагностические), структурные компоненты.

Стержневым компонентом модели являются ее концептуальные основы: система теоретических взглядов на понятие творческой самореализации и ее роль в учебном процессе, которая позволяет задать направленность остальным этапам моделирования учебного процесса, обращенного на творческую самореализацию студентов в вузе.

Разработка механизмов функционирования модели включает три этапа:

- выявление функциональных характеристик всех компонентов модели (содержание, организация, особенности учебной деятельности студентов в новых условиях);

- выбор оптимального решения для достижения цели (уровень самостоятельности студентов, характер их учебной деятельности, характер используемых средств обучения, виды занятий);

- выбор траектории процесса развития теоретической модели (в данном случае началом траектории служат условия, способствующие творческой самореализации студентов).

Конструкционная оптимизация модели творческой самореализации студентов в учебном процессе вуза обеспечивается условиями:

- функционального соответствия всего состава и отдельных элементов модели требованиям реализации целей модели;

- соответствия структуры модели поставленным задачам (от репродуктивного воспроизведения до творческой самореализации);

- соответствия между составом и структурой модели (например, содержание изучаемого материала позволяет определить условия и характер учебной деятельности студентов).

Руководствуясь логикой построения предлагаемой модели, ее можно представить в виде взаимно связанных структурных элементов:

- концептуальная основа модели обеспечивает разработку основных положений, на которые опирается процесс творческой самореализации студентов в вузе;

- содержание модели определяется двумя уровнями подготовки; целевой комплекс отражает прогнозируемые результаты творческой самореализации студентов;

- содержание обучения отражает как базовые знания, так и понятия методологического плана;

– формы и методы организации учебного процесса опираются на феномен культуры диалога;

– роль преподавателя сводится к роли помощника-консультанта.

Учитывая специфику экономического факультета, для которого и предлагалась модель учебного процесса, ориентированного на творческую самореализацию студентов в учебном процессе, целесообразным будет являться оптимальное сочетание различных организационных форм обучения: лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы, учебно-научно-исследовательской работы студентов и учебно-производственной практики. Они, с одной стороны, служат способами управления учебным процессом студентов со стороны преподавателя, с другой – способствуют взаимодействию преподавателя и студента, в котором и осуществляется творческая самореализация субъекта образования.

Теоретическая подготовка осуществляется в процессе лекций, семинаров, курса по выбору, консультаций и др.

Направленность практического аспекта на творческую самореализацию студентов в вузе наблюдается в формах самостоятельной работы (участие в исследовательской работе, всевозможных видах творческих работ).

Коррелятором перевода теоретической методологии в область практическую является организация практики и самостоятельной учебно-научно-исследовательской деятельности студентов. Можно отметить следующие формы научного творчества: проблемные группы, творческие лаборатории, научно-практические конференции, проекты.

Нами выделена аутентичная форма оценивания – «портфолио», или «портфель достижений студента».

Истинное знакомство студентов с профессиональной деятельностью в качестве специалиста по мировой экономике происходит на 3–4-м годах обучения, когда во время практики они вливаются в реализацию международных экономических отношений на предприятиях. В этой связи можно предложен новый подход к организации и содержанию практики, который основан на следующих положениях:

– учебный процесс выстраивается не от подачи готовых знаний к усвоению профессиональных умений и навыков, а от практики, предметно-практической деятельности к познанию теории, личности студента;

– активное овладение опытом профессиональной экономической деятельности студентами начинается с первого года обучения в высшем учебном заведении;

– результаты практической деятельности рефлексиируются студентом и оформляются документально.

Важным показателем творческой самореализации студентов в вузе является уровень сформированности их познавательной самостоятельности. Многие специалисты считают, что низкий уровень сформированности у студентов младших курсов умений и навыков самостоятельной работы затрудняет их адаптацию к условиям обучения, следовательно, и творческую самореализацию в вузе.

Разрабатывая модель учебного процесса, ориентированного на творческую самореализацию студентов в вузе, мы исходим из того, что эффективная организация самостоятельной работы с первого курса – важный фактор самообразования, саморазвития, адаптации в экономическом социуме, творческой самореализации студентов в вузе. Самостоятельную работу студентов следует рассматривать как условие творческой самореализации студента. Поэтому целесообразным видится и новое ее устройство – метод проектов.

При разработке алгоритмов управления моделью, ориентированной на творческую самореализацию студентов в вузе, основной упор мы делали на аутентичное оценивание, в частности на метод «портфолио». Существует несколько определений данного понятия. «Портфолио – это коллекция работ учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс или достижения в определенной области». Некоторые исследователи рассматривают портфолио как «рабочую файловую папку, содержащую многообразную информацию, в которой документируются приобретенный опыт и достижения студента». В нашем понимании портфолио – это целеустремленное, саморефлективное собрание личных достижений студентов, которые демонстрируют уровень творческой самореализации в учебном процессе вуза. Процедура разработки портфолио, как нам видится, может проходить в три этапа.

Первый этап – организация и планирование. Этот процесс влечет за собой принятие решения со стороны студентов и преподавателей. Исследуя обязательные вопросы в начале учебного процесса, студенты могут полностью понять цель портфолио и его статус как средства контроля и оценки их собственных достижений.

Второй этап – составление портфолио. Этот процесс представляет собой собрание значимых материалов, отражающих цель и образовательный опыт студентов. На этом этапе усилия студентов должны быть направлены на отбор значимого содержания портфолио. Выбор материалов основывается на разнообразии фактов, которые могут включать специфический предмет; учебный процесс или специальные проекты, темы и др.

Третий этап – осмысление портфолио. Процесс носит рефлексивный характер и направлен на критический анализ содержания портфолио.

Эти рефлексивные действия могут быть отображены в виде обучающих материалов, журналов и других форм размышлений, проявляющихся после опытов, обдумывания процессов, в которых они были задействованы.

Мы считаем, что создание портфолио будет своего рода показателем творческой самореализации студентов в вузе, поскольку:

- ясно отражает результаты обучения студента;
- сосредоточивает как на самом учебном процессе студента, так и на приобретении ключевых знаний, навыков, отношений;
- содержит образцы работ, выполненных в течение всего периода обучения в большей степени, в отдельные временные промежутки;
- содержит работы, представляющие использование различных методов и приемов;
- включает разные образцы работ и оценивания работ однокурсниками, преподавателями.

Таким образом, модель учебного процесса, ориентированного на творческую самореализацию студентов в вузе, – это модель, выстроенная на основе синтеза педагогических условий, форм и методов обучения, обеспечивающая постепенный переход к двухуровневой системе обучения с учетом возможностей и потребностей субъектов образовательного процесса.

Литература

1. Болонский процесс: основополагающие материалы ; пер. с англ. А. К. Бурцева. – М. : Финансы и статистика, 2006. – 88 с.
2. Юсупов, В. З. Принципы и модель организации многоуровневого образования в вузе / В. З. Юсупов // Высшее образование для XXI века : Междунар. науч. конф. МосГУ. – М., 2008. – С. 48–156.