

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

А. Ф. Березко

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Практическое руководство

для студентов специальности

1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2014

УДК 821.161.1'0(076)
ББК 83.3(2=411.2).6я73
Б 484

Рецензенты:

кандидат филологических наук Н. В. Сулова;
кандидат филологических наук Т. П. Целехович

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Б 484

Березко, А. Ф.

Русская литература второй половины XIX века :
практ. рук-во / А. Ф. Березко ; М-во образования РБ,
Гом. гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ
им. Ф. Скорины, 2014. – 36 с.
ISBN 978-985-439-877-8

Практическое руководство «Русская литература второй половины XIX века» направлено на формирование и проверку знаний, умений и навыков у студентов специальности 1-21 05 02 «Русская филология».

План каждого практического занятия включает в себя перечень вопросов, призванных представить обсуждаемую проблему во всей ее полноте и сложности, список художественных текстов, рекомендуемую учебную и научную литературу по изучаемому материалу.

Практическое руководство адресовано студентам филологического факультета специальности 1-21 05 02 «Русская филология».

УДК 821.161.1'0(076)
ББК 83.3(2=411.2).6я73

ISBN 978-985-439-877-8

© Березко А. Ф., 2014
© УО «Гомельский государственный
университет им. Ф. Скорины, 2014

Содержание

	Введение.....	4
1	Литературный процесс 1840–1860 годов.....	5
2	Литературный процесс 1870–1890 годов.....	19
3	Список литературы.....	32
4	Краткий словарь терминов.....	33

Введение

Планы-задания, предназначенные студентам-филологам, разработаны на основе типовой учебной программы «История русской литературы (XIX век)», составленной преподавателями Белорусского государственного университета в 2008 году. В связи с тем, что в новом учебном плане почти вдвое сократилось количество лекционных часов, значение практических занятий, отведенных на изучение курса, существенно возросло.

Цель данного практического пособия – помочь студенту в глубоком и всестороннем осмыслении узловых и дискуссионных вопросов историко-литературного процесса 1840–1890 годов. Особое внимание сосредоточено на изучении тех литературных явлений, которые в лекционном курсе либо не затрагиваются, либо освещаются обзорно.

Пособие состоит из двух разделов: «Литературный процесс 1840 – 1860 годов» и «Литературный процесс 1870–1890 годов». Разработанная тематика практических занятий предполагает комплексный подход в изучении художественного материала, сочетающий проблемное рассмотрение конкретных произведений с критическим осмыслением исследовательских работ, что позволит углубить у студентов навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Содержание данного методического пособия ориентирует студентов на восприятие русской литературы XIX века с позиций современного научного знания, новейших принципов и методик изучения литературного процесса и творчества отдельных авторов, отражающих концептуальные теоретические разыскания как отечественного, так и зарубежного литературоведения. План каждого практического занятия включает в себя перечень вопросов, призванных представить обсуждаемую проблему во всей ее полноте и сложности, список художественных текстов, рекомендуемую учебную и научную литературу по изучаемому материалу. В конце пособия размещен перечень наиболее значимых работ по проблематике учебной дисциплины в целом, а также краткий словарь литературоведческих, философских, богословских терминов, позволяющих облегчить изучение исследовательского материала.

1 Литературный процесс 1840–1860 годов

Практическое занятие 1

И. С. Тургенев: личность, мировоззрение, судьба

1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.
2. Любовь длиною в жизнь: И. С. Тургенев и Полина Виардо.
3. Общественные взгляды И. С. Тургенева.
4. Своеобразие художественного мирозерцания И. С. Тургенева.
5. Сотрудничество И. С. Тургенева с журналом «Современник».
6. Психологизм И. С. Тургенева.
7. Жанр романа в творчестве И. С. Тургенева.
8. Роль И. С. Тургенева в русской литературе XIX века.

Индивидуальные задания

1. Составьте хронологическую таблицу основных дат жизни и творчества И. С. Тургенева.
2. Сделайте письменный анализ одного из стихотворений И. С. Тургенева (по выбору).

Литература

1. Лебедев, Ю. В. Тургенев / Ю. В. Лебедев. – М. : Молодая гвардия, 1990. – 608 с.
2. Гревс, И. М. История одной любви. И. С. Тургенев и Полина Виардо / И. М. Гревс. – Минск : «Университетское», 1993. – 176 с.
3. Маркович, В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50-е годы) / В. М. Маркович. – Л. : ЛГУ, 1982. – 209 с.
4. Батюто, А. И. Тургенев-романист / А. И. Батюто. – Л. : Наука, 1972. – 289 с.
5. Боровицкая, В. Н. Эпилог: Повесть о И. С. Тургеневе / В. Н. Боровицкая. – М. : Страстной бульвар, 1992. – 284 с.
6. Недзвецкий, В. А. И. С. Тургенев: логика творчества и менталитет героя: курс лекций для магистрантов / В. А. Недзвецкий. – М. : МГУ, 2011. – 205 с.

7. Курляндская, Г. Б. И.С. Тургенев и русская литература / Г. Б. Курляндская. – М. : Просвещение, 1980. – 192 с.
8. Островский, А. Г. Тургенев в записях современников: Воспоминания. Письма. Дневники / А. Г. Островский. – М. : Аграф, 1999. – 396 с.
9. Петров, С. М. И. С. Тургенев: Творческий путь / С. М. Петров. – М. : Художественная литература, 1961. – 591 с.
10. Бялый, Г. П., Муратов, А. Б. Тургенев в Петербурге / Г. П. Бялый, А. Б. Муратов. – Л. : Лениздат, 1970. – 376 с.

Практическое занятие 2

Романная проза И. С. Тургенева 1850–нач. 1860-х годов

1. Герои-максималисты тургеневского романа.
2. История создания романа «Рудин».
3. Проблема положительного героя в романе «Рудин».
4. Тема трагичности человеческого существования в романе «Рудин».
5. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика.
6. Образ Лаврецкого: концепция героя в романе.
7. Понятие «тургеневская девушка». Образ Лизы Калитиной.
8. Социально-философская проблематика романа «Накануне».
9. Инсаров и Стахова как герои нового типа.

Индивидуальные задания

1. Составьте конспект статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
2. Познакомьтесь с критическими оценками романов И. С. Тургенева (Н. Добролюбов «Когда же придет настоящий день?», Н. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous») и определите свое отношение к ним.

Литература

1. Чернышевский, Н. Г. Русский человек на rendez-vous / Н. Г. Чернышевский // Полн. собр. соч. : в 15 т. – М., 1950. – Т. 5. – С. 156–174.

2. Добролюбов, Н. А. Когда же придет настоящий день? / Н. А. Добролюбов // Полн. собр. соч. : в 9 т. – М.; Л., 1962. – Т. 6. – С. 96–140.
3. Тургенев, И. С. Рудин / И. С. Тургенев // Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. – М., 1980. – Т. 5. – С. 197–322.
4. Тургенев, И. С. Дворянское гнездо / И. С. Тургенев // Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. – М., 1981. – Т. 6. – С. 5–158.
5. Тургенев, И. С. Накануне / И. С. Тургенев // Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. – М., 1981. – Т. 6. – С. 160–300.
6. Маркович, В. Н. Человек в романах И. С. Тургенева / В. Н. Маркович. – М.: ЛГУ, 1975. – 152 с.
7. Шаталов, С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева / С. Е. Шаталов. – М.: Наука, 1979. – 312 с.
8. Маркович, В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50-е годы) / В. М. Маркович. – Л. : ЛГУ, 1982. – 209 с.
9. Батюто, А. И. Тургенев-романист / А. И. Батюто. – Л. : Наука, 1972. – 289 с.
10. Курляндская, Г. Б. Художественный метод Тургенев-романиста / Г. Б. Курляндская. – Тула: Приокское кн. изд-во, 1972. – 344 с.
11. Пустовой, П. П. И. С. Тургенев – художник слова / П. П. Пустовой. – М. : МГУ, 1980. – 375 с.
12. Набоков, В. В. Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев / В. В. Набоков. – М.: Независимая газета, 1998. – 438 с.
13. Винникова, Г. Тургенев и Россия / Г. Винникова. – М.: Советская Россия, 1986. – 416 с.
14. Тургенев И. С. Вопросы биографии и творчества / под ред. Н. Н. Мостовской, Н. С. Никитина. – Л.: Наука, 1990. – 294 с.

Практическое занятие 3

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Творческая история романа.
2. Прототипика образной системы романа.
3. Евгений Базаров как герой новой эпохи.

4. Идеологическая позиция Базарова. Спор между «отцами» и «детьми».
5. Базаров и Одинцова: испытание героя любовью.
6. Мировоззренческий кризис Базарова.
7. Образы Ситникова и Кукшиной.
8. Композиционное своеобразие романа.
9. Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Индивидуальные задания

1. Составьте конспект статьи Д. И. Писарева «Базаров».
2. Познакомьтесь с критической статьей М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени» и определите свое отношение к ней.

Литература

1. Писарев, Д. И. Базаров / Д. И. Писарев // Соч. : в 4 т. – М., 1955–1956. – Т. 2. – С. 7–50.
2. Антонович, М. А. Асмодей нашего времени / М. А. Антонович // Литературно-критические статьи / М. А. Антонович. – М.; Л., 1961. – С. 115–128.
3. Тургенев, И. С. Отцы и дети / И. С. Тургенев // Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. – М., 1981. – Т. 7. – С. 5–190.
4. Тургенев, И. С. По поводу «Отцов и детей» / И. С. Тургенев // Полн. собр. соч. и писем: в 30 т. – М., 1983. – Т. 11. – С. 86–97.
5. Манн, Ю. В. Базаров и другие / Ю. В. Манн. – М. : Рос. Гос. Гуманит. ун-т, 2008. – 630 с.
6. Лебедев, Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 1982. – 144 с.
7. Пустовойт, П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарии / П. Г. Пустовойт. – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.
8. Бялый, Г. А. Роман Тургенева «Отцы и дети» / Г. А. Бялый – М. –Л. : Гослитиздат, 1963. – 138 с.
9. Троицкий, В.Ю. О романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / В. Ю. Троицкий. – М. : Правда, 1979. – 129 с.
10. Лебедев, Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Пособие для учителя / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 1982. – 144 с.

11. Фрумкина, Р. М. Другой Базаров: роман Тургенева глазами лингвиста и психолога / Р. М. Фрумкина // Знание – сила. – 1995. – № 10. – С. 119–121.
12. Дмитриев, А. П. «Отцы и дети» И. С. Тургенева глазами духовных критиков / А. П. Дмитриев // Литература в школе. – 1996. – № 5. – С. 65–71.
13. Тamarченко, Н. Д. Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра / Н. Д. Тamarченко. – М. : РГГУ, 1997. – 203 с.
14. Вайль, П., Генис, А. Формула жука. Тургенев / П. Вайль, А. Генис // Родная речь: Уроки изящной словесности / П. Вайль, А. Генис. – М., 2008. – С. 152–161.
15. Никитина, Н. С. Черновая рукопись романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / Н. С. Никитина // Русская литература. – 1996. – № 3. – С. 37–54.

Практическое занятие 4

Роман И. А. Гончарова «Обломов» как «знамение времени»

1. Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова.
2. И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы».
3. Творческая история романа «Обломов».
4. Противоречивость научных трактовок образа Обломова в литературоведении.
5. Испытание Обломова любовью: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
6. Андрей Штольц как антипод Обломова
7. Композиционная роль главы «Сон Обломова» в романе.
8. Значение художественной детали в романе.
9. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.

Индивидуальные задания

1. Составьте конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое «обломовщина»?».

2. Познакомьтесь с критической статьей А. В. Дружинина ««Обломов». Роман Гончарова» и определите свое отношение к ней.

Литература

1. Добролюбов, Н. А. Что такое «обломовщина»? / Н. А. Добролюбов // Полн. собр. соч. : в 9 т. – М.; Л., 1962. – Т. 4. – С. 307–343.
2. Дружинин, А. В. «Обломов». Роман Гончарова / А. В. Дружинин // Прекрасное и вечное / А. В. Дружинин. – М., 1988. – С. 441–462.
3. Гончаров, И. А. Собр. соч. : в 20 т. / И. А. Гончаров. – СПб. : Наука, 1998. – Т. 4 : Обломов : Роман в четырех частях. – 496 с.
4. Краснощекова, Е. А. «Обломов» И. А. Гончарова / Е. А. Краснощекова. – М. : Художественная литература, 1970. – 213 с.
5. Лошиц, Ю. Гончаров / Ю. Лошиц. – М. : Молодая гвардия, 1986. – 365 с.
6. Недзвецкий, В. А. Гончаров – романист и художник / В. А. Недзвецкий. – М. : Изд-во МГУ, 1992. – 176 с.
7. Краснощекова, Е. А. И. А. Гончаров. Мир творчества / Е. А. Краснощекова. – СПб : Пушкинский фонд. – 1997. – 496 с.
8. Мельник, В. И. Реализм Гончарова / В. И. Мельник. – Владивосток : Изд-во Дальневосточного ун-та. – 1985. – 139 с.
9. Мельник, В. И. Этический идеал И. А. Гончарова / В. И. Мельник. – Киев : Лыбидь. – 1991. – 150 с.
10. Пруцков, Н. И. Мастерство Гончарова-романиста / Н. И. Пруцков. – М. : Акад. наук СССР. – 1962. – 230 с.
11. Ильинская Т. Б. Категория времени в романе «Обломов» / Т. Б. Ильинская // Русская литература. – 2002. – № 3. – С. 38–43.
12. Кантор В. Долгий навек к сну: (Размышления о романе Гончарова «Обломов») / В. Кантор // Вопросы литературы. – 1989. – № 1. – С. 149–185.
13. Отрадин, М. В. «Сон Обломова» как художественное целое (некоторые предварительные замечания) / М. В. Отрадин // Русская литература. – 1992. – № 1. – С. 3–17.
14. Большакова, А. Обломовка или Обломовщина? : сновидческие прозрения в романном мире И. Гончарова / А. Большакова // Литературная учеба. – 2001. – № 6. – С. 83–101.

15. Орнатская, Т. И. «Обломок» ли Илья Ильич Обломов? : к истории интерпретации фамилии героя [в романе И. А. Гончарова «Обломов»] / Т. И. Орнатская // Русская литература – 1991. – № 4. – С. 229–230.

Практическое занятие 5

«Обрыв» И. А. Гончарова

1. И. А. Гончаров о романе как завершающей части трилогии.
2. Смысл названия романа.
3. Эволюция жанра романа в творчестве И. А. Гончарова.
4. Конфликт «старого» и «нового» в романе «Обрыв».
5. Образ Райского как воплощение современного и «вечного» в человеке.
6. Образ Марка Волохова как новый тип нигилиста.
7. Женские образы в романе. Проблема любви в романе.
8. Христианские мотивы в романе.

Индивидуальные задания

1. Сравните нигилистические концепции Базарова и Волохова и покажите, что сближает этих героев.
2. Используя научную литературу, подготовьте рассказ на тему: «Отношение И. А. Гончарова к нигилизму?».

Литература

1. Гончаров, И. А. Собр. соч. : в 20 т. / И. А. Гончаров. – СПб. : Наука, 2004. – Т. 7 : Обрыв : Роман в пяти частях. – 776 с.
2. Недзвецкий, В. А. Гончаров – романист и художник / В. А. Недзвецкий. – М. : Изд-во МГУ, 1992. – 176 с.
3. Недзвецкий, В. А. Романы И. А. Гончарова / В. А. Недзвецкий. – М. : Изд-во МГУ, 1996. – 112 с.
4. Петрова, Н. К. Творчество Гончарова / Н. К. Петрова. – М. : МГУ, 1979. – 94 с.
5. Краснощекова, Е. А. И. А. Гончаров. Мир творчества / Е. А. Краснощекова. – СПб : Пушкинский фонд. – 1997. – 496 с.
6. Старосельская, Н. Д. Роман И. А. Гончарова «Обрыв» / Н. Д. Старосельская. – М. : Художественная литература. – 1990. – 223 с.

7. Пиксанов, Н. К. Роман Гончарова «Обрыв» в свете социальной истории / Н. К. Пиксанов. – Л. : Наука, 1968. – 202 с.
8. Балакин, А. Ю. О проблеме выбора основного источника текста романа И. А. Гончарова «Обрыв» / А. Ю. Балакин // Русская литература – 2002. – № 3. – С. 70–88.
9. Глазкова, М. В. Русская усадьба в мифологическом аспекте («Обрыв» И. А. Гончарова и «Новь» И. С. Тургенева) / М. В. Глазкова // Филологические науки. – 2007. – № 2. – С. 92–98.
10. Дмитриев, В. Пародийный эпилог «Обрыва» [И. А. Гончарова] / В. Дмитриев // Литературная учеба. – 1987. – № 2. – С. 219–220.
11. Ильинская, Т. Б. Огюстен Тьерри в черновиках И. А. Гончарова («Обрыв» и воспоминания «В университете») / Т. Б. Ильинская // Русская литература – 2001. – № 2. – С. 122–132.
12. Королева, М. Л. Чацкий – литературный предшественник Райского? (Грибоедовские реминисценции в «Обрыве» Гончарова) / М. Л. Королева // Русская словесность. – 2008. – № 2. – С. 11–15.
13. Мельник, В. И. Пушкинские мотивы в романе И. А. Гончарова «Обрыв» / В. И. Мельник // Литература в школе. – 2008. – № 9. – С. 18–20.
14. Недзвецкий, В. А. И. А. Гончаров и русская философия любви / В. А. Недзвецкий // Русская литература – 1993. – № 1. – С. 48–60.
15. Тарковская, Н. А. К изучению романа И. А. Гончарова «Обрыв» / Н. А. Тарковская // Литература в школе. – 2006. – № 3. – С. 24–29.

Практическое занятие 6

Драматургия А. Н. Островского

1. А. Н. Островский – основоположник русского национального театра. Периодизация творчества.
2. Творческая история «Грозы».
3. Специфика изображения «темного царства» в пьесе.
4. Конфликт Катерины с «темным царством».
5. «Гроза» как народная трагедия.
6. «Гроза» в русской критике.

7. Проблематика пьесы «Бесприданница».
8. Купеческий мир в драме «Бесприданница».
9. Образ Ларисы Огудаловой.
10. Тема «маленького человека» (Карандышев, Робинзон) в драме.
11. Жанровая специфика пьесы «Бесприданница».

Индивидуальные задания

1. Подготовьте сообщение на тему: «Что сближает и отличает Катерину Кабанову и Ларису Огудалову?».
2. Познакомьтесь с критическими отзывами Д. И. Писарева («Мотивы русской драмы»), Н. А. Добролюбова («Луч света в темном царстве») и определите свое отношение к ним.

Литература

1. Писарев, Д. И. Мотивы русской драмы / Д. И. Писарев // Полн. собр. соч. : в 6 т. – М.; Л., 1903. – Т. 4. – С. 293–326.
2. Добролюбов, Н. А. Луч света в темном царстве / Н. А. Добролюбов // Полн. собр. соч. : в 9 т. – М.; Л., 1963. – Т. 6. – С. 289–363.
3. Островский, А. Н. Гроза / А. Н. Островский // Собр. соч. : в 10 т. – М., 1959. – Т. 2. – С. 223–285.
4. Островский, А. Н. Бесприданница / А. Н. Островский // Собр. соч. : в 10 т. – М., 1960. – Т. 8. – С. 7–87.
5. Журавлева, А. И. А. Н. Островский-комедиограф / А. И. Журавлева. – М. : МГУ, 1981. – 216 с.
6. Журавлева, А. И., Некрасов, В. Н. Театр А. Н. Островского / А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. – М. : Просвещение, 1986. – 205 с.
7. Лобанов, М. П. Островский / М. П. Лобанов. – М. : Молодая гвардия, 1979. – 382 с.
8. Лотман, Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени / Л. М. Лотман. – М.–Л. : АН СССР, 1961. – 360 с.
9. Холодов, Е. Г. Мастерство Островского / Е. Г. Холодов. – М. : Искусство, 1967. – 544 с.
10. Штейн, А. Л. Мастер русской драмы / А. Л. Штейн. – М. : Советский писатель, 1973. – 432 с.

11. Вайль, П., Генис, А. Мещанская трагедия. Островский / П. Вайль, А. Генис // Родная речь: Уроки изящной словесности / П. Вайль, А. Генис. – М., 2008. – С. 141–151.

12. Анастасьев, А. И. «Гроза» Островского / А. И. Анастасьев. – М. : Художественная литература, 1975. – 98 с.

13. Костелянец, Б. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. Костелянец. – Л. : Художественная литература, 1982. – 187 с.

14. Журавлева, А. И. Русская драма и литературный процесс XIX века / А. И. Журавлева. – М. : МГУ, 1988. – 198 с.

15. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике : сб. статей / составитель И. Н. Сухих. – Л. : ЛГУ, 1990. – 336 с.

Практическое занятие 7

Поэтический мир Н. А. Некрасова

1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.
2. Тематическое многообразие лирики Н. А. Некрасова.
3. Сборник стихотворений Н. А. Некрасова 1856 года как манифест нового направления русской поэзии.
4. Художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. Стихотворения «панаевского цикла».
5. Н. А. Некрасов – издатель и редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки».
6. Художественные особенности поэм Н. А. Некрасова «Русские женщины», «Дедушка».
7. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова как «народная эпопея».
8. Система образов поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Роль и место Н. А. Некрасова в истории русской поэзии.

Индивидуальные задания

1. Подготовьте письменный анализ стихотворения Н. А. Некрасова (по выбору).
2. Выучите наизусть три стихотворения Н. А. Некрасова (по выбору).

Литература

1. Некрасов, Н. А. Полное собрание сочинений и писем: в 15 т. / Н. А. Некрасов. – СПб. : Наука, 1981–2000. – 15 т.
2. Аникин, В. П. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» / В. П. Аникин. – М. : Художественная литература, 1973. – 112 с.
3. Бойко, М. И. Лирика Некрасова / М. И. Бойко. – М. : Художественная литература, 1977. – 118 с.
4. Бухштаб, Б. Я. Н. А. Некрасов: Проблемы творчества / Б. Я. Бухштаб. – Л. : Советский писатель, 1989. – 349 с.
5. Розанова, Л. А. О творчестве Н. А. Некрасова / Л. А. Розанова. – М. : Просвещение, 1988. – 239 с.
6. Розанова, Л. А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий / Л. А. Розанова. – М. : Просвещение, 1970. – 320 с.
7. Скатов, Н. Н. Некрасов / Н. Н. Скатов. – М. : Молодая гвардия, 2004. – 426 с.
8. Скатов, Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова / Н. Н. Скатов. – М. : Просвещение, 1985. – 175 с.
9. Чуковский, К. И. Мастерство Н. А. Некрасова / К. И. Чуковский. – М. : Гослитиздат, 1962. – 728 с.
10. Бойко, М. Н. Лирика Некрасова / М. Н. Бойко. – М. : Художественная литература, 1985. – 115 с.
11. Волкова, Л. Д. «Душа народа русского». Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Книга для учителя / Л. Д. Волкова. – М. : Просвещение, 1992. – 110 с.
12. Корман, Б. О. Лирика Н. А. Некрасова / Б. О. Корман. – Воронеж : ВГУ, 1964. – 390 с.
13. Пайков, Н. Н. Феномен Некрасова (избранные статьи о личности и творчестве поэта) / Н. Н. Пайков. – Ярославль : Ярослав. гос. пед. ун–т им. К. Д. Ушинского, 2000. – 119 с.
14. Жданов, В. Жизнь Некрасова / В. Жданов. – М. : Наука, 1981. – 236 с.
15. Беседина, Т. А. Эпопея народной жизни: «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова / Т. А. Беседина. – СПб. : Дм. Буланин, 2001. – 214 с.

Практическое занятие 8

Ф. И. Тютчев

1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева.
2. Система мировоззрения Ф. И. Тютчева.
3. Центральные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева.
4. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.
5. Тема Космоса и Хаоса в лирике Ф. И. Тютчева.
6. Социальные мотивы в поэзии Ф. И. Тютчева.
7. Политическая лирика Ф. И. Тютчева. Славянофильские идеи поэта.
8. Природа и человек в лирике Ф. И. Тютчева.
9. Роль и место Ф. И. Тютчева в истории русской поэзии.

Индивидуальные задания

1. Подготовьте письменный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева (по выбору).
2. Выучите наизусть три стихотворения Ф. И. Тютчева (по выбору).

Литература

1. Тютчев, Ф. И. Лирика: в 2 т. / Ф. И. Тютчев. – М. : Наука, 1965. – 2 т.
2. Григорьева, А. Д. Слово о поэзии Тютчева / А. Д. Григорьева. – М. : Наука, 1980. – 248 с.
3. Кожин, В. Тютчев / В. Кожин. – М. : Молодая гвардия, 1988. – 495 с.
4. Касаткина, В. Н. Поэтическое мировоззрение Ф. И. Тютчева / В. Н. Касаткина. – Саратов : Саратовский ГГИ, 1969. – 256 с.
5. Касаткина, В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева / В. Н. Касаткина. – М. : Просвещение, 1978. – 173 с.
6. Озеров, Л. Поэзия Тютчева / Л. Озеров. – М. : Художественная литература, 1975. – 109 с.
7. Осповат, А. Л. «Как слово наше отзовется...»: О первом сборнике Ф. И. Тютчева / А. Л. Осповат. – М. : Книга, 1980. – 110 с.
8. Пигарев, К. В. Тютчев и его время / К. В. Пигарев. – М. : Современник, 1978. – 333 с.

9. Экштут, С. Тютчев: Тайный советник и камергер / С. Экштут. – М. : Молодая гвардия, 2013. – 263 с.
10. Пигарев, К. В. Жизнь и творчество Тютчева / К. В. Пигарев. – М. : АН СССР, 1962. – 376 с.
11. Горелов, А. Е. Три судьбы: Ф. Тютчев, А. Сухово-Кобылин, И. Бунин / А. Е. Горелов. – Л. : Сов. писатель, 1976. – 623 с.
12. Кузина, Л. Н. Ф. И. Тютчев в жизни и творчестве / Л. Н. Кузина. – М. : ТИД «Русское слово», 2001. – 80 с.
13. Маймин, Е. А. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев / Е. А. Маймин. – М. : Наука, 1976. – 189 с.
14. Чагин, Г. В. Федор Иванович Тютчев: (185 лет со дня рождения) / Г. В. Чагин. – М. : Знание, 1985. – 63 с.
15. Федор Иванович Тютчев. Проблемы творчества и эстетической жизни наследия: сб. науч. тр. / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. – М. : Пашков дом, 2006. – 639 с.

Практическое занятие 9

Поэтический мир А. А. Фета

1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета.
2. Идеино-эстетические принципы «чистого искусства».
3. Влияние философии А. Шопенгауэра на творчество и мировоззрение А. А. Фета.
4. Концепция искусства в поэзии А. А. Фета.
5. Основные темы лирики А. А. Фета.
6. Любовная лирика А. А. Фета.
7. Образы европейского искусства и античности в поэзии А. А. Фета.
8. Импрессионистический характер поэзии А. А. Фета.
9. А. А. Фет как поэт-новатор.

Индивидуальные задания

1. Подготовьте письменный анализ стихотворения А. А. Фета (по выбору).
2. Выучите наизусть три стихотворения А. А. Фета (по выбору).

Литература

1. Фет, А. А. Собрание сочинений: в 2 т. / А. А. Фет. – М. : Художественная литература, 1982. – 2 т.
2. Аннинский, Л. Вступительная статья / Л. Аннинский // Вечерние огни: в 2 т. / А. Фет. – М. : Книга, 1984. – Т. 1. – С. 5–68.
3. Благой, Д. Д. Мир как красота / Д. Д. Благой // Вечерние огни / А. Фет. – М. : Наука, 1979. – С. 772–781.
4. Бухштаб, Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества / Б. Я. Бухштаб. – Л. : Наука, 1990. – 137 с.
5. Озеров, Л. А. А. Фет / Л. Озеров. – М. : Знание, 1970. – 32 с.
6. Бухштаб, Б. Я. Русские поэты: Тютчев; Фет; Козьма Прутков; Добролюбов / Б. Я. Бухштаб. – Л. : Художественная литература, 1970. – 247 с.
7. Воронова, О. Е. Импрессионизм как способ поэтического мировидения в лирике Фета / О. Е. Воронова // Проблемы художественного метода, жанра, стиля в русской литературе. – М., 1995. – С. 24–33.
8. Воронова, О. Е. Мифопоэтизм в художественной системе Фета / О. Е. Воронова // Филологические науки. – 1995. – № 3. – С. 23–32.
9. Гапоненко, П. А. О поэтике А. А. Фета / П. А. Гапоненко // Литература в школе. – 2000. – № 8. – С. 2–5.
10. Касаткина, В. Н. Движение художественного мировидения А. А. Фета / В. Н. Касаткина // Русская словесность. – 1996. – № 4. – С. 10–18.
11. Маймин, Е. А. А. А. Фет / Е. А. Маймин. – М. : Просвещение, 1989. – 157 с.
12. Сухих, И. Мир Фета: мгновение и вечность / И. Сухих // Звезда. – 1995. – № 11. – С. 123–133.
13. Гинзбург, Л. Я. О лирике / Л. Я. Гинзбург. – Л. : Советский писатель, 1974. – 407 с.
14. Розенблюм, Л. А. Фет и эстетика «чистого искусства» / Л. Розенблюм // Вопросы литературы. – 2003. – № 2. – С. 105–163.
15. Гаспаров, М. Л. Фет безглагольный. Композиция пространства, чувства и слова / М. Л. Гаспаров // Избранные труды, том II. О стихах / М. Л. Гаспаров. – М., 1997. – С. 21–32.

2 Литературный процесс 1870–1890 годов

Практическое занятие 1

Ф. М. Достоевский: личность, мировоззрение, судьба

1. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского.
2. Проблема «священной болезни» писателя.
3. Женщины в судьбе Ф. М. Достоевского.
4. Система мировоззрения Ф. М. Достоевского.
5. Онтологические и религиозные проблемы в творчестве Ф. М. Достоевского.
6. Своеобразие художественного метода Ф. М. Достоевского.
7. Роман «Бедные люди» и эстетические принципы «натуральной школы».
8. Оптиная Пустынь в жизни писателя.
9. М. М. Бахтин о творчестве Ф. М. Достоевского.

Индивидуальные задания

1. Составьте хронологическую таблицу основных дат жизни и творчества Ф. М. Достоевского.
2. Составьте конспект главы «Основная особенность творчества Достоевского и ее освещение в критической литературе» из книги М. М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского».

Литература

1. Достоевский, Ф. М. Полное собр. соч. : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука, 1972. – Т. 1 : Бедные люди; Повести и рассказы, 1846–1847. – 519 с.
2. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1972. – 470 с.
3. Бурсов, Б. И. Личность Достоевского / Б. И. Бурсов. – Л. : Советский писатель, 1979. – 680 с.
4. Гроссман, Л. П. Достоевский / Л. П. Гроссман. – М. : Молодая гвардия, 1965. – 543 с.
5. Ф. М. Достоевский и Православие; сост. А. Н. Стрижев. – М. : Отчий дом, 1997. – 318 с.

6. Лосский, Н. О. Бог и мировое зло / Н. О. Лосский. – М. : Республика, 1994. – 432 с.
7. Мочульский, К. В. Достоевский: Жизнь и творчество / К. В. Мочульский. – Париж : YMCA-PRESS, 1980. – 564 с.
8. Набоков, В. В. Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Толстой, Тургенев / В. В. Набоков. – М. : Независимая газета, 1996. – 438 с.
9. Сараскина, Л. И. Достоевский / Л. И. Сараскина. – М. : Молодая гвардия, 2011. – 824 с.
10. Селезнев, Ю. И. Достоевский / Ю. И. Селезнев. – М. : Молодая гвардия, 2004. – 511 с.
11. Белов, С. В. Жена писателя: Последняя любовь Ф. М. Достоевского: [Об А. Г. Достоевской] / С. В. Белов. – М. : Советская Россия, 1986. – 208 с.
12. Волгин, И. Л. Последний год Достоевского: Исторические записки / И. Л. Волгин. – М. : Сов. писатель, 1991. – 544 с.
13. Ветловская, В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» / В. Е. Ветловская. – Л. : Художественная литература, 1988. – 208 с.
14. Киреев, Р. Т. Великие смерти: Тургенев. Достоевский. Блок. Булгаков / Р. Киреев. – М. : Глобулус : НЦ ЭНАС, 2004. – 150 с.
15. Кудрявцев, Ю. Г. Три круга Достоевского: Событийное. Временное. Вечное. – М. : МГУ, 1991. – 400 с.

Практическое занятие 2

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Ф. М. Достоевский в процессе работы над романом.
2. Истоки и мотивы преступления Раскольникова.
3. Раскольников как «герой идеи». Сущность теории героя.
4. Свидригайлов и Лужин как психологические двойники Раскольникова.
5. Петербург в романе «Преступление и наказание».
6. Проблема наказания в романе «Преступление и наказание».
7. Образ Сони Мармеладовой в романе.
8. Роман «Преступление и наказание»: особенности поэтики.
9. Роман «Преступление и наказание» в русской критике.

Индивидуальные задания

1. Исследуйте полемику ученых о мотивах преступления Раскольникова.
2. Подготовьте сообщение на тему «Символика чисел в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»».

Литература

1. Достоевский, Ф. М. Полное собр. соч. : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука, 1973. – Т. 6 : Преступление и наказание. – 423 с.
2. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1972. – 470 с.
3. Белов, С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарии / С. В. Белов. – Л. : Просвещение, 1985. – 240 с.
4. Анциферов, Н. П. Душа Петербурга; Петербург Достоевского; Быль и миф Петербурга / Н. П. Анциферов. – Москва : Книга, 1991. – 228 с.
5. Сараскина, Л. И. Федор Достоевский: Одоление демонов / Л. И. Сараскина. – М. : Согласие, 1996. – 462 с.
6. Захаров, В. Н. Система жанров Достоевского / В. Н. Захаров. – Л. : ЛГУ, 1985. – 209 с.
7. Померанц, Г. С. Открытость бездне: Встречи с Достоевским / Г. С. Померанц. – М. : Советский писатель, 1990. – 384 с.
8. Белов, С. В. Петербург Достоевского / С. В. Белов. – СПб. : Алетейя, 2002. – 383 с.
9. Кудрявцев, Ю. Г. Бунт или религия. (О мировоззрении Ф. М. Достоевского) / Ю. Г. Кудрявцев. – Москва : МГУ, 1969. – 171 с.
10. Одинокое, В. Г. Типология образов в художественной системе Ф. М. Достоевского / В. Г. Одинокое. – Новосибирск : Наука, 1981. – 145 с.
11. Сальвестрони, С. Библийские и святоотеческие источники романов Достоевского / С. Сальвестрони. – СПб. : Академический проект, 2001. – 187 с.
12. Бочаров, С. Г. Сюжеты русской литературы / С. Г. Бочаров. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 626 с.

13. Гарин, И. И. Многоликий Достоевский / И. И. Гарин. – М. : Терра, 1997. – 396 с.

14. Тихомиров, Б. «Лазарь! Гряди вон». Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении. Книга–комментарий / Б. Тихомиров. – СПб. : Серебряный век, 2005 – 469 с.

15. Карякин, Ю. Ф. Самообман Раскольникова: Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / Ю. Ф. Карякин. – М. : Художественная литература, 1990. – 158 с.

Практическое занятие 3

Роман «Идиот» в творческой системе Ф. М. Достоевского

1. История создания романа «Идиот».
2. Смысл названия романа.
3. Проблема «положительно прекрасного человека» в романе.
4. Князь Мышкин как идейный центр романа.
5. Образ Настасьи Филипповны в романе.
6. Библейские мотивы в романе «Идиот».
7. Образ Петербурга в романе.
8. Сюжетно-композиционная специфика романа «Идиот».
9. Роман «Идиот» в русской критике.

Индивидуальные задания

1. Составьте сравнительную характеристику образа Петербурга в романах «Преступление и наказание» и «Идиот» Ф. М. Достоевского.
2. Подготовьте сообщение на тему: «Что общего и отличного в характере и судьбе героинь романа Ф. М. Достоевского «Идиот» Настасьи Барашковой и Аглаи Епанчиной?».

Литература

1. Достоевский, Ф. М. Полное собр. соч. : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука, 1973. – Т. 8 : Идиот. – 511 с.
2. Белопольский, В. Н. Достоевский и философия: Связи и параллели / В. Н. Белопольский. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. ун-та, 1998. – 100 с.

3. Бочаров, С. Г. О художественных мирах: Сервантес, Пушкин, Баратынский, Гоголь, Достоевский, Толстой, Платонов / С. Г. Бочаров. – М. : Советская Россия, 1985. – 296 с.
4. Ф. М. Достоевский в русской критике : сборник статей / составитель А. А. Белкин. – М. : Гослитиздат, 1956. – 471 с.
5. Кантор, В. К. Русская классика, или Бытие России / В. К. Кантор. – М. : РОССПЭН, 2005. – 767 с.
6. Касаткина, Т. А. О творящей природе слова: Онтологичность слова в творчестве Ф. М. Достоевского как основа «Реализма в высшем смысле» / Т. А. Касаткина. – М. : ИМЛИ РАН, 2004. – 479 с.
7. Кунильский, А. Е. «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского / А. Е. Кунильский. – Петрозаводск : Изд-во Петрозав. ун-та, 2006. – 302 с.
8. Бердяев, Н. А. Миросозерцание Достоевского / Н. А. Бердяев. – М. : АСТ : АСТ МОСКВА: Хранитель, 2006. – 255 с.
9. Кунильский, А. Е. Опыт истолкования литературного героя: (роман Ф. М. Достоевского «Идиот») / А. Е. Кунильский. – Петрозаводск : Изд-во Петрозав. ун-та, 2003. – 95 с.
10. О Достоевском: Творчество Достоевского в русской мысли 1881–1931 годов : Сб.ст. / составитель В. М. Борисов. – М. : Книга, 1990. – 429 с.
11. Розенблюм, Л. М. «Красота спасет мир» (О «символе веры» Ф. М. Достоевского) / Л. М. Розенблюм // Вопросы литературы. – 1991. – № 11–12. – С. 142–180.
12. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: современное состояние изучения. Сборник работ отечественных и зарубежных ученых / под ред. Т. А. Касаткиной. – М. : Наследие, 2001. – 559 с.
13. Криницын, А. Б. Исповедь подпольного человека. К антропологии Ф. М. Достоевского / А. Б. Криницын. – М. : МАКС Пресс, 2001 – 371 с.
14. Тяпугина, Н. Ю. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: Опыт интерпретации / Н. Ю. Тяпугина. – Саратов : Изд-во Сарат. педаг. ин-та, 1995. – 101 с.
15. Курганов, Е. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Опыт прочтения / Е. Курганов. – СПб. : Издательство журнала «Звезда», 2001. – 205 с.

Практическое занятие 4

Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»

1. Роман «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Ф. М. Достоевского.
2. Религиозно-философская и нравственная проблематика романа «Братья Карамазовы».
3. Роль и значение эпиграфа.
4. Философско-этические искания Дмитрия Карамазова.
5. Духовные противоречия Ивана Карамазова.
6. Идеино-художественный смысл глав «Бунт» и «Великий инквизитор».
7. Образ Алеши Карамазова.
8. Система женских образов романа.
9. Христианские мотивы в романе «Братья Карамазовы».
10. Жанрово-композиционная структура романа.

Индивидуальные задания

1. Письменно проанализируйте главу «Великий инквизитор» из романа «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского.
2. Объясните использование библейского сюжета в главе «Кана Галилейская» (роман «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского).

Литература

1. Достоевский, Ф. М. Полное собр. соч. : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука, 1976. – Т. 14 : Братья Карамазовы. Кн. I–X. – 510 с.
2. Достоевский, Ф. М. Полное собр. соч. : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. – Л. : Наука, 1976. – Т. 15 : Братья Карамазовы. Кн. XI–XII. Эпилог; Рукописные редакции. – 623 с.
3. Ветловская, В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы» / В. Е. Ветловская. – Л. : Наука, 1977. – 199 с.
4. Долинин, А. С. Последние романы Достоевского. Как создавались «Подросток» и «Братья Карамазовы» / А. С. Долинин. – М. ; Л. : Советский писатель, 1963. – 344 с.

5. Голосовкер, Я. Э. Достоевский и Кант. Размышление читателя над романом «Братья Карамазовы» и трактатом Канта «Критика чистого разума» / Я. Э. Голосовкер. – М. : АН СССР, 1963. – 100 с.
6. Курляндская, Г. Б. Нравственный идеал героев Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского / Г. Б. Курляндская. – М. : Просвещение, 1988. – 255 с.
7. Мартинсен, Д. Настигнутые стыдом / Д Мартинсен. – М. : РГГУ, 2011. – 326 с.
8. Курганов, Е. Достоевский и Талмуд, или Штрихи к портрету Ивана Карамазова / Е. Курганов. – СПб. : Издательство журнала «Звезда», 2002. – 141 с.
9. Мелетинский, Е. М. Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы» / Е. М. Мелетинский. – М. : РГГУ, 1996. – 109 с.
10. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Современное состояние изучения / под ред. Т. А. Касаткиной. – М.: Наука, 2007. – 835 с.
11. Соколов, Б. Расшифрованный Достоевский. Тайны романов о Христе. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы / Б. Соколов. – М. : Эксмо; Яуза, 2007. – 511 с.
12. Станюта, А. Лицо и лик. В мире Достоевского / А. Станюта. – Минск: БГУ, 1999. – 179 с.
13. Сырица, Г. Поэтика портрета в романах Ф. М. Достоевского / Г. Сырица. – М. : Гнозис, 2007. – 407 с.
14. Кантор, Р. «Братья Карамазовы» Достоевского / Р. Кантор. – М. : Художественная литература, 1983. – 192 с.
15. Томпсон, Д. Э. «Братья Карамазовы» и поэтика памяти / Д. Э. Томпсон. – СПб. : Академический проект, 2000. – 344 с.

Практическое занятие 5

Л. Н. Толстой: личность и мировоззрение

1. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.
2. Система мировоззрения Л. Н. Толстого.
3. Система жанров Л. Н. Толстого.
4. Основные этапы развития толстовского реализма.
5. Л. Н. Толстого как мыслитель.

6. Напряженность духовной жизни, углубленный самоанализ (Дневник, «Исповедь») Л. Н. Толстого и его отражение в изображении духовных исканий героев произведений.

7. «Диалектика души» как психологический метод Л. Толстого и его зарождение в трилогии «Детство. Отрочество. Юность».

8. Л. Н. Толстой и Оптина пустынь.

9. Л. Н. Толстой в русской критике и литературоведении.

Индивидуальные задания

1. Составьте хронологическую таблицу основных дат жизни и творчества Л. Н. Толстого.

2. Познакомьтесь с критическим отзывом Н. Г. Чернышевского (««Детство и отрочество». «Военные рассказы» Л. Н. Толстого») и определите свое отношение к нему.

Литература

1. Чернышевский, Н. Г. «Детство и отрочество». «Военные рассказы» Л. Н. Толстого / Н. Г. Чернышевский // Избранные эстетические произведения / Н. Г. Чернышевский. – М., 1978. – С. 515–525.

2. Толстой, Л. Н. Полное собр. соч. : в 90 т. / Л. Н. Толстой. – М. : Гослитиздат, 1928–1958. – 90 т.

3. Арденс, Н. Н. Творческий путь Л. Н. Толстого / Н. Н. Арденс. – М. : АН СССР, 1962. – 680 с.

4. Бабаев, Э. Г. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого / Э. Г. Бабаев. – М. : МГУ, 1981. – 198 с.

5. Бурсов, Б. И. Лев Толстой и русский роман / Б. И. Бурсов. – М.–Л. : АН СССР, 1963. – 152 с.

6. Ермилов, В. В. Толстой-романист / В. В. Ермилов. – М. : Художественная литература, 1965. – 592 с.

7. Кулешов, Ф. И. Л. Н. Толстой / Ф. И. Кулешов. – Минск : БГУ, 1978. – 288 с.

8. Купреянова, Е. Н. Эстетика Л. Н. Толстого / Е. Н. Купреянова. – М.–Л. : Наука, 1966. – 324 с.

9. Ломунов, К. Н. Драматургия Л. Н. Толстого / К. Н. Ломунов. – М. : Искусство, 1956. – 476 с.

10. Мейлах, Б. С. Уход и смерть Л. Толстого / Б. С. Мейлах. – М.–Л. : Художественная литература, 1979. – 384 с.
11. Бунин, И. А. Освобождение Толстого / И. А. Бунин; – М. : Художественная литература, 1988. – 376 с.
12. Капитанова, Л. А. Л. Н. Толстой в жизни и творчестве / Л. А. Капитанова; – М. : Русское слово, 2001. – 79 с.
13. Бердяев, Н. А. О религиозном значении Льва Толстого / Н. А. Бердяев // Вопросы литературы. – 1989. – № 4. – С. 269–274.
14. Бочаров, С. Г. Л. Толстой и новое понимание человека. «Диалектика души» / С. Г. Бочаров // Литература и новый человек. – М., 1963. – С. 224–309.
15. Гудзий, Н. К. Л. Н. Толстой. Критико-биографический очерк / Н. К. Гудзий. – М. : Гослитиздат, 1960. – 212 с.

Практическое занятие 6

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»

1. История создания «Войны и мира»: замысел, этапы его эволюции.
2. Историко-философская и духовно-нравственная проблематика «Войны и мира».
3. «Мысль народная» в эпопее «Война и мир».
4. Духовные искания интеллектуального героя (Болконский, Безухов) как путь к истине.
5. Женские персонажи в романе «Война и мир».
6. Философия истории в романе.
7. Партизанское движение и его роль в Отечественной войне 1812 года в истолковании Л. Н. Толстого.
8. Жанровое своеобразие «Войны и мира».
9. Роман «Война и мир» в русской критике.

Индивидуальные задания

1. Проанализируйте образы Кутузова и Наполеона с точки зрения их восприятия Л. Н. Толстым.
2. Подготовьте сообщение на тему: «Слово «мир» и его значение в романе-эпопее «Война и мир»».

Литература

1. Толстой, Л. Н. Полное собр. соч. : в 90 т. / Л. Н. Толстой. – М. : Гослитиздат, 1928–1958. – 90 т.
2. Долинина, Н. Г. По страницам «Войны и мира» / Н. Г. Долинина. – Л. : Детская литература, 1978. – 256 с.
3. Зайденшнур, Э. Е. «Война и мир» Л. Н. Толстого. Создание великой книги. – М. : Книга, 1966. – 403 с.
4. Опульская, Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» / Л. Д. Опульская. – М. : Просвещение, 1987. – 174 с.
5. Чубаков, С. Н. Лев Толстой о войне и милитаризме / С. Н. Чубаков. – Минск : БГУ, 1973. – 255 с.
6. Чубаков, С. Н. «Все дело жизни...» (Лев Толстой и поиски мира) / С. Н. Чубаков. – Минск : БГУ, 1978. – 174 с.
7. Громов, П. П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». / П. П. Громов. – Л. : Художественная литература, 1977. – 488 с.
8. Ермилов, В. В. Толстой романист: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение» / В. В. Ермилов. – М. : Художественная литература, 1965. – 592 с.
9. Ермилов, В. В. Толстой художник и роман «Война и мир» / В. В. Ермилов. – М. : Гослитиздат, 1961. – 360 с.
10. Ерофеев, В. В. В лабиринте проклятых вопросов / В. В. Ерофеев. – М. : Советский писатель, 1990. – 448 с.
11. Камянов, В. И. Поэтический мир эпоса: О романе Л. Толстого «Война и мир» / В. И. Камянов. – М. : Советский писатель, 1978. – 195 с.
12. Кандиев, Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» / Б. И. Кандиев. – М. : Просвещение, 1967. – 392 с.
13. Каримов, Э. А. Человек в изображении Льва Толстого («Война и мир», «Анна Каренина») / Э. А. Каримов. – Ташкент : Фан, 1967. – 186 с.
14. Краснов, Г. В. Герой и народ. О романе Л. Толстого «Война и мир» / Г. В. Краснов. – М. : Советский писатель, 1964. – 271 с.
15. Сабуров, А. А. «Война и мир» Л. Н. Толстого Проблематика и поэтика / А. А. Сабуров. – М.: МГУ, 1959. – 603 с.

Практическое занятие 7

Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

1. История создания романа «Анна Каренина».
2. Смысл и значение эпиграфа.
3. «Мысль семейная» в романе и особенности ее реализации.
4. Антиномия телесного и духовного как важнейшая проблема диалектики характера Анны.
5. Образ Вронского в романе: проблема эгоцентризма.
6. Образ Левина в романе: поиск нравственной и социальной истины.
7. Символика в романе.
8. Принципы и средства анализа психологии героев в романе.
9. Жанровые и композиционные особенности «Анны Карениной».

Индивидуальные задания

1. Составьте хронологическую таблицу основных дат жизни и творчества Л. Н. Толстого.
2. Подготовьте сообщение на тему: «Изменение содержания понятия «мысль народная» в творчестве Л. Н. Толстого 1870-х годов».

Литература

1. Толстой, Л. Н. Полное собр. соч. : в 90 т. / Л. Н. Толстой. – М. : Гослитиздат, 1928–1958. – 90 т.
2. Бабаев, Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого / Э. Г. Бабаев. – М. : Художественная литература, 1978. – 158 с.
3. Жданов, В. А. От «Анны Карениной» к «Воскресению» / В. А. Жданов. – М. : Книга, 1967. – 280 с.
4. Ветловская, В. Е. Поэтика «Анны Карениной». Система неоднозначных мотивов / В. Е. Ветловская // Русская литература – 1979. – № 4. – С. 17–37.
5. Галаган, Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-этические искания / Г. Я. Галаган. – Л. : Наука, 1981. – 174 с.
6. Днепров, В. Д. Искусство человековедения: Из художественного опыта Л. Толстого / В. Д. Днепров. – Л. : Советский писатель, 1985. – 288 с.
7. Дыханова, Б. С. Образ Стивы Облонского в системе нравственно-философского содержания романа Л. Толстого «Анна

Каренина» / Б. С. Дыханова // Русская литература 1870–1890-х годов. – Свердловск, 1984. – С. 111–124.

8. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы / А. Б. Есин. – М. : Просвещение, 1988. – 176 с.

9. Кирпотин, В. Я. «Злободневное» в «Анне Карениной» / В. Я. Кирпотин // Вопросы литературы. – 1960. – № 9. – С. 186–192.

10. Ковалев, В. А. Поэтика Льва Толстого: Истоки. Традиции / В. А. Ковалев. – М. : МГУ, 1983 – 176 с.

11. Свительский, В. А. Трагедия Анны Карениной и авторская оценка в романе Л. Толстого / В. А. Свительский // Русская литература 1870–1890 годов. – Свердловск, 1977. – С. 26–45.

12. Успенский, И. Р. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» / И. Р. Успенский. – М. : Знание, 1954. – 32 с.

13. Мардов, И. Б. Отмщение и воздаяние / И. Б. Мардов // Вопросы литературы. – 1998. – № 4. – С. 144–159.

14. Сливицкая, О. В. О многозначности восприятия «Анны Карениной» / О. В. Сливицкая // Русская литература. – 1990. – № 3. – С. 34–47.

15. Тарасов, А. Б. Является ли праведницей Анна Каренина? / А. Б. Тарасов // Литература в школе. – 2001. – № 3. – С. 2–5.

Практическое занятие 8

Драматургия А. П. Чехова

1. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.
2. Новаторство Чехова-драматурга. Понятие «высокой комедии».
3. Творческая история пьесы «Иванов»: от комедии к драме.
4. Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня».
5. Особенности драматического действия и конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка».
6. «Три сестры» как пьеса нереализованных мечтаний и безысходности.
7. «Вишневый сад» – итог творческой эволюции Чехова-драматурга.
8. Символика заглавия пьесы «Вишневый сад».
9. Смысл финала пьесы «Вишневый сад»: прощание и прощение.
10. Судьба чеховских традиций в русской и мировой драматургии.

Индивидуальные задания

1. Составьте хронологическую таблицу основных дат жизни и творчества А. П. Чехова.

2. Покажите на конкретных примерах, как в пьесе «Вишневый сад» сплетаются драматическое, комическое и трагическое начало.

Литература

1. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. / А. П. Чехов. – М. : Наука, 1980–1983. – 30 т.

2. Бердников, Г. П. А. П. Чехов. Идеи и творческие искания / Г. П. Бердников. – М. : Художественная литература, 1984. – 511 с.

3. Бялый, Г. А. Чехов и русский реализм / Г. А. Бялый. – Л. : Советский писатель, 1981. – 400 с.

4. Громов, М. П. Книга о Чехове / М. П. Громов. – М. : Современник, 1989. – 384 с.

5. Зингерман, Б. И. Театр Чехова и его мировое значение / Б. И. Зингерман. – М. : Наука, 1988. – 382 с.

6. Камянов, В. И. Время против безвременья: Чехов и современность / В. И. Камянов. – М. : Советский писатель, 1989. – 378 с.

7. Катаев, В. Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации / В. Б. Катаев. – М. : МГУ, 1979. – 128 с.

8. Лакшин, В. Я. Толстой и Чехов / В. Я. Лакшин. – М. : Советский писатель, 1975. – 456 с.

9. Линков, В. Я. Художественный мир прозы А. П. Чехова / В. Я. Линков. – М. : МГУ, 1982. – 128 с.

10. Паперный, З. С. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили Чехова / З. С. Паперный. – М. : Искусство, 1982. – 285 с.

11. Полоцкая, Э. А. Пути чеховских героев / Э. А. Полоцкая. – М. : Просвещение, 1983. – 97 с.

12. Семанова, М. Л. Чехов-художник / М. Л. Семанова. – М. : Просвещение, 1976. – 224 с.

13. Сухих, И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова / И. Н. Сухих. – Л. : ЛГУ, 1987. – 180 с.

14. Турков, А. М. Чехов и его время / А. М. Турков. – М. : Советская Россия, 1987. – 523 с.

15. Чудаков, А. П. А. П. Чехов / А. П. Чудаков. – М. : Просвещение, 1987. – 174 с.

Список литературы

1. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1975. – 502 с.
2. Виноградов, В. В. О языке художественной литературы / В. В. Виноградов. – М. : Художественная литература, 1959. – 659 с.
3. Горбачев, А. Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60 – 90-х гг. XX века: Учеб. пособие / А. Ю. Горбачев. – Минск : БГУ, 2003. – 90 с.
4. История всемирной литературы: в 9 т. – М. : Наука, 1983. – Т. 6. – 807 с.
5. История русской литературы XIX века: в 3 ч. / [А. П. Ауэр и др.] ; под ред. В. И. Коровина. – М. : ВЛАДОС, 2005. – Ч. 3 (1870–1890 годы). – 543 с.
6. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М. : МГУ, 2001. – 800 с.
7. История русской литературы XIX века / Н. Н. Скатов [и др.]; под ред. Н. Н. Скатова. – М. : Просвещение, 1987. – 608 с.
8. История русской литературы второй половины XIX века / Н. И. Кравцов [и др.]; под ред. Н. И. Кравцова. – М. : Просвещение, 1966. – 694 с.
9. История русской литературы XIX века / Н. И. Петров [и др.]; под ред. Н. И. Петрова. – М. : Просвещение, 1970. – 576 с.
10. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века / В. И. Кулешов. – М. : Русский язык, 1989. – 638 с.
11. Минералов, Ю. И., Минералова, И. Г. История русской литературы XIX века (40–60-е годы) / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М. : Высшая школа, 2003. – 301 с.
12. Минералов, Ю. И., Минералова, И. Г. История русской литературы XIX века (70–90-е годы) / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М. : Высшая школа, 2006. – 487 с.
13. Поспелов, Г. Н. История русской литературы XIX века (1840–1860) / Г. Н. Поспелов. – М. : Высшая школа, 1976. – 480 с.
14. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / Н. Л. Вершинина [и др.]; под ред. В. И. Коровина. – М. : Просвещение, 2002. – Ч. 2. – 319 с.

Краткий словарь терминов

Абсолют – безусловное, совершенное начало бытия.

Абсурд – бессмыслица, нелепость.

Антиномия – противоречие между двумя положениями, каждое из которых признается логически доказуемым.

Антропология – наука о человеке.

Апологетика – раздел теологии, посвященный рациональной защите истинности христианского вероучения.

Архетип – первообраз, предшествующая форма.

Аспект – точка зрения, с которой рассматривается какое-либо понятие.

Аутентичный – действительный, подлинный, соответствующий подлинному.

Гротеск – причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического.

Генезис – происхождение, становление.

Дефиниция – определение, в сжатой форме отражающее сущность понятия.

Доминанта – главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-либо.

Имманентный – внутренне присущий.

Интерпретация – истолкование, объяснение идеи, темы, образной системы и других составляющих художественного произведения в литературе и критике.

Инфернальность – дьявольское беззаконие, нечестие.

Иррациональное – не постигаемое разумом.

Императив – повеление, безусловное требование, закон.

Имплицитный – подразумеваемый, неявный.

Конгениальный – совпадающий, очень близкий.

Подтекст – смысл, не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.

Реализм – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

Реминисценция – использование в литературном произведении выражений из других произведений.

Сарказм – едкая язвительная насмешка над кем-либо или над чем-либо.

Сатира – разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества.

Эпилог – заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утверждающей последствия описанного в произведении явления.

Производственно-практическое издание

Березко Александр Федорович

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Практическое руководство

для студентов специальности

1-21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»

Редактор *В.И. Шкредова*

Корректор *В.В. Калугина*

Подписано в печать 17.12.2013. Формат 60×84 1/16.

Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,09.

Уч.-изд. л. 2,28. Тираж 25 экз. Заказ 200.

Издатель и полиграфическое исполнение:

учреждение образования

«Гомельский государственный университет

имени Франциска Скорины».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/87 от 18.11.2013.

Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.

Ул. Советская, 104, 246019, Гомель.

