

В. И. Яцухно

Филологический факультет,
кафедра белорусской литературы

**ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Современные информационные технологии используются лично нами в учебном процессе уже около двух десятков лет, причем по мере

развития самих технологий идёт их естественное расширение (в количественном плане), а также качественное обогащение.

Свой рассказ начнём с самого простого – с констатации факта размещения всех учебных материалов (текстов лекций, тематики практических занятий, тематики курсовых работ и пр.) в электронном варианте (в текстовом формате редактора Microsoft Word). Все лекционные курсы (а их у нас, как правило, 5–6 каждый учебный год, причем одни по мере обновления учебных планов, кадровой текучки и пр. «уходят», появляются другие и т. д.), которые читаются нами студентам филологического факультета, имеются в электронном варианте. Так проще не только студентам (в плане получения ими конкретного материала, подлежащего обязательному усвоению), но и преподавателю: есть, что конкретно потребовать в момент проверки знаний на зачёте и экзамене, а также во время текущей аттестации (например, при проведении УСП).

На первом занятии по той или иной дисциплине преподаватель передает старосте группы по bluetooth все необходимые материалы: тексты лекций; тематика лекций с почасовой разбивкой и указанием на лекции, подлежащие самостоятельному изучению, а потом текущему контролю со стороны преподавателя (УРС); тематика практических занятий; тренировочные (по всему курсу или только по некоторым разделам) тесты; вопросы к зачёту или экзамену. В принципе, это целый электронный учебно-методический комплекс, только не оформленный, так сказать, официально, не «пропущенный» через соответствующие структуры. Перечень указанных учебных материалов есть у нас по всем читаемым дисциплинам. Иногда с помощью технологии bluetooth удается передать студентам и ряд других материалов, необходимых для проведения занятий (в первую очередь, практических), при условии, что они не слишком «ёмкие» (до 100 мегабайт). Но на сегодняшний день в нашей учебной нагрузке есть 2 дисциплины («Теория литературы» и «История белорусской литературы XX – нач. XXI вв.»), дополнительный материал к которым «весит» от 300 мегабайт и более. Тогда приходится такого рода материалы записывать студентам на флэшкарту («флэшку»).

А теперь перейдем к самим «ёмким» материалам, так как они имеют непосредственное отношение к тематике данной статьи.

Под такого рода материалами подразумеваются отсканированные с разрешением не менее 300 dpi (это также важно для возможных дальнейших «манипуляций» с текстом, а именно для распознавания его через специальную программу Finereader и перевода в Word) книги.

В частности, по дисциплине «Теория литературы» (а данный курс читается для всех филологов, где бы они ни получали соответствующее

образование: в Беларуси, России, Англии, Франции и т.д.) у нас, кроме своего собственного учебного пособия с грифом Министерства образования Республики Беларусь, есть в отсканированном варианте более десятка учебных пособий из других стран. Более половины из них российские, но есть также учебники из США, Германии, Швейцарии, Польши, переведенные в своё время на русский язык; имеется также довольно хороший учебник из Украины на украинском языке. Материал из данных учебных пособий используется на практических занятиях.

Что касается «Истории белорусской литературы», то здесь мы обязательно рекомендуем студентам использовать материал из Академической истории белорусской литературы, которая полностью «обновилась» в содержательном плане на рубеже XX–XXI стст. Данное издание (а оно многотомное: 5 томов, «уложенных» в 8 книг) есть в нашей библиотеке, но, к сожалению, в весьма ограниченном количестве экземпляров. Поэтому мы предлагаем студентам электронную отсканированную версию, которая всегда будет «под рукой»: «весит» Академическая история белорусской литературы 650 мегабайт, для современных телефонов и планшетов это немного и её можно всю носить с собой. И, естественно, использовать на занятиях, когда понадобится.

Собственно проведение практических занятий по дисциплинам, входящим в нашу учебную нагрузку, также во многом «завязано» на современных информационных технологиях.

К примеру, возьмём дисциплину «Теория литературы», которая, как уже указывалось выше, является «интернациональной». Кроме того, в данном курсе теснейшим образом переплетаются материалы самых разных гуманитарных наук, в первую очередь эстетики, искусствоведения, лингвистики, истории, психологии. Помимо использования материалов из отсканированных учебных пособий по данному предмету (а их у нас, напомним, более десятка, причем из самых разных стран) практикуется также обращение к информации из интернета: в поисковик «забивается» ключевая фраза, словосочетание, затем результаты «отсорбируются» и выбирается нужное, которое потом структурируется, дополняется замечаниями, пояснениями и пр. по ходу выступления (озвучивания перед аудиторией). Мы также настоятельно рекомендуем указывать на источники и авторов материалов, дабы не было обезличивания; этим также подчеркивается важность интеллектуального труда, который станет основным в будущей деятельности студентов (воспитательный момент!). По одному и тому же вопросу может быть несколько сообщений из разных источников (при условии отсутствия повторов), так что определенным образом срабатывает эпистемиологический момент углубления в информацию, а также

местами – элемент познавательно-информационного сравнения, которое является, как известно, одной из важнейших составляющих процесса познания вообще. Заметим, что данная методика частично используется и на практических занятиях по другим дисциплинам.

При чтении курса «История белорусской литературы XX – нач. XXI вв.» мы пошли ещё дальше: сверхбыстрое развитие информационных технологий и широчайшее проникновение их в нашу жизнь заставило внести коррективы в содержательную часть предмета изучения. Основу указанного курса (процентов 90, не менее, от всего материала) составляют темы, связанные с конкретными авторами, т. е. писателями. В перечне вопросов, вынесенных на изучение, а также в итоговый (экзаменационный) контроль, обязательно по каждому из авторов (в нашем курсе их более 10) присутствует вопрос «Автор в интернете» (к примеру, «Иван Мележ в интернете»). Основные составляющие при раскрытии (освещении) данного вопроса следующие. 1-я позиция – присутствие автора в википедии (более точно – в википедиях); причем мы советуем, по возможности, посмотреть все основные мировые языковые википедии (английскую, испанскую, французскую, немецкую), а также википедии ближайших к нам соседей (поляков, украинцев, литовцев и латышей), а не только белорусскую и русскую; это укажет на степень известности и популярности писателя. 2-я позиция – наличие текстов (естественно, в электронном варианте) на сайтах; для наших авторов первостепенным является присутствие произведений на так называемой «Беларускай палічцы» (сайт Knih1.com); стихи известных авторов есть также на других сайтах, причем не только под доменом by, но и ru. 3-я позиция – кино-, фото- и видеоматериалы по авторам, в том числе и находящиеся на одном из самых известных и популярных мировых видеохостингов YouTube. 4-я позиция – иные материалы о писателях (специальные сайты, посвященные авторам; виртуальные интернет-музеи (к примеру, один из таких, посвященных Андрею Макаёнку, находится на сайте нашей Гомельской областной библиотеки) и пр.). Подчеркнем, что такого плана и содержательного наполнения схему мы даем студентам на первом занятии; они же потом самостоятельно ищут материал в интернете (зачастую, «скооперировавшись») и готовят к занятиям, а также к экзамену.

Естественно, что в перечне учебных материалов по преподаваемым нами дисциплинам присутствуют тесты: тренировочные и итоговые (по всему курсу).

Само собой разумеется, что между нами (преподавателем в данном случае и студентами) существует определенная (профессионально-этическая, как её можно назвать) дистанция. В то же время любой студент

(это, в первую очередь, касается заочников) может позвонить нам и попросить отправить по электронной почте материалы курса, перечень вопросов к зачёту и экзамену, возможные иные учебные материалы. Это бывает редко, однако иногда имеет место в нашей преподавательской деятельности. Как говорится, никуда не денешься, работа обязывает.

И, наконец, о последнем моменте, который хотя и частично, но всё-таки связан с общей темой выступления. Студенты должны видеть свои собственные заработанные на практических занятиях оценки. Это стимулирует их деятельность. С данной целью мы «выкладываем» в открытый доступ (не в социальные сети, которых мы, кстати, являемся принципиальными противниками, а на преподавательский стол в учебной аудитории) листок с оценками за выступления на практических занятиях; в нём можно также проследить картину посещения занятий студентами группы. Желающие могут сфотографировать этот листок, отослать по почте или мессенджеру одноклассникам, родителям и пр. На наш взгляд, мы не перебираем здесь в открытости: данный приём действительно помогает более качественно, эффективно и, если можно так выразиться, более беспрепятственно проводить учебные занятия.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРЫНЬ