

Министерство образования Республики Беларусь

**Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»**

Филологический факультет

Кафедра русского, общего и славянского языкознания

СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА КУРСА

Гомель 2003

Составитель Е.В. Ничипорчик
доцент, кандидат филологических наук
Рецензент Е.И. Холявко
Доцент, кандидат филологических наук

Утверждена и рекомендована к изданию научно-методического совета учреждения образования “Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины” 23 апреля 2003г., протокол № 8.

Программа составлена в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов специальности “Русский язык и литература”. Программа рассчитана на 32 лекционных часа и 20 часов практических занятий.

© Учреждение образования
“Гомельский государственный университет

имени Франциска Скорины”, 2003

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ

ТРЕБОВАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
(Руководящий документ Республики Беларусь
РД РБ 02100.5.049-98)
Специальность 1-210502 “Русская филология”
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДИСЦИПЛИНА «СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Функции языка и кумулятивная функция языка. Язык и национальная культура, язык и традиционная культура. Родной язык как носитель духовной культуры нации. Язык как код культуры. Метаязык культуры. Диалог культур. Общечеловеческое и национальное в языке. Языковая культура филолога.

Язык, речь, текст. Лингвистический и литературоведческий подход к тексту как к искусству слова. Слово и миф. Мифотворчество. Эстетика слова. Слово-образ. Слово в поэтике различных стилей и направлений. Стиль писателя. Писатель как языковая личность. Индивидуальность и неповторимость стиля.

Филологический анализ текста. Текст и подтекст.

Филологическая культура учителя родного языка и литературы.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

Специалист должен иметь представление:

- ◆ о современных направлениях языкознания;
- ◆ о культуре речи и её основных нормах;
- ◆ о системе генетических, контактных и типологических связей русского языка, устного народного творчества, литературы и культуры.

Специалист должен знать:

- ◆ условия и формы речевой коммуникации;
- ◆ историю развития и формирования норм и стилей русского языка и иметь представление об экологии русского языка.

Специалист должен владеть:

- ◆ основными понятиями лингвистики в их системно-структурных связях;
- ◆ системой функциональных стилей современного русского литературного языка;
- ◆ особенностями национального этикета.

Специалист должен иметь опыт:

- ◆ применения профессиональных знаний в прикладных областях филологии (редактировании, литературной работе и др.)

ВВЕДЕНИЕ

Ознакомление студентов филологического отделения с основами культуры речи и стилистики является в вузе традиционным. В определённом смысле это завершающий этап в длительном процессе изучения студентами языковой системы в целом. Знание основ стилистики, а именно: сфер использования языка, факторов, регулирующих распределение языковых средств по этим сферам, особенностей организации текстов, представляющих разные сферы общественного сознания, – создаёт базу для овладения студентами культурой речи, совокупностью навыков и умений, обеспечивающих целесообразное и незатруднительное применение языка в целях общения. Овладение нормами литературного языка, знание коммуникативных качеств речи, способствующих её эффективности, в современных условиях является в определённом смысле гарантом успеха в любой из сфер общения. Высокая социальная значимость речевой культуры сегодня обуславливает необходимость подготовки квалифицированных специалистов в этой области. На выпускников филологических отделений возлагается в связи с этим особая ответственность – быть проводниками речевой культуры.

Цель преподавания дисциплины – дать студентам знание о функциональных стилях русского языка и качествах речи, обеспечивающих её совершенство.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) формирование представлений о функциональной стратификации языковых средств, речевой системности функциональных стилей;
- 2) получение студентами знаний о специфике организации текстов разных стилей, качествах речи, обеспечивающих успешность общения в разных сферах человеческой деятельности;
- 3) выработка навыков анализа и редактирования текстов разных стилей;
- 4) формирование бережного отношения к русскому литературному языку как одному из государственных языков Беларуси, языку русской нации, источнику духовных ценностей.

Основные знания, которые должны получить студенты в процессе изучения дисциплины:

- 1) знание функциональных разновидностей русского литературного языка, факторов, обеспечивающих речевую системность функциональных стилей;
- 2) знание норм литературного языка, их типов, причин нарушений норм;
- 3) знание качеств речи, обеспечивающих целесообразное и успешное пользование языком в целях общения;
- 4) знание способов совершенствования речевой культуры.

Основные умения и навыки, которые должны быть выработаны в процессе изучения дисциплины:

- 1) умение давать стилистическую характеристику языковым средствам;
- 2) умение осуществлять стилистический анализ текстов;

- 3) умение оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, точности, логичности, чистоты, богатства, выразительности, уместности;
- 4) навыки корректирования ошибок, связанных с нарушением норм литературного языка;
- 5) навыки работы с научной и справочной литературой по изучаемой дисциплине.

Изучение дисциплины “Стилистика и культуры речи” имеет наиболее тесную связь с курсом современного русского языка: успех изучения культуры речи и стилистики во многом определяется качеством знаний, полученных студентами в курсе современного русского языка, о каждом из уровней языкового строения.

Тесная связь дисциплины “Стилистика и культура речи” наблюдается также с риторикой. Эта связь обусловлена, с одной стороны, родством дисциплин: источники учения о стилях и качествах речи обнаруживаются в античных риториках, с другой стороны, наличием общих сегментов в проблематике. Современное учение о культуре речи сближается с риторикой ориентацией на “совершенные” тексты: и та и другая дисциплины изучают факторы, определяющие действенность, эффективность речи. Знания по функциональной стилистике представляют ныне теоретическую базу для изучения частных риторик.

При разработке настоящей программы были использованы материалы программ: Основы культуры речи и стилистики. Программа для студентов филологического факультета /Авторы-составители: Е.А.Тихомирова, Р.Г.Чечет.– Мн.1998; Основы культуры речи и стилистики / Сост. Г.М.Грехнева. – М., 1986.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ

Тема 1. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Язык, речь, общение. Знание языка, качеств речи, обеспечивающих её совершенство, – залог успеха в общении.

Язык и человек. Роль языка в процессе осуществления производственной, научной, общественной, эстетической и любой другой деятельности человека.

Язык как элемент культуры. Общечеловеческое и национальное в языке. Язык и национальная культура. Культура языка. Богатство русского национального языка. Диалог культур.

Речь и речевая культура. Социальная значимость речевой культуры. Культура речи личности и культура языка народа. Экология языка.

Стилистика и культура речи как учения о качественном пользовании языком.

Тема 2. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ СТИЛИСТИКИ И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ

Донаучный период развития стилистики и учения о культуре речи. Категории стилистики и культуры речи в античных риторических учениях. Первые упоминания о языковых нормах. Первые попытки стилистической дифференциации речей. Основания для выстраивания стилистических классификаций. Классификации стилей, базирующиеся на лингвистических принципах.

Античные теоретики риторики о качествах совершенной речи. Аристотель о “достоинствах стиля”. Образ идеального оратора, качества совершенной речи в трактатах Цицерона.

Стилистические концепции в России в XVII в., первой половине XVIII в. Описание функциональных разновидностей русской речи в первых русских риториках. Стилистическая теория М.В.Ломоносова. Значение стилистического учения М.В.Ломоносова.

Стилистические классификации, вопросы чистоты и правильности русской речи в риториках конца XVIII в., первой половины XIX в.

Теория словесности как дисциплина, наследовавшая идеи риторических учений и развивавшая основы художественной стилистики во второй половине XIX в.

Становление стилистики и культуры речи как самостоятельных дисциплин в XX в.

Постановка вопроса о необходимости выделения стилистики в отдельную область научного знания в 20-е годы. Актуальность культурологических проблем, их обусловленность задачами речевого воспитания общества. Научная дискуссия по проблемам культуры речи в 20-е годы. Значение работ Г.О.Винокура, А.М.Пешковского, Л.В.Щербы, Л.П.Якубинского, В.И.Чернышова, Д.Н.Ушакова и др.

Лексикографическая практика 20-30-х годов, её роль в развитии ортологии и стилистики. Ориентация на ортологическое направление в решении культурологических проблем. Развитие прикладного и нормативно-рекомендательного аспектов стилистики.

Формирование функциональной стилистики в 50-60-е годы. Работы В.В.Виноградова, А.М.Пешковского, Б.А.Ларина, Р.А.Будагова. Развитие идей функциональной стилистики в работах М.Н.Кожиной, Д.Н.Шмелёва, А.Н.Васильевой, О.Б.Сиротининой, Г.Я. Солганика, Т.Г. Винокур и др.

Обобщение накопленных наблюдений по проблемам, касающимся литературной нормы, вариантности языковых единиц, прогнозирования изменения норм, методов и приёмов исследования языка в развитии в 50-70 годы. Значение деятельности С.И.Ожегова для становления культуры речи как науки. Вклад учёных-языковедов: Р.И.Аванесова, Е.С.Истриной, В.В.Виноградова, В.Г.Костомарова, Б.Н.Головина, Л.И.Скворцова – в развитие теоретических, практических и историографических вопросов культуры речи.

Влияние Пражского лингвистического кружка на научные концепции отечественных учёных, занимающихся изучением проблем культуры речи. Развитие идей, относящихся к теории динамической нормы, в 70-80-х годах. Работы Л.И.Скворцова, К.С.Горбачевича, Л.К.Граудиной, В.А.Ицковича, Л.П. Катлинской и др.

Выделение новых аспектов в изучении стилистики и культуры речи в конце XX в. Включение “личностного” аспекта в систему исследовательских координат. Категории “языковая личность” и “языковое сознание” (Ю.Н.Караулов).

Раздел 2. СТИЛИСТИКА

Тема 1. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СТИЛИСТИКИ КАК НАУКИ

Объект и предмет изучения стилистики. Различные подходы к определению предмета изучения в стилистике. Стилистика языка и стилистика речи. Направления, представляющие современную стилистику как науку.

Статус стилистики в современном языкознании. Отношение к другим лингвистическим дисциплинам. Связь стилистики с культурой речи, лингвистикой текста, социолингвистикой. Стилистика как опора риторики.

Функциональная стилистика – центральная часть стилистической теории. Связь функциональной стилистики с частными риториками.

Тема 2. СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Стиль как основная категория стилистики. Многозначность термина. Соотношение понятий “стиль языка” и “стиль речи”. Стилистическая окраска единиц языка. Двуплановость стилистической окраски. Стилистическое значение. Стилистические средства языка.

Соотношение понятий “национальный язык” и “литературный язык”. Важнейшие характеристики литературного языка. Взаимодействие литератур-

ного языка и других вариантов национального языка: территориальных и социальных диалектов, идиолектов, просторечия.

Понятие “функциональный стиль литературного языка”. Основные подходы к выделению функциональных стилей. Экстралингвистические и языковые факторы выделения функциональных стилей литературного языка.

Полевая структура функционального стиля. Ядерные и периферийные элементы полевой структуры функционального стиля.

Речевая системность функционального стиля. Текстовые категории, определяющие речевую системность функционального стиля.

Система функциональных стилей русского литературного языка: научный стиль, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный.

Тема 3. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

История формирования языка науки в России. Связь с процессом формирования национального русского языка.

Сфера общественного сознания, детерминирующая формирование научного стиля. Функции языка в сфере науки: аккумулятивная, когнитивная, сообщения информации, общения. Соотношение терминов “язык науки”, “профессиональный язык”, “специальный язык”. Научное общение как одна из сфер профессионального общения.

Логическая и риторическая сферы научного сознания. Детерминированность научного стиля особенностями теоретического способа мышления. Стремление науки оградить себя от ненаучных методов познания, сохранить единообразие понятийного аппарата. Ориентация на аргументативные коммуникативные стратегии.

Объективность, точность, логичность, обобщённость, композиционная чёткость как основные нормы научного стиля и ведущие стилевые черты.

Система подстилей: собственно-научный, учебно-научный, научно-популярный, научно-информативный, научно-справочный (Н.В.Новикова). Жанровое разнообразие текстов научного стиля.

Ядро, периферия и пограничные области средств, формирующих единство стиля.

Средства обозначения специальных реалий, категорий и понятий: вербальные и невербальные. Термины в научном стиле. Общенаучные и специальные термины. Основные лексические группировки узкоспециальных терминов: сфера деятельности, объект деятельности, субъект деятельности, средство деятельности, продукт деятельности.

Норма в терминологии: фиксированность содержания, точность, однозначность, нежелательность наличия дублетного обозначения, систематичность, краткость, внедрённость, современность, благозвучность.

Общеупотребительная лексика в текстах научного стиля. Проявление категории абстрактности в лексике научного стиля. Средства рациональной оценки.

Морфологические особенности текстов научного стиля. Специфика функционирования существительных и глаголов.

Особенности синтаксиса текстов научного стиля. Объективный порядок слов. Преобладание пассивных конструкций. Односоставные предложения. Осложнённость простого предложения. Союзный тип связи в сложных предложениях.

Тема 4. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Зарождение русской официально-деловой речи. Генезис официально-делового стиля в русском языке.

Широта и разнообразие сферы официально-деловых отношений. Функции языка в сфере официально-деловых отношений: сообщение информации, общение.

Факторы, определяющие единство стиля. Специфика статуса текстов официально-делового стиля. Императивная и социально-организующая функции дискурсов (А.Н.Васильева, А.Ф.Журавлёв). Детерминированность коммуникации системой официальных ролей. Требование следования образцу в кодировании информации. Требование максимальной конкретности информации и лаконизма в её передаче. Высокая степень значимости факторов, обеспечивающих однозначность интерпретации текста.

Основные стилевые черты: точность выражения, стереотипность организации текста, долженствующе-предписующий характер изложения.

Внутристилевая дифференциация. Система подстилей: административно-канцелярский, законодательный, дипломатический.

Типология текстов в микроструктурах стиля. Жанровая дифференциация. Типы текстов по назначению. Различие текстов, ориентированных на констатацию факта и на предписание. Дифференциация текстов по признаку доступности, способу информирования, характеру адресации и др.

Лексика официально-делового стиля. Терминологические подсистемы. Атрибутивно-именные терминологические обозначения. Межстилевые и стилистически маркированные идиомы. Средства выражения рациональной оценки. Специфика наименования субъектов речи.

Морфологические особенности текстов официально-делового стиля. Приоритетность именных форм. Абстрагированность выражения процессуальной семантики: обозначение действий именными словоформами, инфинитивными формами глаголов. Функция глаголов настоящего времени. Функция инфинитива. Числительные в текстах официально-делового стиля. Цифровое обозначение количества и порядка при счёте. Употребление отыменных предлогов.

Синтаксические особенности текстов официально-делового стиля. Типовые модели синтаксических конструкций, стандартность их содержания. Детерминированность выбора стереотипных моделей жанровой принадлежностью текста. Стандартные предложно-падежные конструкции с отымёнными предлогами. Родительный приименной. Пассивные конструкции. Прямой порядок слов. Осложнённость простого предложения. Подчеркивание логики изложения синтаксическими средствами. Сложные предложения с союзным типом связи.

Текстовые нормы в официально-деловом стиле. Текстовые нормы как закономерности реализации семантико-информационной структуры и правила

линейного развёртывания типа текста (Б.С.Шварцкопф). Реквизиты документа (постоянные элементы содержания). Форма документа как набор реквизитов, их взаимосвязь, последовательность и пространственное расположение. Дифференциация текстовых норм по степени жёсткости / гибкости: образец-матрица, образец-модель, образец-схема. Кодификация текстовых норм в ГОСТах.

Речевой этикет в документе.

Устная форма деловой речи. Моделируемость дискурсов. Этикетные формулы обращения.

Тема 5. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

История становления и развития публицистического стиля русского языка.

Факторы, обуславливающие выделение публицистического стиля. Сфера общественного сознания, определяющая специфику текстов публицистического стиля. Функция языка в сфере политико-идеологических общественных отношений: сообщение информации, воздействие. Типы передаваемой информации: фактуальная, комментарийно-оценочная, концептуальная, развлекательная (В.Г.Костомаров, С.И.Виноградов). Дистантность и ретинальность коммуникации. Детерминированность содержания позицией адресанта речи, социокультурной ситуацией. Индивидуальное и коллективное в факторе “адресант”. Масовость и рассредоточенность адресата (О.В.Платонова, С.И.Виноградов).

Сочетание “экспрессии и стандартов” (В.Г.Костомаров) как основная черта стиля, формирующая его языковую системную организацию.

Система подстилей: газетно-публицистический, радиотележурналистский, ораторский (Т.П.Плещенко, Н.В.Федотова, Р.Г.Чечет).

Жанровая дифференциация текстов публицистического стиля. Различная иерархия стилевых свойств в жанровых разновидностях текстов публицистического стиля.

Лексика публицистического стиля. Взаимодействие разговорных и книжных элементов. Двуплановость стилистической маркировки. Использование терминов в переносном значении. Варваризмы и экзотизмы в текстах публицистического стиля.

Фразеология публицистического стиля. Оценочная маркированность фразем публицистического стиля. Трансформация узуальных фразем.

Окказионализмы в текстах публицистического стиля. Продуктивность моделей с иноязычными приставками, моделей со значением лица.

Морфологические особенности. Статистические закономерности в употреблении форм слов. Имя собственное в текстах стиля.

Эмоциональная окрашенность, экспрессивность синтаксических конструкций. Инверсия как средство расстановки акцентов, усиления выразительности. Конструкции с разговорной окраской в текстах публицистического стиля.

Тропы и фигуры в текстах публицистического стиля. Средства диалогизации общения.

Негативные языковые приметы современных текстов публицистического стиля: использование жаргонизмов и жаргоноидов, арготизмов и квазиарготизмов, вульгаризация. Тенденция к деофициализации дискурса. Парадоксография, снижение культурного ценза, “отрицательная” селективность в отборе материала. Проблема достоверности / недостоверности информации (С.И.Виноградов).

Тема 6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Соотношение понятий “язык художественной литературы” и “литературный язык”. Язык художественной литературы как источник образцовых форм выражения мысли. Писатель как языковая личность.

Художественный стиль как особая языковая категория, связываемая с эстетической функцией языка. Сфера общественного сознания, детерминирующая выделение художественного стиля. Создание “вторичной действительности”, виртуальность кодируемой информации. Генезис художественного стиля в русском языке.

Специфика статуса художественного стиля в системе функциональных стилей русского литературного языка. Индивидуальность слога (стиль писателя). Неочерченность границ языковых средств, представляющих художественный стиль. “Выход” за рамки литературного языка как результат отсутствия ограничений на употребление языковых единиц. Факторы, обуславливающие выделение художественного стиля, определяющие его цельность. Подчинённость языковых средств реализации художественных задач в тексте произведения, ориентированность на эмоционально-образное воздействие на читателя.

Разнообразие языковых средств, художественно-образная объективация мира, экспрессивность как основные черты художественного стиля.

Система подстилей в художественном стиле: прозаический, поэтический, драматический.

Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Эстетическая оценка звуков русского языка. Роль благозвучия в художественной речи. Звукопись. Приёмы усиления звуковой выразительности речи. Функции звукописи в художественной речи: выразительно-изобразительная, эмоционально-экспрессивная, смысловая, композиционная (И.Б.Голуб). Понятие “звукообраз”.

Специфические качества лексических единиц художественного стиля: “приращённость” значения (Г.Я.Солганик), деактуализация иностилевых стилистических маркировок, мотивированность изменения функции, выразительность. Тропеизация лексических средств. Игра на внутренней форме слова. Синонимия, многозначность, омонимия, паронимия, антонимия как источники выразительности.

Выразительные ресурсы словообразовательной системы языка. Однокоренные и одноструктурные слова как компоненты фигур нагнетания. Словотворчество: потенциальные и окказиональные новообразования. Судьба индивидуальных новообразований в языке.

Статистические закономерности в употреблении грамматических форм. Переносные употребления грамматических форм как источник выразительности. Окациональность в морфологии. Отклонение от грамматических норм. Морфологические единицы как одно из средств формирования идиостиля.

Разнообразие синтаксических конструкций и их выразительность как основные черты синтаксиса художественного стиля. Синтаксические единицы как средства формирования идиостиля. Своеобразие поэтического синтаксиса.

Нарратив, традиционное и индивидуальное в нарративе. Функции несобственно-прямой и косвенной речи в нарративе. Прямая речь как средство характеристики.

Фигуры как источники выразительности. Функции фигур в художественных текстах. Текст в тексте как гиперриторическое построение.

Вертикальный контекст художественного произведения. Интертекст и его роль в формировании вертикального контекста. Стилизация, пародирование.

Своеобразие художественных текстов русского языка. Трудности перевода художественных текстов русского языка на другие языки.

Тема 7. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Понятия “разговорная речь” и “разговорный стиль”. Сфера бытования разговорного стиля, специфичность этой сферы. Особый статус разговорного стиля в системе функциональных стилей русского литературного языка. Противопоставленность разговорного стиля книжным стилям литературного языка. Норма в разговорном стиле.

Общение как доминирующая функция. Фатическая и эмотивная функции разговорного стиля.

Непринужденность общения, его спонтанность, непосредственность речевого контакта как основные экстралингвистические стилеобразующие факторы. Широта тематического диапазона. Преимущественно устная форма дискурсов, диалогический вид речи. Наличие устойчивых речевых стандартов. Роль невербальных средств в передаче информации.

Неполноформленность на фонетическом уровне. Редукция и модификация гласных, упрощение групп согласных. Фонетические источники выразительности. Значение интонации.

Ядро лексических средств разговорного стиля. Номинации специфических тематических группировок, эмоционально-оценочные номинации, фраземы. Удельный вес нейтральной лексики в разговорном стиле. Активное использование потенциала узуальной полисемии, ситуативные значения и коннотации. Развитая система собственных способов номинации. Слова-дублеты, слова-указатели, слова-губки (Г.Я.Солганик).

Регулярность словообразовательной конденсации. Эмотивный и оценочный компоненты значения производных номинаций. Продуктивность словообразовательных моделей со значением интенсивности. Многоприставочные образования.

Наличие маркированных в стилистическом отношении грамматических форм слов. Статистические закономерности в употреблении падежных форм

имени существительного. Высокий удельный вес глагольных форм. Функции местоимений.

Проявление спонтанности инициации и развёртывания речи, прерывистости и непоследовательности изложения в синтаксической организации дискурсов. Неполнота конструкций. Ослабленность синтаксической связи между частями высказывания. Вставные и присоединительные конструкции. Повторы. Средства придания высказыванию динамичности. Эллипсис. Слова-предложения.

Особенности тема-рематического членения. Роль интонации в формировании смысла высказывания, отражении интенциональных установок. Инверсия.

Экспрессивность синтаксических конструкций.

Раздел 3. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Тема 1. КУЛЬТУРА РЕЧИ В СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

Современное определение понятия “культура речи”. Включение понятия “культура речи” в контекст культуры общения. Компоненты культуры речи. Нормативный компонент культуры речи. Коммуникативный компонент культуры речи. Этический компонент культуры речи (Е.Н.Ширяев).

Культура речи как особая теоретическая дисциплина. Специфика объекта изучения. Расширение предмета изучения на современном этапе развития науки. Уточнение задач, связанное с расширением предмета изучения, возникновением и развитием смежных дисциплин.

Прикладной характер дисциплины. Выработка рекомендаций корректного пользования языком как главная задача культуры речи. Критерии оценки продуктов речевой деятельности. Система коммуникативных качеств речи, используемая для оценки продуктов речевой деятельности. Функционально-коммуникативная обусловленность иерархии качеств совершенной речи.

Коммуникативная компетенция как компонент речевой культуры. Понятие “успешность общения”. Поиски лингвистических феноменов, необходимых для описания условий успешного общения. Обращение к феномену “диалог”. Релевантность категорий “значение”, “знание”, “смысл” для выработки рекомендаций оптимального построения высказываний, определения стратегий и тактик успешного речевого взаимодействия.

Интердисциплинарные связи культуры речи. Связь культуры речи с языковыми дисциплинами исторического цикла, с курсом современного русского языка, стилистикой, риторикой, лингвопрагматикой, теорией речевых актов, социолингвистикой, психолингвистикой, когнитивной лингвистикой, культурологией. Наличие общих спектров исследований на стыке наук, общей терминологии, общей методологической основы.

Тема 2. НОРМА В ЯЗЫКЕ: ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ, КОДИФИКАЦИИ И ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ

Литературный язык как образцовая форма национального языка. Наличие норм как условие, обеспечивающее важнейшую особенность литературного языка – общепонятность. Различные подходы к осмыслению нормы. Характеристика нормы на основе оппозиций: консерватизм / динамизм, безвариантность / вариантность, всеобщность / локальность (Е.Н. Ширяев).

Теория динамической нормы. Колебание нормы как свидетельство наличия в языке дублетных форм выражения. Вариантность в системе живого языка как форма его развития. Фонетические варианты: орфоэпические, акцентные, фонематические. Грамматические варианты: формообразовательные, словообразовательные, синтаксические. Лексические варианты. Источники вариантов. Колебание нормы как спонтанный поиск в плане разрешения внутрисистемных противоречий (Л.К.Граудина). Схема динамики нормы.

Кодификация нормы как отражение результата выбора наиболее оптимального варианта и способ упорядочения отношений “норма – ненорма”. Проблемы кодификации нормы. Конфликт узуса и нормы. Императивные и диспозитивные нормы. Причины нарушения норм.

Кодификация нормы и прогнозирование тенденций развития языка. Методы и приёмы прогнозирования нормы.

Специфика норм письменной и устной форм существования кодифицированного языка.

Тема 3. НОРМАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Оппозиция “языковые нормы – коммуникативные нормы”. Традиционное соотнесение нормативного компонента культуры речи с языковыми нормами. Правильность и чистота речи как соответствие речи языковым нормам.

Правильность как основное формационное (заданное системой языка) коммуникативное качество речи, поддерживающее сохранность литературного языка, обеспечивающее незатруднительное понимание содержащейся в речи информации.

Оценка речи с точки зрения правильности как оценка употреблений языковых средств каждого из уровней языкового строения с ориентацией на эталонную языковую единицу, трихотомия оценок: соответствует языковой норме (правильно, норма) – не нарушает нормы (допустимо, в пределах нормы) – не соответствует языковой норме (неправильно, ненорма). Типология норм литературного языка и отступлений от литературных норм в речи. Понятие “слабая норма”. Речевые ошибки, связываемые с наличием в языке слабых норм.

Чистота речи как дополнительное формационное коммуникативное качество речи, отражающее соответствие речи лексическим нормам. Оценка чистоты речи как оценка состава употреблённых в речи языковых средств с учётом их дистрибуции в системе национального языка: в рамках литературного языка (норма) – за рамками литературного языка (ненорма). Языковые единицы, находящиеся за рамками литературного языка: просторечие, диалектизмы, жаргонизмы, арготизмы, нецензурная лексика. Наличие переходной зоны между “нормой” и “ненормой”: не закрепившиеся в словаре заимствования, неологиз-

мы, устаревшие и устаревающие слова, устаревшие слова, переживающие стадию реактивации. Возможность отступления от нормы. Мотивы сознательных отступлений.

Тема 4. КОММУНИКАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Нормативность речи в коммуникативном аспекте. Критерий функциональной адекватности. Критерии функциональной мотивированности (целесообразности) и действенности речи.

Коммуникативно-прагматический аспект чистоты речи. Оценка языковых средств с точки зрения целесообразности их употребления в речи: информативно релевантно (норма) – информативно нерелевантно (ненорма). Слова-паразиты.

Точность как одно из функциональных коммуникативных качеств речи. Экстралингвистические и собственно лингвистические условия создания речевой точности. Предметная и понятийная точность. Оценка речи с точки зрения точности как оценка содержательных аспектов речи, оценка употреблений словесных знаков в заданной речи синтагматике: 1) по отношению словесных знаков к обозначаемым реалиям: адекватно реалиям (норма) – неадекватно реалиям (ненорма), 2) по значению: адекватно системному значению (норма) – неадекватно системному значению (ненорма), 3) по месту в речевой структуре: адекватно системным валентностным свойствам (норма) – неадекватно системным валентностным свойствам (ненорма), 4) по отношению к формированию смысла: достаточно для выражения определённого смысла (норма) – недостаточно / избыточно для выражения определённого смысла (ненорма). Творческие поиски точного слова как поиски адекватного выражения мысли. Случайные и сознательные отступления от нормы. Нарушение норм с художественной целью.

Особая роль лексического уровня в создании речевой точности. Синонимия, полисемия, паронимия и точность речи.

Точность как стилеобразующий фактор в функциональных разновидностях языка. Точность в научной и официально-деловой речи.

Логичность как одно из функциональных коммуникативных качеств речи. Экстралингвистические и собственно лингвистические условия логичности. Предметная и понятийная логичность. Оценка логичности речи как оценка смысловых связей слов в высказывании и высказываний в тексте: 1) по отношению к реальной действительности: адекватны связям и отношениям действительности (норма) – неадекватны связям и отношениям действительности (ненорма), 2) по отношению к законам логики и правильного мышления: отражают соответствие законам логики и правильного мышления (норма) – не отражают соответствие законам логики и правильного мышления (ненорма), 3) по отношению к структуре мысли и её развитию: адекватны структуре мысли и её развитию (норма) – неадекватны структуре мысли и её развитию (ненорма). Непротиворечивость, аргументированность и последовательность оформления выражаемого содержания как итог реализации предметной и понятийной логичности. Алогизмы случайные и преднамеренные.

Правильность и точность как опора логичности. Правильная синтагматика элементов языка на лексико-семантическом, морфологическом и синтаксическом уровнях как структурная предпосылка логичного изложения. Средства выражения речевой логичности в тексте.

Функционально-стилевое своеобразие логичности. Открытая логичность научной речи. Скрытая логика разговорной речи. Приёмы намеренного нарушения логических связей в художественной и публицистической речи.

Богатство речи как одно из прагматических коммуникативных качеств речи, связываемое с умением продуцента речи использовать ресурсы языка (соблюдать максимум способа) в процессе коммуникации. Оценка использования языковых ресурсов в речи: разнообразно оформлено выражаемое содержание (норма) – однотипно оформлено выражаемое содержание (ненорма); найдены средства для избежания повторяемости языковых знаков (норма) – не найдены средства для избежания повторяемости языковых знаков (ненорма).

Уровни языковой системы и их роль в создании богатства речи. Лексико-фразеологическое и семантическое богатство речи. Словообразование как источник речевого богатства. Грамматические ресурсы речевого богатства.

Речевое богатство и функциональные стили. Разумность пределов стандартизации в официально-деловом стиле. Официально-деловая речь и публицистическая речь как источники штампов. Язык художественной литературы и разговорная речь как источники обогащения речи общества.

Выразительность как функциональное и прагматическое коммуникативное качество речи. Выразительность как условие придания речи действенности. Ситуации общения и типы выразительности. Экстралингвистические и собственно лингвистические условия создания выразительности. Оценка речи с точки зрения выразительности: воздействует на чувства реципиента, вызывает наглядно-образные представления (норма) – оставляет реципиента равнодушным к информации (ненорма).

Уровни языковой системы и их роль в создании выразительности. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи. Лексика и фразеология как основной источник выразительности. Типология тропов. Выразительные возможности грамматики. Типология фигур. Паралингвистические средства выразительности.

Выразительность речи и функциональные стили. Выразительность как важнейшее качество художественной и публицистической речи.

Уместность как функциональное и прагматическое коммуникативное качество речи. Обусловленность уместности внеязыковыми и внутриязыковыми факторами. Уместность и основные принципы речевой коммуникации: принцип кооперации Г.П. Грайса (максимы количества, качества, отношения, способа), принцип вежливости Дж.Н. Лича (максимы такта, великодушия, одобрения, скромности, согласия, симпатии).

Уместность ситуативно-контекстуальная, стилевая, личностно-психологическая. Оценка выбора и организации языковых средств: соответствуют условиям и задачам общения (норма) – не соответствуют условиям и задачам

общения (ненорма), соответствуют избранному стилю и жанру общения (норма) – не соответствуют избранному стилю и жанру общения (ненорма), соответствуют личностным характеристикам продуцента и реципиента речи (норма) – не соответствуют личностным характеристикам продуцента и реципиента речи (ненорма).

Уместность выражаемой речью информации, самого речевого акта. Оценка инициации и развёртывания речевого действия: целесообразно (норма) – нецелесообразно (ненорма).

Тема 5. ЭТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Понятие “этическая норма”. Речевой этикет как правила речевого поведения, система речевых формул общения.

Оценка форм и способов выражения содержания речи, отношения к предмету речи и её адресату: в соответствии с выработанными обществом принципами морали и нравственности (норма) – не в соответствии с выработанными обществом принципами морали и нравственности (ненорма), в соответствии с выработанными обществом речевыми формулами общения (норма) – не в соответствии с выработанными обществом речевыми формулами общения (ненорма). Жёсткость стандартов в определённых сферах общения.

Отступления от стандартных формул общения. Варьирование стандартов речевого поведения в зависимости от условий речевого общения, задач коммуникации, прагматически значимых характеристик участников речевого взаимодействия. Выбор форм обращения.

Этический компонент чистоты речи и уместности. Бранные слова, вульгаризмы, канцелярит. Проблема русского мата.

Понятия “культурная маркированность дискурса”, “поведенческая культура” (С.И.Виноградов).

Тема 6. ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Понятие “литературное редактирование”. Методика литературного редактирования текста.

Анализ текста в нормативном аспекте. Типы ошибок и методики их устранения. Словари и грамматические справочники как источники информации о нормах литературного языка.

Анализ текста в коммуникативном аспекте. Определение стилистической и жанровой принадлежности текста. Типы ошибок и методики их устранения.

Анализ текста в этическом аспекте. Определение культурной маркированности текста. Выявление и устранение элементов конркультуры, полукультуры, гиперкорректного отношения к норме.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА ОСНОВНАЯ

1. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., 1990.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Ю.В. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.
4. Винокур Г.О. Культура языка. – М., 1929.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
6. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 1997.
7. Горбачевич Н.С. Нормы современного русского языка. – М., 1981.
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1983.
9. Кожина М.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. – М., 1982.
10. Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.
11. Культура русской речи / Под ред. Граудиной Л.К., Ширяева Е.Н. – М., 1998.
12. Русская речевая культура. – СПб., 1995.
13. Русский язык в его функционировании. Коммуникативно-прагматический аспект. – М., 1993.
14. Русский язык в его функционировании. Уровни языка. – М., 1996.
15. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980.
16. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2000.
17. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Основы стилистики и культуры речи. – Мн., 1999.
18. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 1989.
19. Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. – М., 1977.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. – М., 1993.
3. Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета: Этнографические очерки. – Л., 1990.
4. Большой толковый словарь русского языка. – СПб., 2001.
5. Борунова С.Н., Воронцова В.Л., Еськова Н.А. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы – М., 1983.
6. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство русской речи. – Ростов-на-Дону, 1995.
7. Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. – Ростов-на-Дону, 1995.
8. Введенская Л.А., Червинский П.П. Русское произношение и правописание. – Ростов-на-Дону, 1996.

9. Виноградов С.И. Нормативный и коммуникативно-прагматический аспекты культуры речи // Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.
10. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. – М., 1980.
11. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Принципы хорошей речи. – М., 1993.
12. Горбачевич К.С. Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник. – Л., 1973.
13. Горбачевич Н.С. Нормы современного русского языка. – М., 1981.
14. Демьянков В.З. Загадки диалога и культура понимания // Текст в коммуникации. – М., 1991.
15. Ефремова Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. – М., 1996.
16. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 1987.
17. Колесников Н.П. Лексико-грамматический словарь русского языка. – Ростов-на-Дону, 1996.
18. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. – Л., 1988.
19. Кондаленко Л.К., Симонова С.М. Этикетная культура. Кн.1: Этикет и культура. – Мн., 1996.
20. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – М., 1994.
21. Культура русской речи в вопросах и ответах. – Мн., 1996.
22. Купина Н.А., Матвеева Т.В. Культура русской речи. – Свердловск, 1991.
23. Лазуткина Е.М. Культура речи среди других лингвистических дисциплин // Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.
24. Матвеева Т.В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. Синхронно-сопоставительный очерк. – Свердловск, 1990.
25. Нарякова К.М. Литературное редактирование материалов массовой информации. – М., 1994.
26. Никитина С.Е., Васильева Н.В. Экспериментальный системный толковый словарь стилистических терминов. – М., 1996.
27. Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Вып.1. – М., 1997.
28. Новый словарь сокращений русского языка. – М., 1995.
29. Норман Б.Ю. Грамматика говорящего. – СПб., 1994.
30. Орфографический словарь русского языка. – М., 1984.
31. Пушкин А.А. Способ организации дискурса и типология языковых личностей // Язык, дискурс и личность. – Тверь, 1990.
32. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. – М., 1986.
33. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980.
34. Скворцов Л.И. Правильно ли мы говорим по-русски. – М., 1983.

35. Сковорцов Л.И. Современные отечественные и зарубежные исследования в области культуры речи (в нормативном и коммуникативном аспектах) // Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.
36. Словарь иностранных слов в русском языке. – М., 1996.
37. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. – М., 1975.
38. Фразеологический словарь русского литературного языка. – Новосибирск, 1995.
39. Функциональные исследования. – М., 1996.
40. Чиждова Т.И. Основы методики обучения стилистике в средней школе. – СПб., 1998.
41. Шварцкоф Б.С. Норма в письменном кодифицированном языке // Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.
42. Ширяев Е.Н. Культура речи как особая теоретическая дисциплина // Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Граудина Л.К., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. – М., 1974.
2. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. – М., 1997.
3. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Стилистика и культура речи: Практические занятия. Учеб. пособие для студентов вузов. – Мн., 1999.
4. Практическая стилистика русского языка: Учебное пособие для студентов-иностранцев. Вып.1./ Автор-составитель Л.Н.Воробей. – Мн., 2000.
5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1987.
6. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М., 1999.
7. Тимошенко Е.И. Методические рекомендации и практические задания по курсу “Основы культуры речи” для студентов-филологов специальности “Русский язык и литература”. – Гомель, 1989.

Учебное издание

Стилистика и культура речи

Учебная программа курса

Составитель: Ничипорчик Елена Владимировна

Лиц. ЛВ № 357 от 12.02.99 Подписано в печать 12.05.03. Формат 60х84 1/16.
Бумага писчая № 1 Гарнитура “Таймс” Усл.п.л.1,22 Уч.-изд.л.1,24 Тираж
Заказ №

Учреждение образования “Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины”. 246699, г.Гомель, ул. Советская,104.

Отпечатано на ризографе учреждения образования “Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины”. 246699, г. Гомель, ул. Песина,80.