

© 2005 г.

Е. В. Антонец

## РУКОПИСИ РИМСКИХ КЛАССИЧЕСКИХ АВТОРОВ В РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ\*

В настоящей статье представлен каталог рукописей латинских авторов античной эпохи, хранящихся в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки. Так как фонд латинских рукописей РНБ еще целиком не каталогизирован, данный обзор не может претендовать на исчерпывающую полноту и является предварительным. В то же время в него вошли описания рукописей до XII в. и всех итальянских гуманистических рукописей, т.е. той части собрания, которая имеет наибольшую филологическую ценность. Описания рукописей были составлены с учетом опубликованных палеографических исследований рукописных фондов РНБ. Наша работа рассматривается нами как логическое дополнение отечественных палеографических работ и ставит своей задачей детальное описание текста рукописей (см. ниже), чему в существующих палеографических описаниях уделено минимальное внимание. Тексты всех рукописей были описаны заново с учетом современных требований к подобного рода описаниям. В результате возникли существенные дополнения и исправления, касающиеся прежде всего атрибуции произведений, уточнения в именах авторов, названий произведений и в чтении отдельных слов, расширена библиография; в некоторых случаях были сделаны дополнения к истории рукописей. При поиске рукописей римских классиков и составлении описаний автор использовал печатные каталоги РНБ от сообщения Клоссиуса (1828 г.) до недавно вышедшего каталога выставки рукописей, связанных в своей истории с Британией (2001 г.)<sup>1</sup>.

\* Пользуясь случаем принести сотрудникам Отдела рукописей РНБ глубокую признательность и искреннюю благодарность за предоставление самых благоприятных условий для осуществления данной работы.

<sup>1</sup> Каталоги РНБ (ГПБ), из которых были почерпнуты сведения о рукописях римских авторов: *Clossius*. Über die Handschriften aus russischen Bibliotheken // *Neues Archiv für Philologie und Pädagogik*. 1828. 3. 2 (далее – *Clossius*). S. 20–32; *Gille F.* Musée de l'Ermitage Imperial. St.-Petersbourg, 1860 (далее – *Gille*); *Gillert K.* Lateinische Handschriften in St. Petersburg // *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde zur Beförderung einer Gesamtausgabe der Quellenschriften deutscher Geschichten des Mittelalters*. Bd V. Ht 2. S. 243–265; Ht 3. S. 599–617. Hannover, 1880. Bd VI. Ht 3. S. 499–509. Hannover, 1881 (далее – *Gillert*); *Staerk A.* Les Manuscrits Latins du Ve au XIIIe siècle conservés à la Bibliothèque Impériale de Saint-Petersbourg. T. I-II. St.-Petersbourg, 1910 (далее – *Staerk*); *Thibaut J.-B.* Monuments de la Notation Exphonétique et Neumatique de l'Eglise Latine. Exposé documentaire des manuscrits de Corbie, St. Germain-des-Près et de Pologne conservés à la Bibliothèque Imp. de Saint-Petersbourg. St.-Petersbourg, 1912 (далее – *Thibaut*); Древнейшие латинские рукописи Публичной библиотеки. Ч. I. Рукописи V–VII вв. / Под ред. О.А. Добиаш-Рождественской.

Кроме того, были учтены монографии, в которых исследуются латинские рукописи РНБ<sup>2</sup>, а также статьи, посвященные отдельным рукописям или собраниям<sup>3</sup>. Из последних наиболее значимыми для данной работы была статья Е.В. Бернадской, в которой содержится обзор гуманистических рукописей античных авторов, и статья В.Ф. Петровой, в которой дается краткая характеристика той части собрания латинских рукописей, которая обозначена шифром «Classici latini». Эта статья была источником шифров рукописей XIII–XVI вв., не вошедших в печатные каталоги.

*Каталогизация и изучение рукописей римских классиков.* XIX – начало XX в. Идея составления и публикации по возможности наиболее полных списков рукописей римских авторов возникла давно. В XIX в. зародилась традиция предварять издание подробным перечнем всех известных рукописей издаваемого автора и снабжать текст обширным критическим аппаратом. До сих пор не потеряли своего значения, например, editio maior Клавдиана, выпущенное Т. Биртом<sup>4</sup>, издание Солина, подготовленное Т. Моммзенем<sup>5</sup>, фундаментальное издание Горация, осуществленное О. Келлером и А. Хольдером<sup>6</sup>, издание Овидиевых «Метаморфоз» Г. Магнуса<sup>7</sup> и др. Помимо изданий, перечнями рукописей сопровождалась работы, посвященные истории текста и рукописной традиции отдельных авторов или отдельных произведений. Многие из таких работ XIX в. остаются основой для современных исследований – таковы, например, монографии

Л., 1929; *Laborde A. de. Les principaux manuscrits à peintures conservés dans l'ancienne Bibliothèque Impériale Publique de Saint-Petersbourg.* Т. I–II. P., 1936–1938 (далее – *Laborde*); Древнейшие латинские рукописи ГПБ. Каталог рукописей VIII – начала IX в. / Сост. О.А. Дobiaш-Рождественская. Л., 1965 (далее – *Дobiaш. II*); 2 изд.: *Les anciens manuscrits latins de la bibliothèque Publique Saltykov-Schedrin de Leningrad. VIIIe – debut IX siècle. Catalogue établi par Olga A. Dobiaš-Roždestvenskaja et Wsevolod W. Bachtine.* P., 1991 (далее – *Dobiaš, Bachtine*); *Mérindol Ch. de. La production des livres peints à l'abbaye de Corbie au XIIème siècle. Catalogue.* Т. II. Lille, 1976 (далее – *Mérindol*). P. 1014, 1120–1127; Итальянские гуманисты в собрании рукописей Государственной Публичной библиотеки / Сост. Е.В. Бернадская. Л., 1981 (далее – *Бернадская*); Латинские рукописи V–XII веков Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Краткое описание для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР. Ч. I. Л., 1983 (далее – *Латинские рукописи*); *Ex insula lux. Manuscripts and hagiographical material connected with medieval England* / Ed. M. Kilpiö, L. Kahlas-Tarkka. Helsinki, 2001 (далее – *Ex insula lux*).

<sup>2</sup> Имяются в виду прежде всего следующие книги: *Dobiaš-Roždestvenskaia O. Histoire de l'atelier graphique de Corbie de 651 à 830 reflétée dans les Corbeiensis Leninopolitani.* Leningrad, 1934 (далее – *Dobiaš. Corbie*); *Люблинская А.Д. Латинская палеография.* М., 1969 (далее – *Люблинская*); *Киселева Л.И. Готический курсив в XIII–XV вв.* Л., 1974 (далее – *Киселева. Готич. курсив*); *Романова В.Л. Рукописная книга и готическое письмо во Франции XIII–XIV вв.* М., 1975 (далее – *Романова*); *Мокрецова И.П., Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях.* Т. 1–2. М., 1983–1984 (далее – *Мокрецова, Романова*).

<sup>3</sup> Прежде всего: *Луизова Т.В. Раннеготические рукописи Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина* // Труды ГПБ. Л., 1957. I (IV) (далее – *Луизова*). С. 237–264; *Неретина С.С. Из истории каролингского минускула в Северной Франции в середине IX в.* // Средние века. М., 1966. Вып. 29 (далее – *Неретина*). С. 191–207; *Петрова В.Ф. Античные авторы в латинских рукописях ГПБ* // Книги. Архивы. Автографы. М., 1973 (далее – *Петрова*). С. 169–176; *Бернадская Е.В. Гуманистические списки сочинений античных авторов* // Культура эпохи Возрождения. Л., 1986 (далее – *Бернадская (2)*). С. 238–254.

<sup>4</sup> *Claudii Claudiani carmina rec. Th. Birt. Berolini, 1892.*

<sup>5</sup> *C. Iulii Solini Collectanea rerum memorabilium iterum rec. Th. Mommsen. Berolini, 1895.*

<sup>6</sup> *Q. Horati Flacci Opera rec. O. Keller et A. Holder. Vol. I. Lipsiae, 1899; Vol. II. Jena, 1925.*

<sup>7</sup> *P. Ouidii Nasonis Metamorphoses ed. H. Magnus. Berolini, 1914.*

Ф. Рюля<sup>8</sup>, С. Доссона<sup>9</sup>, Г. Дессауэра<sup>10</sup>, Л. Прюдона<sup>11</sup>, А. Фергюсон<sup>12</sup> и др. Говоря об изучении рукописной традиции римских классиков, нельзя не упомянуть основополагающих трудов Э. Шатлена, Ж. Шампольон-Фижака и Р. Саббадини<sup>13</sup>. Параллельно публиковались каталоги рукописей латинских классиков отдельных библиотек и каталоги рукописей римских авторов, хранящихся во всех библиотеках отдельных городов или государств. Первыми вышли в свет каталоги национальных библиотек Неаполя и Вены<sup>14</sup>, а также монастырской библиотеки Клостернейбурга и библиотек Праги<sup>15</sup>. В 1896 г. П. Тома опубликовал такой каталог для Королевской библиотеки в Брюсселе<sup>16</sup>. Результатом аналогичной работы, проделанной в Италии, стали публикации в журнале *Studi italiani di filologia classica*, представляющие перечни рукописей латинских классиков различных итальянских городов: Брешии (1906), Феррары (1912), Флоренции (фонд Мальябекки Флорентийской национальной библиотеки – 1902, 1907), Лукки (библиотека капитула – 1906), Пезаро (1920), Пьяченцы (1901), Сиены (1903). Были также описаны фонды библиотек Вроцлава и Дублина<sup>17</sup>.

**1937–1971 годы.** Однако систематическая работа по обнаружению, изучению и каталогизации рукописей римских авторов началась после того, как в 1937 г. французский ученый Феликс Грат основал в Париже Институт исследования и истории текстов (*Institut de Recherche et d'Histoire des Textes – IRHT*). Создание этого института, объединившего ученых разных стран единой программой, стало важной вехой для изучения рукописной традиции римской литературы. Основную задачу института Ф. Грат видел в методичном исследовании библиотек мира с целью обнаружения неизвестных ранее рукописей латинских авторов античной эпохи и составление полного каталога сохранившихся рукописей римских классиков<sup>18</sup>. С момента основания институт занимается собиранием печат-

<sup>8</sup> *Ruehl F.* Die Teztesquellen des Justinus // *Jahrb. f. class. Philol. Suppl.* 6. 1872–1873.

<sup>9</sup> *Dosson S.* Étude sur Quinte-Curce, sa vie et son œuvre. P., 1887.

<sup>10</sup> *Dessauer H.* Die handschriftliche Grundlage der neunzehn grösseren pseudo-quintilianischen Declamationen. Lpz., 1898.

<sup>11</sup> *Preud'homme L.* Troisième étude sur l'histoire du texte de Suétone De vita Caesarum. Classification des manuscrits // *Mémoires... publiés par l'Académie royale... de Belgique.* 1903–1904. 63.

<sup>12</sup> *Ferguson A.C.* The Manuscripts of Propertius. Chicago, 1934.

<sup>13</sup> *Chatelain E.* La Paléographie des classiques latins. Pt. I–II. P., 1884–1900; *Champolion-Figeac J.J.* Introduction de la Paléographie des classiques latins. P., 1839; *Sabbadini R.* Le scoperte dei codici latini e greci ne' secoli XIV e XV. Vol. 1–2. Firenze, 1905–1914; *Sabbadini R.* Storia e critica di testi latini. Catania, 1914.

<sup>14</sup> *Iannelli C.* Catalogus bibliothecae latinae ueteris et classicae manuscriptae quae in Regio Neapolitano Museo Borbonico adseruatur. Napoli, 1827; *Endlicher S.* Catalogus codicum philologicorum latinorum Bibliothecae Palatinae Vindobonensis. Wien, 1836.

<sup>15</sup> *Zeibig H.J.* Die Handschriften der Classiker in der Stiftsbibliothek zu Klosterneuburg // *Notizenblatt. Beilage zum Archiv für Kunde österreichischer Geschichtsquellen.* 1852. 2. P. 25–26; *Kelle J.* Die klassischen Handschriften bis herauf zum 14. Jahrhundert in Prager Bibliotheken // *Abhandl. der kgl. böhmischen Gesellschaft der Wiss.* 1872. Ser. 6. Vol. 5.

<sup>16</sup> *Thomas P.* Catalogue des manuscrits de classiques latins de la Bibliothèque royale de Bruxelles. Gand, 1896. В 1939 г. появилось дополнение к этому каталогу: *Vernet M.-Th., Herrmann L., Boutemy A.* Notes sur des manuscrits classiques de la Bibliothèque royale de Belgique (Supplément au catalogue de P. Thomas) // *Latomus.* 1939. 3. P. 126–137.

<sup>17</sup> *Ziegler K.* Catalogus codicum latinorum classicorum qui in Bibliotheca Urbica Wratislaviensi adseruatur. Breslau, 1915; *Esposito M.* Classical manuscripts in Irish libraries // *Hermathena.* 1922. 19. P. 123–140.

<sup>18</sup> Об основании и первых годах деятельности IRHT см. *Viellard J., Boucrel M.-Th.* La recherche des manuscrits latins // *Mémorial des études latines* publié à l'occasion du vingtième anniversaire de la Société et de la Revue des études latines offert par la société à son fondateur J. Marouzeau. P., 1943. P. 442–457.

ных каталогов рукописей всех библиотек, исследований, публикаций и фотографий отдельных рукописей, и в итоге в настоящее время он обладает обширной библиотекой и самой богатой в мире коллекцией микрофильмов, что создает превосходные условия для работы филологов, палеографов и историков.

Начиная с 1938 г. ИРНТ ведет работу по описанию рукописей римских классиков Европы, первым этапом которой было ознакомление сотрудников института с фондами различных библиотек путем личного посещения как городских хранилищ, так и древних монастырей (в особенности Испании и балканских стран). В рамках этой работы были опубликованы списки рукописей римских авторов, хранящихся в библиотеках Мадрида и Толедо<sup>19</sup>, Швеции<sup>20</sup> и некоторых библиотек юга Германии<sup>21</sup>; вышел каталог университетской библиотеки Саламанки<sup>22</sup>, выпущен ряд каталогов бельгийских библиотек<sup>23</sup>, дополнен каталог П. Тома. Были исследованы фонды библиотек Венгрии, Румынии, Турции, Болгарии, Великобритании, Испании и скандинавских стран; обзоры рукописей римских авторов изученных библиотек публиковались главным образом в *Bulletin d'information de l'I.R.N.T.*

Работа организованных институтом экспедиций принесла желанные плоды: в ходе нее была найдена ценная рукопись Вегеция (Pal. lat. 1572, IX в.), список комментария Мариа Викторина к *De inuentione* Цицерона (Vat. lat. 3862), рукопись Ювенала IX в. (Археологический музей Сплита в Хорватии) и др. Каталогизация рукописей стала мощным стимулом для появления новых текстологических исследований. Так, вышли в свет работы, посвященные рукописной традиции Ювенала<sup>24</sup>, «Фиваиды» Стация<sup>25</sup>, «Сатурналии» Макробия<sup>26</sup>, трактата «О сельском хозяйстве» Колумеллы<sup>27</sup>, был опубликован каталог рукописей «Метаморфоз» Овидия<sup>28</sup>, сделан обзор рукописей Марциана Капеллы<sup>29</sup>, описана рукописная традиция поэмы «*Moretum*»<sup>30</sup> и «Сентенций» Публилия Сира<sup>31</sup>, выпущен

<sup>19</sup> *Pellegrin E.* Manuscrits des auteurs classiques latins de Madrid et du chapitre de Tolède // *Bull. Inf. I.R.N.T.* 1953. 2. P. 7–22.

<sup>20</sup> *Idem.* Manuscrits d'auteurs latins de l'époque classique conservés dans les bibliothèques publiques de Suède // *Ibid.* 1954. 3. P. 7–32; 1955. 4. P. 7–33.

<sup>21</sup> *Hudry-Bichelon F.* Notes sur divers manuscrits latins conservés en Allemagne du Sud // *Ibid.* 1964–1965. 13. P. 9–25.

<sup>22</sup> *Fernández Pouza R.* Catálogo de los códices clásicos latinos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca // *Revista de la Universidad de Madrid.* 1942. 2. P. 168–189.

<sup>23</sup> *Plancke R.* Répertoire des manuscrits de classiques latins conservés en Belgique // *Rev. ét. lat.* 1940. 18. P. 141–186; *Vernet-Boucrel M.-Th.* Quelques manuscrits de classiques latins à la Bibliothèque universitaire de Louvain // *Mélanges Félix Grat.* 2. P., 1949. P. 351–386.

<sup>24</sup> *Knoche U.* Handschriftliche Grundlagen des Juvenaltextes. Lpz, 1940; *D. Iunius Iuvenalis Saturae* ed. U. Knoche. München, 1950.

<sup>25</sup> *Boussard J.* Le classement des manuscrits de la «Thébaïde» de Stace // *Rev. et. lat.* 1952. 30. P. 220–251.

<sup>26</sup> *La Penna A.* Studi sulla tradizione dei Saturnali di Macrobio // *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Cl. di Lettere e Filosofia.* 1953. 22. P. 225–252.

<sup>27</sup> *Josephson Á.* Die Columella-Handschriften. Uppsala, 1955; *Hedberg S.* Contamination and interpolation. A study of the 15th century Columella Manuscripts. Uppsala, 1968.

<sup>28</sup> *Munari F.* Catalogue of the manuscripts of Ovid's Metamorphoses // *Univ. of London, Institute of classical Studies. Bulletin. Suppl. № 4. L., 1957.*

<sup>29</sup> *Leonardi C.* I codici di Marziano Capella // *Aevum.* 1959. 33. P. 443–489; 1960. 34. P. 1–99, 411–524.

<sup>30</sup> *Salvatore A.* Tradizione manoscritta e lingua del *Moretum* // *Studi in onore de L. Castiglioni.* Firenze, 1960. P. 835–857.

<sup>31</sup> *Giancotti F.* Ricerche sulla tradizione manoscritta delle Sentenze di Publilio Siro // *Biblioteca di cultura contemporanea.* 79. Messina–Firenze, 1963.

перечень рукописей Витрувия<sup>32</sup>, появились исследования истории текста Тит Ливия<sup>33</sup>, Присциана<sup>34</sup> и др. Кроме того, вышли в свет такие обобщающие исследования, как «История текста и рукописной традиции античной и средневековой литературы», созданная трудом крупнейших немецких ученых<sup>35</sup>, и «История рукописной традиции и критика текста» итальянского филолога Дж. Пасвали<sup>36</sup>.

70-е годы XX в. За годы своего существования Институт исследования и истории текстов значительно вырос; в нем, помимо латинского сектора, появились отделения палеографии, кодикологии, истории гуманизма, сектор изучения средневековых рукописей, секции греческих, арабских и еврейских рукописей и др. В то же время, сохраняя память об основателе института Ф. Грате и стараясь не отклоняться от его первоначального замысла, руководство IRHT отводило особое место деятельности латинского сектора. Итоги его тридцатилетней работы были изложены М. д'Альверни и М. Гаран на Международной конференции «Рецепция античности в европейской культуре», прошедшей в Кембридже в 1969 г.<sup>37</sup> Там же были сформулированы две дальнейшие задачи сектора, одной из которых было составление каталога рукописей римских классиков, хранящихся в библиотеках Франции. Вторая задача заключалась в завершении начатой в 1938 г. работы с фондами Ватиканской библиотеки и публикации каталога рукописей классических латинских авторов этого богатейшего хранилища.

Одна из поставленных задач была выполнена в 1975–1982 гг., когда вышел в свет каталог рукописей латинских классиков Ватиканской библиотеки<sup>38</sup>. Этот грандиозный труд, созданный в ходе сорокалетней работы коллективом французских и итальянских ученых во главе с Э. Пеллегрен, стал одним из самых знаменательных событий в истории IRHT, открыв для исследователей обширные фонды одного из крупнейших рукописных собраний мира. В каталог вошли описания около 3000 манускриптов, содержащих тексты классических римских авторов. Первый том каталога предваряется вступительной статьей, в которой изложена задача издания (подробное описание текстов в соответствии с современными изданиями), оговаривается круг авторов, хронологические рамки, приводится схема описания и т.д. Материал расположен в каталоге по собраниям, формирующим фонд латинских рукописей Ватиканской библиотеки. К каждому тому прилагается указатель вошедших в него классических авторов и произведений. Каталог снабжен обстоятельной библиографией и является ценнейшим инструментом для исследований разного рода.

Успешной деятельности палеографов и кодикологов сопутствовала новая волна текстологических работ. Так, появились новые исследования рукописей

<sup>32</sup> Krinsky C.H. Seventy-eight Vitruvius manuscripts // Journ. Warb. Court. Inst. 1967. 30. P. 36–70.

<sup>33</sup> Ogilvie R.M. The manuscript tradition of Livy's first decade // CQ. NS. 1957. 7. P. 68–81.

<sup>34</sup> Glueck M. Priscians Partiones und ihre Stellung in der spätantiken Schule... // Spudasmata. 12. Hildesheim, 1967.

<sup>35</sup> Geschichte der Textüberlieferung der antiken und mittelalterlichen Literatur. Bd I–II. Zürich, 1961.

<sup>36</sup> Pasquali G. Storia della tradizione e critica del testo. Firenze, 1962.

<sup>37</sup> d'Alverny M.-Th., Garand M.-C. L'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes et l'étude des manuscrits des auteurs classiques // Classical Influences on European Culture A.D. 500–1500 / Ed. R.R. Bolgar. Cambr., 1971. P. 37–42.

<sup>38</sup> Les manuscrits classiques latins de la bibliothèque Vaticane. Catalogue établi par E. Pellegrin et J. Fohlen, C. Jeudy, Y.-F. Riou avec la collaboration d'A. Marucchi. T. I. P., 1975; T. II/1. P., 1978; T. II/2. P., 1982.

Тита Ливия<sup>39</sup>, Appendix Vergiliana<sup>40</sup>, грамматических сочинений Присциана<sup>41</sup>, обоих исторических произведений Цезаря<sup>42</sup>, «Apocolocyntosis» Сенеки<sup>43</sup>, некоторых сочинений Цицерона<sup>44</sup>; вышло новое критическое издание Катутлла<sup>45</sup>, был опубликован перечень всех известных рукописей «De re militari» Вегетия<sup>46</sup>, каталог рукописей сатир Персия и схолиев к нему<sup>47</sup> и т.д.

80–90-е годы XX в. Важнейшим событием последних десятилетий XX в. стала публикация в 1982–1989 гг. каталога рукописей римских авторов с IX по XII в., составленного Б. Мунк-Ольсеном<sup>48</sup>. Б. Мунк-Ольсен не ставил задачи охватить в своем издании всех римских классиков, отобрав для изучения 57 авторов и ограничив свое исследование периодом IX–XII вв. Материал каталога организован по авторам, расположенным в алфавитном порядке; каждому разделу предпосылается общая библиография и список инципитов произведений данного автора, встречающихся в изученных рукописях. Отдельный том образует приложение, в котором собраны сведения о классических латинских авторах в средневековых библиотеках, а также приведен указатель инципитов (т. III/2, с. 195–221). Б. Мунк-Ольсен регулярно публикует в «Revue d'histoire des texts» дополнения к своему каталогу, содержащие новую библиографию и вновь обнаруженные рукописи<sup>49</sup>.

В 1984 г. вышел в свет каталог рукописей латинских классических авторов, хранящихся в библиотеках Испании<sup>50</sup>. Он создан на базе предыдущих обзоров и завершает собой работу по описанию рукописей римских авторов испанских хранилищ. Каталог дает краткие описания рукописей, приводя только те листы, которые содержат классические тексты.

Латинский сектор IRHT продолжает свою работу, постепенно приближаясь к выполнению второй задачи, заявленной М. д'Альверни и М. Гаран в 1971 г.: в

<sup>39</sup> De La Mare A. Florentine manuscripts of Livy in the fifteenth century // Livy / Ed. T.A. Dorey. L., 1971. P. 177–195.

<sup>40</sup> Zarri G.P. Une etude quentinienne sur la tradition manuscrite de la Copa // RELO. 1974. 1. P. 1–16; Reeve M.D. The textual tradition of the Appendix Vergiliana // Maia. 1976. 28. P. 233–254.

<sup>41</sup> Jeudy C. La tradition manuscrite des «Partitiones» de Priscien et la version longue du Commentaire de Remi d'Auxerre // Rev. hist. text. 1971. 1. P. 123–143; Gibson M. Priscian «Institutiones grammaticae»: a Handlist of Manuscripts // Scriptorium. 1972. 26. P. 105–124; Jeudy C. L'«Institutio de nomine, pronomine et verbo» de Priscien... // Rev. hist. text. 1972. 2. P. 73–144.

<sup>42</sup> Brown V. The textual transmission of Caesar's civil war // Mnemosyne, Bibliotheca classica batava. Suppl. 23. Leyden, 1972; idem. Latin manuscripts of Caesar's Gallic War // Palaeographica diplomatica et archivistica. Studi in onore di G. Battelli. Vol. I. Roma, 1979. P. 105–157.

<sup>43</sup> Eden P.T. The manuscript tradition of Seneca's Apocolocyntosis // CQ. 1979. 29. P. 149–161.

<sup>44</sup> Mattmann R. Studie zur handschriftlichen Überlieferung von Ciceros «De inuentione». Freiburg, 1975; Rizzo S. La tradizione manoscritta della Pro Cluentio di Cicerone. Genova, 1979.

<sup>45</sup> Catullus: A Critical Edition / Ed. D.F.S. Thompson. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1978.

<sup>46</sup> Schrader C.R. A Handlist of Extant Manuscripts Containing the «De re militari» of Flavius Vegetius Renatus // Scriptorium. 1979. 33. P. 280–305.

<sup>47</sup> Scarzia Piacentini P. Saggio di un censimento dei manoscritti contenenti il testo di Persio... Vol. I-II. Roma, 1973–1975.

<sup>48</sup> Munk Olsen B. L'Étude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIIe siècle. T. I. P., 1982; T. II. P., 1985; T. III/1. P., 1987; T. III/2. P., 1989 (далее – Munk Olsen).

<sup>49</sup> Idem. Chronique des manuscrits classiques latins (IXe–XIIIe siècles) I–V // Rev. Hist. Text. 1991. 21. P. 37–76; 1991. 24; 1997. 27. P. 29–85; 2002. 32. P. 73–106.

<sup>50</sup> Rubio Fernández L. Catálogo de los manuscritos clásicos latinos existentes en España. Madrid, 1984.

1989 г. появился первый том каталога рукописей римских классиков библиотек Франции<sup>51</sup>. В этом каталоге принята та же схема описания рукописей, что и в каталоге Ватиканской библиотеки. Многолетний кропотливый труд сотрудников IRHT и отдельных ученых подготовил почву и создал условия для фундаментальных исследований рукописной традиции и истории текста классических римских авторов, невозможных ранее. В связи с этим появились труды, значительно дополняющие прежние исследования, и работы, посвященные авторам, рукописи которых никогда прежде не изучались в полном объеме. Речь идет, например, об исследованиях рукописей «Риторика к Гереннию»<sup>52</sup>, Плавта<sup>53</sup>, Гигина<sup>54</sup>, Теренция<sup>55</sup>, Тибулла<sup>56</sup>, Проперция<sup>57</sup>, Присциана<sup>58</sup>, Тита Ливия<sup>59</sup>. Появились полные списки рукописей Горация<sup>60</sup>, Тибулла, «Комментария ко сну Сципиона» Макробия<sup>61</sup>, трагедий и писем Сенеки<sup>62</sup>, вышло новое критическое издание Клавдиана<sup>63</sup> и т.д. Нельзя не упомянуть также вышедшее в 1983 г. в Оксфорде руководство «Тексты и рукописная традиция. Обзор римской классики»<sup>64</sup>, в котором обобщены итоги двухвековой работы ученых над изучением рукописного предания римской литературы. В последнее время регулярно проводятся конференции и семинары, посвященные изучению рецепции античной литературы и средневековых рукописей латинских классиков; результаты их публикуются<sup>65</sup>.

<sup>51</sup> Les manuscrits classiques latins des bibliothèques publiques de France. Catalogue établi par C. Jeudy et Y.-F. Riou. T. I (Agen-Évreux). P., 1989.

<sup>52</sup> Zelzer K. Zur Überlieferung der Rhetorik ad Herennium // Wiener Studien. N. F. 1982. 16. S. 183–211; Hafner A. Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte der Rhetorik ad Herennium. Frankfurt, 1989.

<sup>53</sup> Questa C. Numeri innumeri. Ricerche sui cantica e la tradizione manoscritta di Plauto. Roma, 1984.

<sup>54</sup> Viré G. Informatique et classement des manuscrits. Essai méthodologique sur les *Astronomica* d'Hygin. Bruxelles, 1986.

<sup>55</sup> Grant J.N. *Studies in the textual tradition of Terence*. Toronto, 1986.

<sup>56</sup> Список всех известных рукописей Тибулла дан в издании Г. Лука: *Albii Tibulli aliorumque carmina* / Ed. G. Luck. Stutgardiae et Lipsiae, 1998. P. XXVII–XLII. См. также Luck G. *Studien zur Textgeschichte Tibulls* // *Texte und Textkritik. Eine Aufsatzsammlung* / Hrg. von J. Dummer u. a. B., 1987. S. 331–349.

<sup>57</sup> Butrica J. *The manuscript tradition of Propertius*. Toronto, 1984.

<sup>58</sup> Ballaira G. *Per il catalogo dei codici di Prisciano*. Torino, 1982; Jeudy C. *Nouveau complément à un catalogue récent des manuscrits de Priscien* // *Scriptorium*. 1984. 38. P. 140–150.

<sup>59</sup> Reeve M.D. *The transmission of Livy 26–40* // *RFIC*. 1986. 114. P. 127–172; idem. *The third decade of Livy in Italy. The family of the Puteaneus* // *RFIC*. 1987. 115. P. 129–164; idem. *The third decade of Livy in Italy. The Spirensian tradition* // *Ibid.* P. 405–440.

<sup>60</sup> Villa C. *I manoscritti di Orazio I–III* // *Aevum*. 1992. 66. P. 95–135; 1993. 67. P. 55–103; 1994. 68. P. 117–146.

<sup>61</sup> Eastwood B. *Manuscripts of Macrobius, «Commentarii in Somnium Scipionis», before 1500* // *Manuscripta*. 1994. T. 38. P. 138–155.

<sup>62</sup> MacGregor A.P. *The manuscripts of Seneca's Tragedies: a handlist* // *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt. Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung*. 2, 32, 2. B., 1985. P. 1134–1241; Fohlen J. *Les manuscrits des Epistulae ad Lucilium* // *Rev. Hist. Text*. 1998. 28. P. 55–91.

<sup>63</sup> Hall J.B. *Prologomena to Claudianus*. L., 1986; *Claudii Claudiani carmina* / Ed. J.B. Hall. Lipsiae, 1985.

<sup>64</sup> *Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics* / Ed. L.D. Reynolds. Oxf., 1983 (далее – Reynolds).

<sup>65</sup> См., например, *The Classical Tradition in the Middle Ages and the Renaissance* / Ed. C. Leonardi, B. Munk Olsen. Spoleto, 1995; *Medieval Manuscripts of the Latin Classics: Production and Use* / Ed. C.A. Chavannes-Mazel, M.M. Smith. Anderson–Lovelace, 1996.

Расширение технических возможностей и открытие новых материалов позволило выпустить в свет ряд указателей начальных слов (инципитов) произведений римской и латинской литературы. Эти указатели, отличаясь друг от друга характером описываемого материала и выбранными хронологическими рамками, являются необходимым вспомогательным инструментом при работе с рукописными источниками. Перечислим важнейшие из них. Переводы и комментарии, созданные в эпоху средних веков и Возрождения, собраны в единый справочник П.О. Кристеллером и Ф.Э. Кранцем и издавались с 1960 г. (к настоящему времени вышло восемь томов)<sup>66</sup>, инципиты средневековых латинских научных сочинений – в 1963 г.<sup>67</sup> Г. Вальтер подготовил и опубликовал справочник начальных слов средневековых латинских стихотворений и пословиц<sup>68</sup>. Латинские проповеди 1150–1350 гг. собраны И.Б. Шнейером и изданы в 1973–1978 гг.; средневековым латинским авторам посвящен указатель Ж. Орео<sup>69</sup>. Инципиты стихотворных и прозаических сочинений гуманистов, написанных на латинском языке, собрал известный немецкий филолог Л. Бертало, его фундаментальный труд был опубликован в 1985–1990 гг., уже после смерти автора<sup>70</sup>. Что касается античной литературы, то латиноязычная поэзия до X в. включительно отражена в собрании инципитов, составленном Д. Шаллером (1977 г.)<sup>71</sup>. Кроме того, существуют такие фундаментальные справочные издания, как подготовленный ИРНТ «Биобиблиографический указатель к римским авторам, латинской патристике и литературе»<sup>72</sup> и *Clavis Scriptorum Graecorum et Latinorum*, подготовленный Р. Лярю и изданный в 1985 г.<sup>73</sup>

*Круг авторов.* Грань между античностью и средними веками – понятие весьма размытое и во многом субъективное, и поэтому различные исследователи и научные учреждения определяют его по-разному. Наиболее широко античность понимается в *Thesaurus Linguae Latinae* (TLL). Этот словарь латинского языка, издаваемый в Лейпциге с 1900 г., ставит перед собой задачу максимально полно отразить все случаи словоупотребления классического латинского языка. Рассматривая памятники письменности с этой точки зрения, TLL не делает различия между христианскими и нехристианскими писателями и охватывает всех авторов

<sup>66</sup> *Catalogus translationum et commentariorum. Medieval and Renaissance translations and commentaries, annotated lists and guides* / Ed. P.O. Kristeller, F.E. Cranz. Vol. I–VIII. Washington, 1960–2003.

<sup>67</sup> *Thorndike L., Kibre P. A Catalogue of Incipits of Medieval Scientific Writings in Latin.* Camb., 1963.

<sup>68</sup> *Walter H. Initia carminum ac uersuum medii aevi posterioris latinorum.* Göttingen, 1969 (далее – *Walter*); *idem. Prouerbia sententiaeque latinitatis medii aevi* 1–6. Göttingen, 1963–1969; N.S. 1982–1986. 7–9.

<sup>69</sup> *Schneyer J.B. Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1150–1350.* Bd I–VIII. München, 1973–1978; *Hauréau J.-B. Initia operum scriptorum latinorum Medii potissimum Aevi.* Turnholti, 1974.

<sup>70</sup> *Bertalot L. Initia humanistica latina. Initiiverzeichnis lateinischer Prosa und Poesie aus der Zeit des 14. bis 16. Jahrhunderts.* I. Poesie. Tübingen, 1985. II. Prosa A–M. Tübingen, 1990 (далее – *Bertalot. IHL*).

<sup>71</sup> *Initia carminum Latinorum saeculo undecimo antiquiorum. Bibliographisches Repertorium für die lateinische Dichtung der Antike und des früheren Mittelalters* / Bearb. von D. Schaller und E. Köngsen unter Mitwirkung von J. Tagliabue. Göttingen, 1977 (далее – *Schaller*).

<sup>72</sup> *Répertoire bio-bibliographique des auteurs latins, patristiques et médiévaux.* Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, I.R.H.T. P., 1987.

<sup>73</sup> *LaRue R. Clavis Scriptorum Graecorum et Latinorum (Répertoire des auteurs grecs et latins).* Vol. 1–4. Trois-Rivières, 1985.



до Исидора Севильского включительно (ум. в 636 г.). Перечень всех включенных в словарь авторов был помещен в I томе и впоследствии дополнялся.

С точки зрения истории литературы конец античности приходится на рубеж V и VI веков, а последними античными латинскими авторами считаются Кассиодор, Марциан Капелла и Боэций. Таких рамок придерживается М. фон Альбрехт, автор новейшей и одной из наиболее авторитетных истории римской литературы<sup>74</sup>. Принятому в истории литературы обыкновению следуют, например, справочники Баварской государственной библиотеки, помещая границу между античностью и средневековьем на стыке V и VI вв.: так, в указатель личных имен античности вошли те лица, которые умерли до 500 г., а в указатель имен средних веков – умершие после 500 г.<sup>75</sup>

В момент основания Института исследования и истории текстов встал вопрос о составлении подробного списка авторов и анонимных произведений, которые можно считать классическими и которые должны войти в каталоги института. Окончательно этот перечень был составлен институтом только в 1987 г. и опубликован в виде микрофишей<sup>76</sup>. Первоначальный же список классических латинских авторов, подготовленный Ж. Вьейяр и М. Букрель при основании IRHT, был сделан на основе «Истории римской литературы» М. Шанца и К. Хозиуса<sup>77</sup> и включал всех нехристианских авторов до 400 г. Согласно этим рамкам был составлен и список инципитов, служивший основным инструментом работы института<sup>78</sup>.

В 1968 г. со своими предложениями по поводу составления каталога рукописей римских классиков выступил американский ученый Р. Свини. По его мнению, каталог должен включать рукописи всех нехристианских авторов до 600 г., кроме того, следует включить в него «технических» авторов (например грамматиков) независимо от их конфессиональной принадлежности, а также античные комментарии и некоторые поздние произведения, представляющие интерес для филологов-классиков<sup>79</sup>.

Предложения Р. Свини были отчасти учтены составителями каталога Ватиканской библиотеки. В целом они ориентируются на список Ж. Вьейяр и М. Верне-Букрель и включают в каталог всех нехристианских авторов до начала V в., но в то же время ими охватываются и некоторые более поздние авторы: Марциан Капелла, Фульгенций Планциад, Присциан и др., сыгравшие важную роль в сохранении традиции римской литературы. В каталог включены также апокрифические тексты, за исключением тех, относительно которых с полной очевидностью доказано, что они написаны в средние века или в эпоху Возрождения. Включены латинские переводы греческих произведений, сделанные в античности (например, латинская «Илиада»), в то время как средневековые и гу-

<sup>74</sup> *Albrecht M. von. Geschichte der römischen Literatur. Bd I-II. München, 1992.* Русский перевод: *Альбрехт М. фон. История римской литературы. Т. I-II / Пер. А.И. Любжина. М., 2002; 2004.*

<sup>75</sup> См. *Personennamen des Antike: PAN / Erarb. von der Bayerischen Staatsbibliothek. Wiesbaden, 1993; Personennamen des Mittelalters: PMA / Bearb. C. Fabian. 2 Aufl. München, 2000.*

<sup>76</sup> Уже упоминавшийся *Repertoire bio-bibliographique... P., 1987.*

<sup>77</sup> *Schanz M. von, Hosius C., Krüger G. Geschichte der römischen Literatur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Iustinian. Bd 1–5. München, 1914–1935.*

<sup>78</sup> См. *Vielliard, Boucrel. La recherche des manuscrits latins... P. 446.*

<sup>79</sup> *Sweeney R.D. The «Catalogus codicum classicorum latinorum». A proposal and progress report // Italia medioevale e umanistica. 1968. 11. P. 339–344.*

манистические переводы в каталог не вошли. Наконец, включены античные комментарии к произведениям римских авторов (Сервий, Псевдоакрон, Порфирион, Лактанций Плацид и др.), но средневековые и гуманистические комментарии и схолии исключены.

Составляя обзор рукописей римских авторов РНБ, мы целиком ориентировались на изложенные выше принципы, принятые в каталоге Ватиканской библиотеки, т.е. включили в наш обзор рукописи, содержащие сочинения нехристианских латинских авторов до 400 г., а также некоторых более поздних авторов, апокрифические тексты, переводы и комментарии, созданные в античную эпоху. Всего путем просмотра печатных каталогов и различных публикаций удалось обнаружить 52 рукописи, в которых представлены тексты 39 античных латинских авторов. Согласно общепринятой традиции, в каталог вошли рукописи до XVI в. включительно.

*Рукописи РНБ.* Значительная часть рукописей римских авторов, включенных в каталог – 27 из 52 кодексов, принадлежит собранию Петра Петровича Дубровского (1754–1816). П.П. Дубровский долгие годы работал в Европе в составе русской дипломатической миссии, пройдя путь от священника российской церкви до секретаря российского посольства в Париже, и за это время собрал ценнейшую коллекцию рукописей<sup>80</sup>. В августе 1792 г. вместе с посольством он покинул Париж, некоторое время находился в Европе и 12 февраля 1800 г. возвратился в Петербург. Рукописи были отправлены по почте и стали приходить в Россию с мая 1803 г.<sup>81</sup>, а с 1804 г. через А.С. Строганова начали вестись переговоры о передаче собрания в императорскую Публичную библиотеку<sup>82</sup>, и 27 февраля 1805 г. Александр I подписал рескрипт о создании «Депо манускриптов», хранителем которого был назначен П.П. Дубровский<sup>83</sup>.

Со времени прибытия первой части рукописей П.П. Дубровский усердно работал над своей коллекцией<sup>84</sup>. Одной из его важнейших забот было переплетение рукописей: так, в 1810 г. было переплетено 107 томов рукописей XIII–XVIII вв. (АГПБ, 1806, Д. 43, № 25)<sup>85</sup>. Существовала целая иерархия переплетов, которых известно более 10 разных видов: от самых простых до роскошных. В наш каталог вошло 27 рукописей из собрания П.П. Дубровского, из них 18 рукописей были переплетены П.П. Дубровским в России. Среди них восемь рукописей (№ 2, 20, 21, 31, 38, 47, 49, 51)<sup>86</sup> имеют переплеты, сделанные из картона, оклеенного розовой (или в одном случае – синей) бумагой, уголки и корешок выпол-

<sup>80</sup> См.: Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры. Биографический словарь. Т. 1. СПб., 1995. С. 203–205.

<sup>81</sup> Рукописи прибывали в Россию частями: первая часть пришла из Гамбурга в мае 1803 г., вторая – 16 октября 1804 г., остальные продолжали поступать позднее. Подробнее см. *Фонкич Б.Л.* П.П. Дубровский и начало коллекционирования греческих рукописей в России // *Византийский временник.* 1992. № 53. С. 124–139; там же приведен полный список литературы о П.П. Дубровском и его собрании.

<sup>82</sup> Переписка А.С. Строганова опубликована: *Воронова Т.П.* Первые страницы истории «Депо манускриптов» // *Рукописные памятники.* Вып. 1. СПб., 1996. С. 8–21.

<sup>83</sup> См. *Грин Ц.И., Третьяк А.М.* Публичная библиотека глазами современников (1795–1917). Хрестоматия. СПб., 1998. С. 55–59.

<sup>84</sup> Отметим, что собрание, вывезенное П.П. Дубровским из Франции и переданное в ИПБ, включало, кроме документов, около семисот рукописей на латинском, греческом и западноевропейских языках.

<sup>85</sup> *Воронова Т.П.* П.П. Дубровский – первый хранитель «Депо манускриптов» Публичной библиотеки // *Археографический ежегодник за 1980 г. М., 1981.* С. 123–130.

<sup>86</sup> Далее для краткости указываются номера рукописей в нашем каталоге.

нены из красного сафьяна, на корешке золотом вытиснены название произведения, имя автора и дата рукописи<sup>87</sup>. Это самые скромные и простые переплеты. У трех рукописей (№ 9, 23, 34) переплеты изготовлены из картона, обтянутого красным сафьяном с золотым тиснением и золотым обрезаем. Это самый распространенный вид переплета, характерный для многих рукописей собрания П.П. Дубровского<sup>88</sup>. Разновидностью простого сафьянового переплета, по-видимому, можно считать переплет рукописи № 10 (картон, обтянутый зеленым сафьяном) и, возможно, рукописи № 37 (картон, обтянутый коричневым сафьяном)<sup>89</sup>. Третий вид переплетов – картон, обтянутый желтым или оранжевым бархатом, форзацы из оранжевой бумаги или шелка – имеют три рукописи (№ 4, 12, 29)<sup>90</sup>. Наконец, две из изученных нами рукописей (№ 14, 50), украшены роскошными дорогими переплетами из красного (и синего) сафьяна с золотым тиснением, медальонами и инкрустацией. Обе рукописи снабжены похожими футлярами из картона, обтянутого красной кожей с золотым тиснением<sup>91</sup>. Итак, у рассмотренных нами рукописей П.П. Дубровского можно выделить четыре типа переплетов, изготовленных по заказу самого коллекционера. Одна рукопись (№ 15) имеет картонный переплет, оклеенный коричневой бумагой; из остальных 8 рукописей две лишены переплета (№ 5, 8), а шесть сохранили старые переплеты разного времени (см. описания).

12 ноября 1811 г. новый директор библиотеки А.Н. Оленин, подвергнув сомнению компетентность П.П. Дубровского, организовал срочную проверку «Депо манускриптов», которая длилась до 2 марта 1812 г. В проверке приняли участие библиотекари: В.П. Двигубский, М.А. Семигановский, А.И. Красовский, И.А. Грандидье, А.И. Ермолаев, Ф.И. Ласковский, В.С. Сопиков, П.К. Козловский и Н.И. Гнедич<sup>92</sup>. Следы этой ревизии обнаруживаются в исследованных нами рукописях: подавляющее большинство их содержит цифровую нумерацию листов в правом верхнем углу и расписку библиотекаря на последнем листе рукописи. Иногда в рукописи нет владельческой пометы, но наличествует запись одного из перечисленных библиотекарей: в этом случае рукопись может быть безошибочно отнесена к коллекции П.П. Дубровского.

<sup>87</sup> Такие переплеты имеют многие другие рукописи П.П. Дубровского. Например, картонные переплеты, оклеенные розовой бумагой, у рукописей: Lat. Q. v. I. 62 (*Луизова*. С. 260), Lat. O. v. XIV. 20 (*Бернадская*. № 31), Lat. Q. v. XV. 80 (*Бернадская*. № 30), Cl. lat. O. 3 (*Бернадская*. № 26), Lat. Q. v. III. 636 (*Бернадская*. № 17), Lat. Q. XV. 81 (*Бернадская*. № 19), оклеенный синей бумагой у рукописи: Lat. Q. v. I. 171 (*Бернадская*. № 24).

<sup>88</sup> Ср. *Mérindol*. II, 1072.

<sup>89</sup> Из других рукописей П.П. Дубровского картонный красный сафьяновый переплет имеют, например, Lat. Q. v. I. 51 (*Луизова*. С. 254), Lat. Q. v. XIV. 1 (*Dobiaš. Corbie*. P. 160), а коричневый (?) – Lat. Q. v. I. 62 (*Луизова*. С. 256).

<sup>90</sup> Отметим точно такие же переплеты у других рукописей собрания П.П. Дубровского – из розового бархата: Fr. F. v. IV. 5 (воспроизведение см. *Мокрецова, Романова*. Т. 1. С. 81), Fr. F. v. IX. 1 (там же, с. 94) и из сиреневого бархата: Fr. F. v. XIV. 9 (там же, с. 106), Lat. Q. v. I. 78 (там же, с. 197). Форзацы в переплетах этих рукописей сделаны из оранжевой бумаги или шелка, у двух рукописей (Fr. F. v. IV. 5 и Fr. F. v. XIV. 9) есть дублюры из зеленой кожи с тисненой рамкой (ср. № 12).

<sup>91</sup> Такой же нарядный инкрустированный переплет с футляром у рукописи Lat. O. v. XVIII. 1 (*Бернадская*. № 10), принадлежавшей П.П. Дубровскому.

<sup>92</sup> См. *Воронова. П.П. Дубровский – первый хранитель «Депо манускриптов»...* С. 123–130; *Воронова Т.П. Материалы к биографии П.П. Дубровского // Источниковедческое изучение памятников письменной культуры. Л., 1984. С. 120–130; Сотрудники Российской национальной библиотеки... С. 204.*

Факт наличия или отсутствия расписки о ревизии представляется важным для изучения истории собрания и восстановления его единства<sup>93</sup>, поэтому мы специально отмечали его в описаниях.

Говоря о коллекции П.П. Дубровского, следует отметить еще и то, что, как известно, значительная часть рукописей, приобретенных коллекционером, входила ранее в богатую библиотеку парижского аббатства Сен-Жермен-де-Пре, где, среди прочих собраний, хранились рукописные книги из бенедиктинского аббатства Корби<sup>94</sup>. Из изученных нами рукописей 10 происходят из Сен-Жермен-де-Пре (№ 4, 12, 15, 19, 26 (?), 29, 33, 37 (?), 42 (?), 50), из них 6 рукописей – корбийские (№ 4, 12, 19, 29, 33, 50). Латинские рукописи Сен-Жермен-де-Пре дважды каталогизировались: в 1677 г. Б. Монфоконом и в 1740 г. после поступления коллекции П. Сегье. Во время второй каталогизации рукописи получили новые цифровые шифры, проставленные в правом нижнем углу первого листа и оглавления, написанные на бумажных чистых листах<sup>95</sup>. Следы каталогизации 1740 г. обнаруживаются в изученных нами рукописях: оглавление, начинающееся словами «*Hic continetur ...*» или «*Hic habetur ...*» и характерный Сен-Жерменский номер есть почти у всех рассмотренных рукописей (далее в описаниях указывается наличие этих помет, но не приводится дата, для всех одинаковая – середина XVIII в.). Те из Сен-Жерменских кодексов, которые прежде принадлежали Корби, снабжены пометой библиотекаря XVII в.: «*Liber S. Petri Corbeiensis*» или «*Bibliotheca Corbeiensis*»<sup>96</sup>, наличие которой также отмечается в описании без указания даты.

Девять рукописей римских авторов, включенные в наш обзор, принадлежат собранию другого известного коллекционера – графа Петра Корнильевича Сухтелена (1751–1836)<sup>97</sup>. Голландец по происхождению, П.К. Сухтелен был приглашен на русскую службу Екатерины II в 1783 г.; в 1802 г. он был инспектором инженерного департамента военной коллегии. В 1808–1809 гг. П.К. Сухтелен как инженер-генерал и дипломат принимал участие в войне со Швецией, а затем до самой смерти был русским посланником в Стокгольме. Свою знаменитую коллекцию, в которую, помимо рукописей, входили книги, медали, эстампы и т.д., П.К. Сухтелен начал собирать в России, но особенно пополнил ее во время своей деятельности за границей с 1808 по 1836 г. После его смерти богатейшее собрание было доставлено в Петербург и поступило частью в Эрмитаж, частью в Публичную библиотеку. Отметим, что в библиотеку П.К. Сухтелена входило 262 рукописи.

Одна рукопись из изученных нами происходит из библиотеки Д.Г. Гинцбурга (1857–1915), две рукописи входили в собрание В.Ф. Груздева, а остальные 10 поступили в Публичную библиотеку от неизвестных лиц или были куплены библиотекой.

<sup>93</sup> Единство собрания П.П. Дубровского было нарушено в середине XIX в., когда рукописи различных коллекций были смешаны и расставлены по так называемой Оденинской системе: по языкам, а внутри них по тематике (разделам) и форматам.

<sup>94</sup> О Корбийской мастерской письма см., например, Ganz D. *Corbie in the Carolingian Renaissance*. Sigmaringen, 1990.

<sup>95</sup> Воронова Т.П. П.П. Дубровский и Сен-Жерменские рукописи // Книги. Архивы. Автографы. М., 1973. С. 106.

<sup>96</sup> *Dobiaš. Corbie*. P. 33–35. Ср. *Люблинская*. С. 9, 180, 181. Табл. 19, 21.

<sup>97</sup> О П.К. Сухтелене и его коллекции см. *Алексеев М.П.* Из истории русских рукописных собраний // *Неизданные письма иностранных писателей XVIII–XIX веков из ленинградских собраний*. М.-Л., 1960. С. 7–122; *Грин, Третьяк*. Публичная библиотека... С. 204, 218, 262.

*Описание рукописей.* При составлении описаний рукописей мы, с одной стороны, ориентировались на схему каталогов рукописей римских авторов Ватиканской и французских библиотек<sup>98</sup>, полностью заимствовав из них схему описания содержания, а с другой стороны, на принципы описания латинских рукописей, принятые по рекомендации Археографической комиссии АН СССР<sup>99</sup>. Упор сделан на описание содержания, в то время как другие аспекты (внешнее описание, палеографическая характеристика, декор, последующие добавления) характеризуются лишь суммарно. Такой подход диктуется главной задачей нашей работы, которая заключается в подробном описании текстов, содержащихся в рукописи. Выполнение этой задачи предполагает установление автора и названия текста и приведение их в форме, соответствующей современным общепринятым нормам, выявление степени полноты текста, описание лакун, указание критического издания, указание издания, использующего чтение данного петербургского кодекса, определение редакции текста, к которой относится изучаемая рукопись, и т.д.

Так как больше половины рукописей, включенных в наш обзор, входят в собрание П.П. Дубровского, второстепенной нашей задачей было попутное изучение особенностей рукописей этого собрания, которые могли бы иметь существенное значение для изучения истории коллекции П.П. Дубровского. Мы остановили внимание на двух моментах: во-первых, на переплетах рукописей (см. выше) и, во-вторых, на тех аннотациях, которые сам коллекционер записывал обычно на защитных листах своих кодексов. Аннотации нередко содержат ценные сведения о прежних владельцах рукописи, дату ее приобретения П.П. Дубровским, оглавление, датировку (часто весьма точную) и т.д. Оглавления рукописей, составленные П.П. Дубровским, приводятся в описаниях полностью, более пространственные заметки – в сокращенном виде.

Итак, описание состоит из семи разделов и строится по следующей схеме:

I. Порядковый номер рукописи.

II. Шифр.

III. Время и место изготовления, имя переписчика с указанием места колофона.

IV. Внешнее описание.

1. Материал: пергамен или бумага с указанием филигранны для бумаги.
2. Число листов (отмечаются чистые, отсутствующие, испорченные, повторяющиеся, переставленные листы; старая пагинация; сигнатуры).
3. Размер листа в мм.
4. Характеристика переплета с его приблизительной датировкой.
5. Тип письма, число почерков, число строк, число столбцов.
6. Краткая характеристика декора рукописи (указание наличия инициалов, бордюров, рамок, миниатюр, рисунков).
7. Указание наличия глосс, комментария и музыкальной нотации.
8. Различные пометы (выборочно).

<sup>98</sup> См. *Les manuscrits classiques latins de la bibliothèque Vaticane*. Т. I. P. 23–24.

<sup>99</sup> См. *Киселева Л.И.* О сводном каталоге рукописей латинского алфавита, хранящихся в СССР // *Проблемы палеографии и кодикологии в СССР*. М.-Л., 1974. С. 290; *Латинские рукописи БАН СССР. Описание рукописей латинского алфавита* / Сост. Л.И. Киселева. Л., 1978. С. 10–15; *Киселева Л.И.* Кодикология и новые методы описания рукописей // *Проблемы научного описания рукописей и факсимильного издания памятников письменности*. Л., 1981. С. 123–129; *Мокрецова, Романова*. Т. 1. С. 45; *Бернадская*. С. VII–IX.

## V. Содержание.

1. *Классические тексты*. Имя автора и название произведения в форме, принятой в TLL и тейбнеровских изданиях, сигл в издании, использующем чтения данной рукописи.

2. Отмечается заглавие произведения в рукописи или его отсутствие. Орфография рукописи сохраняется.

3. Incipit и explicit полных текстов, соответствующих изданиям ВТ, не приводятся. Incipit и explicit фрагментов и извлечений приводятся с точным указанием места (книги, главы, параграфа или стиха) со ссылкой на издание.

4. Отмечаются пропуски текста, не связанные с механическим повреждением рукописи.

5. Лакуны, объясняющиеся утратой части рукописи, обозначаются знаком // следующим образом: приводятся последние слова перед лакуной со знаком // в конце и первые слова после лакуны со знаком // в начале. Указывается число недостающих листов или тетрадей.

6. Различаются следующие виды incipit и explicit: incompletum («неполный») – когда начало или конец текста не переписаны сознательно; mutilum («поврежденный», только для incipit) – когда начало текста пропало в результате утраты части рукописи; imperfectum («незаконченный», только для explicit) – когда фраза обрывается на середине в конце листа.

7. Указывается incipit некоторых маргинальных комментариев и глосс. Античные комментарии, сопровождающие текст, описываются по общей схеме.

8. В конце описания текста указывается издание.

9. *Неклассические тексты* характеризуются кратко: указываются имя автора и название в общепринятой форме, в некоторых случаях приводится incipit.

VI. История рукописи: последующие добавления и владельцы. Позднейшие добавления приводятся только в тех случаях, когда на их основании можно твердо установить владельца рукописи.

VII. Библиография. Сначала перечисляются работы на русском языке в хронологическом порядке, затем – иностранные. Учитываются как работы, посвященные внешнему описанию рукописи, так и исследования ее текста<sup>100</sup>.

CATALOGVS CODICVM ANTIQVITATIS SCRIPTORVM ROMANORVM  
QVI IN BIBLIOTHECA PVBLICA PETROPOLITANA ADSERVANTVR

PS. ACRO

№ 1.

**Cl. lat. F. 18**

Вторая половина XV в., Италия.

Бумага (филигрань: Br. № 6276–6280: 1465–1479 гг.), I + 136 лл. + III', 280 × 180 мм. Переплет, современный рукописи – доски, обтянутые темно-коричневой кожей с тиснением. Гуманистический курсив, несколько почерков, 25 строк. На л. 1 золотой инициал и широкая сиреневая рамка с гербом кардинала Асканио Мария Сфорца (1455–1505) (зеленый медальон с изображением змеи, поедающей человека; над ним – кардинальская шапка; внизу – знаки епископского достоинства). Глоссы красными чернилами.

л. 1–136об.: PS. ACRO, *Scholia in Horatium*.

<sup>100</sup> В библиографии при ссылке на многотомный труд римской цифрой обозначается номер тома, далее через запятую арабской цифрой указывается страница.

~ л. 1: *Vita Horatii II.*

без загл.

inc.: «Horatius Flaccus libertino patre natus in apulia...».

expl.: «... comentati sunt in illum porphyrius modestus helenus et acron omnibus melius» (изд.: O. Keller, op. cit. infra, vol. I, p. 2–3).

~ л. 1–3об.: *Expositio metrica.*

без заглавия, не отделена от жизнеописания, отсутствуют начальные строки многих стихотворений.

inc.: «Decem et nouem tantum uariis horatius metrorum compositionibus odas...».

expl.: «... nona decima ode monocolos est que constat trimetro iambico. Utitur hoc semel: Iam iam efficaci» (изд.: O. Keller, op. cit. infra, vol. I, p. 6–12).

~ л. 3об.–4: *Vita Horatii I.*

без заглавия, отделена от предыдущего интервалом и рубрикой.

inc.: «Oratius Q. F. praecone patre natus libertine condicionis oriundus uenusinus est quae ciuitas est apuliae...».

expl.: «... quia egloga uirgilii buccolicorum est» (изд.: O. Keller, op. cit. infra, vol. I, p. 1–2).

~ л. 4–4об.: *Fragmentum metricum.*

без заглавия, не отделен от предыдущего.

inc.: «heroice, amatorie, pragmatice, causative...».

expl.: «... tricolos uel tetracos in qua post duos uel tres uersus alia inchoantur».

~ л. 4об.–120: *In Carmina seu Odas.*

без заглавий, без деления на книги.

inc.: «Metrum asclepiadeum qui constat ex spondeo...».

expl.: «... uenerem laudari uult quia ab iulii descendit origine».

~ л. 120–134об.: *In Epodon librum.*

без загл.

inc.: «Metrum hoc iambicum dicitur...».

expl. incompl.: «... inducit canidiam precibus suis implacabiliter respondentem» (ep. 17. 53).

~ л. 134об.–136об.: *In Carmen Saeculare.*

без загл.

inc.: «Secularis carminis duplex deuotio esse consueuerat...».

expl. incompl.: «... interposi diane deputati XV uiri tam ad responsa captanda quam ad sacrificia offerenda» (с. s. 70 – изд.: Pseudacronis scholia in Horatium uetustiora rec. O. Keller. Vol. I–II. Lipsiae: Teubner, 1902–1904 (= Stuttgartiae, 1967)).

**История рукописи.** Конец XV – начало XVI в. – рукопись, возможно, входила в библиотеку кардинала Асканио Мария Сфорца (см. Anzeiger Nr. 88 des Antiquarischen Buecherlagers von Gilhofer & Ranschburg Buecher u. Kunstantiquariat. Wien, I. Bognergasse 2, 1. Stock. 1909, S. 1189). До 1909 г. – Венский антикварный магазин Гильхофера и Раншбурга (на внутренней стороне нижней крышки переплета наклейка: «Antiquariat Gilhofer & Ranschburg. Wien, I. Bognergasse 2»); с 1909 г. – Д.Г. Гинцбург (на л. I наклеен экслибрис Д.Г. Гинцбурга, на внутренней стороне верхней крышки переплета надпись карандашом: «In Gilhoferi Vindobonensis officina emptus (v. cat. 88) an. 1909 D. G. K. 240–136 ff. G. I. 1451 № 9»).

**Библиография:** *Бернадская.* № 44; *Бернадская (2).* № 23; *Петрова.* С. 173–174; Anzeiger Nr. 88 des Antiquarischen Buecherlagers von Gilhofer & Ranschburg Buecher u. Kunstantiquariat. Wien, I. Bognergasse 2, 1. Stock. 1909, S. 1189, № 18998; *Villa C. I manoscritti di Orazio III // Aevum.* 1994. 68. P. 133.

№ 2.

**Cl. lat. Q. 20**

Начало XV в., Западная Украина (?).

Бумага (филигрань: Вг. № 3053: 1359 г.), II + 13 лл. + Г, 200 × 150 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, оклеенный розовой бумагой, уголки и корешок из красного сафьяна. Готический курсив, 13–16 строк. Красные инициалы. Интерлинейные глоссы рукой писца; глоссы написаны латиницей на украинском языке (со значительными вкраплениями полонизмов). На л. II оглавление рукой П.П. Дубровского: «Iulii Catonis Disticha moralia cum translatione interlin. sarmatica XV saec.».

л. 1–13: PS. CATO, *Disticha*.

без загл.

(prolog.) inc.: «Cum animadueterem quam plurimos homines grauiterrare...».

(breu. sent.) inc.: «Itaque deo supplica. Parentes ama. Cognatos cole...».

(dist.) inc.: «Si deus est animus nobis ut carmina dicunt...» (изд.: *Disticha Catonis recensit...* M. Boas. Amsterdam, 1952).

дистихи разделены на IV книги, начало каждой книги выделено инициалом.

expl.: «Nos breuitas fecit sensus coniungere binos. Explicit Katho per manus Zalezlonis. Nomen meum imposuissem si melius scripsissem. Finito libro sit laus et gloria Christo».

**История рукописи.** Рукопись написана той же рукой и на той же бумаге, что и первая часть кодекса Cl. lat. O. 2 (№ 21). И.А. Залусский (?) (см. *Scaffai M. Tradizione manoscritta dell' Ilias latina*. P. 265); П.П. Дубровский (л. 1: «Ex Museo Petri Durbrowsky», нет записи о проверке). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** Петрова. С. 175.

## GAIVS VALERIVS CATVLLVS

№ 3.

**Cl. lat. Q. 6**

Середина XV в., Италия.

Бумага (филигрань: Вг. № 3126: 1375 г.), 58 лл. + I' (л. 47, 48, 56об. – чистые), 208 × 145 мм. Переплет – обложка из синей бумаги. Гуманистический курсив, 26 строк. Большой фиолетовый инициал на л. 1, малые инициалы красными чернилами. Маргинальные и интерлинейные глоссы рукой писца на л. 52–56 (к тексту Овидия).

л. 1: BENEVENTVS CAMPESANVS, *Epigramma de resurrectione Catulli*.

без загл.

inc.: «Ad patriam redeo longis a finibus exul ...» (6 строк – изд.: M. Schuster, 1949, p. 100; D.F.S. Thomson, 1978, p. 195; *Ulmann B.L. The transmission of the text of Catullus // Studi in onore di L. Castiglioni*. Firenze, 1960. P. 1036).

л. 1–7: CATVLLVS, *Carmina* (1–16) (некоторые чтения изданы: *Catulli carmina* ed. H. Bardon. Stuttgartiae: Teubner, 1973. P. XVII).

загл.: «Ad Cornelium».

inc.: «Cui dono lepidum meum (sic) libellum...».

л. 7: FVRIVS BIBACVLVS, *Carmina duo*.

(1) inc.: «Si quis forte mei domum Catonis...» (8 строк).

(2) inc.: «Catonis modo Galle tusculanum» (7 строк – изд.: *Fragmenta poetarum latinorum* ed. W. Morel. Lipsiae: Teubner, 1927. P. 80–81).



л. 7–46об.: CATVLLVS, *Carmina* (17–116)

Порядок стихотворений: 1–17, 21–24, 45–62, 25–44, 63–116.

expl.: «... Affixus nostris tu dabis supplicium. Catulli Veronensis liber explicit feliciter. Finis».

л. 46об.–47: *Epitaphium Cineae*.

загл.: «Epitaphium Cineae equitis romani».

(текст:) «O patrie rector cato pectore uiribus Hector

Neu decus antiquum uir cinea palma quirutum

Ortus Roma tui locus est Papia sepulcri (Walther, № 12854).

Valerius Catullus poeta ueronensis claruit machabeorum temporibus et rome obiit trigessimum annum agens».

л. 48об.–51об.: PS. LACTANTIVS, *De aue Phoenice* (Anthol. lat. 485a).

л. 52–56: OVIDIVS, *Heroides* (XV).

без загл.

inc.: «Num quid ubi aspecta est studiose litora dextre...».

expl.: «... Ut mihi Leucadiae fata petentur aquae. Finis Saphos. Τέλος».

л. 56–58: BASINIVS, *Isotta Ariminensis ad Sigismundum Pandulphum Malatestam* (lib. Isott. 1.4).

inc.: «Ite iterum in lacrimas in dulces ite querelas...».

expl.: «... Omnia perpetua quae tu care fide. Vale» (cp. Modena Est. lat. 1080 f. 79v–80 – Bertalot. IHL. P. 132).

л. 58об.: PETRARCA, *Epistola ad Italiam*.

**История рукописи.** П.К. Сухтелен (на л. I' наклеен экслибрис П.К. Сухтелена); с 1889 г. – ПБ.

**Библиография:** *Бернадская*. № 4; *Бернадская* (2). № 20; *Петрова*. С. 174; Catulli Veronensis liber ed. H. Bardon. Stutgardiae: Teubner, 1973. P. XVII; *Zicàri M. Scritti Catulliani*. Urbino, 1978. P. 147, n. 12; Catullus: A Critical Edition. Ed. D.F.S. Thomson. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1978. P. 48–49 (рукопись № 43); *Kristeller P.O. Iter Italicum*. Vol. V. P. 192.

#### MARCVS TVLLIVS CICERO

№ 4.

Cl. lat. F. v. 8

Вторая половина IX в., Франция (Корби).

Пергамен, I + 87лл. (л. 67лиц., 68об. – чистые; у л. 87 нижняя половина отрезана; при переплете нарушен порядок тетрадей, правильное расположение: л. 1–48об., 65–84об., 49–64об., 85–87лиц.), 270 x 220 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, обтянутый оранжевым бархатом, форзацы из оранжевой бумаги. Каролингский минускул, несколько почерков, 27 строк (л. 67об.–68лиц.), 28 строк (л. 1–48об., 65–66об., 69–84об.), 29 строк (л. 49–64об., 85–87лиц.). Малые инициалы чернилами. Маргинальные и интерлинейные глоссы на л. 1–4, 9, 34–35. Оглавление рукой П.П. Дубровского на л. I: «Mss. IX. saeculi litteris carolinis».

л. 1–48об.: PS. CICERO, *Rhetorica ad Herennium* (I. 9–IV. 65) (рукопись С класса М в издании Ф. Маркса).

без загл.

inc. mutil.: «// ria (нет инициала) sunt tempora quibus principio uti non possumus...» (I. 9).

expl.: «uix haec dixerat cum ecce iste» (IV. 65).

л. 49–64об.: CICERO, *De inventione* (II. 27–II. 157) (рукопись R класса M в издании Э. Штрейбеля; класс X у Р. Маттманна).

inc.: «// demonstrandum erit defensori neminem... » (II. 27).

expl. «... nam est quiddam quod sua ui nos alliceat ad sese» (II. 157).

л. 65–66об.: PS. CICERO, *Rhetorica ad Herennium* (IV. 65–fin.).

inc.: «praesto sedes inquit audax non uis mea tibi uitam ademit... » (IV. 65).

expl.: «... diligentia consequemur exercitationis».

л. 67об.–68лиц.: MARIVS VICTORINVS, *Explanationes in Ciceronis rhetoricam* (извлечения).

без загл.

inc.: «Virtus est animi habitus in naturae modum rationi consentaneus...» (C. Halm, op. cit. infra, p. 155, 28).

expl.: «... Audacia ergo duplex est nam et ille qui in prosperis rebus temerare (*sic*) aliquid agreditur audax est et ille qui prouisis rationibus fortiter aliquid incipit //» (p. 167, 18–20 – изд.: *Rhetores Latini minores* ed. C. Halm. Lipsiae: Teubner, 1863. P. 153–304).

л. 69лиц.–84об.: CICERO, *De inventione* (I. 1–I. 61).

без загл.

inc.: «Saepe et multum hoc mecum cogitau...».

expl.: «... atque artificiosissimi putati sunt //» (I. 61).

в тексте лакуна: I. 61–II. 27.

л. 85–87лиц.: CICERO, *De inventione* (II. 157–fin.).

inc.: «non est molomento captans aliquo sed trahens sua dignitate... » (II. 157).

expl.: «... quae restant in reliquis dicemus».

**История рукописи.** Корби (л. I: «Liber S. Petri Corbeiensis Cicero ad Herennium»); Сен-Жермен-де-Пре (л. I: «Hic continetur Ciceronis liber ad Herennium De Rhetorica»); л. 1, нижнее поле: «228»); П.П. Дубровский (нет владельческой надписи, но есть запись о проверке на л. 87: «Ce present manuscrit contient quatrevingt sept feuillets numerotés. L'abbé de Grandidieu», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** Латинские рукописи. № 74; *Петрова*. С. 171; *Киселева*. Готич. курсив. С. 115; *Clossius*. P. 22; *Staerk*. № 64, p. 218–219, pl. 67; *Dobiaš*. Corbie. P. 103–104; *Mérindol*. II, 1049–1050; *Incerti auctoris de ratione dicendi ad C. Herennium libri IV iterum rec. F. Marx*. Lipsiae: Teubner, 1964. P. IX–XI; *Mattmann R. Studie zur Handschriftlichen Überlieferung von Ciceros «De inuentione»*. Freiburg, 1975. S. 17–28; *Munk Olsen*. I, 205; *M. Tulli Ciceronis rhetorici libri duo* ed. E. Strobel. Lipsiae: Teubner, 1915 (= 1991); *Reynolds*. P. 99; *Taylor R. Codices integri and the transmission of the Ad Herennium in late antiquity // Rev. Hist. Text.* 1993. 23. P. 113–114; *Spallone M. Testo e dintorni in un nuovo testimone delle Rhetorica ad Herennium // Ibid.* 1997. 27. P. 109–149, passim.

№ 5.

Cl. lat. Q. v. 4

XII в., Франция.

Пергамен, 56 л. (начальная тетрадь утрачена, первая сохранившаяся тетрадь имеет сигнатуру В, следующие: С, D, E, F, G, H), 230 x 140 мм. Переплет отсутствует. Мелкий каролингский минускул, 47 строк. Красные инициалы. Маргинальные и интерлинейрные глоссы рукой писца на л. 39–56. На л. 1 надпись рукой П.П. Дубровского (?): «Priscianus».

л. 1–26об.: CICERO, *De inuentione* (I. 37–fin.).

без загл.

inc. mutil.: « // Deinde ante gestam rem que facta sunt continenter usque ad ipsum negotium deinde in ipso gerendo negotio...» (I. 37).

л. 26об.–56об.: PS. CICERO, *Rhetorica ad Herennium*.

загл.: «(красным:) Marci Tullii Ciceronis rethoricorum liber secundus explicit. Incipit liber tertius. (дописано чернилами:) nouae rethoricae primus liber incipit».

inc. mutil. (л. 26об.): « // Tria sunt tempora quibus principio uti non possumus...» (I. 9).

на полях помета: «require in fine ibi inuenies».

inc. (л. 56, 7 строка–56об.): «Etsi in negotiis familiaribus... – ... Deinceps de infamatione aperiendum est. Tria sunt tempora quibus principio uti non possumus. Verte XXX folia et inuenies tria cum rubrica superius».

expl.: «... nichil diligencia consequemur exercitacionis. M.C.T. liber VI explicit».

**История рукописи.** Предположительно П.П. Дубровский (владельческой надписи нет).

**Библиография:** Латинские рукописи. № 120; *Петрова*. С. 171; *Киселева*. Готич. курсив. С. 93–94, прим. 14; *Munk Olsen*. III/2, 31.

№ 6.

**Cl. lat. F. v. 17**

1425 г., Италия.

Пергамен, I + 155 лл., 270 × 190 мм. Переплет, современный рукописи, – доски, обтянутые коричневой кожей с тиснением и металлическими уголками, корешок обтянут белым пергаменом. Крупное гуманистическое книжное письмо, несколько почерков, 24 строки. Инициалы золотом на синем фоне с растительным белым орнаментом, синие и красные малые инициалы.

л. 1–79: CICERO, *De inuentione*.

без загл.

л. 79–81об.: *Excerpta rhetorica*.

без загл.

inc.: «Si tam agentis persone quam rei geste turpitudine offensionem causa contraxerit...».

expl.: «... et hoc est quod ait aut re hominem» (ср. *Catal. gen. T. 2, № 2450. P.*, 1940).

л. 81об.–155: PS. CICERO, *Rhetorica ad Herennium*.

без загл.

expl.: «... diligentia consequamur et exercitacione. Explicit feliciter M.T.C. Ars noua ad Gaium Herennium scriptum manu mei [имя стерто] die II-a mense aprelis 14XXV».

**История рукописи.** Рукопись входила в библиотеку известного издателя Лео Самуэле Ольшки (1861–1940) (на внутренней стороне верхней крышки переплета наклеен экслибрис «Ex libris Leonis S. Olschki Bibliopolae Veneti № 14943 Scrin. G. 2»). С 1937 г. – ГПБ (л. 155: «В книге поступлений № 278»).

**Библиография:** *Бернадская*. № 33; *Бернадская (2)*. № 8; *Петрова*. С. 171.

№ 7.

**Lat. F. XVIII. 12**

1452 г., Падуя, писец Bonifatius Euagniliste (*sic*) de Murrrouallium (колофоны на л. 9об., 139об.).

Бумага (филиграни: Вг. № 11702: 1440 г., Вг. № 4544: 1443 г., Вг. № 15308: 1449 г., Вг. № 3661–3664: 1438–1446 г.), I + 166 лл. + II' (старая пагинация: 1A–165; у л. 1–2 срезан нижний левый угол; л. блиц., 9об. – чистые), 289 × 215 мм. Переплет начала XIX в. – картон, обтянутый красным сафьяном с золотым орнаментиро-

ванным тиснением, форзацы из мраморной бумаги, золотой обрез. Гуманистический курсив (л. 1–140), готический курсив (л. 141–166), 42–47 строк, 1 столбец (л. 10, 11–12), 2 столбца (л. 13–166), 3–4 столбца (л. 1–9). Большие золотые и сиреневые инициалы, бордюр из листьев с арабесками. Маргинальные глоссы на л. 13–122.

л. 1–9об.: PS. CICERO, *Synonyma (Abditum, opertum)*.

загл. (рукой XVIII в. на полях): «De scriptoribus Latinis».

(praef.) inc.: «Cicero Lu. Vecturio (*sic*) suo salutem. Collegi ea quae pluribus modis dicentur...».

(text.) inc.: «Absconditum: absconditum, abditum, opertum, obscurum, obumbratum, obtusum, cecum, inuolutum, cohopertum...».

expl.: «... Vitare: uitare, declinare, cauere, subterfugere. Velatur: uelatur, operitur, prestolatur, expectatur, substinctum» (изд: M. Tullii Ciceronis [quae uulgo feruntur] *Synonyma ad Lucium Veturium secundum editiones Romanas denuo excudi cur. G. L. Mahne. Lugduni Batavorum, 1850; M. Tullii Ciceronis [quae uulgo feruntur] Synonyma ad Lucium Veturium secundum editionem Parisinam denuo excudi cur. G. L. Mahne. Lugduni Batavorum, 1851*).

(колофон:) «Deo gratias. Scripta Tullii Sinonima in Sancta Victoria tempore Cancellariatus mei Bonifatii anni 1452 7-a decembre. Amen».

л. 10–139об.: POLENTON SICCO, *Vitae scriptorum illustrium latinae linguae*.

expl.: «Deo gratias refero. Amen. Explicit liber Sicconis Polentoni scriptorum illustrium ad Polidorum filium scriptus per me Bonifatium Euagniliste (*sic*) de Murrouallium sub annis domini millesimo CCCCLII tempore Nicolai papae V-ti die X-a Ianuarii in Murro antedicto».

л. 140–140об.: часть текста, пропущенная после л. 12–12об. (дополнена самим писцом).

л. 141–166: CICERO, *Orationes*.

~ л. 141–149об.: *De lege Manilia (De imperio Cn. Pompei)*.

загл. (на верхнем поле): «M.T.C. Oratio in senatu habita de Pompeio exercitui Romano praeficiendo et uirtutibus eius feliciter incipit».

~ л. 149об.–153об.: *Pro Archia*.

загл. (на полях): «M.T.C. Oratio habita coram iudicibus ad praetorem ne Aulius Lucinius Archita describeretur».

~ л. 153об.–157: *Pro Ligario*.

загл.: «M.T.C. Oratio habita ad Cesarem pro Quinto Ligario descripto ut posset reuerti Romam».

~ л. 157об.–162об.: *Oratio cum senatui gratias egit*.

загл. (на верхнем поле): «M.T.C. Oratio pro se ipso gratias referente populo romano dum cederet ex exilio».

~ л. 162об.–166: PS. CICERO, *Oratio pridie quam in exilium iret*.

загл. (на верхнем поле): «M.T.C. Oratio habita coram populo Romano ne ipsum Tullium in exilium mittent».

**История рукописи.** Л. 13: «Collegii Societatis [стерто одно слово и часть второго] //eratis».

**Библиография:** *Бернадская*. № 18; *Бернадская (2)*. № 9.

№ 8.

Cl. lat. F. 16

XVI в.

Бумага (Вг. № 7702: 1512 г. или № 7813: 1537 г.), 10 л. (одна тетрадь, в левом нижнем углу каждого листа сигнатуры: a1, a2, a3, a4, a5), 290 x 227 мм. Переплет отсутствует. Мелкий готический курсив, 34 строки. Глоссы на л. 1–4.

л. 1–10об.: CICERO, *Torica*.

загл. (на верхнем поле рукой глосс): «*Torica Tullii*».

**История рукописи.** П.П. Дубровский (л. 1: «*Ex Museo Petri Dubrowsky*», нет записи о проверке). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** *Петрова*. С. 171.

#### CLAVDIVS CLAVDIANVS

№ 9.

**Cl. lat. O. v. 3**

Первая половина XIII в., Франция.

Пергамен, III + 90 лл + III' (л. 1 – чистый, у л. 2 большая часть отрезана), 209 x 120 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, обтянутый красным сафьяном с золотым тиснением, золотой обрез. Мелкое книжное готическое письмо, 40 строк. Золотые инициалы. Немногочисленные глоссы.

л. 2об.: *Оглавление рукой писца*.

(текст): «*liber inuectuarum / claudiani / in ruphinum / pro honorio / theodoro / et stylicone / De raptu proserpine*».

л. 3–90: CLAVDIANVS, *Carmina maiora* 2–25 (рукопись Mazarinianus в издании Н. Гейнзия; рукопись Ptr. класса «*deteriores*» в издании Т. Бирта).

загл. (другой рукой): «*Claudiani opera 1 liber*».

inc. mutil.: «*// Qui spiris tegeret montes, hauriret hiatu...*» (2. 3).

порядок стихотворений: 2, 3, 5, 4, 15, 18–20, 11–14, 9, 10, 6–8, 16, 17, 21–24, 27, 28, 25 (Класс I у Дж. Холла – *carm.* 4 перед *carm.* 15).

expl.: «*... Vel meritum belli uel Stilichonis amor*» (25 – изд.: *Claudii Claudiani carmina* ed. J.V. Hall. Lipsiae: Teubner, 1985).

**История рукописи.** XVII в. – библиотека кардинала Мазарини; с 1791 г. (?) – П.П. Дубровский (л. 2, 89об.: «*Ex Museo Petri Dubrowsky*»; л. 89: «*Ce present manuscrit contient quatrevingt neuf feuillets numerotés. L'abbé de Grandidieu*», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** *Петрова*. С. 174; *Романова*. С. 86, 219 (табл. 12а); *Cl. Claudiani quae exstant: Ex emendatione Nicolai Heinsii Dan. F. Amstelodami, Typis Ludouici Elzeuirii, 1650*. P. 5; *Claudii Claudiani carmina* ed. L. Jeep. Lipsiae, 1876–1879. Vol. I. P. XLVIII; *Claudii Claudiani carmina recensuit Th. Birt. Berolini, [1892] 1961 (MGH AA, X)*. P. CXXXII; *Hall J.V. Manuscripts of Claudian in the USSR and Poland // PACA. 1977*. 14. P. 16–17; *Reynolds*. P. 143; *Claudiani carmina* ed. J.V. Hall. Lipsiae: Teubneri, 1985. P. XIX, рукопись λ; *Hall J.V. Prolegomena to Claudian. London, 1986*. P. 35.

№ 10.

**Lat. Q. v. XVII. 2**

1438 г. (л. 13об.), Италия.

Пергамен, I + 116 лл. + I', 270 x 190 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, обтянутый зеленым сафьяном с золотым тиснением, на корешке вытиснено золотом «*Catonis Sacci Semidei liber*», золотой обрез. Итальянское книжное готическое письмо, 15 строк. Большие золотые инициалы, синие и золотые малые орнаментальные инициалы, золотые рамки с растительным орнаментом, миниатюры, рисунки пером, герб «*dux Mediolani*» (герцогов миланских,

см. *Litta P. Celebri famiglie italiani*. T. V. Visconti di Milano). На л. I рукой П.П. Дубровского: «Catonis Sacci Papiensis Liber Semideus. Ce Cato Sacci (ou Sacco) étoit jurisconsulte de François Sfors, Duc de Milan. Le Mss. est l'original même présenté par l'auteur à le Duc».

л. 1–116: CATO SACCO, *Semideus*.

л. 116об.: CLAVDIANVS, *In sphaeram Archimedis* (Carm. min. 51, 1–6).

без загл.

inc.: «Iuppiter in paruo cum uerteret (*sic*) ethera uitro...».

expl. incompl.: «... Ecce syracusius transtulit arte senex» (6 строк – изд.: Claudii Claudiani carmina ed. J.V. Hall. Lipsiae: Teubner, 1985. P. 403).

**История рукописи.** XV в. – библиотека Висконти-Сфорца; XVI в. – семья Бюженси (л. 1: записи семьи Бюженси); конец XVI – начало XVII в. – поэт Шарль Манье (л. 2, 3: стихотворения Шарля Манье); конец XVIII в. – П.П. Дубровский (л. 2, 9, 116: «Ex Museo Petri Dubrowsky»; л. 116: «В сей книге перемеченных листов сто шестнадцать. Библиотекарь В. Двигубский», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** *Бернадская*. № 23; *Laborde*. P. 81; *Pellegrin E. La Bibliothèque des Visconti et des Sforza ducs de Milan, au XVe siècle*. Paris, 1955, рукопись В. 599, p. 37, 53, 317, 362, 489, 490, 491.

#### CODEX IVSTINIANI

№ 11.

Lat. F. v. II. 4

Начало XIV в., Франция.

Пергамен, I + 286 лл. + I' (л. 1, 285, 286 – чистые), 355 × 218 мм. Переплет начала XIX – картон, обтянутый красным сафьяном с золотым тиснением, форзацы из мраморной бумаги, золотой обрез. Книжное готическое письмо, 40–41 строка, 2 столбца; л. 284–284об. – готический курсив, 63–67 строк, 4 столбца.

л. 2–283: CODEX IVSTINIANI (I–IX).

загл.: «In nomine domini nostri Iesu Christi. Codicis domini Iustiniani sacratissimi principis perpetui augusti repetite prelectionis incipit liber primus de summa trinitate et fide catholica ut nemo de ea publice contendere audeat».

inc.: «Cunctos populos quos clemencie nostre...».

expl.: «... libertatem non dampnacionis sed lenitatis sentiant» (fin. lib. IX).

л. 284–284об.: *Оглавление*.

inc.: «De sancta trinitate et fide catholica...».

expl.: «... de famosis libellis».

**История рукописи.** XIV в. – дар аббата Николая де Лира (ок.1270–1349; см. РМА, 503; LMA, VI, 1185) (л. 282об. (XIV в.): «Iste liber est donum Abbatis de lira cuius precium est centum solidum parisiensium»); П.К. Сухтелен (на внутренней стороне верхней крышки переплета наклеен экслибрис П.К. Сухтелена).

**Библиография.** *Романова*. С. 58, 90, 164, 226 (табл. 28).

#### LVCIVS IVNIVS MODERATVS COLVMELLA

№ 12.

Cl. lat. F. v. 1

IX в., Франция (Корби).

Пергамен, I + 138 лл. + I', 277 x 240 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, обтянутый желтым бархатом со слепым тиснением, дублюры из зеленой кожи с золотым тиснением, форзацы из бежевого шелка, корешок утрачен. Каролингский минускул, 30 строк. Большие и малые инициалы чернилами. На л. I оглавление рукой П.П. Дубровского: «L. Iunii Moderati Columellae de Re Rustica libri XII. Mss. sur velin en Ecriture Caroline du VIIIe siecle».

л. 1–138: COLVMELLA, *De re rustica* (рукопись S в издании В. Лундстрема).

загл.: «L. Iuni Moderati Columelle rei rusticae liber primus incipit».

expl.: «... dicuntur non omnia. L. Iuni Moderati Columelle rei rusticae liber XII explicit feliciter» (изд.: L. Iuni Moderati Columellae opera quae exstant. Rec. V. Lundstrom, Å. Josephson, S. Hedberg. Upsaliae–Gotoburgi–Lipsiae, 1898–1968).

**История рукописи.** Корби (л. 2, верхнее поле: «Bibliotheca Corbeiensis»); Сен-Жермен-де-Пре (л. 1: «L. Iunii Moderati Columellae de Re Rustica libri XII»); П.П. Дубровский (л. 1, 138об.: «Ex Museo Petri Dubrowsky», л. 138об.: «В сей книге перемеченных листов сто тридцать восемь. Помощник хранителя манускриптов Александр Ермолаев», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** Латинские рукописи. № 67; *Троцкий И.М.* Критические заметки к V книге «De re rustica» Колумеллы // Доклады АН СССР. 1928. Серия В. № 6. С. 115–120; *Люблинская.* С. 181, табл. 21; *Staerk.* I, 219–220, II, pl. 68; *Delisle.* II, p. 55, № 1128; *Schmitt J.C.* De codice Sangermanensi qui continet L. Iunii Moderati Columellae de re rustica libros XIII // Festschrift fuer L. Urlichs zur Feier seines 25jaehrigen Wirkens an der Universitaet Wuerzburg. Wuerzburg, 1880. S. 139 sqq.; *Haeussner J.* Die Handschriftliche Ueberlieferung des L. Iunius Moderatus Columella (De re rustica) mit einer kritischen Ausgabe des X. Buches. Karlsruhe, 1889. S. 20; *Langlet V.* Ad Columellae codicem Sangermanensem qui vocatur // Eranos. 1896. 1. P. 86 sqq.; L. Iuni Moderati Columellae opera quae exstant. Rec. V. Lundstrom, Å. Josephson, S. Hedberg. Upsaliae–Gotoburgi–Lipsiae, 1898. Fasc. 1. P. VII–VIII; *Dobias.* Corbie. P. 162–164, fig. 92, 93; *Mérindol.* II, 1047–1049; *Josephson Å.* Die Columella-Hss. Uppsala et Wiesbaden, 1955 (sigle S). S. 5, 17, Taf. I; *Bischoff B.* Mittelalterliche Studien. I. 1966. S. 59; *Hedberg S.* Contamination. S. 1–2; *Corsetti P.P.* // Rev. Hist. Text. 1977. 7. P. 109–133; *Reynolds.* P. 146; *Munk Olsen.* I, 353, III / 1, 87; *Ganz D.* Corbie in the Carolingian Renaissance. Sigmaringen, 1990. P. 151; *Munk Olsen.* Chronique II. P. 240; *Garcia Armendáriz J.-I.* Un nouveau manuscrit de Collumelle // Rev. Hist. Text. 1993. 23. P. 194; L. Iuni Moderati Columellae rei rusticae liber decimus (carmen de cultu hortorum) a cura di F. Boldrer. Pisa, 1996. P. 35, 49, 389.

#### DIGESTA

№ 13.

**Lat. F. v. II. 25** (2 тома)

XIV в., Франция.

Пергамен, I + 124 лл. + I' (том 1), I + 125 лл. + I' (том 2), 410 × 265 мм. Переплет XIX в. – картон, оклеенный коричневой крапчатой бумагой, корешок из светло-коричневой кожи. Книжное готическое письмо, 50–52 строки, 2 столбца. Красные и синие инициалы. Комментарий рукой писца обрамляет текст; глоссы готическим курсивом по всей рукописи.

том 1, л. 1–124об.: DIGESTA (I–XII. 6. 28).

загл. (др. рукой): «Domini Iustiniani sacrificissimi (sic) principis perpetui principis augusti iuris enucleati ex omni uetere iure collecti digestorum seu pandectarum incipit liber primus de iusticia et iure».

expl.: «... Iudex si male absoluit idem» (XII. 6. 28).  
том 2, л. 1–125 об.: DIGESTA (XII. 6. 28–XXIV. 3. 2. 1).

без загл.

inc.: «uel absolutus sua sponte soluerit repetere non potest...».

expl. incomplet.: «... petere dotem nec per se nec per procuratorem potest» (XXIV. 3. 2. 1 – изд.: Digesta Iustiniani Augusti rec. Th. Mommsen. Vol. I–II. Berolini, 1870).

**История рукописи.** А.-А. Монтейль ? (Amans-Alexis Monteil, 1769–1850); до 1833 г. – английский книготорговец Т. Торп (T. Thorpe); 1833–1896 гг. – собрание Томаса Филлипса (1792–1872) (на внутренней стороне верхней крышки переплета I тома надпись: «Phillipps Ms 7123 (uol. I)», на внутренней стороне верхней крышки переплета 2-го тома: «Phillipps Ms 7123 (uol. II)»); 1896 г. – рукопись купил Густав Эмиш (13 июня, лот 780, at Sotheby) (Hofrat Gustav Ritter von Emich, 1843–1911); о нем см. Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950. Ed. L. Santifaller et al. Vienna, 1957–. Vol. 1. P. 245).

**Библиография.** Thorpe T. Catalogue of twelve hundred manuscripts. [1832] P. 134, № 739; The Phillipps Manuscripts. Catalogus librorum manuscriptorum in bibliotheca D. Thomae Phillipps, Bt. impressum typis Medio-Montanis 1837–1871. With introduction by A.N.L. Munby, Litt. D. L., [1968]. P. 107, № 7123; Sotheby, Wilkinson & Hodge. Bibliotheca Phillipica. Catalogue of a portion of the famous collection of classical, historical, topographical, genealogical, and other Manuscripts and Autograph Letters, of the late Sir Thomas Phillipps, Bart. F.R.S. of Middle Hill, Worcestershire, and Thirlestaine House, Cheltenham. 10–17 June, 1896. P. 138, lot 780; Dolezalek G. Verzeichnis der Handschriften zum römischen Recht bis 1600. Bd I. Frankfurt am Main, 1972 («Leningrad GPB, lat. F. II vel. 25»).

#### EVTROPIVS

№ 14.

**Cl. lat. Q. v. 9**

IX в., Италия (Верона).

Пергамен, I + 22 лл. + I' (у л. 22 отрезана нижняя половина; сигнатуры: VIII (л. 8 об.), VIII (л. 16 об.)), 183 × 139 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, обтянутый темно-синим сафьяном с золотым тиснением и медальонами, форзацы из фиолетового шелка; футляр из картона, обтянутого красной кожей с золотым тиснением. Каролингский минускул, 23 строки. Многоцветный большой инициал (оранжевая, зеленая и желтая краски), малые оранжевые инициалы.

л. 1–22: EVTROPIVS, *Breuiarium ab urbe condita* (I–VII, извлечения).

загл.: «Eutropi VC historiarum Romanorum liber primus incipit».

inc.: «Romanum imperium quod neque ab exordio fere minus neque...».

lib. I; lib. II. 1–6, 18, 21, 23, 24. 2–25; lib. III. 1. 1, 7. 2–14. 3, 17. 1–18. 2, 20. 1–23; lib. IV. 1–2. 1, 3–5, 18; lib. VI. 8. 1, 14, 17. 1–17. 3, 19–25; lib. VII. 1–9. 1.

expl. incompl.: «... nullo tempore ante eum magis Roma res floruit» (VII. 9.1 – изд.: Eutropii breuiarium ab urbe condita rec. C. Santini. Lipsiae: Teubner, 1979).

**История рукописи.** Верона; Мец; до 1600 г. перевезен из Меца в парижский колледж Клермон, где находился до 1763 г. Первоначально входил в состав сборника и составлял единое целое с рукописями Lat. Q. v. IV. 5 (РНБ), Berol. Phill. 1885 (= 136) и Berol. Phill. 1896 (= 137) (Deutsche Staatsbibliothek), представляя тетради VIII и IX. Затем (до 1754 г.) в Клермон первоначальный кодекс был разделен на две части: Clarom. № 680 (cat., p. 261) = Berol. Phill. 1885 (= 136), которая имела



самостоятельный переплет уже в конце XVI – начале XVII в. и Clarom. № 627 (cat., p. 235) = Lat. Q. v. IV. 5 + Cl. lat. Q. v. 9 + Berol. Phill. 1896 (= 137), которая оставалась непереpletенной. После 1763 г., когда был распущен Орден иезуитов и его рукописи распродавались, первая, переpletенная часть первоначального кодекса была куплена Г. Меерманом в 1764 г., затем после его смерти в 1824 г. – Т. Филлипсом, затем приобретена Немецкой Гос. б-кой в Берлине, где и хранится по сей день (Clarom. № 680 = Meerm. 794 = Phill. 1885 = Berol. Phill. 1885 (= 136)). Вторая, непереpletенная часть первоначального кодекса была снова разделена на части: одна из них была куплена Меерманом, потом – Филлипсом, затем приобретена Немецкой Гос. б-кой в Берлине, где и хранится ныне (Clarom. № 627 = Meerm. 821 = Phill. 1896 = Berol. Phill. 1896 (= 137)); две другие части (Lat. Q. v. IV. 5 (№ 23 настоящего каталога) и Cl. lat. Q. v. 9) были куплены П.П. Дубровским. П.П. Дубровский (л. 1: «Ex Museo Petri Dubrowsky», там же: «В сей книге перемеченных листов двадцать два. Библиотекарь В. Двигубский», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** Латинские рукописи. № 70; *Добиаш*. II. С. 119–120; [Clément F.] *Catalogus manuscriptorum codicum collegii claromontani*. Parisiis, 1754. P. 235, 261; *Delisle*. I, 43; *Die lateinischen Meerman-Handschriften des Sir Thomas Phillipps in der königlichen bibliothek zu Berlin beschrieben von Valentin Rose*. Berlin, 1892. S. 299–307 // *Verzeichniss der von der königlichen bibliothek zu Berlin erworbenen Meerman-Handschriften des Sir Thomas Phillipps*; *Staerk*. I, 129–130; *Cessi R.* Di due miscellane storiche medioevali // *Archivio muratoriano*. 1913. 13. P. 71, 72, 77; *Eutropii breuiarium ab urbe condita rec.* C. Santini. Lipsiae: Teubner, 1979. P. IX; *Reynolds*. P. XXX, 160–161; *Dobias, Bachtine*. P. 89.

#### PS. HEGESIPVS

№ 15.

Cl. lat. F. v. 14

XI–XII вв., Франция.

Пергамен, I + 253 + I л. (л. 2лиц., 253об. – чистые, л. 74 – in quarto, у л. 156 оторван правый нижний угол с текстом, у л. 183 отрезана правая половина), 373 × × 253 мм. Переплет начала XIX в. – картон, оклеенный коричневой бумагой, корешок из коричневой кожи с золотым тиснением. Письмо переходное от каролингского минускула к раннеготическому письму, несколько почерков, 46 строк, 2 столбца. Большие оранжевые инициалы (л. 2об., 14об., 25об., 36об., 48об., 135, 139об.), малые оранжевые инициалы. Немногочисленные глоссы и номера книг на верхнем поле каждого листа («liber I iosephi» – «liber XIX iosephi») готическим курсивом.

л. 2об.–144об.: PS. HEGESIPVS, *Antiquitates Iudaicae* (I–XII).

два произведения объединены в одно, единая нумерация книг: I–XIX.

(praef.) загл., л. 2об.: «Incipit proemium Iosephi nobilissimi atque clarissimi hystorographi in libro antiquitatum».

(argum. lib. I) загл., л. 3об.: «Incipiunt capitula libri primi».

(text.) загл., л. 3об.: «Incipit liber primus Antiquitatum Iosephi hystorographi. Constitutio mundi et elementorum cap. I».

inc.: «In principio creauit deus celum et terram sed dum terra ad aspectum non ueniret et profunditate tenebris celaretur...».

expl.: «... tribus annis habuisset defunctus est. Explicit liber duodecimus».

л. 144об.–252об.: PS. HEGESIPVS, *De bello Iudaico* (I–VII).

(argum.) загл.: «Incipit eiusdem de bello iudaico aduersus romanos peracto».

(praef.) загл.: «Incipit prefatio in libro XIII antiquitatis iudaice».

(text.) загл.: «Quomodo antiochus cognomento Epiphanes deuictis penitus ierosolimis cum triennium sexque menses eam tenuisset a Samonei filii expulsus est».

inc.: «Cum potentes iudeorum inter se...».

лакуны на л. 156 и л. 183.

expl.: «... per omnia quae scripsi habuerint coniecturam. Explicit liber nonus decimus».

**История рукописи.** Сен-Жермен-де-Пре (л. 3, нижнее поле: «N. 447»); П.П. Дубровский (л. 2об., 252об.: «Ex Museo Petri Dubrowsky»; л. 252об.: «Ce manuscrit contient deux cent cinquante trois feuillets numerotés. L'abbé de Grandidieu», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** Латинские рукописи. № 140; Петрова. С. 175; Staerk. I, 287; Gillert. VI, 507; Mérimodol. II, 1121.

## QVINTVS HORATIVS FLACCVS

№ 16.

Cl. lat. O. v. 4

XII в., Франция.

Пергамен, 88 лл. + Г, 221 × 102 мм. Переплет XVI в. – картон, обтянутый коричневой кожей со слепым тиснением, металлические застёжки. Мелкое готическое книжное письмо, 48–49 строк, л. Г' – готический курсив. Инициалы чернилами. Маргинальные и интерлинейные глоссы рукой писца, рукой XIV в. и рукой XVI в. На л. 84 помета XIV в.: «In isto uolumine continentur iuuenalis oratius in odis in epodon in poetria in sermonibus in epistolis cum metris». Нотация: л. 1–1об., 2–2об., 3–3об., 10об., 26об., 27об., 28лиц., 30об., 39лиц. (невмы франко-аквитанские района городов Невера и Отёна). На внутренней стороне верхней крышки переплета рукой П.П. Дубровского написаны оглавление и отрывок из стихотворения Вольтера. л. 1–84об.: HORATIUS, *Opera omnia* (рукопись *p* в издании И.-К. Орелли и И.-Г. Байтера, рукопись *σ* в издании О. Келлера и А. Хольдера). загл.: «Quinti Horatii Flacci carminum liber incipit Ad Mecenatem». Порядок произведений: *Carmina seu Odae* (л. 1–33об.), *Ars poetica* (л. 33об.–39), *Epodon liber* (л. 39–45об.), *Carmen saeculare* (л. 45об.–46об.), *Epistulae* (л. 46об.–62), *Sermones* (л. 62об.–84об.).

(глоссы) inc.: «Satyra dicitur a lancea uel scutella quod non ualet quia [неразб. 2 или 3 слова] uel dicitur a satira quia illi satyra autem denudat uicia uniuscuiusque. Oda dicitur laus...» (значительная часть глосс – почти все интерлинейные глоссы – представляет собой выдержки из схолиев Псевдо-Акрона, остальные глоссы (в основном маргинальные) являются средневековыми комментариями).

л. 84об.: PS. ACRO, *Vita Horatii I*.

загл.: «Vita eiusdem».

inc.: «Horatius Quintus Flaccus praecone patre natus libertine conditionis...».

expl.: «... in extremis esquilis iuxta mecenatis tumultum» (в тексте две вставки из *Vita Horatii II* и концовка из *E Suetonio vita Horatii* – изд.: (uita I et II) Pseudacronis scholia in Horatium uetustiora rec. O. Keller. Stutgardiae: Teubner, 1902 (= 1967). Vol. I. P. 1–3; (e Suetonio uita); F. Klingner, op. cit. infra, p. 1\*–4\*).

л. 85–85об.: SVETONIVS, *Vita Horatii*.

без загл.

inc.: «Horatius pro dubium est utrum apulus an etiam uenusinus fuerit...».

expl.: «... porphyriion modestus helenus et acron sed acron melius» (в тексте две вставки из *Vita Horatii I* и концовка из *Vita Horatii II* – изд.: Q. Horati Flacci opera tertium rec. F. Klingner. Lipsiae: Teubner, 1959. P. 1\*–4\*; O. Keller, op. cit., p. 1–3).

л. 85об.: *Fragmentum metricum I*.

без загл.

inc.: «In carmine suo X et VIII uarietatibus metrorum usus est...».

expl.: «... peon proseutice laudatiue uel deprecatorie».

л. 85об.–87: *Expositio metrica*.

загл.: «Incipit metra» (изд.: O. Keller, op. cit., uol. I, p. 6–12).

л. 87–87об.: *Fragmentum metricum II*.

загл.: «De finalibus metris».

inc.: «Adonium metrum constat ex dactilo et spondeo ut est illud Terruit urbes...».

**История рукописи.** П.П. Дубровский (л. 1, 88об.: «Ex Museo Petri Dubrowsky», л. 88об.: «Ce manuscrit contient quatrevingt huit feuillets. L'abbé de Grandidieu»). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** Латинские рукописи. № 256; *Петрова*. С. 169–173; *Романова*. С. 86, 114–115, 204; *Киселева*. Готич. курсив. С. 115, табл. 38; *Антонец Е.В.* Петербургская рукопись Горация Cl. lat. O. v. 4 (РНБ) и проблемы ее изучения // ВДИ. 2000. № 1. С. 135–143; *Horatius Flaccus Quintus...* recensuit J. G. Orellius, 3 ed. cur. J.G. Baiterus. Vol. I. Turici, 1852. P. VII; *Q. Horati Flacci opera recensuerunt O. Keller et A. Holder*. 2 ed. Vol. I. Lipsiae, 1899. P. XL–XLI; *Munk Olsen*. III / 2, 68–69; *Siewert K.* Die Althochdeutsche Horazglossierung. Göttingen, 1986. P. 387; *Riou Y.-F.* Chronologie et provenance des manuscrits classiques latins neumes // *Rev. Hist. Text.* 1991. 21. P. 90, 106; *Villa C.* I manoscritti di Orazio II // *Aevum*. 1993. 67. P. 86.

№ 17.

Cl. lat. Q. 36

Середина XV в., Италия.

Бумага (филигрань: Вг. № 11720–11727: 1428–1456 гг.), III + 64 лл. + III', 217 × 140 мм. Переплет начала XIX в. – картон, обтянутый темно-лиловым бархатом. Гуманистическое книжное письмо с элементами курсива, несколько почерков, 29 строк. Немногочисленные глоссы.

л. 1–64об.: *HORATIVS, Opera*.

~ л. 1–52: *Carmina seu Odae*.

загл. (на верхнем поле рукой XIX в.): «Ode prima Horatii».

нет деления на книги.

expl.: «... progeniem Veneris canemus. amen. Finito libro referamus gratiam Christo amen. amen».

~ л. 52–63: *Epodon liber*.

без загл.

~ л. 63–64об.: *Carmen saeculare*.

без загл.

expl.: «... dicere laudes. [стерто] Amen» (изд.: Q. Horati Flacci opera. Ed. Stephanus Borzsák. Leipzig, 1984).

**История рукописи.** С 1889 г. – ПБ.

**Библиография:** *Бернадская*. № 39; *Бернадская (2)*. № 15; *Петрова*. С. 173; *Villa C.* I manoscritti di Orazio II // *Aevum*. 1993. 67. P. 86.

№ 18.

**Erm. lat. 36**

XV в., Франция.

Бумага (филигрань: Вг. № 6497: 1460 г.), I + 168 лл. + I' (л. 42лиц. – чистый; старая пагинация: I–СХХIII на л. 43–168), 292 × 216 мм. Переплет XIX в. – картон, оклеенный синей мраморной бумагой, корешок и уголки из синей кожи. Книжное готическое письмо, несколько почерков, 12–29 строк; л. 42об. – гуманистическое книжное письмо. Многочисленные глоссы рукой писца.

л. 1–41об.: HORATIVS, *Sermones seu Saturae*.

загл. (на верхнем поле): «Quinti Flacci Oratii liber primus sermonum incipit».

есть деление на книги: I книга (л. 1–19об.), II книга (л. 19об.–41об.).

л. 42об.: *Оглавление сатур Ювенала*.

inc.: «I. Semper ego auditor tantum nunquam ne reponam ...».

expl.: «... СХХIII. Quis numerare queat felicitis premia gule».

л. 43–168об.: IVVENALIS, *Saturae* (I–XVI).

есть деление на книги, сатиры XV и XVI на своих местах.

~ л. 43–70об.: *Liber primus* (сатиры I–V).

загл. (на верхнем поле): «Iuuenalis liber [стерто: primus incipit]».

~ л. 70об.–91: *Liber secundus* (сатира VI).

загл.: «Explicit liber primus. Incipit secundus».

~ л. 91об.–112об.: *Liber tertius* (сатиры VII–IX).

загл. (на полях): «Incipit tertius liber qui tribus satyris consumatur».

~ л. 112об.–137об.: *Liber quartus* (сатиры X–XII).

загл.: «Incipit quartus liber satyrarum in cuius prima satira de indiscretis hominum notis agit».

~ л. 137об.–168об.: *Liber quintus* (сатиры XIII–XVI).

загл.: «Decimi Iunii Iuuenalis satirarum liber quartus explicit. Incipit quintus ad Caluim cuius amicus abnegauerat depositum».

expl.: «... ut leti faleris omnes et torquibus omnes. Finitur liber» (изд.: Iuuenalis saturae ed. J. Willis. Lipsiae: Teubner, 1997).

**Библиография:** Петрова. С. 173.

PS. HYGINVS

№ 19.

**Lat. Q. v. I. 34**

Конец IX – начало X в., Франция (Корби).

Пергамен, I + 88 лл. + I' (старая пагинация: 1 (на л. 1), 9 (на л. 9), 25 (на л. 24), 35 (на л. 34), 44 (на л. 43), 102 (на л. 45), 107 (на л. 50), 122 (на л. 65), 137 (на л. 80)), 245 × 190 мм. Переплет конца XVIII в. – картон, обтянутый коричневой кожей с золотой тисненой рамкой (воспр.: *Mérimodol*. III, pl. 276). Каролингский минускул, две руки (л. 1–44 и 45–88), 23 строки. Оранжевые инициалы. На л. I оглавление рукой П.П. Дубровского: «Ordo Scrutinii IX saeculi litt. carolinis».

л. 1–6: *Ordo Scrutinii ad electos*.

л. 6–8: CHROMATIVS AQVILEIENSIS, *Praefatio orationis dominicae*.

л. 8об.–21об.: THEODVLFVS AVRELIANVS, *De ordine baptismi*.

л. 22–23об.: *Interrogationes de trinitate, de unitate patris et filii et spiritui sancti*.

л. 23об.–33об.: *Expositio missae*.

л. 33об.–42об.: AMALARIVS TREVIRENSIS, *Liber officialis*.

л. 43: *Aetas lunae*.

л. 43об.–44об.: PS. HYGINVS, *Excerptum de astrologia Arati*.

без загл.

inc.: «Duo sunt extremi uertices mundi quos appellant polos...».

expl.: «... qui ad ipsum usque decurrit accipiens» (изд.: Hyginus philosophus. *De imaginibus coeli...* hrsg. von Dr. L.W. Hasper. Leipzig, 1861. S. 11–15; *Commentariorum in Aratum reliquiae...* rec. E. Maass. Berolini, 1898. P. 309–312 [anonymus III]; M. Manitius. *Das sogenannte Fragment Hygins // RhM.* 1898. 53. S. 393–398).

л. 45–88: HALITGARIVS CAMERACENSIS, *De uitii et uirtutibus, Liber poenitentialis*.

л. 88: *Corpus astronomicus de statu aegroti*.

**История рукописи.** Кодекс составлял единое целое с рукописями Lat. Q. v. II. 5 и Lat. Q. v. I. 56 (Латинские рукописи. № 58, № 61).

Корби (л. 1, верхнее поле: «Corbeiensis»); Сен-Жермен-де-Пре (л. 1, нижнее поле: «N. 686»); П.П. Дубровский (л. 1, 8: «Ex Museo Petri Dubrowsky», л. 88об.: «Ce manuscrit contient quatrevingt huit feuillets numerotés. L'abbé de Grandidieu», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** Латинские рукописи. № 53; *Перетина*. С 193–205; *Delisle*. II. 438; *Staerk*. I, 173–192; *Gillert*. V, 253–254; *Dobiasz*. Corbie. P. 104–105; *Mérindol*. II. 1072–1075; *Ex insula lux*. P. 53–55.

№ 20.

Lat. Q. v. IX. 2

XI в., Франция.

Пергамен, II + 8 лл. + I' (л. 8лиц. – чистый), 175 × 132 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, оклеенный розовой бумагой, уголки и корешок из красного сафьяна. Раннеготическое письмо, л. 8об. – готический курсив. Малые красные инициалы, рисунки чернилами, красной и желтой краской. На л. II оглавление рукой Дубровского: «Ordo et positio stellarum XI-imi saeculi».

л. 1–8:

~ *De ordine ac positione stellarum in signis*.

загл. (на верхнем поле, рукой П.П. Дубровского): «Ordo et positio Stellarum. Saec. XI-imi».

inc.: «Est quidem hic ordo et posicio siderum que fixa celo...».

expl.: «... descriptio in medium huiusmodi proferatur» (изд.: *Commentariorum in Aratum reliquiae...* rec. E. Maass. Berolini, 1898. P. 312).

~ PS. BEDA, *De signis coeli*.

inc.: «Helix id est arcturus maior...».

expl.: «... anticanis habet stellas III subtus geminos quarum una splendidiorem ceteris et ideo anticanis uocatur quot contraria sit cani» (изд.: *Commentariorum in Aratum reliquiae...* rec. E. Maass. Berolini, 1898. P. 582–594; PL. Vol. 90. Col. 945–948).

**История рукописи.** П.П. Дубровский (л. 1, 7об.: «Ex Museo Petri Dubrowsky»; нет записи о проверке). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** Латинские рукописи. № 119; *Staerk*. I, 240–242, II, pl. LXXXI–LXXXVII; *Deslandres Y*. Les manuscrits décorés au XIe siècle a Saint-Germain-des-Prés par Ingelard // *Scriptorium*. 1955. 9. P. 11; *Viellard-Troiekouff M*. Art carolingien et art roman parisiens. Les illustrations astrologiques jointes aux Chroniques de Saint-Denis et de Saint-Germain-de-Pres (IXe–XIe siècles) // *Cahiers archéologiques*. 1966. 16. P. 81, 82, 88, 91, 92.

№ 21.

(non uidi)

**Lat. Q. v. XIV. 6**

1455 г., Италия, писец Petrus de Rubeis.

Пергамен, 24 лл., 193 × 140 мм. Гуманистическое книжное письмо. Большой золотой инициал на л. 1, малый синий инициал на л. 2об.

л. 1–24: BAEBIVS ITALICVS, *Ilias latina*.

без загл.

inc.: «Iram pande mihi Pelide diua superbi...» (изд.: Baebii Italici Ilias latina... a cura di M. Scaffai. 2ed. Bologna, 1997; Poetae latini minores ed. F. Vollmer. Vol. II. Fasc. 3. Lipsiae: Teubner, 1913).

(колофон:) «Petrus de Rubeis de quadraginta hunc libellum accopiauit die uigesimono martii 1455 indictione tertia».

**История рукописи.** XX в. – собрание В.Ф. Груздева; с 1959 г. – ГПБ.**Библиография.** *Бернадская* (2). № 17.

№ 22.

**Cl. lat. O. 2**

Начало XV в., Западная Украина (?).

Бумага (филиграни: Br. № 3053: 1359 г.; Br. № 3847: 1368 г.; Br. № 7331: 1373 г.), II + 30 лл. + I' (л. 29–30 – чистые), 213–223 × 143–150 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, оклеенный розовой бумагой, уголки и корешок из красного сафьяна. Готический курсив, 26–32 строки. Малые инициалы чернилами на л. 1 и 20об. Маргинальные и интерлинейные глоссы рукой писца. На л. II оглавление рукой П.П. Дубровского: «Homerium poema cum annotationibus ineditis XIII saec.».

л. 1–19: BAEBIVS ITALICVS, *Ilias latina*.

без загл.

inc. (text.): «Iram pande mihi Pelide diua superbi...» (изд.: Baebii Italici Ilias latina... a cura di M. Scaffai. 2ed. Bologna, 1997; Poetae latini minores ed. F. Vollmer. Vol. II. Fasc. 3. Lipsiae: Teubner, 1913).

(comment.) inc.: «Homerus fuit quidam [1 слово неразб.] qui multos annos descripsit gesta belli troyani...».

л. 20–28: ARISTOTELES (sp.), *Economica, recensio Durandi*.

без загл.

inc. (text.): «Economica et politica differunt non solum sicut domus et ciuitas haec enim subiecta sunt eis uerum etiam quod politica ex multis principibus quidem est yconomica uero monarchia...».

(commet.) inc.: «Iste liber cuius subiectus est homo felicitabilis...».

expl. (text.): «... ad omnes deos leges ac homines enim qui uitam habet et multum ad suam uxorem et filios et parentes» (изд.: Aristotelis... de Republica libri octo Leonardo Aretino interprete... his accessere ipsius D. Thomae De regimine... Oeconomica etiam ex antiqua interpretatione, e duobus manuscriptis codicibus desumpta, ne perirent... sunt addita. Venetiis apud Iuntas, 1557/1558; см. также specimen uersionis в кн.: Aristoteles Latinus. Codices. Descripsit G. Lacombe. Pars prior. Roma, 1939. P. 166–167).

(comm.) expl.: «... qui cuncta dispensat recte et iuste qui uiuit et regulat per infinita secula seculorum. Amen».

**История рукописи.** Первая часть рукописи («Илиада») написана той же рукой и на той же бумаге, что и рукопись Cl. lat. Q. 20 (№ 2). И.А. Залусский (?) (см. *Scaffai M. Tradizione manoscritta dell' Ilias latina*. P. 265); П.П. Дубровский (л. 1: «Ex Museo Petri Dubowsky», нет записи о проверке). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** *Петрова*. С. 175–176; Aristoteles Latinus. Codices. Supplementa altera. Ed. L. Minio-Paluello. Bruges–Paris, 1961. P. 226; *Scaffai M. Tradizione manoscritta dell' «Ilias latina» // In verbis verum amare. Miscellanea dell'Istituto di filologia latina e medioevale dell'Universita di Bologna. Firenze, 1980. P. 265.*

MARCVS IVNIAN(I)VS IVSTINVS

№ 23.

**Lat. Q. v. IV. 5**

IX в., Италия (Верона).

Пергамен, I + 28 лл. + I' (первые два листа рукописи вырезаны; сигнатуры: IV (л. 6об.), V (л. 14об.), VI (л. 22об.), VII (л. 28об.)), 198 × 140 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, обтянутый красным сафьяном с золотым тиснением, форзацы из фиолетовой бумаги. Каролингский минускул, 23 строки. Малые инициалы чернилами. Маргинальные глоссы IX–X вв.

л. 1–11: IVSTINVS, *Epitoma historiarum Philippicarum Pompei Trogi, liber I* (рукопись Y, класс π в издании Ф. Рюля).

загл.: «Incipit liber de regno assiriorum».

л. 11–28об.: IVSTINVS, *Epitoma historiarum Philippicarum Pompei Trogi, liber II*.

загл.: «De scitharum regno».

expl. incompl.: «... se in regnum coegit» (2. 15. 20 – изд.: *Iustini epitoma historiarum Philippicarum Pompei Trogi* ed. O. Seel. Lipsiae: Teubner, 1985).

**История рукописи.** Верона; Мец; до 1600 г. перевезен из Меца в парижский коллеж Клермон, где находился до 1763 г. Первоначально входил в состав сборника и составлял единое целое с рукописями Cl. Lat. Q. v. 9 (РНБ), Berol. Phill. 1885 (= 136) и Berol. Phill. 1896 (= 137) (Deutsche Staatsbibliothek), представляя тетради IV, V, VI, VII. Затем (до 1754 г.) в Клермоне первоначальный кодекс был разделен на две части: Clarom. № 680 (cat., p. 261) = Berol. Phill. 1885 (= 136), которая имела самостоятельный переплет уже в конце XVI – начале XVII в. и Clarom. № 627 (cat., p. 235) = Lat. Q. v. IV. 5 + Cl. lat. Q. v. 9 + Berol. Phill. 1896 (= 137), которая оставалась непереплетенной. После 1763 г., когда был распущен Орден иезуитов и его рукописи распродавались, первая, переплетенная часть первоначального кодекса была куплена Г. Меерманом в 1764 г., затем после его смерти в 1824 г. – Т. Филлипсом, затем приобретена Немецкой Гос. б-кой в Берлине, где и хранится по сей день (Clarom. № 680 = Meerm. 794 = Phill. 1885 = Berol. Phill. 1885 (= 136)). Вторая, непереплетенная часть первоначального кодекса была снова разделена на части: одна из них была куплена Меерманом, затем – Филлипсом, затем приобретена Немецкой Гос. б-кой в Берлине, где и хранится ныне (Clarom. № 627 = Meerm. 821 = Phill. 1896 = Berol. Phill. 1896 (= 137)); две другие части (Lat. Q. v. IV. 5 и Cl. lat. Q. v. 9 (№ 14 настоящего каталога)) были куплены П.П. Дубровским. П.П. Дубровский (л. 1, 28об.: «Ex Museo Petri Dubrowsky»; л. I': «В сей книге перемеченных листов двадцать восемь. Франц Ласковской», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** Латинские рукописи. № 64; *Добиаиш*. II. С. 121–123; *Петрова*. С. 171; *Блескина О.Н.* Западноевропейские рукописи античных историков об Александре Македонском в фондах РНБ // Западноевропейская культура в ру-

копиях и книгах РНБ. СПб., 2001. С. 179–190; [Clément F.] Catalogus manuscriptorum codicum collegii claromontani. Parisiis, 1754. P. 235, 261; Iustini epitoma historiarum Philippicarum Pompei Trogi ed. F. Ruehl. Lipsiae, 1886 (рукопись Y, класс π); Gillert. VI, 507; Die lateinischen Meerman-Handschriften des Sir Thomas Phillipps in der königlichen bibliothek zu Berlin beschrieben von Valentin Rose. Berlin, 1892. S. 299–307 // Verzeichniss der von der königlichen bibliothek zu Berlin erworbenen Meerman-Handschriften des Sir Thomas Phillipps; Staerk. I, 129, pl. XIX; Cessi R. Di due miscellanee storiche medioevali // Archivio muratoriano. 1913. 13. P. 71, 72, 77; Munk Olsen. I, 545, III/2, 82–83; Reynolds. P. XXX, 198; Dobias, Bachtine. P. 90–91.

№ 24.

### Cl. lat. Q. v. 13

Середина XV в., Италия.

Пергамен, 363 лл. + I' (л. I' оборван, у л. 128 срезан угол), 234 × 148 мм. Переплет, современный рукописи – доски, обтянутые темно-коричневой кожей с орнаментированным тиснением, золотой обрез, корешок утрачен. Гуманистическое книжное письмо, несколько почерков, 25 строк. На л. 1 большой золотой инициал на фоне плетенки с растительным орнаментом с бордюром, bianchi girari, с изображением птиц, путти, внизу медальон для герба. Малые синие инициалы.

л. 1–363: IVSTINVS, *Epitoma historiarum Philippicarum Pompei Trogi*.

загл. (др. рукой черными чернилами): «Iustini Historia ex Trogo Pompeo».

expl.: «... in formam prouinciae redegerit. Laus Deo. Finit» (изд.: Iustini epitoma historiarum Philippicarum Pompei Trogi ed. O. Seel. Lipsiae: Teubner, 1985).

**История рукописи.** Куплена библиотекой в 1862 г. (см.: Отчет ПБ за 1862 г. С. 57).

**Библиография:** Бернадская. № 43; Бернадская (2). № 22; Петрова. С. 171; Блескина. Западноевропейские рукописи... С. 179–190.

№ 25.

### Cl. lat. F. 2

1504 г., Нидерланды.

Бумага (филигрань: Вг. № 11421–11423: 1483–1496 гг.), I + 83 лл. + П', 276 × 206 мм. Переплет начала XIX в. – картон, обтянутый коричневым сафьяном с золотой тисненой рамкой, форзацы из мраморной бумаги. Индивидуальный почерк, 32 строки, 2 столбца. Большие красные инициалы. Маргинальные пометы рукой писца.

л. 1–83: IVSTINVS, *Epitoma historiarum Philippicarum Pompei Trogi*.

(praef.) загл.: «Iustini historici clarissimi in Trogi Pompei historias Exordium».

(text.) загл.: «Iustini historici in Pompei Trogi historias liber primus».

expl.: «... In formam prouinciae redegit. Iustini historici Viri Clarissimi Epithomarum in Trogi Pompeii Historias liber quadragesimus quartus et ultimus feliciter finit. Anno domini 1504» (изд.: Iustini epitoma historiarum Philippicarum Pompei Trogi ed. O. Seel. Lipsiae: Teubner, 1985).

**История рукописи.** П.К. Сухтелен (на внутренней стороне верхней крышки переплета наклеен экслибрис П.К. Сухтелена; на л. 83об. – штамп «Bibliotheca Suchtelen»).

**Библиография:** Петрова. С. 171; Блескина. Западноевропейские рукописи... С. 179–190.



№ 26.

## Cl. lat. O. v. 5

1478 г., Венеция, писец Marcus de Cribellariis (колофон на л. 84об.).

Пергамен, I + 84 лл. + IV', 166 × 115 мм. Переплет, современный рукописи, – доски, обтянутые темно-коричневой кожей с золотым тиснением, золотой обрез. Мелкое гуманистическое книжное письмо с элементами курсива. Золотые инициалы на зеленом и синем фоне; на л. 1 рамка из античных ваз и медальонов, выполненная красной, золотой и синей красками.

л. 1–84об.: IUVENALIS, *Saturae* (I–XVI).

загл.: «Iunii Iuuenalis Aquinatis Satyra prima».

нет деления на книги, у каждой сатиры заглавие: «Satyra prima» и т.д., сатиры XV и XVI переставлены.

expl.: «... non omne legumen» (изд.: Iuuenalis saturae ed. J. Willis. Lipsiae: Teubner, 1997).

(колофон): «Explicit opus Iuuenalis Aquinatis feliciter emendatum per M. M. A. S. M. Marcus de Cribellariis Ciuis Vincentiae scripsit 1478 die XXVI mensis Maii Venecii» (ср. Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVIe siecle. Fribourg, 1965. T. IV. № 12960–12964, 13006).

**История рукописи.** Сен-Жермен-де-Пре (л. I: «N 24»); П.П. Дубровский (л. 1об., 84об.: «Ex Museo Petri Dubrowsky»; л. 85: «В сей книге перемеченных листов восемьдесят четыре. Франц Ласковской»); с 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** *Бернадская*. № 41; *Бернадская* (2). № 19; *Петрова*. С. 174; *Конелевич Ю.Х.* Поздние сатиры Ювенала. Автореферат. Л., 1955. С. 15.

## TITVS LIVIVS

№ 27.

## Cl. lat. F. v. 2

Вторая половина XV в., Италия.

Пергамен, II + 463 лл. + III' (л. 177об., 178лиц., 342 – чистые; сигнатуры в правом нижнем углу; в правом верхнем углу – номер книги в декаде), 320 × 228 мм. Переплет XVII в. – картон, обтянутый пергаменом, на корешке надпись Titus Livius, на верхней крышке переплета эпиграмма рукой П.П. Дубровского (ср. Mart. Ep. 14, 190). Гуманистическое книжное письмо с элементами курсива, несколько почерков, 34–35 строк, 2 столбца. Цветные инициалы на золотом фоне; бордюры с животным и растительным орнаментом, путти и солнышками; пейзажи; рубрики золотом; на л. 2 миниатюра с изображением ученого за работой. На л. 1 аннотация П.П. Дубровского, излагающая историю рукописи.

л. 2–463: LIVIVS, *Ab urbe condita*.~ л. 2–177: *Decas I*.

загл.: «Titi Liuii patauini ab urbe condita liber primus incipit».

~ л. 178об.–342об.: *Decas III*.

загл.: «Titi Liuii patauini de secundo bello punico liber primus incipit».

~ л. 344–463: *Decas IV* (XXXI–XXXII, XXXIV–XL. 37. 3).

загл.: «Titi Liuii patauini de bello Macedonico liber primus inceptus».

expl.: «... decem uiri supplicationem in biduum validudinis causa et per omnia fora conciliabulaque edixerunt» (XL. 37. 3 – изд. Titi Liui ab urbe condita libri XXXI–XL ed. J. Briscoe. T. I–II. Lipsiae: Teubner, 1991).

**История рукописи.** П.П. Дубровский излагает историю рукописи следующим образом (аннот. на л. 1): XVI в. – библиотека Медичи; аббатство Сен-Дени (в действительности рукопись не принадлежала Сен-Дени (см. библиогр.)); библиотека Марии Люксембургской в Вандоме; конец XVI – начало XVIII в. – рукопись переходила из рук в руки (на внутренней стороне верхней крышки переплета запись одного из владельцев: «181. Non sine numine. Laurentius Bochellus Crespeiensis Valesius et in suprema Paris. Curia aduocatus hunc librum habui ex Bibliotheca Vindocinensi Mariae Luxemburgiae Anno D. 1588»). С 1750 г. – маркиз де Польми; Кур де Жебелен; Ж.-Ж. Руссо. С 1779 г. – П.П. Дубровский (л. 2, 177об., 178, 179, 342об, 344, 463об.: «Ex Museo Petri Dubrowsky», л. 463об.: «В сей книге перемеченных листов четыреста шестьдесят один. Библиотекарь В. Двигубский»); с 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** *Бернадская*. № 38; *Бернадская* (2). № 14; *Петрова*. С. 174–175; *Laborde*. II, 112–113; *Gille*. P. 77–78; *Люблинский В.С.* Жан-Жак Руссо // Неизданные письма иностранных писателей XVIII–XIX веков из ленинградских собраний. М.–Л., 1960. С. 127–128; *Люблинская*. С. 189, табл. 52; *Nebbiai-Dalla Guardia D.* La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Denis en France du IXe au XVIIIe siècle. Paris, 1985. P. 322 («manuscrits examinés et rejetés»); *Reeve M.* The third decade of Livy in Italy: the family of the Puteanus // RFIC. 1987. 115. P. 132–133; *Franchis M. de.* Le livre 30 de Tite-Live et la double tradition des livres 26 à 30 // *Revue de philologie*. 2000. 74. P. 38.

#### AMBROSIVS THEODOSIVS MACROBIVS

№ 28.

**Lat. Q. v. XVII. 3**

X–XI вв., Франция.

Пергамен, 2 лл., 245 × 190 мм. Переплет отсутствует. Каролингский минускул. Рисунки чернилами с использованием желтой, синей, фиолетовой, оранжевой и зеленой красок.

л. 1: MACROBIVS, *Mappa mundi* (*Commentarii in Somnium Scipionis* 2. 5. 13; 2. 6. 2). без загл.

(текст): «Arctica. S. / Refusio oceani ab occidente in septentrionem / Refusio oceani ab oriente in septentrionem / Refusio oceani ab occidente in austrum / Refusio oceani ab oriente in austrum / (*zonae*): Septentrionalis frigida inhabitabilis / Orcades / Temperata nostra / Mare Caspium / Perusta zona / Mare Rubrum / Mare Indicum / Perusta zona / Temperata antipodum / Frigida australis inhabitabilis / Antarctica. A.» (cp. Paris, B.N.F., lat. 6371, fol. 20v (XI s.) (воспроизведение см. *Gautier Dalché P.* *Mappae mundi antérieures au XIIIe siècle dans les manuscrits latins de la Bibliothèque Nationale de France* // *Scriptorium*. 1998. 52. Pl. 26, p. 121–122) – изд. карты без текста: *Ambrosii Theodosii Macrobiani Commentarii in Somnium Scipionis* ed. I. Willis. Lipsiae: Teubner, 1970. P. 165).

л. 1об.: *Rota uentorum* (текст: ISIDORVS HISPALENSIS EPISCOPVS, *De rerum natura* 37, 1–4).

без загл.

(текст): «Septentrio / Oriens / Meridies / Occidens / Cosmus / (*uenti*): Ventorum primus cardinalis septentrio qui et aparthias frigidus et niualis. Flat rectus ab axe facit aridas et siccas nubes. / Aquilo uentus qui et boreas ex alto flans et sine pluua quia non discutit nubes sed constringit. / Vultumus qui et caetias uocatur dextera subsolani hic dissoluit cuncta atque siccatur. / Secundus cardinalis subsolanus qui et apeliotes hic et ab ortu intonat

et est temperatus et flat ab ortu solis. / Eurus ex sinistro latere ueniens subsolani orientem nubilus irrigat. Eurus eo quod ab eo flat id est ab oriente. / Euro Auster calidus a dextris intonat austri. Euro Auster dicitur eo quod una parte habeat eurus et altera austrum. / Tertius cardinalis uentus auster qui et nothus plage meridiane humidus ac fulminosus generans largos imbres et solis florem. / Euro nothus uentus temperatus et calidus a sinistra austri spirat. / Africus ex parte dextra Zephiri intonans generat tempestates et pluuias et nubium collisiones et tonitrua et fulgura et fulminum impulsus. / Quartus cardinalis Zephyrus qui et faonius ab occidente interiore flat hic in hieme frigus relaxat florem producit. / Chorus qui et argestes ex sinistra parte faonii spirans eo flante in oriente nebulas indicat serenas. / Circius qui et tracias hic a dextris septentrionis intonat et facit nubes et grandinum coagulationes. Circius eo quod choro sit iunctus» (cp. Paris, B.N.F., lat. 5543, fol. 136v (IX s., Fleury) (воспроизведение см. *Gautier Dalché P. Mappae mundi antérieures au XIIIe siècle dans les manuscrits latins de la Bibliothèque Nationale de France // Scriptorium. 1998. 52. Pl. 23, p. 117*); Bern, Burgerbibliothek, MS 212 / I, fol. 109r (воспроизведение см. *Obrist B. Wind Diagrams and Medieval Cosmology // Speculum. 1997. 72 [№ 1]. P. 50*)).

л. 2: *Imagines uirtutum*.

без загл.

(текст): «Prudentia / Temperantia / Fortitudo / Iustitia».

л. 2об.: *Fragmentum tractatus cuiusdam musici*.

**Библиография.** Латинские рукописи. № 92; *Рамм Б.Я.* Новонайденный ленинградский экземпляр макробиевой карты и его научное значение // *Ученые записки ЛГУ. Серия историч. наук. 1951. Вып. 130. С. 250–270*; *Рамм Б.Я.* Неизвестная средневековая миниатюра с изображением «Добродетелей» // *Средние века. 1966. Вып. 29. С. 221–227*; *Thibaut. P. 99–100*.

#### MARTIANVS CAPELLA

№ 29.

Cl. lat. F. v. 10

X в., Франция (Корби).

Пергамен, I + 62 лл. (в рукописи 9 тетрадей, еще 5 тетрадей утеряны, их объему соответствуют лакуны в тексте после 1-й, 2-й, 3-й, 4-й и 7-й сохранившихся тетрадей), 264 × 198 мм (л. 1–8), 275 × 224 мм (л. 9–62). Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, обтянутый оранжевым бархатом со слепым тиснением, форзацы из оранжевой бумаги. Каролингский минускул, несколько почерков, 20 строк (л. 1–8), 28 строк (л. 9–62), 1–2 столбца (стихотворный текст в 2 столбца). Малые инициалы чернилами. Интерлинейные глоссы на л. 1–34. На л. I аннотация П.П. Дубровского: «L'Auteur de cet ouvrage étoit Proconsul Africain de naissance: il vivait vers la fin du 5me siècle.... Ce Mss. du VIIIe ou IXme siècle.... il vient originairement de la fameuse et antique abbaye de St. Pierre de Corbie et en dernier lieu de l'abbaye de St. Germain des Près de Paris, ruiné dans la dernière Révolution. Paris 1971. Pierre Doubrowsky».

л. 1–62об.: MARTIANVS CAPELLA, *De nuptiis Philologiae et Mercurii* (28–1000 с лакунами – рукопись P (№ 12) в издании Дж. Виллиса).

без загл.

~ л. 1–8об. (1-я тетрадь): 28–97.

inc. mutil.: «// sed scandente foebo musarum pedissecus adherensque comitatus ...» (28).

expl.: «sedes proprias cursusque repetiuit. Martiani Minei Felicis Capelle liber I explicuit. Incipit liber II feliciter» (97).

утрачена одна тетрадь, в тексте лакуна: 98–200.

~ л. 9–14об. (2-я тетрадь): 200–292.

inc. mutil.: « // post labores maximos recreati paululum conquierunt. Ipsa quippe Philologia lectica desiliens...» (200).

expl. imperf.: «... item Anio que in sua declinatione unica sunt et sine exemplis // « (292).

утрачена одна тетрадь, в тексте лакуна: 292–326.

~ л. 15–28об. (3-я тетрадь): 327–449.

загл.: «Incipit de arte dialectica liber IV».

inc.: «Haec quoque contortis stringens effamina nodis...» (327).

expl. imperf.: «... sed illud potius dicendum: murum ascendisti ut si negauerit non sit pugna // » (449).

утрачена одна тетрадь, в тексте лакуна: 449–566.

~ л. 29–34об. (4-я тетрадь): 567–658.

без загл.

inc.: «Virgo armata decens rerum sapientia Pallas...» (567).

expl. imperf.: «... deinde promuntoria contraria ceronessin (*sic*) in quo terminatur // » (658).

утрачена одна тетрадь, в тексте лакуна: 658–724.

~ л. 35–50об. (5-я, 6-я, 7-я тетради): 725–848.

загл.: «Incipit de arithmetica liber VII feliciter».

inc.: «Postquam conticuit prudens premensio terrae...» (725).

expl. imperf.: «... aequalibus respondere. Verum hac quaestione summtota // » (848).

утрачена одна тетрадь, в тексте лакуна: 848–887.

~ л. 51–62об. (8-я, 9-я тетради): 888–1000.

загл.: «Incipit de musica liber nonus feliciter».

inc.: «Iam facibus lassos spectans marcentibus ignes...».

expl.: «... secute nugis ignosce lectitans» (изд.: Martianus Capella ed. J. Willis. Lipsiae: Teubner, 1983).

**История рукописи.** Корби (л. 1, верхнее поле: «Martianus Capella liber S. Petri Corbeiensis»); Сен-Жермен-де-Прё (л. 1, нижнее поле: «529», л. I: «hic continentur... – ... de Musica liber nonus»); П.П. Дубровский (л. 1, 62: «Ex Museo Petri Dubrowsky», на форзаце: «В сей книге перемеченных листов шестьдесят два. Библиотекарь А. Красовский», его же нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** Латинские рукописи. № 84; *Петрова*. С. 171–172; *Staerk*. I, 220–222; *Thibaut*. P. 95–97; *Dobiaš*. Corbie. P. 105; *Mérindol*. II, 1050–1052; *Leonardi C.* I codici di Marziano Capella // *Aevum*. 1960. 34. P. 69–70, рукопись № 92; *Preaux J.* Les manuscrits principaux du «De nuptiis Philologiae et Mercurii» de Martianus Capella // *Lettres latines du Moyen Age et de la Renaissance*. Bruxelles, 1978. P. 79, 121, 123; *Martianus Capella* ed. J. Willis. Lipsiae: Teubner, 1983. P. XIV; *Ganz D.* Corbie in the Carolingian Renaissance. Sigmaringen, 1990. P. 154–155.

NONIVS MARCELLVS

№ 30.

Lat. O. v. XVI. 2

XIII–XIV вв., Франция.

Пергамен, V + 8 лл. + V' (одна тетрадь, на л. 8об. реклама «incipiunt»), 170 × 125 мм.

Переплет начала XIX в. – картон, оклеенный крапчатой светло-коричневой бу-

магой, корешок из светло-коричневой кожи. Мелкое готическое письмо, 36 строк, 3 столбца (л. 1), 4 столбца (л. 2), 1 столбец (л. 2об.–8).

л. 1–2: *Glossae Graecolatinae*.

praef. (текст:) «Noscere multa uolens nostris adsuescito scriptis

Plurima de priscis releges incognita libris

Balnea propolas tentoria templa theatra

Iunge precor quid sim propola nescius errat

Incipiunt glose de grecis nominibus».

inc.: «Achataletus – incomprehensibilis / Acephalos – sine capite...».

expl.: «... Eous – aurora, lux, stella, sol» (изд.: Corpus glossariorum Latinorum rec. G. Goetz. Vol. II: Glossae latinograecae et Graecolatinae. Lipsiae et Berolini, 1888).

л. 2об.–8: NONIUS MARCELLVS, *De compendiosa doctrina* (извлечения).

загл.: «Incipit de honestis et nouis ueterum dictis ex libris Noni Marcelli».

inc. «Appendix dicitur quod alii est adiunctum quia ex alio aliquid pendat M. Tullius in Ortensio: uidit enim quod...» (42).

expl.: «... Ligurrire degustare unde abligurrire multa auide consumere Horatius semessos pisces tepidumque ligurrierat ius Catullus priapo de meo ligurrire libido est» (134 – изд.: Nonii Marcelli de compendiosa doctrina libros XX ed. W.M. Lindsay. Vol. I–III. Lipsiae: Teubner, 1903).

**История рукописи.** П.К. Сухтелен (на внутренней стороне верхней крышки переплета наклеен экслибрис П.К. Сухтелена).

#### AVLVVS PERSIVS

№ 31.

**Cl. lat. Q. 23**

Середина XV в., Италия.

Бумага (филигрань: Zonghi № 756: 1415 г.), II + 16 лл. + I', 212 × 148 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, оклеенный розовой бумагой, уголки и корешок из красного сафьяна. Гуманистический курсив, несколько почерков, 21 строка. Большой золотой инициал на цветном фоне с растительным орнаментом, малые синие инициалы. Оглавление рукой Дубровского: «Auli Persii Satyrae XV-mi saec.» (л. II), «Persii Satyrae» (л. 1).

л. 1–16: PERSIUS, *Saturae* (prologus, sat. I–VI).

загл.: «Aulii Persii uulterani satirae liber incipit».

каждая сатира имеет заглавие, пролог называется первой сатирой, первая сатира обозначена как «satyra secunda» и т.д.

expl.: «... tui finitor acerui. Laus deo Amen. Aulii Persii Claudii Vulterani Satyrarum liber explicit» (изд.: A. Persii Flacci et I. Iuni Iuuenalis saturae ed. W.V. Clausen. Охонии, 1992).

**История рукописи.** Сен-Жермен-де-Пре (?); П.П. Дубровский (л. 1: «Ex Museo Petri Dubrowsky»; нет записи о проверке); с 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** *Бернадская*. № 40; *Бернадская (2)*. № 16; *Петрова*. С. 174.

#### GAIVS PLINIUS CAECILIUS SECVNDVS

№ 32.

**Cl. lat. Q. 4**

XV в., Италия.

Бумага (филигрань: Вр. № 8439–8440: 1445–1451 гг.), I + 140 лл. + I', 230 × 163 мм. Переплет начала XIX в. – картон, обтянутый коричневым сафьяном. Крупный гуманистический курсив, 30 строк. Большой красный инициал с линейным орнаментом на л. 1, малые инициалы красными чернилами. Маргинальные глоссы.

л. 1–2: IOHANNES MANSIONARIVS, Veronensis, *Breuis annotatio de duobus Pliniis Veronensibus*.

загл.: «Breuis adnotatio de duobus Pliniis Veronensibus oratoribus ex multis hinc collecta per Johannem Mansionarium Veronensem».

inc.: «Plini duo fuisse noscuntur eodem nomine...».

expl.: «... que superius memorauit diligens lector inueniet. Finis adnotationis feliciter» (изд.: Merrill E.T. On the eight-book tradition of Pliny's «letters» in Verona // *Class. philol.* 1910. 5. P. 175–186).

л. 2об.–118: PLINIVS minor, *Epistulae* (I–VII, IX – рукопись класса 8 книг).

загл.: «Caii Plinii Secundi epistolarum liber primus incipit feliciter».

отсутствуют книги VIII и X, книга IX имеет номер «VIII».

expl.: «... de nocte prandium (*sic*) acquirunt. Vale. Caii Plinii Secundi Veronensis epistolarum liber octauus ac ultimus explici» (изд.: Plini Secundi epistularum libri nouem. *Epistularum ad Traianum liber. Panegyricus* edd. M. Schuster et R. Hanslik. Lipsiae: Teubner, 1958 (= 1992)).

л. 118об.–140: AVRELIVS VICTOR, *De uiris illustribus Urbis Romae*.

загл.: «Caii Plinii Secundi Veronensis de uiris illustribus ornatissimus libellus incipit quem lege feliciter. De Proca rege Albanorum et filiis eius».

expl.: «... odoribus cremandum curauit. Finis» (изд.: Aurelii Victoris de Caesaribus liber ed. F. Pichlmayr. Lipsiae: Teubner, 1911 (=1993)).

**История рукописи.** П.К. Сухтелен (на внутренней стороне верхней крышки переплета наклеен экслибрис П.К. Сухтелена), с 1836 г. – ПБ.

**Библиография:** *Бернадская*. № 42; *Бернадская* (2). № 21; *Петрова*. С. 174; *Kristeller P.O. Iter italicum*. Vol. V. P. 192.

#### PRISCIANVS

№ 33.

(non uidi).

Cl. lat. F. v. 7

IX в., Франция (Корби).

Конволют из двух рукописей. Пергамен, 124 лл. (при переплете нарушен порядок листов), 295 × 225 мм (рукопись 1), 245 × 190 мм (рукопись 2). Переплет XVII в. – доски, обтянутые кожей (*Dobias*. Corbie. P. 160). Каролингский минускул, несколько почерков, 34 строки, 2 столбца. Маргинальные глоссы.

*Рукопись 1* (л. 1–40):

л. 1–10, 34об.–40: PS. AVGVSTINVS, *De cathgoriis Aristotelis*.

л. 10об.–18: PS. AVGVSTINVS, *Principia dialecticae*.

л. 19–34: VOETHIVS, *Interpretatio Porphyrii Isagogae ad Aristotelis Categorias* (извлечения).

*Рукопись 2* (л. 41–124):

л. 41–124об.: PRISCIANVS, *Institutiones grammaticae* (II–XV с лакуной).

без загл.

~ л. 41–43об.: II, p. 76, 5 – II, p. 91, 21.

inc. mutil.: «// et quia diximus diuersas in his esse...» (H. Keil, op. cit. infra, II, p. 76, 5).

expl.: «... de his quae componuntur a uerbo facio» (H. Keil, op. cit. infra, II, p. 91, 21).

в тексте лакуна: II, p. 91, 21 – II, p. 104, 4.

~ л. 44–124: II, p. 104, 4 – III, p. 62, 27.

inc.: «et neutri generis maius...» (Н. Keil, op. cit. infra, III, p. 104, 4).

expl.: «... par(ticipiis)» (III, p. 62, 27 – изд.: *Grammatici Latini rec. H. Keil. Vol. II–III. Lipsiae, 1857–1880*).

**История рукописи.** В Корби находился в одном переплете с кодексом Lat. Q. v. XIV. 1 (Латинские рукописи. № 36). Корби (л. 1об.: «*liber S. Petri Corbeiensis*»); Сен-Жермен-де-Пре; П.П. Дубровский (л. 1, 40, 41, 124: «*Ex Museo Petri Dubrowsky*»). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** Латинские рукописи. № 68; *Staerk. I, 127–128; Dobias. Corbie. P. 160–161; Mérimodol. II, 1082–1085; Aristoteles latinus. Codices. Suppl. P. 173, № 1698; Gibson M. Priscian, Institutiones grammaticae. A Handlist of Manuscripts // Scriptorium. 1972. 26. P. 113; Passalacqua M. I codici di Prisciano. Roma, 1978. P. 132, рукопись № 298; Ballaira G. Per il catalogo dei codici di Prisciano. Torino, 1982. P. 256–257, рукопись № 298\*.*

№ 34.

### Lat. O. v. XVI. 1

Первая половина X в., Англия.

Пергамен, I + 16 лл. + I' (старая пагинация: 121–136), 232–240 × 153 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, обтянутый красным сафьяном с золотым тиснением. Англо-саксонский минускул (л. 1–15), каролингский минускул (л. 15об.–16об.), 22–25 строк. Инициалы с линейным орнаментом.

л. 1–15: PRISCIANVS, *Institutio de nomine, pronomine et uerbo*.

без загл.

inc.: «*Omnia nomina quibus latina utitur eloquentia...*».

expl.: «... in tribus libris quos de uerbo scripsimus latius deserendum esse inuenies» (изд.: *Grammatici Latini rec. H. Keil. Lipsiae, 1857–1880. Vol. III. P. 443, 3 – p. 456, 37*).

л. 15об.: *Scripta liturgica*.

л. 16–16об.: *Sequentiae*.

**История рукописи.** П.П. Дубровский (л. 1: «*Ex Museo Petri Dubrowsky*», л. 16: «В сей книге перемеченных листов шестнадцать. Библиотекарь В. Двигубский»). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** Латинские рукописи. № 83; *Петрова. С. 171; Mérimodol. II, 983–986; Gneuss H. A preliminary list of manuscripts written or owned in England up to 1100 // Anglo-Saxon England. 1980. 9. P. 53, № 844; Jeudy C. Nouveau complément à un catalogue récent des manuscrits de Priscien // Scriptorium. 1984. 38. P. 147–148; Ker N.R. Catalogue of manuscripts containing Anglo-Saxon. Oxf., 1990. P. 575, № 415; Ex insula lux. P. 56–57, pl. 17; Prisciani Caesariensis opuscula. Edizione critica a cura di M. Passalacqua. V. II. Roma, 1999. P. XXI.*

№ 35.

### Cl. lat. O. v. 7

XIII в., Франция.

Пергамен, 52 л. (у л. 49 оторвана нижняя половина), 202 × 138 мм. Переплет, современный рукописи, – доски, обтянутые светло-зеленой кожей с металлическими клепками в углах и в центре. Мелкое книжное готическое письмо, 33 строки. Красно-фиолетовые инициалы, бордюр с животнов-растительным орнаментом. Глоссы, современные тексту и более поздние (XIV–XV вв.).

л. 1–52об.: PRISCIANVS, *Institutiones grammaticae*.

без загл.

inc. mutil.: «// Quoniam in ante expositis libris de partibus orationis in plerisque appollo-  
nis (*sic*) auctoritate sumus secuti...» (Н. Keil, op. cit. infra, III, p. 107, 23).

expl. imperf.: «... Nec posse Italia tenerorum (*sic*) auertere gentem Cicero in V phi // »  
(III, p. 277, 10 – изд.: Grammatici Latini rec. Н. Keil. Vol. III. Lipsiae, 1857–1880).

**Библиография.** Петрова. С. 175; Романова. С. 86, 144; Ballaira G. Per il catalogo  
dei codici di Prisciano, Torino, 1982. P. 63, рукопись № 36.

#### SEXTVS PROPERTIVS

№ 36.

##### Cl. lat. Q. 12

1463 г., Рим, писец Marianus de Magistris (Mariano dello Mastro, Мариан де Магист-  
рис; колофоны на л. 76об., 113об.).

Бумага (филигрань: Br. № 5574: 1462 г.), I + 113 лл. + I' (не хватает одного листа  
в начале рукописи), 214 × 142 мм. Переплет начала XIX в. – картон, обтянутый  
красным сафьяном с орнаментированным тиснением и золотой рамкой, форза-  
цы из мраморной бумаги, золотой обрез. Гуманистический курсив, 27 строк. Зо-  
лотые инициалы в начале каждой книги и малые синие инициалы в начале каж-  
дой элегии. Глоссы на л. 1–39об. (к I и II книгам Проперция).

л. 1–76: PROPERTIVS, *Elegiae*.

без загл.

inc. mutil.: «// surgat et in solis formosius arbutus antris...» (I. 2. 11).

(л. 13об.) загл.: «Incipit secundus liber».

expl.: «... ossa uehantur aquis. Finis» (изд.: Properti elegiarum libri IV ed. P. Fedeli. Lip-  
siae: Teubner, 1994).

л. 76об.: *Monobibli etymologia*.

без загл.

inc.: «Propertii Aurelii Nautae Monobyblos ad Cynthiam aliosue liber quartus et postre-  
mus finit. Qui quidem dicitur Monobyblos...».

expl.: «... qui mihi iunctus erat» (изд.: J. Butrica, op. cit. infra, appendix, p. 335–339).

(колофон:) «Deo laus et honor. Scripsi ego Marianus de Magistris Romae anno  
MCCCCLXIII III Kalendis Martiis».

л. 77–113: TIBVLLVS, *Elegiae*.

загл. (другой рукой): «Albius Tibullus».

нет деления на книги; элегия II. 5 разделена на две элегии (новая элегия начина-  
ется с 39 стиха); III. 6 разделена на две элегии (новая с 33 стиха); IV. 2 переписана  
дважды: после III. 6. 64 и после IV. 11 (оба раза без интервала).

л. 113об.: DOMITIVS MARSVS, *Epitaphium Tibulli*.

загл.: «Epitaphium Tibulli».

inc.: «Te quoque Virgilio comitem...» (4 стиха – изд.: Albi Tibulli aliorumque carmina  
ed. G. Luck. Ed. altera, Stuttgartiae et Lipsiae: Teubner, 1998. P. 111).

~ л. 113об.: *Vita Tibulli*.

inc.: «Albius Tibullus eques Romanus insignis forma ...».

expl.: «... epitaphium superscriptum» (изд.: G. Luck, op. cit., p. 112).

(колофон:) «Scripsi ego Marianus de Magistris de Urbe. Anno Domini MCCCCLXIII  
Idibus Martiis Rome. Lege feliciter» (ср. Colophons de manuscrits occidentaux des ori-  
gins au XVIe siècle. Fribourg, 1965. T. IV, № 13057, № 13061).



**История рукописи.** П.К. Сухтелен (на внутренней стороне верхней крышки переплета наклеен экслибрис П.К. Сухтелена); с 1836 г. – ПБ.

**Библиография:** *Бернадская*. № 36; *Бернадская (2)*. № 12; *Петрова*. С. 174; *Антонец Е.В., Надель Н.Н.* Место Петербургской рукописи Тибулла Cl. lat. Q. 12 (РНБ) в рукописной традиции // *Классическая филология и индоевропейское языкознание* II. СПб., 2000. С. 195–207; *Антонец Е.В.* Мариан де Магистрис (1441–1503) и маргиналии рукописи Cl. lat. Q. ch. 12 (РНБ) // *Вспомогательные исторические дисциплины*. Вып. 28. СПб., 2002. С. 220–234; *Bradley J.W.* A dictionary of miniaturists, illuminators, calligraphers and copyists. Vol. 2. New York, 1973. P. 246; *Bianca C.* Marianus de Magistris de Urbe. Citta del Vaticano, 1983; *Butrica J.L.* The manuscript tradition of Propertius. Univ. of Toronto Press, 1984. P. 112–114, 337 (рукопись № 49, р. 242); *Hausmann F.-R.* Kontinuitat und Wandel: Franco Munari zum 65. Geburtstag, Berlin, 1986. P. 621; *Albii Tibulli aliorumque carmina* ed. G. Luck. Ed. altera, Stuttgartiae et Lipsiae: Teubner, 1998. P. XXXVII.

№ 37.

Cl. lat. Q. v. 3

Середина XV в., Италия.

Пергамен, 52 лл. + Г' (в тексте 4 лакуны, не хватает одного листа в начале рукописи и одной тетради в конце), 263 × 153 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского?) – картон, обтянутый коричневым сафьяном. Гуманистическое книжное письмо, несколько почерков, 30 строк. Красные и синие инициалы в начале каждой элегии.

л. 1–52об.: PROPERTIVS, *Elegiae* (I. 2. 19–IV. 6. 28 с лакунами).  
без загл.

не хватает одного листа в начале, в тексте лакуна: I. 1. 1–I. 2. 18.

~ л. 1–1об.: I. 2. 19–I. 3. 42.

inc. mutil.: « // Nec frigium falso trahit candore maritum... » (I. 2. 19).

expl. imperf.: «... Rursus et orphee carmina fessa lyre // » (I. 3. 42).

пропущено 4 листа, в тексте лакуна: I. 3. 43–I. 10. 20.

~ л. 2–6об.: I. 10. 21–I. 19. 14.

inc. mutil.: « // Tu caue ne tristi cupias pugnare puellae... » (I. 10. 21).

элегия I. 12 не отделена от предыдущей.

expl. imperf.: «... Quas dedit argiuis dardana preda uiris // » (I. 19. 14).

пропущено 2 листа, в тексте лакуна: I. 19. 15–II. 1. 30.

~ л. 7–12об.: II. 1. 31–II. 10. 18.

inc. mutil.: « // Aut canerem egiptum et nilum cum tractus in urbem... » (II. 1. 31).

нет элегии II. 2, элегии II. 4 и II. 10 не отделены от предыдущих, элегия II. 7 разделена на две (1–12, 12–20).

expl. imperf.: «... Sentiat illa tuas post modo capta manus // » (II. 10. 18).

пропущено 2 листа, в тексте лакуна: II. 10. 19–II. 14. 16.

~ л. 13–48об.: II. 14. 17–IV. 2. 44.

inc. mutil.: « // Ante pedes cecis lucebat semita nobis » (II. 14. 17).

элегии II. 20 и II. 32 не отделены от предыдущих, элегия III. 11 разделена на четыре элегии (1–16, 17–20, 21–38, 39–72), элегия III. 15 разделена на две элегии (1–10, 11–46).

expl. imperf.: «... Me notat et iunco batsica (sic) uincta leui // » (IV. 2. 44).

пропущен 1 лист, в тексте лакуна: IV. 2. 45–IV. 3. 38.

~ л. 49–52об.: IV. 3. 39–IV. 6. 28.

inc. mutil.: « // Que tellus sit lenta gelu que putris ab estu...» (IV. 3. 39).

элегия IV. 6 разделена на две (1–10, 11–28).

expl. imperf.: «... nam tulit iratos mobilis unda notos // » (IV. 6. 28 – изд.: Properti elegiarum libri IV ed. P. Fedeli. Lipsiae: Teubner, 1994).

в конце не хватает 8 листов (= 1 тетрадь), в тексте лакуна: IV. 6. 29 – IV. 11. 102.

**История рукописи.** Сен-Жермен-де-Пре (?); П.П. Дубровский (л. 1: «Ex Museo Petri Dubrowsky»; л. 52об.: «Ce manuscrit contient cinquante deux feuillets numerotés. L'abbé de Grandidieu», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу); с 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** Бернадская. № 37; Бернадская (2). № 13; Петрова. С. 174; Butrica J.L. The manuscript tradition of Propertius. Univ. of Toronto Press, 1984 (рукопись № 50, р. 242–243).

#### PVBLILIVS SYRVVS

№ 38.

**Cl. lat. O. v. 6**

XIII в., Франция, писец Hainricus Rieden (л. 1–17; колофон на л. 17).

Пергамен, II + 32 л. + I' (л. 17об., 29об.–32 – чистые), 160 × 116–119 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, оклеенный розовой бумагой, корешок и уголки из красного сафьяна. Готический курсив, несколько почерков, 31 строка (л. 1–17), 39–42 строки (л. 18–20), 33 строки (л. 21–29), л. 26об.–29–2 столбца. Пометы на полях. Оглавление на л. II рукой Дубровского: «Auiani fabulae aesopicae XIII<sup>mi</sup> saec.».

л. 1–9об.: AVIANVS, *Fabulae soluta oratione*.

загл.: «Incipiunt fabulae Auiani ciuis Romani» (на полях:) «De uerbis fallicibus (*sic*) mulieris non est credendum».

inc.: «Nota quod uerbis mulieris non est statim adhibendum unde recitat Auianus fabulam quot rustica quaedam...».

прозаическое изложение всех 42 басен Авиана.

л. 9об.–17: AESOPVS, *Fabulae*.

загл.: «Expliciunt fabulae auiani ciuis Romani et incipiunt fabulae Esopi. Prima de gallo».

латинский перевод 30 басен из эзоповского сборника.

expl.: «Expliciunt fabulae esopi et cetera finito libro sit laus et gloria cristo Hainricus Rieden scripsit».

л. 18–25: *Passionis cuiusdam (X ?) fragmentum*.

без загл.

inc.: «Nec est uita eterna et tertio (?) XVII...».

expl.: «... non est comes hominis sed totius mundi, quantum in se est, ad quam sufficiens est passio X/10.11. ipse est [1-е слово неразб.] pro patribus nostris».

л. 25–26: *Enarrationis cuiusdam in Apocalypsin excerptum*.

без загл.

inc.: «Cantabant sancti canticum nouum. Ista est dicta in tres res: nobiles et ignobiles, malas et bonas, corruptibiles et incorruptibiles...».

expl.: «... quo potest cognoscere et uoluntas quo potest amare linguam per quam potest laudare sanctus dicitur quod isti cantabant canticum nouum et d(?)».

л. 26об.–29: PVBLILIVS SYRVVS, *Sententiae* (извлечения).

без загл.

inc.: «Ab alio expectes alteri quod feceris. Absentem ledit qui cum ebrio litigat...».

expl.: «... Utiles mores educatio et disciplina facit. Ut summum bonum occupemus [scr?...] pectus piget» (изд.: Publilii Syri mimi sententiae rec. G. Meyer. Lipsiae: Teubner, 1880).

**История рукописи.** П.П. Дубровский (л. 1: «Ex Museo Petri Dubrowsly», л. 29: «Ce manuscrit contient vingt neuf feuillets numérotés. L'abbé de Grandidieu», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** Петрова. С. 176; Романова. С. 93, 145.

#### LVCIVS ANNAEVS SENECA

№ 39.

**Cl. lat. O. 4**

XV в., Франция.

Бумага (филигрань: Вг. № 14179: 1434 г. или Вг. № 14186: 1436 г.), I + 119 лл. + I', 205 × 140 мм. Переплет начала XIX в. – картон, оклеенный светло-коричневой бумагой, корешок из светло-коричневой кожи. Готический курсив, 18–20 строк. Красные инициалы. Комментарий и интерлинейные глоссы рукой писца.

л. 1–108 об.: SENECA, *Epistolae ad Lucilium* (1–37; 53; 38–52; 54–56; ?; 59–82; 58; 83; ?; 85–88).

загл.: «Epistola prima de [1 слово срезано при переплете] temporis».

нет деления на книги; у каждого письма заглавие, подчеркнутое красным inc. (text.): «Seneca Lucillio suo salutem. Ita fac mi lucilli uendica (sic) te tibi...» (изд.: L. Annaei Senecae Epistulae morales ad Lucilium ed. O. Hense. Lipsiae: Teubner, 1914). (comment.) inc.: «suo discipulo [1 слово неразб.] iste est liber epistularum seneca ad Lucilium qui erat dilectus discipulus seneca...».

л. 109–119: ANONYMVS, *De quattuor uirtutibus*.

загл. (на верхнем поле): «Incipit Seneca de quattuor uirtutibus».

inc.: «Quattuor uirtutis species multorumque sapientium...».

**История рукописи.** Henricus Cromer (?) (записи на л. 1, нижнее поле и л. 119, нижнее поле) (ср. Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVIe siècle. Fribourg, 1965. Т. II, № 6513); П.К. Сухтелен (на внутренней стороне верхней крышки переплета наклеен экслибрис П.К. Сухтелена).

**Библиография.** Петрова. С. 175.

#### MAVRVS SERVIVS HONORATVS

№ 40.

**Cl. lat. F. 1**

Середина XV в., Италия.

Бумага (филигрань: Вг. № 1446–1448: 1440–60е годы), II + 278 лл. + I', 345 × 240 мм. Переплет начала XIX в. – картон, обтянутый светло-коричневой кожей с темным узорчатым тиснением. Гуманистическое книжное письмо, 42 строки. Большие многоцветные инициалы на золотом фоне с растительным орнаментом, солнышками и бордюрами из цветов.

л. 1–278: SERVIVS, *Commentarius in Vergilium*.

~ л. 1–208: *in Aeneidem*.

загл.: «Mauri Seruii Gramatici in Aeneidos primum librum comenta incipiunt. Lege diligenter».

expl.: «... sic Homerus. Mauri Seruii Gramatici ex Virgilio comenta in duodecimum et ultimum librum Aeneidos expliciunt».

~ л. 209–231: *in Eclogas seu Bucolica*.

загл.: «Mauri Seruui Gramatici comenta ex Virgilio in Bucolicis incipiunt. Lege diligenter». expl.: «... se uoluit esse principem in scribendis bucolicis. Mauri Seruui Gramatici ex Virgilio comenta in decimam et ultimam aeglogam expliciunt feliciter».

~ л. 232–278: *in Georgica*.

загл.: «Mauri Seruui Gramatici ex Virgilio comenta in primum librum georgicorum incipiunt feliciter et lege».

expl.: «... primum librum praeter hunc significat. Amen. θεω χαρισ αμην» (изд.: Seruui Grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii rec. G. Thilo, H. Hagen. Lipsiae, 1881–1887. Vol. 1–3).

**История рукописи.** XVIII в. – Пьер Ренан (л. 1, верхнее поле: «Ex libris Petri Rhenani. Societatis [стерто 2 слова] ex donatione Domini Rhenani»); П.К. Сухтелен (на внутренней стороне верхней крышке переплета наклеен экслибрис П.К. Сухтелена, на л. 1 штамп «Bibliotheca Suchtelen»); с 1836 г. – ПБ.

**Библиография:** *Боровский Я.М.* Заметки к Сервию по рукописи ГПБ в Ленинграде // Доклады АН. 1928. Серия В. № 4–6. С. 103–108; *Петрова*. С. 173; *Бернадская*. № 45; *Бернадская (2)*. № 24; *Rand E.K. et al.* Servianorum in Vergilii carmina commentariorum editionis Harvardianae volumen II. Lancaster, 1946. P. XX; *Murgia C.E.* Prolegomena to Servius 5. The Manuscripts. Berkeley, Los Angeles & Londres, 1975. P. 70 («Codices Not Inspected»).

#### PVBVLIVS PAPIVVS STATIVS

№ 41.

(non uidi)

**Lat. Q. v. XIV. 7**

1454 г., Италия, писец Petrus de Rubeis.

Пергамен, 24 лл., 193 × 142 мм. Гуманистическое письмо. Большой золотой инициал на л. 1; герб на л. 1; малые красные и синие инициалы.

л. 1–24: STATIVS, Achilleis.

inc.: «Magnanimum eaciden formidatamque tonanti...».

expl.: «... et memini et meminisse iuuat scit caetera mater. Finis adest».

(колофон:) «Iste liber Stacii Achilleidos accopiatus fuit per me Petrum de Rubeis de quadraginta Venetigenam sub anno natiuitatis domini Ihesu Xpisti millesimo quadringentesimo quinquagesimo quarto, inditione secunda die uigesimo octauo mensis octobris».

**История рукописи.** XX в. – собрание В.Ф. Груздева; с 1983 г. – ГПБ.

**Библиография.** *Бернадская (2)*. № 18.

#### QVINTVS AVRELIVS SYMMACHVS

№ 42.

**Lat. O. v. XIV. 2**

Конец XI – начало XII в., Франция.

Пергамен, II + 81 лл., 170 × 98 мм. Переплет XVIII в. – картон, обтянутый коричневым сафьяном с золотым тиснением, форзацы из мраморной бумаги, золотой обрез. Раннеготическое письмо, 27–28 строк. Красные инициалы, инициалы чернилами. Немногочисленные глоссы XVII–XVIII вв. На л. 1 оглавление рукой П.П. Дубровского: «Prudentii Opera poetica 11 mi saec.».

л. 2–23: PRVDENTIVS, *Apotheosis*.

л. 23–42 об.: PRVDENTIVS, *Hamartigenia*.

л. 42об.–80: PRVDENTIVS, *Contra Symmachum*.

загл.: «Explicit liber II Prydencii Amartigenia. Incipit contra Simmacum liber I».

(praef.) inc.: «Paulus praeco Dei qui fera gencium...».

expl.: «... quemque ducem belli sequitur uirtute (sic) sequatur. Finit liber prudencii contra Simmacum» (изд.: Q. Aurelii Symmachi quae supersunt ed. O. Seeck. Berlin, 1883 (MGH AA, I), p. 1–195).

**История рукописи.** Сен-Жермен-де-Пре ? (л. I: «N. 18» – Т.В. Луизова считает, что этот номер поставлен П.П. Дубровским); П.П. Дубровский (л. 2, 80об.: «Ex Museo Petri Dubrowsky», л. 80об.: «Ce present manuscrit contient quartevingt un feuillets numerotes. L'abbé de Grandieu»). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** Луизова. С. 255–256; Латинские рукописи. № 139; *Staerk*. I, 295; *Gillert*. V, 613.

#### FLAVIVS VEGETIVS RENATVS

№ 43.

**Cl. lat. Q. 13**

XV в., Франция.

Бумага (филигрань: Вг. № 5433: 1370 г.) и пергамен, I + 86 лл. + II' (л. 13, 24, 25, 38, 39, 52, 65, 66, 79, 80 – пергаменные; сигнатуры), 220 × 143 (бум.), 212 × 138 (перг.). Переплет реставрирован в XIX в. – доски, обтянутые коричневой замшей; металлические застёжки, современные рукописи. Готический курсив, 22–24 строки. Красные инициалы с линейным орнаментом, рубрики.

л. 1–86: VEGETIVS, *Epitoma rei militaris*.

загл.: «Flauii Vegecii Renati uiri illustris comitis Constantinopolis Valentino Augusto Ephitoma institutorum rei militaris de Commentariis Catonis Traiani et Adriani Augustorum ac Frontini in libros III» (изд.: P. Flauii Vegetii epitoma rei militaris ed. A. Önnersfors. Lipsiae: Teubner, 1995).

**История рукописи.** П.П. Дубровский (л. 1, 86: «Ex Museo Petri Dubrowsky», нет записи о проверке). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** Петрова. С. 175.

#### PVBLIVS VERGILIVS MARO

№ 44.

**Cl. lat. F. v. 18**

IX в., Франция.

Пергамен, 1 л., 285 × 165 мм. Переплет отсутствует. Каролингский минускул, 36 строк.

л. 1: VERGILIVS, *Georgica* IV. 39–74.

**История рукописи.** Лист был наклеен на верхнюю крышку переплета рукописи Lat. F. v. I. 12. (Латинские рукописи. № 43).

**Библиография.** Латинские рукописи. № 69; *Gillert*. V, 248–249; *Munk Olsen*. III/2, 145.

№ 45.

**Cl. lat. F. v. 16**

XIII в., Франция.

Пергамен, I + 137 лл. + I' (у л. 137 часть отрезана; между форзацем и л. I вклеен бумажный лист с описанием рукописи), 247 × 127 мм. Переплет начала XIX в. –

картон, обтянутый зеленым сафьяном с золотым тиснением; форзацы из малиновой бумаги; золотой обрез. Мелкое готическое книжное письмо, 48 строк. Цветные инициалы, один (на л. 9об.) с золотом. Маргинальные и интерлинейрные глоссы рукой писца (на л. 25об.–43).

л. 1–9: VERGILIVS, *Bucolica*.

без загл.

expl.: «... ite capelle. Explicit (другой рукой:) bucolica».

л. 9об.: PS.OVIDIVS, *Argumentum georgicon* (Anthol. lat. 2, I).

без загл.

~ inc.: «Quid faciat letas segetes que sidera seruet...» (4 строки: AL 2, I; PLM IV, p. 444; Schaller, № 13463).

л. 9об.–32: VERGILIVS, *Georgica*.

без загл.

~ inc.: «Quid faciat letas segetes quo sidere terras (sic)...»

expl.: «... cecini sub tegmini fagi. Hic finiunt georgica Virgillii (другой рукой:) incipiunt eneida ut pateat (?)».

л. 32об.: *Varia*.

~ BASILIVS, *De XII libris Aeneidos* (Anthol. lat. 634).

без загл.

inc.: «Primus habet libicam ueniant ut troes in urbem...» (12 строк – Staerk, 287; AL 634; PLM IV, 151; Walther, № 14661; Schaller, № 12542).

~ PS. OVIDIVS, *Argumentum primi libri Aeneidis* (Anthol. lat. 1).

без загл.

inc.: «[E]neas primo libie depellitur horis...» (11 строк – PLM, IV, 176; AL 1; Walther, № 580; Schaller, № 363).

~ PS. VERGILIVS.

без загл.

«[I]lle ego qui quondam gracili modulatus auena...» (4 строки – Walther, № 8699; Schaller, № 7713; изд.: *Vitae Vergilianae antiquae*. Ed. C. Hardie. Editio altera. Oxonii, 1966. P. 16, 23).

~ *Glossae*.

inc.: «Unius ob noxam – In istis sermonibus unius alius ipsius naturaliter media produci-tur sillaba si suum opus est corripitur hac excusatione...».

л. 33–137: VERGILIVS, *Aeneis*.

без загл.

(comment.) inc.: «Arma instrumentum quo bellum fit ponitur pro bello sicut toga quoque ponitur pro pace quia ea utimur in pace. Metonymia est...».

expl. (text.): «... sub umbras. Explicit feliciter deo gratias» (изд.: P. Vergili Maronis opera post R. Sabbadini rec. M. Geymonat. Torino, 1973).

**Библиография.** *Боровский Я.М.* Заметки к Сервию по рукописи ГПБ в Ленинграде // Доклады АН. 1928. Серия В. № 4–6. С. 103–108; *Петрова*. С. 172–172; *Киселева*. Готич. курсив. С. 113; *Романова*. С. 86, 144.

№ 46.

Cl. lat. F. 8

Конец XV в.

Бумага (филигрань: Вг. № 9749: 1469 г.), I + 104 лл. + I' (л. 70об., 71, 72 лиц. – чистые), 281 × 218 мм. Переплет начала XIX в. – картон, обтянутый коричневым сафьяном. Готический курсив, 22 строки. Красные инициалы. Маргинальные и

интерлинейные глоссы рукой писца (на л. 73–104); пометы, рисунки, пробы пера рукой XVII в. по всей рукописи.

л. 1–19 об.: VERGILIVS, *Bucolica*.

без загл.

expl.: «... ite capelle. Virgilii Publii Maronis liber bucolicorum explicit amen deo gratias».

л. 20–70: VERGILIVS, *Georgica*.

без загл.

expl.: «... Virgilii maronis mantuani georgicorum liber quartus et ultimus explicit amen» (изд.: P. Vergili Maronis opera post R. Sabbadini rec. M. Geymonat. Torino, 1973).

л. 73–88 об.: PROBA, *Cento Vergilianus*.

без загл.

expl.: «... in regione nepotes. Explicit cento Probe. Deo gratias amen».

л. 89–104: PERSIVS, *Saturae*.

без загл.

expl.: «... tui finitor acerui. Explicit sexta persii satira. Deo gratias amen» (изд.: A. Persii Flacci et I. Iuni Iuuenalis saturae ed. W. V. Clausen. Oxonii, 1992).

**История рукописи.** Начало XVIII в. – Pierre Morisset (1683?–1737?) (л. 1: «Ce fuit livre... moy Pierre Morisset...») (о Pierre Morisset см. Catalogue chronologique des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris. Chez Jean-Roch Lottin de S. Germain, Imprimeur-libraire. Paris, 1789; repr.: Amsterdam, 1969. P. 129, 173, 208, 210; Mellot J.-D., Queval E. Répertoire d'imprimeurs / libraires XVIIe–XVIIIe siècle. Etat en 1995. P., 1997. P. 446, № 2803); П.К. Сухтелен (на внутренней стороне верхней крышки переплета наклеен экслибрис П.К. Сухтелена).

**Библиография.** Петрова. С. 173.

№ 47.

Cl. lat. O. 1

XVI в.

Бумага, I + 40 лл. + I', 208 × 138 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, оклеенный розовой бумагой; уголки и корешок из красного сафьяна. Готический курсив, 9–12 строк. Большой черный инициал в начале рукописи. Маргинальные и интерлинейные глоссы рукой писца по всей рукописи. На л. 1 оглавление рукой П.П. Дубровского: «Valerii Flacci Argonauticon XVI saec.».

л. 3–40 об.: VERGILIVS, *Aeneis* (VII. 1–799).

без загл.

inc.: «Cum quoque litoribus nostris Aeneia nutrix...».

expl. incompl.: «Circaeumque iugum quis Iuppiter Anxurus aruis» (799 – изд.: P. Vergili Maronis opera post R. Sabbadini rec. M. Geymonat. Torino, 1973).

**История рукописи.** П.П. Дубровский (нет владельческой записи и пометы о проверке; принадлежность устанавливается по переплету). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** Петрова. С. 173.

№ 48.

Cl. lat. O. 5

XVI в.

Бумага, 64 л. (л. 5 об., 6, 7, 8 лиц. – чистые; пагинация рукой писца: (стр.) 2–111 (на л. 9 об.–64)), 157 × 103 мм. Переплет конца XVIII в. – картон, обтянутый коричневым сафьяном, на корешке и на торцах крышек переплета золотое тисне-

ние. Каллиграфический курсив, л. 1–5 (index) – 2 столбца. Комментарий рукой писца. На внутренней стороне верхней крышки переплета оглавление рукой П.П. Дубровского: «Publii Virgilio Maronis Bucolica cum commentariis ineditis anonymi XVI-mi saec. autographum».

л. 1–5: *Index*.

загл.: «Index rerum et uerborum uariorum. Numerus paginam indicat».

л. 9–64: VERGILIVS, *Bucolica*.

загл.: «Publii Virgilio Maronis Bucolica. Ecloga I cui nomen Tityrus».

(comment., л. 8об.–63об.) inc.: «Fagus arbor est glandifera cuius glandem omnium dulcissimam Plinius tradit, unde deriuatum faginus, a, um...».

(comment.) expl.: «... Epanodos qualis fuit Ecloga I fol. 9 vers. 11. Bucolicorum finis».

expl.: «... ite capellae. Bucolicorum finis» (изд.: P. Vergili Maronis opera post R. Sabbadini rec. M. Geymonat. Torino, 1973).

**История рукописи.** П.П. Дубровский (л. 9, 64об.: «Ex Museo Petri Dubrowsky», нет записи о проверке). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** Петрова. С. 173.

№ 49.

Cl. lat. Q. 27

XVI в.

Бумага, III + 28 лл. + XVIII', 203 × 155 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, оклеенный синей бумагой, уголки и корешок из красного сафьяна. Несколько почерков, 19–28 строк. Маргинальные и интерлинейные глоссы на л. 1–20об. (к тексту Вергилия).

л. 1–20 об: VERGILIVS, *Bucolica*.

загл.: «Publii Virgilio Maronis III Bucolicorum. Aegloga Prima inter locutores eius Tityrus».

expl.: «... ite capellae. Catastrophen eclogarum» (изд.: P. Vergili Maronis opera post R. Sabbadini rec. M. Geymonat. Torino, 1973).

л. 20об.–23об.: *Euangelia dominicalia* (извлечения).

л. 24–26об.: *Nouum Testamentum* (извлечения).

л. 27–28: GREGORIVS TIFERNAS, *Elegia in Hierusalem* (Bertalot, IHL, p. 142).

л. 28об.: DAMASVS, papa, *De laudibus Pauli apostoli*.

**История рукописи.** П.П. Дубровский (л. 1: «Ex Museo Petri Dubrowsky»; нет записи о проверке). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** Петрова. С. 173.

PS. VERGILIVS

№ 50.

Lat. F. v. XIV. 1

Первая четверть IX в., Франция (Корби).

Пергамен, V + 145 лл. + V' (сигнатуры I–XVIII), 283 × 200 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, обтянутый красным сафьяном, инкрустированным темно-коричневыми, зелеными и светло-коричневыми вставками, с орнаментированным золотым тиснением и миниатюрами в медальонах; дублиры из темно-коричневой кожи с золотым тиснением; футляр из картона, обтянутого красной кожей с золотым тиснением. Корбийский минускул с элементами англосаксонского минускула, несколько почерков, 32–35 строк. Малые цветные инициалы (зеленая, желтая, оранжевая и коричневая краски). Оглавление



рукой П.П. Дубровского на л. 1b: «Fortunati et aliorum Veterum Poetarum Opera Poetica. Mss.: en Écriture Lombardique du VIII<sup>me</sup> Siècle. Voyez Mabillon De re Diplomatica Editio Neapolitana tome 1er, pag. 368–369, N. 1; Traité de Diplomatique tome VI pag. 640, 1<sup>re</sup> col., N. 783 qui indique le vol. et les pag. de ses facsimilés».

л. 1об.: *Carmen acrostichon*.

л. 2–6об.: BONIFATIVS MOGVNTINVS, *Aenigmata*.

л. 6об.–105об.: VENANTIVS FORTVNATVS, *Carmina selecta, De uita S. Martini*.

л. 105об.–111: CYPRIANVS GALLVS, *De martyrio Maccabaeorum*.

л. 111об.–123: ALDHELMVS MALMESBVRIENSIS, *De uirginitate*.

л. 123–134: *Sylloge Centulensis*.

л. 134: ANGILBERTVS CENTVLENSIS, *Epitaphium s. Chaidoci confessoris*.

л. 134–139об.: ALDHELMVS SCHIREBVRNENSIS, *Aenigmata*.

л. 139об.–144: SYMPOSIVS SCHOLASTICVS, *Aenigmata* (Anthol. lat 286) (рукопись М (Petropolitanus) в издании А. Ризе 1894 г.).

л. 144–144 об: PS. VERGILIVS (Anthol. lat. 160) (рукопись Petropolitanus в издании А. Ризе 1894 г.).

загл.: «Nos uersus homerus de euandro fratre alexandri regis errante in silua et pugnante contra aprum et draconem et inuenti sunt postea tres mortui».

(текст): «Anguis aper iuuenis pereunt ui uulnere morsu

Sus iacet extinctus serpens pede ille ueneno

Qui pede dum premitur subtrahit ille pedem» (изд.: *Anthologia latina. Pars prior: carmina in codicibus scripta recensuit A. Riese. Editio altera. Lipsiae: Teubner, 1894. Fasc. I. P. 148; Schaller, № 798; MGH AA IV 1, p. XII n. 20*).

л. 144об.:

~ *Anthol. lat.* 950 (рукопись Petropolitanus издании А. Ризе 1906 г.).

загл.: «De diuerso usu hominem tres uersus».

(текст): «Mille hominum species set (sic) mille discolor usus

Velle suum cuique est nec uoto uiuitur uno

Dissimilis cunctis uox uultus uoluntas uita» (изд.: *Anthologia latina. Pars prior: carmina in codicibus scripta recensuit A. Riese. Editio altera. Lipsiae: Teubner, 1906. Fasc. II. P. 371*).

~ PS. VERGILIVS (Anthol. lat. 256) (рукопись Petropolitanus в издании А. Ризе 1894 г.).

загл.: «Virgilius hos duos uersiculos transmisit ad Cesarem cum esset foris et non mittebant eum intus ministri ignorantes quis esset».

(текст): «Nocte pluit tota redeunt spectacula mane

Diuis sum imperium tibi cum ioue caesar augustus» (2 строки – изд.: *Anthologia latina. Pars prior: carmina in codicibus scripta recensuit A. Riese. Editio altera. Lipsiae: Teubner, 1894. Fasc. I. P. 212; PLM, IV, p. 156; Walther, № 11887; Schaller, № 10279*).

~ *Оглавление рукописи в стихах* (той же рукой (X–XI вв.), что оглавление на л. 1b).

без загл.

inc.: «Iure sibi librum corbeia uendicat istum...»

expl.: «... Ultima uirgilium cecinisse docet proba christum» (13 строк).

**История рукописи.** Корби (X–XI вв. – оглавление на л. 1b (той же рукой, что стихотворное оглавление на л. 144об.): «Codex in quo uersus Fortunati de diuersis rebus / Et in eodem in laudes sanctae mariae liber I bis scriptus. Et de uita sancti martini libri IV / Et multa alia de diuersis rebus. Et de uirginitate laudanda in sanctis ueteris et noui testamenti / Et enigmata althelmi episcopi. Et simphosii scolastici. Et uersus

*Probae*»; XVII в. – л. 1b, верхнее поле: «*Liber sancti Petri corbeiensis*»); Сен-Жермен-де-Пре (л. 1a: «*Hic habetur / Multa Fortunati carmina aliaque auctoris incerti de uirtutibus et uitiiis / De laude sanctae Mariae / Libri quattuor de uita S. Martini / S. Aldehelmi carmen de Virginitate aliquorum ss. Veteris et Noui Nestamenti / Eiusdem Epitaphia itemque Simphosii Scholastici / Versus Probae de Christo auulsi sunt ex codice*»; л. 1a, 143об.: «N. 398»); П.П. Дубровский (л. 1b, 143об.: «*Ex Museo Petri Dubrowsky*»; л. 143об.: «*В сей книге перемеченных листов сто сорок три. Листы 1-й и 30-й вдвойне, так что всего листов сто сорок пять. Франц Ласковской*», его же рукой нумерация листов в правом верхнем углу). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография.** Латинские рукописи. № 65; *Добиаш*. II. С. 139–146; *Бахтин В.В.* К истории корбийского письма. *Codices Petropolitani F. v. XIV.1* и *F. v. I. 11* // *AME*. II. С. 61–78; *Staerk*. 30–34; *Mérindol*. II, 1043–1046; *Gillert*. V, 255–258; *CLA*. XI, 570; *Probae cento recensuit C. Schenkl* // *Poetae christiani minores (CSEL XVI, 1)* Vienne, 1888. P. 516; *de Rossi I.B.* *Inscriptiones christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores*. Vol. 2. Romae, 1888. P. 72–77, 465; *Anthologia latina*. Pars prior: carmina in codicibus scripta recensuit A. Riese. Editio altera. Lipsiae: Teubner, 1894. Fasc. I, p. 148, 212, 221, fasc. II, p. 38–39, 371, 398; *Munk Olsen*. III/2, 142; *Schaller*. P. 38, 458; *Ganz*. P. 142; *Ex insula lux*. P. 50–53, pl. 16.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

В Приложение вынесены две рукописи. Одна из них (№ 49), по-видимому, написана знаменитым немецким гуманистом Конрадом Певтингером (1465–1547)<sup>101</sup> и содержит выписки из различных авторов, посвященные вопросам права и законодательства. Среди этих заметок есть точные цитаты из трактатов, писем и речей Цицерона, взятые из некоего печатного издания, точного аналога которому найти пока не удалось. В описании рукописи мы привели все цicerоновские цитаты, снабдив их указанием произведения и места.

Текст второй рукописи (№ 52) Е.В. Бернадская ошибочно приписала Цицерону (*Бернадская*. № 34; *Бернадская (2)*. № 10 и с. 240). В действительности в рукописи нет точных цитаций из Цицерона, а различные места из его произведений даются в свободном и сокращенном пересказе на латинском языке с параллельным переводом на итальянский язык. Имеется пример первопечатного издания, содержащего такого рода переработку Цицерона: *Cicero: Epistulae selectae*. Mailand: Antonius Zarotus. ca. 1480 (см. *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Bd VI. Lpz, 1934. S. 599–600). Возможно, этот жанр заслуживает дальнейшего изучения.

№ 51.

### Cl. lat. Q. II. 356

Первая половина XVI в., Германия.

Бумага (без в. з.), I + 15 лл. + I', 223 × 162 мм. Переплет начала XIX в. (П.П. Дубровского) – картон, оклеенный розовой бумагой, уголки и корешок из красного сафьяна. Гуманистический курсив, 21 строка. На л. I оглавление рукой П.П. Ду-

<sup>101</sup> Опубликован первый том исследования, посвященного библиотеке Певтингера, содержащий составленный им каталог: *Die Bibliothek Konrad Peutingers. Edition der historischen Kataloge und Rekonstruktion der Bestände*. Bd 1: *Die autographen Kataloge Peutingers. Der nicht-juristische Bibliotheksteil* / Bearb. von H.-J. Künast und H. Zäh. Tübingen, 2003.

бровского: «Peutingeri Adnotationes in Leges et in Ius Civile propria manu Peutingeri scripta» и его же заметка о К. Певтингере.

л. 2–15об.: CONRADVS PEVTINGER, *Adnotationes*.

~ л. 2: CICERO, *Verr.*, II. 1. 26.

(текст:): «utram igitur putas legem...—... tarde condemnari licebat».

~ PINDARVS (latinus), IVSTINVS, AMBROSIVS (извлечения), de Alciato adnotatio.

~ л. 2об.–4об.: *Argumentum Digestorum lib.* 20–36.

~ л. 5–9: CICERO, *Opera* (извлечения).

*Topica*, 9 (ius ciuile est acquitas... ergo iuris ciuilis scientia); *De oratore*, I. 191–193 (nonne uidetis equitem romanum... ac partibus duodecim tabulis contineri uidebitis); *Pro Caecina*, 74–75 (quid enim refert aedes aut fundum... sine magno incommodo civitatis); *Pro Caecina*, 70 (nihil enim in ciuitate tam diligenter quam ius... sed leges ac iura labefactat); *De legibus*, I. 16–18 (et recte quidem nam sic habetote... ac potius ignoratio iuris litigiosa est); *De officiis*, II. 65–66 (nam in iure cauere consilio... astringendos homines accomodata); *De officiis*, III72 (est enim ius quo deuincta...); *De legibus*, I. 42 (... hoc secundum esse neminem id agere); *Epist. ad Quintum fratrem*, I. 1. 20–21 (quare sit summa in iure dicendo seueritas ... satisfaciendo ac disputando diligentia).

~ л. 9об.–12об.: PLATO (latinus) (извлечения).

~ л. 12об.–13: MARSILIVS FICINVS, *Epistula ad Petrum Philippum Perusinum*.

~ л. 13: CICERO, *De officiis*, II. 40–42.

(текст:): «cum igitur tanta uis iustitiae sit...—...atque eadem uoce loquerentur».

~ л. 13об.–15: DIGESTA et PLATO (latinus) (извлечения).

~ л. 15об.: CICERO, *De oratore*, II. 83–84.

(текст:): «de iure ciuili hesterno die Crassus...—...sunt enim innumerabiles de his rebus libri neque abditii neque obscuri».

**История рукописи.** XVI в. – К. Певтингер (аннотация П.П. Дубровского на л. I); П.П. Дубровский (л. 1: «Ex Museo Petri Dubrowsky», нет записи о проверке). С 1805 г. – ПБ.

**Библиография:** *Бернадская.* № 29.

№ 52.

**Rasn. Q. XVIII. 72**

Вторая половина XV в., Италия.

Бумага (филигрань: Вг. № 12127: 1467 г.), 83 лл. + VII', 200 × 245 мм. Переплет, современный рукописи, – доски, обтянутые желтой кожей с металлическими уголками и остатками застежек. Гуманистическое книжное письмо, 25 строк. Золотой инициал на синем фоне с растительным орнаментом, малые красные и синие инициалы, на л. 1 герб.

л. 1–83: *Operum Ciceronis breuis expositio* (латинский текст и его перевод на итальянский язык).

~ л. 1–46: *Epistulae ad familiares* (II. 1. 1.–X. 10. 1).

загл.: «Marci Tullii Ciceronis epistolae familiares uulgariter exposita incipiunt».

inc.: «Me nomine negligentiae suspectum esse doleo...» (II. 1. 1).

expl.: «... qui miserit laudem consecuturam» (X. 10. 1).

~ л. 46–57: *De amicitia* (1–104).

загл.: «Expliciunt epistolae. Incipit de amicitia».

inc.: «Quo ad possis et te liceant a senis huius latere nunquam discedas...» (1).

expl.: «... excepta uirtute nil prestabilius amicitia esse putetis» (104).

~ л. 57об.–66: *De senectute* (1–84).

загл.: «Finit de amicitia incipit de senectute feliciter».

inc.: «Est homo fide plenus...» (1).

expl.: «... inter nos digressum et discessum fore» (84).

~ л. 66–74: *Paradoxa ad Brutum* (I. 1–VI. 52).

загл.: «Finit de senectute feliciter incipit paradoxa».

inc.: «Hec sententiae sunt abhorrentes ab usu forensi...» (I. 1).

expl.: «... auaro quod habet non est satis et plus habere semper appetitu est» (VI. 52).

~ л. 74об.–77об.: *Somnium Scipionis*.

загл.: «Finiunt paradoxa incipit de Somno Scipionis».

inc. (ремарка автора): «Penas malorum et eorum in inferno perpetuas ambitiones reticuit...».

expl.: «... ego somno solutus sum».

~ л. 77об.–83: *Tusculanae disputationes* (I. 1–II. 13).

загл.: «Finit de somno Scipionis De tusculanis incipiunt feliciter».

inc.: «Diis immortalibus gratias habeo cum defensionum laboribus senatoriisque muneribus sim aliquando liberatus...» (I. 1).

expl.: «... ut adulta fructus uberimos ferant. телос» (II. 13).

**История рукописи.** Рукопись приобретена ПБ в 1844 г.

**Библиография:** *Бернадская*. № 34; *Бернадская* (2). № 10.

#### (1) УКАЗАТЕЛЬ ВЛАДЕЛЬЦЕВ (РУССКИЕ СОБРАНИЯ)

Рукописи собрания П.П. Дубровского:

№ 2; № 4 (Корби, Сен-Жермен-де-Пре); № 8; № 9; № 10; № 12 (Корби, Сен-Жермен-де-Пре); № 14; № 15 (Сен-Жермен-де-Пре); № 16; № 19 (Корби, Сен-Жермен-де-Пре); № 20; № 22; № 23; № 26 (Сен-Жермен-де-Пре); № 27; № 29 (Корби, Сен-Жермен-де-Пре); № 31; № 33 (Корби, Сен-Жермен-де-Пре); № 34; № 37 (Сен-Жермен-де-Пре?); № 38; № 42 (Сен-Жермен-де-Пре?); № 43; № 47; № 48; № 49; № 50 (Корби, Сен-Жермен-де-Пре); № 51. Предположительно: № 5.

Рукописи собрания П.К. Сухтелена:

№ 3; № 11; № 25; № 30; № 32; № 36; № 39; № 40; № 46.

Рукопись собрания Д.Г. Гицбургга:

№ 1.

Рукописи собрания В.Ф. Груздева:

№ 21; № 41.

Рукописи, купленные библиотекой или поступившие от неизвестных лиц:

№ 6; № 7; № 13; № 18; № 23; № 27; № 34; № 42; № 43; № 52.

#### (2) УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ

PS. ACRO, *Scholia in Horatium*: № 1; *Vita Horatii* I: № 16.

AESOPVS, *Fabulae*: № 38.

ANONYMVS, *De quattuor uirtutibus*: № 39.

*Anthol. lat.* 1: № 45; 2. I: № 45; 160: № 50; 256: № 50; 485a: № 3; 634: № 45; 959: № 50.

ARISTOTELES, *Economica, recensio Durandi*: № 21.

AVIANVS, *Fabulae soluta oratione*: № 38.

AVRELIVS VICTOR, *De uiris illustribus Urbis Romae*: № 32.

BAEBIVS ITALICVS, *Ilias latina*: № 21; № 22.

BASILIVS, *De XII libris Aeneidos* (*Anthol. lat.* 634): № 45.

PS. BEDA, *De signis coeli*: № 20.  
 BENEVENTVS CAMPESANVS, *Epigramma de resurrectione Catulli*: № 3.  
 FVRIVS BIBACVLVS, *Carmina*: № 3.  
 CATVLLVS, *Carmina*: № 3.  
 PS. CATO, *Disticha*: № 2.  
 CICERO, *De inuentione*: № 4; № 5; № 6; *De lege Manilia* (De imperio Cn. Pompei): № 7; *Pro Archia*: № 7; *Pro Ligario*: № 7; *Oratio cum senatui gratias egit*: № 7; *Topica*: № 8.  
 PS. CICERO, *Rhetorica ad Herennium*: № 4; № 5; № 6; *Oratio pridie quam in exsilium iret*: № 7; *Synonyma*: № 7.  
 CLAVDIANVS, *Carmina maiora*: № 9; *Carmina minora 51*: № 10.  
 CODEX IVSTINIANI: № 11.  
 COLVMELLA, *De re rustica*: № 12.  
*De ordine ac positione stellarum in signis*: № 20.  
 DIGESTA: № 13.  
 DOMITIVS MARSVS, *Epitaphium Tibulli*: № 36.  
 EVTROIPIVS, *Breuiarium ab urbe condita*: № 14.  
*Glossae Graecolatinae*: № 30.  
 PS. HEGESIPPVS, *Antiquitates Iudaicae*: № 15; *De bello Iuddico*: № 15.  
 HORATIVS, *Carmina seu Odae*: № 16, № 17; *Ars poetica*: № 16; *Epodon liber*: № 16, № 17; *Carmen saeculare*: № 16, № 17; *Epistulae*: № 16; *Sermones*: № 16, № 18.  
 PS. HYGIVS, *Excerptum de astrologia Arati*: № 19.  
 ISIDORVS HISPALENSIS EPISCOPVS, *De rerum natura* 37, 1–4: № 28.  
 IVSTINVS, *Epitoma historiarum Philippicarum Pompei Trogi*: № 23, № 24, № 25.  
 IUVENALIS, *Saturae*: № 18, № 26.  
 TITVS LIVIVS, *Ab urbe condita*: № 27.  
 MACROBIVS, *Mappa mundi*: № 28.  
 IOHANNES MANSIONARIVS, *Breuis annotatio de duobus Pliniis Veronensibus*: № 32.  
 MARTIANVS CAPELLA, *De nuptiis Philologiae et Mercurii*: № 29.  
*Monobibli etymologia*: № 36.  
 NONIVS MARCELLVS, *De compendiosa doctrina*: № 30.  
 OVIDIVS, *Heroides*: № 3.  
 PS. OVIDIVS, *Argumentum georgicon* (Anthol. lat. 2, I): № 45; *Argumentum primi libri Aeneidis* (Anthol. lat. 1): № 45.  
 PERSIVS, *Saturae*: № 31, № 46.  
 PLINIVS *minor*, *Epistulae*: № 32.  
 PRISCIANVS, *Institutiones grammaticae*: № 33, № 35; *Institutio de nomine, pronomine et uerbo*: № 34.  
 PROPERTIVS, *Elegiae*: № 36, № 37.  
 PRVDENTIVS, *Contra Symmachum*: № 42.  
 PVBLILIVS SYRVVS, *Sententiae*: № 38.  
*Rota uentorum*: № 28.  
 SENECA, *Epistulae ad Lucilium*: № 39.  
 SERVIVS, *Commentarius in Vergilium*: № 40.  
 SVETONIVS, *Vita Horatii*: № 16.  
 TIBVLLVS, *Elegiae*: № 36.  
 VEGETIVS, *Epitoma rei militaris*: № 43.

VERGILIVS, *Bucolica*: № 45, № 46, № 48, № 49; *Georgica*: № 44, № 45, № 46; *Aeneis*: № 45, № 47.

PS. VERGILIVS: № 45, *Anthol. lat.* 160: № 50; *Anthol. lat.* 256: № 50.

MARIVS VICTORINVS, *Explanationes in Ciceronis rhetoricam*: № 4.

## THE MANUSCRIPTS OF ROMAN CLASSICAL AUTHORS IN THE RUSSIAN NATIONAL LIBRARY

*E. V. Antonets*

This article presents the catalogue of Latin classical manuscripts preserved in the Russian National Library (St.-Petersburg). The catalogue covers manuscripts of the works of all non-Christian Latin authors before 400. It also includes ancient translations of, and commentaries on, the classical authors and some authors of later date: Priscianus, Martianus Capella, etc. (after the model of «Les manuscrits classiques latins de la bibliothèque Vaticane»). As there is no printed catalogue of all Latin manuscripts for the Russian National Library (although there exists an inventory of the manuscripts before 1200, a catalogue of Italian Renaissance manuscripts and descriptions of certain groups of manuscripts), the catalogue of Latin classical manuscripts presented here is preliminary and does not exclude the possibility of omissions. In printed catalogues and publications I have found 52 manuscripts, which contain works of 40 classical Latin authors. Some of these manuscripts are well-known and have been throughout examined by editors and classical scholars, such as the manuscripts of Columella (Cl. lat. F. v. 1), Cicero (Cl. lat. F. v. 8), Claudian (Cl. lat. O. v. 3), Horace (Cl. lat. O. v. 4), Priscianus (Cl. lat. F. v. 7; Cl. lat. O. v. 7; Lat. O. v. XVI. 1), etc. Other manuscripts (namely the manuscripts of XIII–XVI cent.) were more difficult to find; therefore, they were not investigated before and were not included in the lists of manuscripts of individual classical works: thus, the manuscript of Horace *Erm. lat.* 36 (№ 18 in the present catalogue) is not to be found in C. Villa's «I manoscritti di Orazio», the manuscript of Seneca's *Letters* Cl. lat. O. 4 (№ 39) is not included in J. Fohlen's «Les manuscrits des *Epistulae ad Lucilium*», the manuscript of Vegetius Cl. lat. Q. 13 (№ 43) is omitted in C.R. Schrader's «A Handlist of Extant Manuscripts Containing the “*De re militari*” of Flavius Vegetius Renatus» (to name a few other notable examples: *codex Iustiniani* (№ 11), *Digesta* (№ 13), *Macrobian mappa mundi* (№ 28), *Rota uentorum* (№ 28), *Ilias latina* (№ 21), *Nonius Marcellus* (№ 30), *Ps. Cato* (№ 2), *Publilius Syrus* (№ 38), *Statius* (№ 41), *Persius* (№ 31) etc.