

## ЕГИПЕТСКАЯ ТЕМАТИКА В МАГИЧЕСКИХ АМУЛЕТАХ ВРЕМЕНИ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Начало распространения египетской тематики в магических амулетах в Италии можно соотнести с замечанием Плиния Старшего: «Даже мужчины уже ныне начали носить на пальцах изображения Гарпократа и египетских богов»<sup>1</sup>. Это замечание подтверждается находками подобных амулетов из Помпей и Капуи<sup>2</sup>. В обоих случаях *terminus ante quem* – 79 г., дата извержения Везувия и смерти Плиния.

Один из самых распространенных образов египетских богов – образ Сераписа. Этот бог-космократор был наиболее популярен в поздней Римской империи. Его почитание превращается почти в монотеизм: бог египетского происхождения заменяет большинство божеств чисто античных. В одной из своих речей император Юлиан говорил: «Одно и то же – Зевс, Гадес, Гелиос, это – Серапис»<sup>3</sup>. Почти ту же самую формулировку можно встретить в надписях на магических амулетах: «Зевс и Серапис – одно и то же»<sup>4</sup>.

Макробий сохранил строки очень популярного в его время гимна в честь Сераписа:

Небо – моя голова, чрево – широкое море,  
Ноги – твердыня земли, уши – пространство эфира,  
Очи же – солнечный свет, далеко разливаемый в мире<sup>5</sup>.

Миниатюрный скульптурный бюст из халцедона (Эрмитаж) датируется концом II в.<sup>6</sup> Этот тип скульптур из халцедона или алебастра («скульптурки богов для путешествий», по мнению В. Хорнбостеля) были специальною египетских камнерезных мастерских<sup>7</sup>. Даже в иконографии Септимия Севера можно заметить сочетание портретов императора с изображениями Сераписа (конец II в.). Его сын Каракалла в надписи 216 г. назван «*filosegaris*»<sup>8</sup>. Он был первым, кто построил храм этого бога в Риме (на Квиринальском холме)<sup>9</sup>. На одном из портретов Каракаллы (Ливерпуль, Музей города) два медальона-фалеры украшают кирасу императора: на них изображены Серапис и Гор-Гарпократ. Каракалла попирает врага. Он считался «*victoriosus semper*», как бог Серапис считался «*invictus*» (непобедимым)<sup>10</sup>. На магических амулетах часто можно видеть изображения Сераписа *ἄνικτος* в сопровождении подходящих надписей: «Серапис, победи все!» – читаем на эрмитажном амулете<sup>11</sup>. Амулет из Софии имеет изображение Марса (или война) с надписью, обращенной к Серапису: «Серапис, единственный Зевс, смилуйся над Каром!»<sup>12</sup>. На амулете из Эрмитажа похожая просьба исходит от римлянина по имени Марк Дилл<sup>13</sup>. В качестве бога «вечно побеждающего» Серапис на амулетах окружен нередко значками-знаменами римских легионов<sup>14</sup>. Часты изображения Сераписа в сопровождении Исиды. Иногда даже императорская чета ассимилируется с четой александрийских богов, например, как на камее, известной как парный портрет «Юлиана Отступника и Елены» (Британский музей)<sup>15</sup>.

<sup>1</sup> *Pin NH. XXXIII. 41.*

<sup>2</sup> *Painuti U. Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Catalogo della collezione giuttica. Roma, 1983. № 6, 106–110, 127, 392–331, 350–354.*

<sup>3</sup> *Julian. Ia Solo reg. 5.*

<sup>4</sup> ГЭ. Инв. № Ж 6721; *Неверов О.Я. Магические амулеты Императорской эпохи // Искусство и религия. Сб. научных трудов. Л., 1981. С. 32.*

<sup>5</sup> *Макробий. Сатурналии. I. 20.*

<sup>6</sup> ГЭ. Инв. № Е 2893; *Неверов О.Я. Античные камни в собрании Эрмитажа. Л., 1988. № 473.*

<sup>7</sup> *Hornbostel W. Sarapiaca I. Hommages à M.J. Vermaseren. II. Leiden, 1978. P. 512.*

<sup>8</sup> *Ibid. P. 517.*

<sup>9</sup> *Ibid.*

<sup>10</sup> *Ibid. P. 514. Pl. CXIV.*

<sup>11</sup> ГЭ. Инв. № Ж 6731; *Неверов. Магические амулеты... С. 32.*

<sup>12</sup> *Милчева А. Антични геме и камеи. София, 1980. № 272.*

<sup>13</sup> ГЭ. Инв. № Ж 6760.

<sup>14</sup> *Vollenweider M.-L. Deliciae Leonis. Mainz am Rhein, 1984. I 350; Милчева. Ук. соч. № 200.*

<sup>15</sup> *Megow W.-R. von. Kameen von Augustus bis Alexander Severus. B., 1987. S. 276. Taf. 17.*



Рис. 1. Анубис. Яшма. II в. Эрмитаж



Рис. 2. Гермес-Тот. Яшма. III в. Эрмитаж



Рис. 3. Гор-Гарпократ. Яшма. II в. Эрмитаж



Рис. 4. Мумия Осириса. Хрусталь. II в. Эрмитаж

Изображение Анубиса, бога с головой шакала, встречается то одно (рис. 1), то вместе с Исидой<sup>16</sup>. Часто Анубис имеет атрибуты римского Меркурия: кадуцей и кошелек. Иногда Меркурий отождествляется с египетским Тотом и его сопровождает птица ибис (рис. 2). Бог Гор-Гарпократ – символ восходящего солнца – изображается или стоящим с жестом молчания (указательный палец на устах), или сидящим в цветке лотоса (рис. 3), или в нильской барке, в сопровождении павианов, поклоняющихся ему<sup>17</sup>. На одном из амулетов Гора сопровождает надпись: «Серapis – единственный Зевс»<sup>18</sup>, на другом амулете около него начертаны имена архангелов иудаизма: «Михаэл, Рафаэл, Анаэл». На обороте изображен гиппопотам, а также имеется имя главного иудейского бога: «Адонай»<sup>19</sup>. На изображениях в нильской барке иногда предстают боги александрийской триады (Серapis, Исиды и Гор) рядом с греческими богинями Селеной, Персефоной, Деметрой<sup>20</sup>.

<sup>16</sup> ГЭ. Инв. № Ж 6435, 6559, 6758; Ол. 70: X. 1905.70; *Неверов* Магические амулеты... С. 33.

<sup>17</sup> ГЭ. Инв. № Ж 6571, 6561, 6564, 6563, 6552, 6732, 6722–6725, 6741, 6739; *Неверов*. Магические амулеты... С. 32.

<sup>18</sup> AGDS. III (Kassel), № 148.

<sup>19</sup> ГЭ. Инв. № Ж 6561; *Неверов*. Магические амулеты... С. 31.

<sup>20</sup> ГЭ. Инв. № Ж 1511, 6721, 6722, 6728; *Неверов*. Магические амулеты... С. 31.



Рис. 5. Лев, попирающий скелет. Яшма.  
III в. Эрмитаж



Рис. 6. Анубис и мумия Осириса на льве. Семь гласных букв Яшма. III в. Эрмитаж



Рис. 7. Хнубис. Агат. II–III вв. Эрмитаж

Солярная тема (Гор, скарабеи и т.п.) сочетается с темой воскресения после смерти. Мумия Осириса (рис. 4), лев, попирающий скелет (рис. 5), – это символы воскресения. Они сопровождаются именами иудейских богов: «Адонай, Иао (Яхве)» или магическими именами Солнца, подобно имени «Семесилам»<sup>21</sup>. На одном амулете из Оксфорда мумия Осириса сопровождается неожиданной надписью: «Сохрани навеки мою юность и мою красоту!»<sup>22</sup>. С подобной мольбой могла обратиться к египетскому богу какая-либо куртизанка, с ужасом представившая свое будущее. На ряде амулетов можно видеть мумию Осириса, лежащую на спине льва, сопровождаемого Анубисом (рис. 6)<sup>23</sup>. Все эти изображения символизируют идею о посмертном воскресении, заимствованную из текстов и памятников искусства Египта. На магических амулетах очень распространен образ змеи с львиной головой в нимбе. Его сопровождает имя Хнубис. На одном амулете в Эрмитаже это странное существо поименовано: «Хнубис, великий бог желудка» (рис. 7)<sup>24</sup>. Здесь можно было привести рецеп-

<sup>21</sup> ГЭ. Инв. № Ж 436; *Неверов*. Магические амулеты... С. 31.

<sup>22</sup> *Bonner C. Studies in Magical Amulets Chiefly Graeco-Egyptian. Ann Arbor-London, 1950. P. 48.*

<sup>23</sup> ГЭ. Инв. № Ж 1521; *Неверов*. Магические амулеты... С. 25.

<sup>24</sup> ГЭ. Инв. № Ж 1518; *Неверов*. Магические амулеты... С. 30.

ты врачей поздней античности, которые рекомендовали использовать резные изображения этого бога против желудочных болезней. Врач Марцелл Эмпирик (IV в.) писал: «Вырежьте на яшме следующий знак и повесьте на шею больного... вы добьетесь чудесного выздоровления»<sup>25</sup>. Магические филактерии против женских болезней имели изображения матки и демонов Орориут, Тифона и Сета. На подобном амулете из Эрмитажа есть надпись: «Сожмись, матка, чтобы тобой не овладел Тифон, Орориут!»<sup>26</sup>. Иногда наверху матки изображен Бес на короткаха. Очень часто так называемый Бес-Пантей появляется один с атрибутами других богов<sup>27</sup>.

Амулеты III в. иногда говорят о довольно точном знакомстве с локальными египетскими богами, малоизвестными для чужеземцев, подобно Ра в виде четырехголового барана, Хнума с бараньей головой или мероитского бога Апедемака с головой льва<sup>28</sup>. Последний схож с божеством магии по имени Гелиорос (Гелиос-Горос). Его изображали львиноголовым со змеей и вазой (ситулой) в руках<sup>29</sup>. Имеются рецепты римских врачей, советующих вырезать на филактерии Гелиороса, держащего сферу и вазу<sup>30</sup>.

Можно отметить влияние римского мира в магических амулетах с египетскими изображениями. Мы уже говорили выше о появлении римских знамен рядом с образом Сераписа. Орел, появляющийся на изображениях этого типа, *avis gotana*, – обычное украшение легионных штандартов Рима. Все в целом – символ победы, которую обеспечивает бог Серапис. Иконография заимствована из мира римской армии. Можно сравнить амулет из Софии с надписью: «[Legionis] XI C[laudia] P[ia]e F[idelis]»<sup>31</sup>.

Предполагают, что широкое распространение магических амулетов из Египта в Италии, охватившее весь римский мир, связано с римскими легионерами. Многие персонажи магии имеют римскую внешность, носят оружие и кирасы римских офицеров. Таким образом изображают Гелиороса<sup>32</sup>. Змееногий бог с головой петуха соединяет в себе черты гиганта и римского офицера (кираса и щит)<sup>3</sup>. На амулете из Эрмитажа № Ж 6742 изображен трофей<sup>34</sup>. Похожая гемма хранится в Лейдене. На одном амулете змееногий демон сопровождается изображением Марса Ультора<sup>35</sup>. Иногда портрет императора окружен магическими формулами. Сохранились портреты Коммода, Пертинакса и Клавдия, которые использовались как магические амулеты благодаря добавлениям подобных надписей<sup>36</sup>.

В некоторых случаях как владелец амулета назван персонаж с латинским именем: Секундила, Марцелла, Вибия Паулина, Сабина, дочь некоего Кальпурния<sup>37</sup>. Особняком стоит камея в собрании Мерц в Берне. С одной стороны на ней вырезан Меркурий, с другой – следующая надпись: «Иао, Абрасакс, Адонай, священные имена, скрытые силы, помогите Вибии Паулине!»<sup>38</sup>. М.-Л. Фолленвейдер считала эту гемму «проблематичной». А. Барб отнес ее ко времени около середины I в. и считал подлинной<sup>39</sup>. Есть несомненная связь этой камеи и одного исторического эпизода, касающегося римской матроны, поклонницы египетского культа, рассказанного Тацитом и Иосифом Флавием<sup>40</sup>. Это – история любви римского всадника и знатной римлянки по имени Вибия Паулина. Измученный безответной любовью, упомянутый всадник измыслил обман: «священный брак» этой дамы с Анубисом в римском храме Исиды (30 г. н.э.). Жрецы были подкуплены. Император Тибериус строго

<sup>25</sup> Babelon E. La gravure en pierres fines. P., 1894. P. 222.

<sup>26</sup> ГЭ. Инв. № Ж 6554; *Неверов*. Магические амулеты... С. 37.

<sup>27</sup> ГЭ. Инв. № Ж 404, 6549, 6708, 6710, 6752, 6753; *Неверов*. Магические амулеты... С. 32.

<sup>28</sup> ГЭ. Инв. № Ж 5954.

<sup>29</sup> Zazoff P. Die antiken Gemmen. München, 1983. S. 356.

<sup>30</sup> Ibid. S. 356.

<sup>31</sup> *Милчева*. Ук. соч. № 208.

<sup>32</sup> ГЭ. Инв. № Ж 6445.

<sup>33</sup> ГЭ. Инв. № Ж 394, 1515, 4254, 6395–6398, 6548, 6742–6747; *Неверов*. Магические амулеты... С. 28.

<sup>34</sup> ГЭ. Инв. № Ж 6742; *Неверов*. Магические амулеты... С. 29.

<sup>35</sup> Zwielerlein-Diehl E. Glaspasten im Martin-von-Wagner Museum der Universität Würzburg. München, 1986.

№ 853.

<sup>36</sup> ГЭ. Инв. № Ж 341; *Неверов*. Античные камеи... № 265; Zwielerlein-Diehl. Op. cit. № 795; Oberleitner W. Geschnittene Steine. Die Prunkkameen der Wiener Antikensammlung. Wien, 1985. S. 52. Abb. 41.

<sup>37</sup> Bonner. Op. cit. P. 95 ff., 173.

<sup>38</sup> Vollenweider. Op. cit. № 508.

<sup>39</sup> Barb A. Three Elusive Amulets // Journal of the Warburg and Courtauld Institute. 1964. 27. P. 1 ff.

<sup>40</sup> *Иосиф Флавий*. Иудейские древности. XVII. 3 qq.

осудил виновных и дал приказ разрушить храм Исиды. Считают, что этот исторический эпизод может быть связан с магическим амулетом из Берна.

Очевидно, каким образом египетские темы на амулетах времени Империи попали в Италию: с римскими легионами благодаря синкретизму римской религии, которая в эту эпоху вобрала в себя многие верования Египта. Остается открытым вопрос о происхождении амулетов и локализации мастерских, которые производили амулеты с египетской тематикой. Несмотря на распространенный термин «греко-египетские амулеты», можно предположить, что в эпоху Поздней империи их изготовление не было исключительной прерогативой Египта.

О.Я. Неверов

#### EGYPTIAN SUBJECTS ON MAGIC AMULETS OF THE ROMAN TIME

O.Ya. Neverov

A note in Pliny (H.N. XXXVIII, 41) and some finds in Pompeii and Capua mark AD 79 as the *terminus ante quem* for the start of the spread of Egyptian subjects on Roman magic amulets. Sarapis, as cosmocrator, was especially popular in Roman Empire. The legends placed by his image on the amulets are prayers about victory to the god who was considered *invictus*. Another widespread formula is «The Only Zeus, Sarapis». On an amulet from Cassel this exclamation accompanies (quite unexpectedly) the image of Carpoocrates, on a gemma from Sophia that of Ares. The inscription on an early 3<sup>rd</sup> c. gemma calls Emperor Caracalla Philoserapis. By this period the spread of Egyptian subjects on amulets had reached its peak.

Occasionally the Egyptian motifs on amulets show some knowledge of local oriental gods, e.g. Re, but he is depicted as a four-headed ram or in various forms of Meroite lion-headed god Apedamak.

But the amulets demonstrate a contrary trend: Italic features penetrate into oriental magic. The images of war trophies, Roman military leaders' armour, figures of Mars Ultor etc. belong here. Occasionally a magic inscription is added to the emperor's portrait on a gemma.

It is not unusual that the person who ordered an amulet bears a Roman name: Secundilla, Vibia, Paulina etc.

Quite peculiar is an amulet gemma of Mertz Collection (Berne), which some scholars connect with the episode about a noble Roman lady told by Dio Cassius and Joseph Flavius.