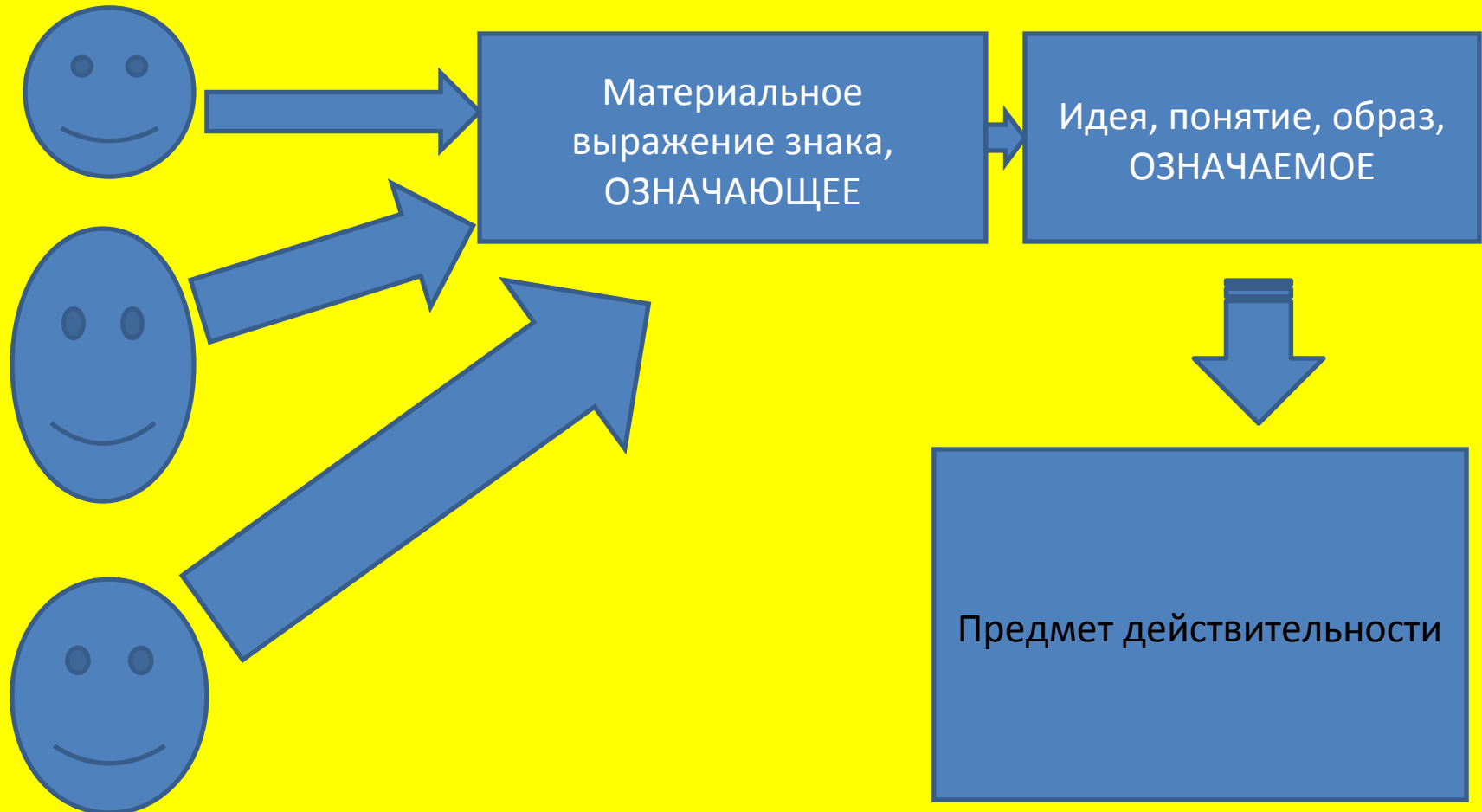


Знаковый характер языка

Знак представляет собой **соглашение** (явное или неявное) о приписывании чему-либо (означающему) какого-либо определённого **смысла** (означаемого)



X понимает и использует Y в качестве представителя Z.

Ученые выделяют три вида знаков:

- 1) знаки-индексы;
- 2) иконические знаки;
- 3) символы.

Знаки-индексы, или знаки-признаки являются признаками чего-либо.

След на песке, дым от огня, симптомы болезни - это признаки явлений, к которым индексные знаки привязаны причинно-следственной связью.

Знак-индекс практически немислим в отрыве от обозначаемого предмета («Нет дыма без огня»).

Знаки-индексы очень близки к обозначаемому, являются его свойством, признаком.

Иконические знаки, или знаки-копии - это такие знаки, у которых означающее структурно или качественно похоже на обозначаемое.

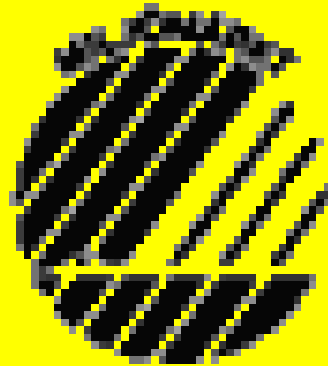
Например, план сражения является иконическим знаком сражения - они подобны.

А икона святого прямо изображает лик святого (отсюда и название - иконические).

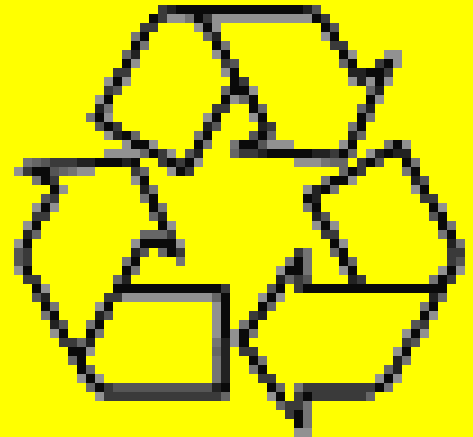
Знак-образ меньше связан с означаемым, чем знак-индекс, чаще всего просто на него похож.



Осторожно, хрупкое.



"Скандинавский
Лебедь" -
соответствие
скандинавским
экологическим
нормативам.



Товар изготовлен
из
переработанного
сырья или товар
пригодный для
переработки.

В **знаках-символах** связь между формой и содержанием установлена произвольно, по соглашению между людьми по поводу именно этого знака.

Пример – слово.



Язык - это система символических знаков.

Язык - это универсальная знаковая система. Знаками языка можно объяснить и описать любую другую знаковую систему. Язык устроен таким образом, чтобы с помощью конечного числа элементов передать бесконечное множество смыслов и сообщений.

Общеизвестно, что означающее языкового знака (форма знака) существует в двух разновидностях: материальной (звуковая или буквенная) и идеальной.

Материальный (звуковой или буквенный) состав слов и высказываний, отражаясь, обретает форму идеального образа материальной формы знака.

Идеальный образ **звуковой** оболочки знака может быть связан с приятным или неприятным звучанием слова, легкостью или сложностью его произношения, представлением о слове как слове родного языка или слове из иностранного языка. Кроме того, образ звуковой стороны слова может быть связан с определенной темой высказывания или ситуацией произнесения слова.

Идеальный образ **буквенной** оболочки знака может быть связан с длиной слова, присутствием в нем сложных для написания, редких букв или букв с запоминающимся написанием.

Второй характерной чертой любого знака является его двусторонняя природа. Так, зеленому свету соответствует содержание, 'проезд, движение разрешено'. Элементы данной семиотической (знаковой) системы выступают как двусторонние сущности, имеющие форму знака и его содержание, представляющее собой системную значимость.

Планом выражения языкового знака является звуковое или буквенное его обозначение, связанное с идеальным образом этого обозначения.

Планом содержания языкового знака является понятие, образ, идея предмета, явления или абстрактной сущности.

Полнозначный словесный знак как номинативная единица языка может: 1) обозначать предмет, быть обозначением последнего; 2) служить обозначением, наименованием целого класса предметов, указывая в линейном ряду на один из них; 3) выражать (называть) отличительные признаки, содержательное понятие о данном классе предметов – сигнификативное значение знака.