

Министерство образования Республики Беларусь

**Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»**

Филологический факультет

Кафедра русского, общего и славянского языкознания

Р И Т О Р И К А

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА КУРСА

Гомель 2003

Составитель Е.В. Ничипорчик
доцент, кандидат филологических наук
Рецензент С.М. Аниськова
Доцент, кандидат филологических наук

Утверждена и рекомендована к изданию научно-методического совета учреждения образования “Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины” 23 апреля 2003г., протокол № 8.

Программа составлена в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов специальности “Русский язык и литература”. Программа рассчитана на 36 лекционных часов и 34 часа практических занятий.

© Учреждение образования
“Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины”, 2003

ТРЕБОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

(Руководящий документ Республики Беларусь
РД РБ 02100.5.049-98)

Специальность 1-210502 “Русская филология”
ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДИСЦИПЛИНА «РИТОРИКА»

Законы риторики. Риторика античности, средневековья, эпохи возрождения, нового времени, неориторика. Основы искусства речи. Общая риторика. Риторическая деятельность. Частная риторика. Техника исполнения речи. Правильность, стилистическая целесообразность, выразительность речи. Требования, предъявляемые к речи педагога.

Требования к знаниям и умениям

Специалист должен знать:

- ♦ условия и формы речевой коммуникации;

Специалист должен владеть:

- ♦ базовыми речеведческими понятиями, техникой речевой деятельности;
- ♦ особенностями национального этикета;
- ♦ системой знаний о закономерностях общения, способах управления индивидуумом и группой; умениями педагогического общения

Специалист должен иметь опыт:

- ♦ применения профессиональных знаний в прикладных областях филологии.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение риторики в вузе студентами-филологами является органичной составляющей процесса воспитания личности, приумножающей лучшие традиции языковой культуры народа. Нет ни одной области человеческого общения, где бы знания законов и принципов речевого взаимодействия не были бы актуальными: они нужны дипломату и врачу, педагогу и менеджеру, тому, кто приглашён на официальный приём и на дружескую беседу, тому, кто хочет выиграть в споре или поддержать словом товарища. Ситуаций, где человек оказывается перед выбором речевых стратегий и тактик, великое множество. Владение риторическими знаниями и умениями является для современного человека гарантом коммуникативного успеха в любой из сфер речевого взаимодействия. Риторические знания и умения делают человека открытым для общения, а само общение гармоничным.

Особое значение имеют риторические знания для тех, кому адресована эта программа, – для будущих учителей-филологов. Преподаватели-словесники должны являть собой образец риторически образованной личности, призваны прививать навыки культуры общения тем, кто будет строить отношения в обществе завтра.

Программа учебного курса по риторике состоит из двух разделов: история риторики, современная общая риторика. Изучение истории становления риторики как практической деятельности, искусства и науки традиционно предшествует знакомству с основами современной общей риторики. Закономерной представляется ориентация в программе на углубленное изучение риторики античного периода, так как именно античная риторика оказала значительное влияние на становление современных риторических учений. Прослеживание генезиса дефиниций риторики, связываемого со сменой общественных формаций, с изменением отношений, складывающихся в обществе между людьми, даёт возможность всесторонне осмыслить перспективы развития современной риторики, обнаружить корни неориторических направлений.

Второй раздел программы отражает сущность современных риторических учений и служит ориентации в системе и областях приложения риторических знаний, умений и навыков. Программа содержит сведения по традиционным разделам общей риторики: инвенции, диспозиции, элокуции, оратории, мастерству организации диалогических жанров красноречия, технике речи. Включены в программу базовые сведения по лингвопрагматике, теории речевых актов, отражающие перспективы развития общей и частной риторики.

Цель преподавания дисциплины – дать студентам основы риторических знаний, обеспечивающих эффективность и культуру общения, сформировать необходимые для организации гармоничного речевого взаимодействия умения и навыки.

Задачи изучения дисциплины:

1) сформировать у студентов представление об историческом процессе развития теории риторики и эволюции принципов риторической деятельности;

2) приобщить студентов к изучению речей мастеров ораторского искусства, дать представление об исторической изменчивости риторического идеала;

3) сформировать у студентов ответственное отношение к организации речевого взаимодействия с партнёром по коммуникации, воспитать стремление осуществлять общение в соответствии с основными риторическими законами и постулатами теории коммуникации;

4) вооружить студентов комплексом знаний и умений, необходимых для организации дискурсов, соответствующих современному риторическому идеалу;

5) научить студентов ориентироваться в многообразии коммуникативных стратегий и тактик, совершать корректный их выбор в соответствии с фактором адресата и условиями общения.

Основные знания, которые должны получить студенты в процессе изучения дисциплины:

1) знание этапов развития риторики и генезиса её дефиниций, основных направлений развития современной общей риторики, проблематики частных риторик;

2) знание законов современной общей риторики, основных принципов коммуникации, коммуникативных стратегий и тактик;

3) знание принципов организации риторической деятельности на всех этапах продвижения “от мысли к слову”, методик развития идеи и нахождения материала, способов и моделей текстопродуцирования, языковых средств, придающих речи действенность;

4) знание основных родов красноречия, жанровой дифференциации публичных речей, техники подготовки к публичному выступлению и техники выступления с публичной речью;

5) знание специфики организации монологических речей различной функциональной направленности;

6) знание принципов организации диалогических форм общения, основ речевого этикета;

7) знание способов совершенствования речевого мастерства.

Основные умения и навыки, которые должны быть выработаны в процессе изучения дисциплины:

1) умение осуществлять риторическую деятельность на этапах инвенции, диспозиции и элокуции, следуя рекомендациям общей риторики;

2) умение организовать дискурс в соответствии с законами общей риторики и принципами речевой коммуникации, умение “диалогизировать” монологическую речь;

3) умение ориентироваться в выборе коммуникативных стратегий и тактик;

4) умение корректно вести беседу;

5) умение пользоваться техническими способами убеждения, корректными приёмами ведения спора;

6) умения и навыки, связанные с технической стороной речи;

7) умение анализировать свою речь и речь партнёра по общению, совершенствовать речевое мастерство.

Интердисциплинарные связи курса риторики в системе дисциплин, изучаемых в вузе, достаточно широки. Риторика имеет непосредственную связь с культурой речи, стилистикой, психологией, философией, логикой, педагогикой, литературоведением. Как в античный период своего развития, так и ныне риторика остаётся той областью научного знания, которая синтезирует знания многих наук.

При разработке настоящей программы были использованы материалы программ: История и теория риторики: Программа курса вузов / Сост. А.С. Подобед, С.В. Воробьёва // Логика и риторика. Проблемы преподавания: Методический бюллетень. – Мн., 1998, Типовая программа по курсу “Риторика” для филологических специальностей университета / Сост. Л.А.Мурина, Т.В. Игнатович, И.В.Николаенко, С.А.Шантарович. – Мн., 1996, а также другие источники информации (см. список рекомендуемой для изучения риторики литературы в конце программы).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РИТОРИКИ

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ: РИТОРИКА КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ДИСЦИПЛИНА, МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Понятие “риторика”. Риторика как деятельность и искусство. Античный риторический канон как свод правил организации риторической деятельности и концептуальная база современной риторики.

Риторика как мировоззрение. Категория убеждения как центральная категория античной риторики. Определение важнейших принципов убеждения посредством обращения к понятиям “logos”, “ethos”, “pathos”: соотношение слова и выражаемой им мысли, слова и норм человеческого поведения, слова и пробуждаемого им чувства.

Риторика как наука. Историческое изменение предмета риторики. Синкретизм античного риторического знания. Риторика в отношении к философии и диалектике. Концепция Аристотеля: риторика как учение о нахождении способов убеждения. Концепция Квинтилиана: риторика как наука о совершенной речи.

Риторика в определении М.В.Ломоносова. Синтез двух компонентов риторического знания: “что сказать?” и “как сказать?” – в определении предмета риторики М.В.Ломоносовым. Распространение действия законов риторики на все виды письменных и устных произведений. Общая теория ораторской практики и художественного творчества.

Современная риторика как область научного знания, разрабатывающая законы и принципы организации речевого взаимодействия во всех сферах человеческого общения. Аргументативное и орнаментальное направления в риторике.

Риторический идеал как представление об образцовой речи. Историческая изменчивость риторического идеала. Понятие “гармония общения” как центральное понятие в определении современного риторического идеала.

Тема 2. У ИСТОКОВ СТАНОВЛЕНИЯ РИТОРИКИ КАК НАУКИ. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ РИТОРИКИ

Основные периоды развития риторики. Античный период. Расцвет ораторского искусства в Древней Греции и формирование риторики как науки. Софистика. Эпоха классицизма. Гармония формы и содержания речи. Эпоха эллинизма как эпоха распространения эстетических идеалов Греции на восточную культуру и культуру Древнего Рима. Ранний эллинизм. Борьба аттицизма и азианизма как борьба двух стилистических направлений в риторике. Поздний эллинизм. Реставрация софистических традиций.

Период средневековья. Забвение политического и судебного красноречия. Утрата риторикой истинного предназначения. Риторизм христианской проповеди. Риторика и схоластика.

Риторика в эпоху Возрождения. Возрождение идеалов античности. Риторика и просвещение.

Риторика Нового времени. Возрождение политического и судебного красноречия. Утрата интереса к теоретическим проблемам риторики.

Риторика XX столетия. Ренессанс риторики как науки. Возникновение новых риторических учений.

Тема 3. РИТОРИКА В ЭПОХУ КЛАССИЦИЗМА: ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ, ПОИСКИ ИДЕАЛА, ЭСТЕТИКА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО КРАСНОРЕЧИЯ

У истоков древнегреческого красноречия. Героический эпос. Поэмы Гомера и их роль в формировании риторического идеала античности.

Древняя Греция – родина красноречия. Исторические условия развития теории и практики красноречия в античной Греции. Стремительное развитие культуры. Демократические преобразования в системе управления государством. Законы Солона (VI в. до н.э.), Перикла (V в. до н. э.). Правление Перикла – время расцвета полисной демократии. Красноречие Перикла.

Появление софистов. Софистический риторический идеал. Роль софистов в распространении риторических знаний. Первые школы и первые учебники по риторике.

Антисофистические воззрения Сократа (ок. 470 – 399 гг. до н. э.). Диалоги Платона (427 – 347 гг. до н. э.). Развитие искусства диалектического диалога. Сократ как оратор в диалоге Платона “Федр”, в “Апологии Сократа”. Майевтическое искусство Сократа.

Общие положения об эстетике красноречия в диалогах Платона “Горгий”, “Федр”. Риторическая концепция Платона. Идея о воздействии речи на душу человека. Основы учения о речевой ситуации.

Становление ораторских жанров.

Торжественное красноречие. Категории “прекрасное” и “постыдное” как основные категории эпидейктических речей. Использование типовых композиционных моделей. Жанры торжественного красноречия: энкомий, панегирик, надгробная речь. “Похвала Елене” Горгия (ок. 480 – 380 гг. до н. э.) как образец энкомия. Горгий – один из первых ораторов нового типа. Особенности стиля Горгия. Понятие “горгианские фигуры”.

Судебное красноречие. Категории “справедливое” и “несправедливое” как основные категории речей, произносимых в суде. Нормы судебного красноречия в Древней Греции. Жанры судебного красноречия: обвинительная речь, оправдательная речь. Подготовка речей логографами по заказу тяжущихся сторон. Лисий (ок. 445 – 380 гг. до н. э.) как самый выдающийся афинский оратор в области судебного красноречия. Особенности стиля Лисия.

Политическое красноречие. Категории “польза” и “вред” как основные категории совещательных речей. Становление стиля совещательных речей. Развёрнутость композиции. Строгость структурной организации. Обилие риторических средств. Риторическая школа Исократ (ок. 436 – 338 гг. до н.э.). Устные и письменные формы речей на злобу дня.

Политическая публицистика Исократ. Особенности стиля Исократ. Глобальность тематики, философский подход к решению проблем, глубина прора-

ботки вопросов, отшлифованность слога, благозвучие, использование периодов, сдержанная патетичность.

Политические речи Демосфена (384 – 322 гг. до н.э.). Становление Демосфена как оратора. Филиппики. Особенности стиля Демосфена. Патетика, динамизм изложения. Приёмы усиления выразительности речи. Судебные процессы с участием Демосфена и его политического оппонента Эсхина. Речь Демосфена “За Ктесифонта о венке”.

“Риторика” Аристотеля (384 – 322 гг. до н. э.). Обобщение накопленных предшествующими поколениями знаний об ораторском искусстве в “Риторике” Аристотеля. Определение риторики как науки, уточнение её места в системе других наук. Дифференциация родов красноречия. Описание способов доказательства. Осмысление различия стиля письменной речи и речи устной. О “достоинствах стиля”, композиционной организации публичных речей.

Тема 4. РИТОРИКА В ЭПОХУ ЭЛЛИНИЗМА

Риторика в эпоху раннего эллинизма. Утрата политической независимости Грецией. Исчезновение гражданского пафоса в ораторской речи. “Мертвая подражательность” (И.М.Тронский) образцам речей классического периода. Афинские ораторы Харисий, Демохар.

Появление “азианского” стиля. Культ формы. Гегесий из Магнессии (середина III века до н.э.) как один из наиболее известных ораторов нового стиля. Характерные черты нового стиля: подчеркнутая патетика, ритмизация речи, вычурность выражения, стремление к глубокому психологическому воздействию на слушателей.

Соперничество представителей аттического и азианского направлений в риторике.

Сочинение Феофраста (IV – III в. до н. э.) “О слоге”, развитие идей Аристотеля о качествах речи.

Повышение роли теоретических предписаний для красноречия. Тщательная систематизация риторических приёмов. Развитие учения о стилях. Стилистическая концепция Дионисия Галикарнасского (I в. до н. э.). Сочинение Дионисия “О соединении слов”. Учение о стилях в трактате Деметрия (I в. до н. э.) “О стиле”.

Риторика в Древнем Риме. Исторические предпосылки расцвета римского красноречия. Греческие традиции в римском красноречии. Усиление реакции со стороны олигархов против греческого влияния в риторике (II – I вв. до н. э.).

Риторическая “латинская” школа Плотия Галла. Запрещение преподавания риторики на латыни. Закрытие школы (92 г. до н. э.).

Родосская риторическая школа. “Живые традиции” (И.М.Тронский) аттического красноречия. Поиски компромисса между аттицизмом и азианизмом. Влияние родосской школы на становление стиля Цицерона (106 – 43 гг. до н. э.).

Аттицизм в римском красноречии. Риторы-аттицисты: Марк Калидий, Гай Лициний Кальв, Марк Юний Брут.

Цицерон – выдающийся практик и теоретик красноречия. Судебные и политические речи Цицерона. Речи Цицерона против Катилины. Первая катилинария как образец классической инвективы. Особенности стиля Цицерона.

В поисках идеального оратора. Трилогия риторических трактатов Цицерона: “Об ораторе”, “Брут, или О знаменитых ораторах”, “Оратор”. Высокая художественность слога риторических трактатов.

Красноречие в период правления принцепса Октавиана (с 31 г. до н. э.). Упадок политического красноречия.

Римское красноречие в I в. н. э. Перемещение ораторского искусства с форума в “аудиториум”. Риторика как “чистое искусство”. Появление государственных риторических школ.

Марк Фабий Квинтилиан (35 – 100 гг. н. э.) об “искусстве говорить хорошо” (*ars bene dicendi*). “Образование оратора или Марка Фабия Квинтилиана Двенадцать книг риторических наставлений” – самая обширная энциклопедия по вопросам риторики. Обучение риторике как часть программы всестороннего воспитания и образования личности.

Риторика в эпоху позднего эллинизма.

“Вторая софистика” (II в. н. э.). Подражание греческим софистам, продолжение эллинистических традиций азиатского красноречия. Особенности жанра декламаций. Театральность исполнения, идейная бессодержательность речей. Доведение культа эффектного слова до крайних пределов. Развитие эпидейктического красноречия. Разнообразие видов церемониальной эпидейктической речи. Риторы второй софистической волны: Полемон, Герод Аттик, Фаворин из Аремата, Элий Аристид, ранний Лукиан.

Гермоген из Тарса (II в. н. э.) – греческий оратор и теоретик “второй софистики”. Трактаты Гермогена “Руководство”, “О типах речей”. Развитие теории системы “нахождения”, выстраивание типологии речей.

Сочинение Менандра Лаодикийского (III в. н. э.) “О торжественном красноречии”. Общая теория торжественного красноречия. Описание видов и жанров эпидейктических речей.

Новый период расцвета красноречия (IV в. н. э.). Риторическая деятельность Фемистия. Либаний – последний значительный языческий оратор, культивирующий мастерство в духе классического аттицизма. Школа Либания.

Наполнение красноречия новым содержанием, появление новой ветви в риторике (IV в. н. э.). Факторы, обусловившие расцвет христианской проповеди. Черты софистического стиля в ранних христианских проповедях. Василий Великий (ок. 330 – 379 гг.), Григорий Назианзин (Григорий Богослов – ок. 330 – 390 гг.), Иоанн Златоуст (ок. 350 – 407 гг.) – ораторы нового типа.

Тема 5. РИТОРИКА В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (V – XIV вв.)

Исторические условия развития риторики в эпоху средневековья. Теологические начала средневековой риторики. Августин Аврелий (354 – 430 гг.). Риторические аспекты “Исповеди”, трактатов “О христианском учении”, “О наставлении оглашенных”.

Риторика в Византии. Иоанн Дамаскин (VIII в.) “Три защитительных слова против отвергающих святыне иконы”. Михаил Ханиат (ок. 1138 – 1222 гг.). “Против порицающих пренебрежение публичностью”.

Риторика в странах мусульманского Востока. Суфизм как антирациональное течение в философии и риторике. Место риторики в арабоязычном образовании. Общественно-воспитательная сила красноречия прогрессивных мыслителей. Ибн Сина (ок. 980 – 1037 гг.). Алишер Навои (XV в.).

Риторика в Армении и Грузии. Национальные особенности красноречия. Синкретизм проповедничества и просветительства. “Анализ “Категорий” Аристотеля” Иоанна Воротнеци (XII в.).

Основные тенденции развития западноевропейской средневековой риторики. Риторика и схоластика. Интерес к формально-логическим проблемам.

Пьер Абеляр (1079 – 1142 гг.). Богословские проблемы и логико-риторические особенности их разрешения.

Фома Аквинский (1225 – 1274) – систематизатор схоластики на базе христианского аристотелизма. Обработка вероучения в формах “здорового смысла”.

Появление первых университетов в Западной Европе (XII – XIII вв.). Формирование академического красноречия. Научные диспуты. Развитие системы доказательств. Специфика средневековой вузовской лекции.

Красноречие на территории восточных славян. Вечевое красноречие на русских и белорусских землях.

Жанры торжественного красноречия. Жанр слова и его особенности. “Слово о законе и благодати” Иллариона (XI в.) как образец хвалебной торжественной речи. Христианская проповедь. Проповеди дидактического характера. Наставления Феодосия Печерского (XI в.). Климентий Смолятич (XII в.) как мастер литературно оформленной проповеди, его “Послание к пресвитеру Фоме”.

Кирилл Туровский (XII в.) – славянский Златоуст. Риторические особенности “Слов” Кирилла Туровского. Восприятие лучших традиций ораторского искусства античности. Совершенствование стиля духовной проповеди.

Ораторская проза на Руси. Жанровая специфика “Моления” Даниила Заточника (XIII в.).

Кризис оригинального ораторского искусства в XIII – XIV вв. на белорусских землях.

Тема 6. ЗАРУБЕЖНАЯ РИТОРИКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Причины оживления интереса к теоретическим проблемам риторики и ораторской практике. Активизация общественной и культурной жизни. Пробуждение и формирование национального самосознания. Изменение мировоззрения. Гуманизм как идейно-культурное движение эпохи Возрождения.

Риторика итальянского гуманизма. Отказ от схоластической логики в пользу риторизма. Лоренцо Валла (1407 – 1457). Обострённый интерес к риторическому наследию Цицерона. “Речь о достоинстве человека” Джованни Пико делла Мирандола (1463 – 1494).

Тайны искусства риторики в “Подзорной трубе Аристотеля” Эммануэле Тезауро (1592 – 1675). Проблема стиля в “Литераторе” Бартоли Даниэле (1608 – 1685). Проблемы поэтической метафизики и поэтической логики. “О древней мудрости италийцев, извлечённой из первоисточника латинского языка” Джамбаттиста Вико (1668 – 1744).

Риторика в Испании. Луис де Гонгора (1561 – 1627) о задаче усложнения испанского языка по примеру латинского. Стремление к запутанному слову, созданию эзотерических текстов. Культ ума. “Остроумие или искусство ума” Бальтасара Грасиана (1601 – 1658).

Риторика эпохи Возрождения в Западной и Центральной Европе. Оживление светского красноречия. Развитие искусства беседы, искусства рассуждения. Рост популярности латинского и греческого языков, печатание сочинений античных авторов: Аристотеля, Исократа, Демосфена, Цицерона, Сенеки и др.

Идеи достоинства и внутренней свободы человека в литературной публицистике. Эразм Роттердамский (1469 – 1536) – крупнейший гуманист эпохи Возрождения. Ориентация на античные образцы в “Разговорах запросто”. Диалогический трактат “Характеристики людей, нравов, мнений и времени” Антони Эшли Купера Шефтсбери (1671 – 1713).

Реформация как идеологическая доктрина, определяющая общественную мысль в Западной и Центральной Европе со второй половины XVI – начала XVII в. Деятельность протестантских проповедников.

Развитие демократической публицистики. Становление национальных языков, активизация внимания к проблемам стиля, литературной нормы. Укрепление фактора логики, рост авторитета Аристотеля. “Материалы к критической истории немецкого языка, поэзии и ораторского искусства” Иоганна Кристофа Готтшеда (1700 – 1766). Отказ от эмоционального в речи в пользу рационального. “Логика, или начала искусства мыслить” Этьена Боно де Кондильяка (1715 – 1780). “Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума” Жана Антуана Кондорсе (1743 – 1794). “Новые опыты о человеческом разуме” Готфрида Вильгельма Лейбница (1646 – 1716).

Риторика в системе европейского гуманитарного образования. Идеи просвещения народа. Развитие жанра университетской лекции, освобождение её от средневековой схоластики.

Тема 7. РИТОРИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ВОСТОЧНОСЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ПЕРИОД ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (XV–XVIII вв.)

Риторика в Московском государстве в XV – XVII вв. Торможение и консервация движения к Возрождению. Факторы, обусловившие развитие торжественного и церковного красноречия.

Риторика на белорусских землях (XV – XVII вв). Влияние на общественную мысль идей Реформации. Распространение католицизма и его столкновение с православием. Развитие полемической и ораторской прозы. “Собрание слов поучительных”, “Изложение о православной, истинной нашей вере” мит-

рополита Спиридона (XV в.). “Слово на воздвижение честного креста”, “Слово об иноческом житии”, “Слово об усопших” Григория Цамблака (XV в.).

Франциск Скорина, Симон Будный – проводники гуманистических и культурно-просветительских идей на белорусских землях в XVI в.

Деятельность Яна Лициния Намысловского (1560 – 1633-36). Составление им программ по логике, риторике, истории античной литературы для учащихся ивьевской школы. Учебные и морально-назидательные пособия Я.Намысловского: “Пособие для овладения учением Аристотеля” (1586), “Сентенции, необходимые в жизни” (1589).

Религиозно-политическая публицистика конца XVI в. Трактат “Про единение церкви божьей под одним пастырем” Петра Скарги, “Апокрисис албо отповедь на книжки о съборе Беретейском” Христофора Филалета.

Леонтий Карпович – непревзойдённый мастер церковного красноречия начала XVII в. Полемическая публицистика Мелетия Смотрицкого (XVII в.).

Слуцкий лицей (1617). Практика проведения диспутиаций воспитанников. Слуцкий компендиум – первый учебник риторики на территории Беларуси.

Первые российские риторики. Рукописная риторика 1620 г. Версии относительно авторства риторики 1620 г. Риторика М.Усачёва, А.Х.Белобочкогo, С. Яворского, Козьмы Афоноиверского.

Риторика в московской школе Ф.М.Ртищева (с 40-х гг. XVII в.)

Симеон Полоцкий (1629 – 1680). Церковная и светская деятельность. Проповеди, панегирики, аллегорические произведения Симеона Полоцкого. Риторика в Спасской школе С.Полоцкого.

Риторика в системе дисциплин в Киево-Могилянской и Славяно-греко-латинской академиях.

Феофан Прокопович (1681 – 1736) – выразитель идей Возрождения и Реформации на русской почве. Сочинение Феофана Прокоповича “De officium oratore”: “De arte poetica” (1705), “De arte rhetorica” (1706). Гражданский пафос публичных речей Феофана Прокоповича. “Слово на погребение Петра Великого”.

Вклад М.В.Ломоносова (1711 – 1764) в развитие русской риторики. Ораторская проза М.В.Ломоносова. “Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия” (1744) – первый учебник риторики на русском языке. История опубликования риторики М.В.Ломоносова. “Краткое руководство к красноречию” (1748). Традиции и новаторство в освещении вопросов теории и практики красноречия. Стилистическое учение М.В.Ломоносова. Научное и практическое значение “Предисловия о пользе книг церковных в российском языке”.

“Наука о красноречии” (1763) профессора красноречия Виленской шляхетской коллегии Ю.Борейко. Отражение античных традиций. Учебник “О красноречии и поэзии” (1786) профессора литературы Виленского университета Ф.Голянского. Новаторство автора учебника.

Российская Академия о необходимости написания работ, способствующих процветанию русского слова. Риторика последнего десятилетия XVIII в. “Краткая логика и риторика для учащихся в Российских духовных училищах”

(1790) А.С.Никольского. Грамматикализованность риторики А.С. Никольского, усиленное внимание к жанрово-ситуативной дифференциации речей. Переводная риторика “Опыт реторики, сокращённый большею частью из наставлений докт. Блером в сей науке преподаваемых” (1791). “Краткое руководство к оратории российской, сочинённое в Лаврской семинарии в пользу юношества, красноречию обучающегося” (1791) иеромонаха Амвросия. “Правила высшего красноречия” (1792, опубликовано в 1844) М.М. Сперанского. “Опыт риторики” (1795) И.С.Рижского. “Сокращённый курс русского слога” (1796) В.С.Подшивалова.

Тема 8. ЗАРУБЕЖНАЯ РИТОРИКА В ЭПОХУ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Возрождение политического и судебного красноречия в эпоху Нового времени. Причины, обусловившие возросшую потребность общества в ораторском искусстве.

Красноречие как орудие идейной борьбы в эпоху европейских буржуазных революций. Оливер Кромвель – трибун Английской буржуазной революции XVII в. Жан Поль Марат, Максимилиен Робеспьер, Жорж Жак Дантон как политические деятели и вожди Великой французской революции (конец XVIII в.).

Усиление демократических начал в управлении государствами в XVIII – XIX вв. Становление парламентского красноречия. Развитие полемических жанров. Выдвижение национальных политических лидеров и трибунов. Дипломатическое красноречие. Мастера публичной политической речи в Америке и Великобритании: Джорж Вашингтон, Авраам Линкольн, Бенджамин Дизраэли, Уильям Гладстон.

Карл Маркс и Фридрих Энгельс как мастера пропагандистского красноречия. Становление жанра агитационной речи. Трибуны рабочего класса в Германии: Август Бебель, Вильгельм Либкнехт.

Реформы в области судопроизводства. Учреждение суда присяжных заседателей. Формирование традиций судебного красноречия. Расцвет судебного красноречия во Франции в XIX в. Французские мастера судебного слова: Беррье, Шэ д' Эст Анж, братья Дюпэн, Лабори, Деманж, Лашо, Морнар и др. Публикация в периодической печати лучших образцов судебных речей французских юристов. Влияние французского судебного красноречия на развитие этого рода ораторского искусства в других странах.

Угасание интереса к теоретической риторике на рубеже XVIII – XIX вв. Причины кризиса риторики. Романтизм как главный оппонент риторики.

Риторика в отношении к философии и логике в XIX в. “Эристика, или Искусство спорить” А.Шопенгауэра. Курс истории риторики Ф.Ницше.

Тема 9. РИТОРИКА В РОССИИ В XIX В.

“Золотой век” российской риторики. Изменение структуры риторических сочинений. Общая риторика и частная риторика как самостоятельные области изучения.

Учебная риторика: традиции и новаторство. Выделение светских родов красноречия, их жанровая дифференциация, дробность классификаций слогов,

новые подходы к описанию свойств совершенной ораторской речи, усиленное внимание к грамматике. Риторика первой половины XIX в.: “Краткая риторика, или Правила, относящиеся ко всем родам сочинений прозаических” (1809) А.Ф. Мерзлякова, “Учебная книга российской словесности” (в 4 частях, 1819 – 1822) Н.И.Греча, “Правила словесности, руководствующиеся от первых начал до высшего совершенства красноречия” (1825) Я. Толмачёва, “Общая риторика” (1829) и “Частная риторика” (1832) Н.Ф.Кошанского, “Теория красноречия” (1830) А.И.Галича, “Умозрительные и опытные основания словесности” (в 4 частях, 1834) А.Г.Глаголева, “Чтение о словесности” (в 4 частях, 1837–1838) И.И.Давыдова, “Учебный курс словесности” (1843–1844) В.Т.Плаксына, “Общая риторика” (1849) и “Частная риторика” (1849) К.П.Зеленецкого.

Черты русского риторического идеала, сформированного в логосфере русской культуры XIX в.

Изменение отношения к риторике (середина 30-х г.). Критическая рецензия В.Г.Белинского на “Общую риторику” Н.Ф.Кошанского (1844). Основания критики. Напыщенность слога риторических сочинений, схематизм изложения основ риторического знания, формальный подход к обучению риторике.

Кризис риторики. Перемещение центра внимания филологической мысли на изучение художественной прозы и поэтических форм речи. Утрата риторикой статуса учебной дисциплины. Разрушение целостности теории риторики. Поглощение редуцированных областей риторического знания теорией словесности и другими учебными дисциплинами, имеющими отношение к поэтике и стилистике. Теория словесности как новая учебная дисциплина.

Развитие академического красноречия. Социальные причины развития академического красноречия. Увлекательность и доступность изложения как педагогико-риторический идеал. Развитие гражданских традиций в русской лекторской школе. Формирование жанра научно-популярной лекции.

Т.Н. Грановский – “художник на кафедре”, “идеальный профессор 40-х годов”. Ф.И. Буслаев – “идеальный профессор 60-х годов”. Мастера лекторского красноречия – В.О.Ключевский, Д.И.Менделеев, И.И.Мечников, К.А.Тимирязев.

Развитие судебного красноречия. Причины стремительного развития судебного красноречия. Реформа судопроизводства 1864г. Общественный интерес к судебным процессам. Гласность судебных процессов, их освещение в прессе.

Формирование типа русского обвинителя и русского защитника. Признанные мастера судебного красноречия: В.Д.Спасович, К.И. Арсеньев, К.Ф. Халтурари, А.Ф.Кони, Ф.Н. Плевако, А.И.Урусов, П.А.Александров, В.И.Жуковский, С.А.Андреевский, П.Я.Пассовер, Н.П.Карабчевский, М.Г.Казаринов и др.

Пристальный интерес исследователей к мастерству судебных ораторов на рубеже XIX–XX вв.: “Русское судебное красноречие” (1897) Б.Глинского, “Судебное красноречие в России” (1900) А.Г.Тимофеева, “Характеристика известных русских судебных ораторов” (1902) Л.Ляховицкого.

Всплеск внимания исследователей к истории риторики. Перевод и издание “Риторики” Аристотеля (1894). Публикация биографических очерков античных

ораторов “Демосфен и Цицерон. Их жизнь и деятельность” (1898) Е.Орлова. Издание “Очерков по истории красноречия” (1899) А.Г.Тимофеева.

Зарождение революционного движения в России, выдвижение политических ораторов: М.А. Бакунин, П.А.Кропоткин, В.И.Засулич и др.

Тема 10. РИТОРИКА ЗА РУБЕЖОМ В XX ВЕКЕ

У истоков возрождения интереса к теории риторики. Появление новых направлений в лингвистике, синтезирующих знание нескольких наук. Выявление правил функционирования языка как задача лингвистической философии (философии обыденного языка – рубеж XIX–XX вв.). Развитие теоретических основ лингвистической философии (работы Дж.Мура, Л.Витгенштейна, Ф.Вайсмана, Дж.Остина, З.Вендлера и др.)

Риторика как практическая деятельность в XX в. Развитие парламентского, дипломатического, военного, митингового, торгового красноречия.

Значимость политического красноречия в жизни общества. Ораторское мастерство политических деятелей: Ж.Жореса, Ф.Д.Рузвельта, У.Черчилля, Че Гевара, Маргарет Тэтчер и др.

“Риторика власти” в нацистской Германии. Риторический стиль Адольфа Гитлера. Демагогия как существенная черта риторики фашизма.

Развитие судебного красноречия. Речь Г.Димитрова на Лейпцигском процессе в 1933 г. как замечательный образец судебной речи, имеющей мировой резонанс. Нюрнбергский судебный процесс (1945 – 1946 гг.) как процесс международного масштаба, признавший агрессию тягчайшим преступлением против человечества.

Появление новых форм коммуникации во второй половине XX в. Развитие системы наук о речи. Перемещение исследовательского интереса в область прагматики. Формирование новых направлений в лингвистической философии: лингвистическая прагматика (Дж.Остин, Дж.Сёрл и др.), теория речевых актов (П.Грайс, Э.Лич и др.).

Риторическое возрождение. Появление неориторики. Значение работ Х.Перельмана (50-е г.) для формирования неориторической теории. Развитие основных положений неориторического учения в 60-е г.: работы Р.Барта, Ж.Женетта, Цв.Тодорова, К.Варги. Деятельность Льежской риторической школы (Бельгия). Разработка частных риторик. Исследования в области общей риторики. Выход специального номера журнала “Коммуникейшн” (1970), посвященного риторике.

Формирование логического и орнаментального направлений неориторики. Логическое направление (теория аргументации): работы Х.Перельмана, Дж.Киневи, Ю.Коппершмидта, Г.Джонсона, Ф.Ван Емерена, Р.Гроотендорста и др. Орнаментальное направление: работы Р.Якобсона, Р.Лахмана, Ж.Дюбуа и др. Французская “Общая риторика” (Ж.Дюбуа, Ф.Эделин, Ф.Мэнгэ, Ж.-М.Клинкенберг, Ф.Пир, А.Гринон).

Американская школа риторики. Основные тенденции развития риторики в США. Прагматизм риторического идеала. Риторика бытового и делового обще-

ния. Дейл Карнеги – популяризатор прагматического отношения к риторике. Книги Д.Карнеги: “Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей”, “Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично”. Критика “житейской” риторики Д.Карнеги. Эверетт Шостром. “Анти-Карнеги, или Человек-манипулятор”.

Риторическая культура Японии. Японская неориторика (теория языкового существования – 40-е г. XX в.). “Как быть вежливым по-японски” (1987) Осаму и Нобуко Мицутани.

Тема 11. РИТОРИКА В РОССИИ В XX ВЕКЕ. ВОЗРОЖДЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РИТОРИКИ

Публикации о красноречии в начале XX вв. Н.А. Абрамов. “Дар слова” (1900–1912). П.Сергеич. “Искусство речи на суде” (1910). И.П.Триодин. “Принципы красноречия и проповедничества” (1915). С.И. Поварнин. “Спор. О теории и практике спора” (1918).

Политическое красноречие начала XX в. Появление новых жанров политического красноречия: парламентские речи, митинговые речи. Думские ораторы: В.А.Маклаков, Ф.И.Родичев, М.М.Винавер, Ф.Ф.Кокошкин и др.

Риторика на службе у трибунов революции. Черты ораторского мастерства Н.И.Бухарина, А.М. Коллонтай, В.И.Ульянова (Ленина), А.В.Луначарского, Л.Д.Троцкого.

Попытка возрождения риторики как области научного знания в 20-е годы. Деятельность Института Живого Слова (1918 – 1924). “Записки Института Живого слова” (1919). Публикация программ учебных курсов: “Программа курса лекций по теории красноречия (риторика)” Н.А.Энгельгарда, “Психологические основания античной риторики” Ф.Ф.Зелинского, “Живое слово и приёмы обращения с ним в различных областях”. Непродолжительность взлёта риторического направления. Исключение риторики из школьного и вузовского курсов.

Риторика тоталитарного режима. Характерные черты “риторики власти”.

Судебное красноречие в послевоенный период. Мастера судебного красноречия: Р.А.Руденко, И.Д.Брауде, В.Л.Россельс, Я.С.Киселёв.

Возрождение общественного и научного интереса к проблемам ораторского искусства в 70-е годы. Роль Всесоюзной организации общества “Знание” в привлечении общественного внимания к теоретическим и практическим проблемам ораторского искусства. Пристальное внимание к ораторскому искусству лектора. Публикации первой волны научного интереса к риторике: “Ораторское искусство” (1969) Г.З.Апресяна, “Специфика публичной речи” (1978) С.Ф.Ивановой, “Речевое мастерство лектора” (1981) В.П.Чихачёва и др.

Вклад белорусских исследователей в разработку теории лекторского и пропагандистского мастерства: “Лекторское мастерство” (1975) А.Е.Михневича, Р.Н. Тартаковского, Г.Н.Хорошко, “Опыт ораторов прошлого на службу лекционной пропаганде” (1981), “Ораторское искусство лектора” (1984), “Диалог с аудиторией” (1989) А.Е. Михневича, “Взаимодействие лектора и слушателей” (1986) В.Ф.Беркова. Деятельность Научно-методического совета по теории и ме-

тодике лекционной пропаганды и лекторского мастерства, Минского городского университета лекторского мастерства.

Вторая волна общественного и научного интереса к риторике (с конца 80-х годов и 90-е годы). Социальные предпосылки риторического возрождения. Активная публикация учебной, прикладной и теоретической литературы по риторике: “Основы риторики” С.С.Гурвича, В.Ф.Погорелко, М.А.Германа (1988); “Теория и практика русского красноречия” Л.К.Граудиной, Г.И.Миськевич (1989); “Общая риторика (современная интерпретация)” Е.А.Юниной, Г.М.Сагач (1992); “Практическая риторика” И.А.Стернина (1993); “Риторика как норма гуманитарной культуры” О.И.Марченко (1994); “Общая риторика. Курс лекций” Т.Г.Хазагерова, Л.С.Шириной (1994); “Риторика. Учебное пособие” В.И.Аннушкина (1994); “Риторика” Н.Н.Кохтева (1995); “Основы риторики” А.К. Михальской (1996) и др.

Развитие неориторических направлений. “Основы теории аргументации” (1997) А.А.Ивина – первый российский учебник по теории аргументации. Публикации по теории речевой коммуникации (теории речевых актов): “Речевая коммуникация”(1998) Е.В.Клюева, “Коммуникативные стратегии и тактики” (2002) О.С. Иссерс.

Риторика в Беларуси. Центры возрождения риторики как учебной дисциплины: Белорусский государственный университет, Гродненский государственный университет. Составление учебных программ по риторике, публикация учебной и прикладной литературы: “Риторика” (1994) Л.А.Муриной, “Риторика” (2000) И.Н. Кузнецова, “Риторика” (2000) В.П.Шейнова, “Ораторское искусство и деловое общение” (2000) О.А.Баевой, “Риторика” (2001) Н.И.Порубова и др.

Содержание современного риторического учения. Изобретение, расположение и словесное выражение как разделы современной общей риторики. Диалогические жанры красноречия как объект изучения в современной общей риторике. Этнориторика как новый раздел общей риторики. Перспективы развития общей риторики.

Развитие частных риторик. Педагогическая, дипломатическая, парламентская, судебная, торговая риторики. Риторика и деловое общение.

Связь современной риторики с другими науками: стилистикой, культурой речи, поэтикой, психологией, психолингвистикой, социолингвистикой, педагогикой, этнолингвистикой, культурологией и др.

Раздел 2. СОВРЕМЕННАЯ ОБЩАЯ РИТОРИКА

Тема 1. СОВРЕМЕННАЯ ОБЩАЯ РИТОРИКА И ЛИНГВОПРАГМАТИКА. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЛИНГВОПРАГМАТИКИ

Лингвистическая прагматика как теоретическая база для современной общей риторики. Проблематика лингвопрагматических изысканий.

Основные понятия лингвопрагматики. Речевое событие как основная единица речевого общения. Поток речевого поведения и речевая ситуация как составляющие речевого события.

Речевое поведение. Составляющие речевого поведения. Дискурс. Значимые для общения характеристики дискурса. Невербальные средства общения. Жесты. Типы жестов: ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические. Национальный характер жестов. Мимика. Проксемика. Составляющая речевого поведения.

Речевая ситуация. Структура речевой ситуации. Роли, отношения, намерения участников общения. Релевантность для коммуникации условий и обстоятельств общения.

Речевой акт (речевое действие) как единица речевого поведения. Структура речевого акта. Понятия “иллокутивная сила”, “перлокутивный эффект”. Типы речевых актов и типы дискурсов.

Речевая стратегия как определяемый говорящим принцип объединения речевых действий для достижения коммуникативной цели. Типология речевых стратегий. Стратегия близости, стратегия отстранения, стратегия отказа от выбора как основные типы стратегий (А.К. Михальская). Различные подходы к классификации речевых стратегий.

Речевая тактика как совокупность приёмов реализации стратегического замысла. Понятия “коммуникативная компетенция”, “коммуникативный опыт”.

Тема 2. ЗАКОНЫ СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕЙ РИТОРИКИ

Законы общей риторики как классические правила речевого поведения говорящего, определяемые “фактором адресата”.

Закон гармонизирующего диалога. Категория диалога и его вербальные и невербальные маркеры. Принципы диалогизации речевого поведения. Принцип внимания к адресату. Значимые для общения характеристики адресата. Принцип близости. Принцип конкретности.

Закон продвижения и ориентации адресата. Способы создания движения в речи и ориентации адресата. Ясность структуры речи как одно из важнейших условий ориентации адресата. Языковые средства, подчёркивающие последовательность и логическую связь изложения.

Закон эмоциональности. Языковые средства выразительности: тропы и фигуры. Экспрессия жеста, взгляда. Принципы выполнения закона эмоциональности в речи.

Закон удовольствия. Понятие “игровая установка”. Средства создания игровой установки. Постановка проблемных вопросов. Использование юмора. Содержательное и акустическое разнообразие речи.

Взаимосвязь законов общей риторики.

Тема 3. ГАРМОНИЯ РЕЧЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Гармония речевого события как гармония его элементов. Гармония речевого взаимодействия. Соотношение понятий “гармония”, “эффективность” и “оптимальность” речевого взаимодействия. Условия, способствующие гармо-

нии речевого взаимодействия. Понятие “коммуникативное сотрудничество”. Принцип коммуникативного сотрудничества как совокупность правил речевого взаимодействия в интерпретации Аристотеля, Г.П.Грайса, Р.Лакофф.

Некооперативные (конфронтационные) речевые стратегии. Релевантность проявления категории вежливости. Языковые маркеры категории вежливости. Максимы вежливости Дж. Лича.

Совместимость культурных фондов участников общения как условие гармонии речевого взаимодействия.

Коммуникативная компетенция участников общения и гармония речевого взаимодействия. Прагматикон личности как совокупность коммуникативных знаний, умений и навыков. Языковая компетенция личности.

Умение слушать как одно из условий, обеспечивающих гармонию речевого взаимодействия. Виды и техника слушания. Уточнение. Перефразирование. Резюмирование. Отражение чувств.

Гармония дискурса. Критерии оценки речи партнёра по общению. Согласованность характеристик дискурсов участников общения как одно из условий гармонии речевого взаимодействия. Согласованность ритмов, мера и мерность в речевом общении. Факторы деструкции дискурса.

Причины коммуникативных неудач. Нарушение коммуникативных норм. Создание ошибочного “образа партнёра”, “образа дискурса”, отсутствие ориентации на адресата. Коммуникативные помехи. Типология коммуникативных помех.

Тема 4. ОРГАНИЗАЦИЯ РИТОРИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: РИТОРИЧЕСКИЙ КАНОН

Античный риторический канон как основа европейской речевой культуры. Новые перспективы его осмысления.

Этап изобретения. Мотивы отбора фрагментов действительности. Категория “интерес” в риторике. Виды интереса: общественный, групповой, индивидуальный. Техника перевода понятия в зону интереса адресата (техника градуирования темы) (Е.В.Клюев). Классические смысловые модели (“общие места”) как источники изобретения.

Типы материала в составе сообщения и фазы изобретения. Фаза ориентации. Роль эмпирического материала в фазе ориентации. Оценка значимости фактов. Определение направления тематизирования.

Фаза выбора. Роль энциклопедического материала в фазе выбора. Источники энциклопедического материала. Методики поиска. Виды поискового чтения: просмотровое, ознакомительное, углубленное. Культура оформления цитируемого материала.

Фаза погружения. Оценка характера отношения между энциклопедическим и эмпирическим материалом. Эмпирические лакуны. Конфликтное отношение энциклопедического и эмпирического материала. Достижение баланса между энциклопедическим и эмпирическим материалом. Ревизия энциклопедического материала как способ координации двух типов материалов. Функция компаративного материала в фазе погружения. Составление смысловой схемы речи.

Этап расположения. Композиционное членение речи. Детерминированность композиционных схем предметом речи, функциональным предназначением речи. Гармоничность трёхчастной композиции.

Функции введения: привлечение внимания слушателей, настраивание аудитории на позитивное восприятие, презентация темы. Определение функциональной доминанты введения, тактические приёмы организации содержания речи во введении. Типология зачинов: зачины концептуальные и апеллирующие.

Модели и способы изложения в основной части. Изложение хронологическое и системно-логическое. Модели хронологического изложения: линейная, параллельная, многомерная. Модели системно-логического изложения: индуктивная, дедуктивная, по аналогии. Классификация способов изложения по наличию/отсутствию возвратных композиционных ходов: ступенчатый, концентрический. Комбинация ступенчатого и концентрического способов изложения.

Аргументация как элемент основной части. Методы логической аргументации: аргументация, основанная на индукции; аргументация, основанная на дедукции; аргументация по аналогии. Аргументация и демонстрация. Прямое и косвенное доказательство.

Заключение и его функции. Типы заключений. Финалы эlegantный и целесообразный. Разновидности целесообразного финала: суммирующий, типологизирующий, апеллирующий.

Словесное выражение как этап риторической деятельности. Словесное выражение и речевые тактики. Ориентация в выборе речевой тактики как ориентация в выборе открытых и скрытых форм выражения речевого намерения.

Прямые и косвенные речевые тактики. Прямая тактика речевого воздействия как тактика открытого типа. Преимущества и недостатки прямой тактики речевого воздействия. Требования к открытым формам выражения речевого намерения: этичность, точность, недвусмысленность, логичность.

Косвенная тактика речевого воздействия как тактика, побуждающая адресанта и адресата к творческой активности. Импликатурные искусства (искусства метасообщений): намёк, ирония, мейозис, гипербола, аллюзия, перифраз, аллегория, диалогия, криптолалия, эвфемия, комплимент, шутка, притча и др. Косвенные тактики речевого воздействия и проблема взаимопонимания. Прямые и косвенные тактики в отношении к критерию искренности.

Ориентация в выборе игровых и неигровых средств формирования смысла при передаче информации. Понятие “игровое средство формирования смысла” как креативное (творческое) средство обогащения модусной и диктумной составляющих высказывания / текста. Обогащение модусной составляющей высказывания как придание информации дополнительных прагматических обертонов, связанных с выражением небеспристрастного (эмотивно-окрашенного и/или оценочного) отношения адресанта к предмету речи и усилением воздействующей силы информации на адресата. Обогащение диктумной составляющей высказывания как придание используемым языковым средствам семанти-

ческой двуплановости, способности вызывать наглядно-образные представления, оживлять ассоциативные связи.

Тропы и фигуры как игровые средства формирования смысла. Классическая трактовка и современные интерпретации терминов “троп” и “фигура”. Проблема дифференциации тропов и фигур.

Тропы как приёмы обновления (переосмысления) значений слов и выражений. Типология тропов: тропы, основанные на переносе наименований по аналогии (метафора, олицетворение, метафорический эпитет, антономазия, аллегория), по смежности (метонимия, синекдоха, метонимический эпитет), по контрасту (ирония, мейозис); тропы, основанные на замене синтетического обозначения аналитическим (перифраз, эвфемизм), тропы, основанные на интенсификации признаков значений (гипербола, литота), тропы, основанные на переключке значений (каламбур, амфиболия), тропы гибридной природы (сравнение, оксюморон, синестезия).

Функции тропов: номинативная, экспрессивная, изобразительная, оценочно-характеризующая и др. Тропы как важнейшее средство придания речи наглядности и действенности. Общие рекомендации по использованию тропов в речи.

Фигуры как приёмы актуализации смыслов с опорой на особенности строения слова, фразы или сверхфразовых единств. Типология фигур: микрофигуры, макрофигуры (Е.В.Клюев).

Микрофигуры как приёмы игры с элементами плана выражения слова. Типология микрофигур: фигуры размещения (метатеза, анаграмма, гендиазис), фигуры убавления (афerezис, апокопа, синкопа, синерезис), фигуры прибавления (фигуры прибавления с семантическим сдвигом – протеза, парагога, эпентеза, дизреза; фигуры повтора – аллитерация, ассонанс, слоговой повтор, морфемный повтор (префиксальный, корневой, суффиксальный), гомеотелевтон, гомеология), фигура контаминации (анноминация).

Макрофигуры как приёмы игры с элементами плана выражения фразы, структурными элементами сверхфразовых единств. Проблема типологии макрофигур. Фигуры синтагматические и иллокутивные.

Фигуры синтагматические: фигуры размещения (инверсия, сегментация, парцелляция), фигуры убавления (умолчание, эллипсис, асиндетон), фигуры прибавления (фигуры прибавления контрастных либо контрастирующих по значению единиц – антитеза (акротеза, амфитеза, диатеза), парадиастола; фигуры синонимического прибавления – градация, диада; фигура прибавления омонимичных и многозначных единиц – антанаклаза; фигура прибавления созвучных единиц – параномазия; фигуры прибавления тождественных единиц – анафора, эпифора, стык, кольцо, диафора, эпанодос, хиазм, полисиндетон, период, синтаксический параллелизм). Гибридные синтагматические фигуры: антиметабола, синкризис, зевгма, грамматическая антитеза, силлепс, полиптот и др.

Фигуры иллокутивные: восклицание, риторический вопрос, делиберативный вопрос, гипофора (вопросно-ответный ход), обращение, дубитация, абоминация, бенедикция, консультация и др.

Функциональная классификация фигур: фигуры, облегчающие слушание, понимание и запоминание; фигуры, служащие диалогизации общения. Экспрессивная функция фигур. Общие рекомендации по использованию фигур в речи.

Риторический эскиз речи. Приёмы и этапы создания риторического эскиза речи.

Риторический анализ речи. Содержание и этапы риторического анализа речи.

Тема 5. ОРАТОРИЯ

Оратория как наиболее разработанная часть риторических учений, раздел современной общей риторики. Предмет и задачи оратории.

Понятие “род красноречия”. Родовая классификация публичных речей: от Аристотеля к современным классификациям. Политическое красноречие. Разновидности политического красноречия: общественно-политическое, парламентское, дипломатическое, военное. Академическое красноречие. Разновидности академического красноречия: собственно-академическое, вузовское, школьное (А.Е.Михневич). Судебное красноречие. Красноречие в сфере деловых и коммерческих отношений. Богословско-церковное красноречие. Социально-бытовое красноречие.

Понятие “жанр речи”. Монологические и диалогические жанры публичных речей. Соотнесение жанров с родами красноречия.

Функциональная типология монологических публичных речей: информационная речь, убеждающая речь, агитационная речь, воодушевляющая речь, развлекательная речь, сокровенная речь.

Дифференциация диалогических жанров публичных речей на полемические (дискуссия, диспут, дебаты, прения и др.) и неполемические (беседа, деловое совещание, переговоры, интервью, пресс-конференция и др.).

Характеристики устной публичной речи, обуславливающие её специфику: социально значимый характер, непосредственность передачи информации, необратимость, аудиовизуальный характер восприятия речи.

Основы мастерства публичного выступления. Умения, связанные с подготовкой речи для публичного выступления. Техника подготовки речи. Этапы подготовки. Общие принципы выбора и расположения материала. Факторы, влияющие на выбор композиционного варианта речи, стратегии и тактики коммуникации. Решение вопроса о письменной фиксации текста будущей речи. Составление риторического эскиза публичной речи.

Техника подготовки к произнесению речи. Характер подготовки к выступлению с опорой на текст, характер подготовки к выступлению с опорой на тезисы, конспект. Подготовка к выступлению без записей. Техника репетиции. Выступление экспромтом. Совершенствование импровизационных способностей личности.

Произнесение речи. Умения, связанные с этапом произнесения речи. Общие рекомендации по исполнению речи. Установление контакта с аудиторией. Значимые для общения признаки аудитории. Общие принципы управления вниманием аудитории. Свойства внимания, существенные для оратора. Средства активизации внимания слушателей: содержательно-композиционные, так-

тические, техникоречевые, кинесические и др. Квантование речи в соответствии с психологическими закономерностями восприятия и запоминания. Эффект начала и конца речи, эффект границы между частями речи. Недосказанное как познавательный толчок.

Отслеживание оратором обратной связи. Виды обратной связи: коммуникативно-операционная, коммуникативно-кинесическая, коммуникативно-речевая, слуховая (С.Ф.Касаткин). Действия оратора в случае отсутствия обратной связи.

Соблюдение структурно-стилевого единства речи. Объективные и субъективные факторы стилевого многообразия речей. Ораторский стиль и речевой тип. Речевой тип как индивидуальное своеобразие речи и основа формирования ораторского стиля. Рационально-логический и художественно-образный речевые типы (И.П.Павлов). Типология ораторских стилей: строго рациональный, эмоционально-насыщенный, синтетический стили (Г.З.Апресян).

Требования к личности оратора. Свойства личности говорящего, обеспечивающие эффективность общения: обаяние, речевой артистизм, уверенность, дружелюбие, искренность, объективность, увлечённость (А.К.Михальская). Внешний облик оратора. Требования к внешнему облику оратора.

Коммуникативная компетенция оратора. Чувство аудитории как важнейшее коммуникативное умение оратора. Требования к кинесической и проксеимической составляющим поведения оратора.

Волнение и страх в ситуации публичной речи. Влияние “аудиторного шока” (стрессового состояния) на речевое поведение оратора. Способы борьбы со стрессом и его проявлениями в речи.

Тема 6. СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ МОНОЛОГИЧЕСКИХ РЕЧЕЙ

Информационная речь. Задачи оратора в информационной речи. Жанры информационной речи: научное сообщение, хроникальное сообщение, отчётный доклад, политическое обозрение, академическая лекция, научно-популярная лекция, слово учителя и др. Основные принципы организации информационных речей: взаимосвязь известного и нового, ясность, доступность, логичность. Необходимость наличия “резервных знаний” у оратора. Стилистическая доминанта информационных речей.

Общие принципы организации введения, основной части и заключения. Значимость соблюдения принципа коммуникативного сотрудничества в информационной речи.

Приёмы овладения вниманием аудитории в начале речи: постановка проблемного вопроса, цитата, иллюстрация, апелляция к опыту и др. Ориентация слушателей в структуре речи как одно из условий активного участия адресата речи в процесс общения.

Приёмы и способы поддержания и активизации внимания слушателей в центральной части информационной речи. Поиск “изюминки”, яркой образной детали-опоры в информации. Баланс категорий “очевидное” и “невероятное”. Мозаичность функционально-смысловых типов речи (разумное чередование

трудного и лёгкого, серьёзного и развлекательного). Взаимосвязь категорий “интерес” и “понятность”. Приёмы популяризации научной информации. Средства “ориентации” адресата в основной части речи.

Предпочтительность выбора целесообразного заключения в информационной речи. Техника организации суммирующего и типологизирующего видов заключений.

Убеждающая речь. Задачи оратора в убеждающей речи. Типология убеждающих дискурсов: доказательство, опровержение, информирование, разъяснение. Жанры убеждающей речи: парламентское выступление, обвинительная речь, защитительная речь, устный отзыв и др.

Логический и психологический аспекты убеждения. Убеждение и аргументация. Аргументация как процедура приведения доводов в поддержку выдвигаемых положений. Принятие выдвигаемых положений аудиторией как цель аргументации. Виды аргументации. Аргументация эмпирическая и теоретическая (А.А.Ивин). Эмпирические данные в процедуре аргументации (примеры, иллюстрации, образцы). Способы теоретической аргументации: дедуктивное обоснование, системная аргументация, методологическая аргументация и др. Аргументация по аналогии. Аналогия физическая как аналогия эмпирического характера. Аналогия метафизическая как аналогия теоретического характера.

Подготовка к выступлению с убеждающей речью. Релевантность знания отношения аудитории к оратору и его тезису. Факторы, определяющие выбор доминирующей стратегии аргументации (стратегия, развёрнутая в направлении предмета; стратегия, развёрнутая в направлении адресата). Факторы, определяющие выбор модели изложения (дедукция, индукция, по аналогии). Формулировка тезиса. Требования к формулировке тезиса.

Организация вводной части убеждающей речи. Функции вводной части убеждающей речи. Способы установления контакта с позитивно и негативно настроенной аудиторией. Определение совпадающих интересов, использование тактической шутки, комплимента в адрес аудитории как приёмы снятия психологических барьеров. Демонстрация оратором уверенности в себе, дружеского отношения к аудитории. Скромность и объективность как важнейшие факторы формирования позитивного коммуникативного климата.

Разработка основной части убеждающей речи. Обращение к аргументам. Типология аргументов: аргументы рациональные (“ad rem”) и аргументы иррациональные (“ad hominem”). Рациональные аргументы как доводы, обладающие относительной независимостью от контекста аргументации. Факторы, определяющие эффективность применения рациональных аргументов. Источники рациональных аргументов: факты и суждения, вытекающие из них, экспериментально проверенные выводы, статистические данные, документы, заведомо истинные суждения и т.д. Иррациональные аргументы как аргументы, определяемые контекстом аргументации и ориентированные на психологическое воздействие на аудиторию (аргументы, апеллирующие к здравому смыслу, интуиции, вкусу, традициям, интересам, разного рода чувствам: чувству долга, собственного достоинства, сострадания и т.д.).

Этапы работы с аргументами: поиск аргументов, систематизация аргументов, оценка аргументов по силе, проверка аргументов, расположение аргументов. Факторы, определяющие порядок приведения доводов. Преимущества кульминационного, антипирамидального порядка расположения аргументов.

Основные принципы оперирования аргументами: рациональное сочетание аргументов “ad rem” и аргументов “ad hominem”, принцип предпочтения качественных аргументов, принцип аргументационного блока. Соблюдение логических законов как одно из обязательных условий осуществления корректной логической аргументации.

Планирование заключительной части убеждающей речи. Факторы, определяющие тактику оратора в заключительной части убеждающей речи. Предпочтительные типы финалов речи.

Агитационная речь. Задачи оратора в агитационной речи. Соотношение понятий “агитация” и “убеждение”. Агитация и аргументация. Жанры агитационной речи: митинговая речь, коммерческое объявление (реклама), социальный призыв и др.

Ведущие принципы организации агитационной речи: принцип комплексной мотивации желаемого действия, принцип умеренной эксплицированности предписания (отказ от прямого давления, категоричности и назойливости в рекомендации), принцип конкретизации ожидаемой деятельностной реакции, принцип доминирования оптимистической тональности (Л.А. Мурина, Т.В. Игнатович и др.). Речевые средства выражения побудительности.

Агитационные речи со свободной и классической композицией. Специфика организации вводной, основной и заключительной частей агитационной речи.

Воодушевляющая речь. Задачи оратора в воодушевляющей речи. Жанры воодушевляющей речи: военно-патриотическое выступление, приветственная речь, поздравительная речь, похвальная речь, порицающая речь, поминальная речь, христианская проповедь и др. Ведущие принципы организации воодушевляющей речи: принцип сдержанной патетики, принцип предупреждения штампованности речевой формы, принцип доминирования жизнеутверждающей тональности. Композиционные особенности воодушевляющих речей.

Развлекательная речь. Основная и конкретные цели развлекательных речей. Разновидности развлекательных речей: речи комические и драматические. Формы комического: юмор и сатира. Жанры развлекательной речи: устный бытовой рассказ, тост, анекдот, острота, шутка и др.

Ведущие принципы организации развлекательной речи: принцип доминирования юмористической тональности, принцип калейдоскопичности приёмов комического. Классификации приёмов комического: по авторской принадлежности (оригинальные и заимствованные), технике порождения (стилистические, тропеические, фигуративные), степени краткости (лаконичные и нелаконичные). Интенсификация признаков в развлекательной речи (использование иронии, мейозиса, гиперболы, литоты). Осторожное обращение к сарказму и гротеску.

Сокровенная речь. Жанры сокровенной речи: исповедь, дневниковая запись, личное письмо. Факторы, определяющие специфику сокровенных речей. Неканоничность организации сокровенной речи. Принцип господства интуитивно-эмоционального начала и речевой чрезмерности (Л.А.Мурина).

Тема 7. МАСТЕРСТВО ВЕДЕНИЯ БЕСЕДЫ

Беседа как явление социальной жизни человека и жанр речевого общения. Соотношение терминов “беседа” и “разговор”.

Классификации бесед: организованные и спонтанные, беседа-диалог и беседа-полилог, беседы специального назначения (беседы с целью воспитания, разрешения проблем, выражения поддержки, похвалы, критики и т.д.) и беседы неспециального назначения (обмен новостями, мнениями, сведениями, представляющий фатическое, праздноречевое общение), беседы официальные (деловые, светские) и неофициальные (беседа с близким человеком или близкими людьми, беседа со знакомым человеком, беседа-знакомство).

Коммуникативные стратегии близости, отстранения и отказа от выбора в беседе. Типы собеседников: собеседник открытого типа (предпочитающий стратегию близости) и собеседник закрытого типа (предпочитающий стратегию дистанцирования). Языковые опознаватели стратегий. Проявления коммуникативных стратегий в характеристиках дискурса: выбор темы, стратегия повествования, темп, акустика, кинесика, проксемика. Причины предпочтения коммуникативных стратегий.

Принцип коммуникативного сотрудничества (кооперации по Г.П.Грайсу) как основной принцип речевого взаимодействия в беседе. Методика установления контакта с собеседником: снятие психологических барьеров (в случае их наличия), нахождение совпадающих интересов, определение принципов общения, выявление качеств, опасных для общения, адаптация к партнёру (И.Н.Кузнецов). Поиск согласованности в выборе темы дискурса, мерности и меры в общении (А.К.Михальская).

Поведение человека в праздноречевой беседе со знакомым человеком. Правила инициации, поддержания и завершения беседы. Непродуктивные модели беседы и способы их “смены”.

Организация беседы с близким или знакомым человеком с целью убеждения. Практические приёмы и правила убеждения: правило Гомера, правило Сократа, правило Паскаля, проявление эмпатии, нахождение общих позиций и др. Специфика организации воспитательных бесед в семье, коллективе.

Поведение человека в беседе с незнакомым человеком, в светской беседе. Способы и правила инициации беседы, поддержания беседы и её завершения. Релевантность знания речевого этикета.

Застольная беседа как особый тип беседы. Застольные беседы официальные и неофициальные, с ведущим и без ведущего. Застольные беседы и речевой этикет.

Использование в беседе малых форм эпидейктической речи. Принципы организации комплимента: соразмерность искренности и искусности похвалы, сбалансированность свежести и нестандартности содержания и известной

условности и традиционности формы (А.К.Михальская). Особенности тоста как малой эпидейктической формы.

Использование в беседе критики в адрес собеседника. Конструктивные варианты выражения критики. Причины неудачной критики. Правила искусной критики.

Деловая беседа. Типы деловых бесед. Структура деловой беседы. Подготовка к деловой беседе. Правила организации и проведения деловой беседы. Правила и приёмы инициации беседы. Правила постановки проблемы и передачи информации. Техника использования разного типа вопросов в ходе беседы (открытые вопросы, закрытые вопросы, контрольно-подтверждающие вопросы, изолирующие вопросы, вопросы-бумеранги и т.д.). Правила речевого поведения на этапах аргументирования и опровержения доводов собеседника. Правила и приёмы завершения деловой беседы.

Использование беседы для предотвращения конфликта. Специфика подготовки к беседе. Методики организации бесед, предотвращающих межличностный конфликт, конфликт в коллективе.

Тема 8. МАСТЕРСТВО ВЕДЕНИЯ СПОРА

Природа спора. Античная классификация споров: спор эристический (спор с целью победы над противником любым путём) и спор диалектический (спор с целью достижения истины). У истоков развития учения о спорах (Протагор, Сократ, Аристотель). Современные концепции спора. Спор как частный случай аргументации.

Классификации споров. Дифференциация споров по цели: споры, направленные на достижение истины, споры с целью победы над оппонентом, спор с целью убеждения оппонента, спор ради спора (при отсутствии определённой цели). Дифференциация споров по актуальности проблем спора: споры, отражающие общечеловеческие интересы; споры, отражающие национальные интересы и интересы социальных слоёв; споры, отражающие интересы отдельных групп людей; споры, отражающие семейные и личные интересы участников. Дифференциация споров по числу участников: спор-монолог, спор-диалог, спор-полилог. Различие споров по форме проведения: устные и письменные споры. Споры организованные и стихийные.

Основные стратегии и тактики спора. Конструктивная и конфликтная стратегии в споре. Тактика проponenta и тактика оппонента. Классификации участников спора. Спорщики “позитивисты” и их разновидности и спорщики “негативисты” и их разновидности.

Подготовка к спору и общие принципы ведения спора: терпимое отношение к оппоненту, последовательный анализ альтернатив, корректность, отстранение, преодоление психологических барьеров, поэтапное продвижение к истине (В.П. Шейнов). Соблюдение процедуры спора (правила композиции).

Классические правила ведения спора: правила доказательства, опровержения, убеждения. Правила и техника доказательства. Структура доказательства. Тезис, аргументы и демонстрация как элементы структуры доказательства.

Требования, предъявляемые к тезису: определённая, ясность, точность формулировки, неизменность. Подмена тезиса как наиболее распространённая ошибка в предъявлении тезиса и уловка оппонента. Требования, предъявляемые к аргументам: истинность, непротиворечивость, достаточность, понятность и авторитетность для аудитории. Требования, предъявляемые к демонстрации: соответствие логическим законам, надёжность.

Логические ошибки и уловки в структуре доказательства: логические ошибки вследствие неточного определения и деления понятий (определение неизвестного через неизвестное, ошибочная номинативная подмена, отрицание вместо определения, смешение существенного со случайным и др.), логические ошибки дедуктивного и индуктивного вывода (порочный круг, предвосхищение вывода, ложность оснований, смешение причины и следствия, игнорирование необходимого условия и др.).

Правила и техника опровержения доводов противника. Опровержение тезиса. Критика аргументов. Критика демонстрации. Корректные методы опровержения: сведение к абсурду, метод бумеранга, метод “да, но..”, метод кусков, метод игнорирования и др. Некорректные методы опровержения: дискредитация собеседника, изоляция, изменение направления, искажение и др.

Правила и методы убеждения противника в споре. Технические методы убеждения (методы корректной аргументации, майевтика). Спекулятивные методы убеждения (введение в заблуждение, вопросы-капканы, демагогические уловки, апелляция к чувству и др.).

Приёмы нейтрализации деструктивных тактик оппонента. Приёмы нейтрализации замечаний оппонента и правила отвода возражений. Психологические уловки в споре и способы их нейтрализации.

Анализ и контроль речевого поведения в споре. Конструктивное завершение спора. Рекомендации по речевому поведению победителя и побеждённого в споре на выходе из контакта.

Тема 9. ТЕХНИКА РЕЧИ

Понятие “техника речи”. Техника речи как раздел общей риторики. Составляющие техники речи: речевое дыхание, голос, дикция, произнесение и интонирование.

Устройство и функционирование речевого аппарата. Группы мышц, отвечающие за организацию звучащей речи.

Речевое дыхание. Отличительные признаки фонационного дыхания и физиологического. Упражнения на постановку фонационного дыхания.

Голос. Составляющие элементы голоса: звучность, тембр, высота. Факторы, обеспечивающие звучность голоса. Тембр. Недостатки тембра. Устранение недостатков тембра. Высота голоса и её варьирование.

Важнейшие качества ораторского голоса: широта динамического диапазона (звучность), благозвучность, гибкость, полётность, суггестивность и выносливость. Работа над качествами голоса.

Дикция. Постановка дикции. Отработка чёткости действий активных органов речи при помощи артикуляционной гимнастики. Формирование навыков артикулирования отдельных гласных и согласных звуков и сочетаний звуков.

Произнесение речи и интонирование. Составляющие темпа речи. Оптимальная скорость речи. Факторы, влияющие на скорость речи в целом и длительность звучания отдельных слов. Физиологические паузы и хезитации. Недостатки произнесения речи: чрезмерная торопливость или вялость речи, нарушения в интервалах и длительностях пауз. Акустические компоненты интонации: тон, интенсивность звучания, тембр и темп. Недостатки интонирования: монотонность, неподходящий тон (слишком высокий или слишком низкий), навязчивое повторение интонационных конструкций, тембральная бесцветность, некорректность ритмо-мелодического рисунка, ошибки в постановке пауз. Упражнения в интонировании.

Понятие “выразительность речи”. Элементы выразительности устной речи. Логический компонент выразительности. Логические паузы в речи. Логическое ударение. Роль интонации в формировании смысла. Эмоциональная выразительность речи. Психологические паузы в речи. Роль воображения и интонации в передаче эмоций и эмотивно окрашенных отношений.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
ЛИТЕРАТУРА
ОСНОВНАЯ

1. Античные риторика. – М., 1978.
2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М., 1969.
3. Безменова Н.А. Очерки по теории и истории риторики. – М., 1981.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – М., 1995.
5. Виноградов В.В. Поэтика и риторика: О языке художественной прозы. – М., 1980.
6. Вомперский В.П. Риторика в России XVII-XVIII вв. – М., 1988.
7. Демосфен. Речи: В 3 т. – М., 1994.
8. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. – М., 1998.
9. Ивин А.А. Основы теории аргументации: Учебник. – М., 1997.
10. Ключев Е.В. Риторика (Инвенция, Диспозиция, Элокуция): Учебное пособие для вузов. – М., 1999.
11. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. – М., 1992.
12. Кохтев Н.Н. Риторика. – М., 1994.
13. Кузнецов И.Н. Риторика. – Мн., 2000.
14. Лисий. Речи. – М., 1994.
15. Ломоносов М.В. Краткое руководство к риторике // Полн. собр. соч.: В 10 т. – М., 1952. – Т.7.
16. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. – М., 2000.
17. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. – М., 2002.
18. Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово: Учебное пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. – М., 2001.
19. Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора. – М., 1984.
20. Михневич А.Е. Диалог с аудиторией. – Мн., 1989.
21. Мурина Л.А. Риторика. – Мн., 1994.
22. Ораторы Греции: Пер. с древнегреч. / Сост. и научн. подготовка текстов М.Гаспарова; Вступ. статья В.Боруховича. – М., 1985.
23. Платон. Собр. соч. – М., 1993.
24. Рождественский Ю.В. Теория риторики. – М., 1999.
25. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1992.
26. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: Курс лекций; Словарь риторических приёмов / Отв. ред. Е.Н.Ширяев – Ростов н/Д, 1999.
27. Цицерон. Речи: В 2 т. – М., 1993.
28. Цицерон М.Т. Три трактата об ораторском искусстве. – М., 1994.
29. Чихачев В.П. Основные этапы истории ораторского искусства. – Мн., 1990.
30. Шейнов В.П. Риторика. – Мн., 2000.
31. Юнина Е.А., Сагач Г.М. Общая риторика (современная интерпретация). – Пермь, 1992.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Абрамов Н. Дар слова. – М., 1996.
2. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М., 1996.
3. Александров Д.Н. Риторика. – М., 1999.
4. Античная поэтика. Риторическая теория и литературная практика. – М., 1991.
5. Арутюнова Н.Д. Коммуникация. – М., 1992.
6. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учебное пособие. – Мн., 2000.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
8. Берков В.Ф. Взаимодействие лектора и слушателей. – М., 1986.
9. Брутян Г.А. Аргументация. – Ереван, 1984.
10. Василенко Ю.С. Постановка речевого голоса. – М., 1990.
11. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. – Ростов н / Дону, 2000.
12. Вечер Л.С. Секреты делового общения. – Мн., 1996.
13. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения. – М., 1993.
14. Гойхман О.Я., Надеждина Т.М. Основы речевой коммуникации. – М., 1997.
15. Гордон Д., Лакофф Дж. Постулаты речевого общения // Новое в зарубежной лингвистике. (Лингвистическая прагматика). – М., 1985.
16. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. – М., 1980.
17. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. – М., 1989.
18. Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русская риторика. – М., 2001.
19. Гурвич С.С., Погорелко В.Ф., Герман М.А. Основы риторики. – Киев, 1988.
20. Демосфен и Цицерон. Их жизнь и деятельность: Биографические очерки Е. Орлова. – С.-Петербург, 1898.
21. Дюбуа Ж., Эделин Ф., Клинкаберг Ж.-М. и др. Общая риторика. – М., 1986.
22. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. – М., 1978.
23. Иванова С.Ф. Путь к современной риторике: В 2 ч. – М., 1990.
24. Иванова С.Ф. Искусство диалога или беседы о риторике. – Пермь, 1992.
25. Иссер О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. – М., 2002.
26. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – Мн, 1990.
27. Касаткин С.Ф. Обратная связь в устном выступлении. – М., 1984.
28. Касаткин С.Ф. Как увлечь аудиторию. – Алма-Ата, 1985.
29. Ключев Е.В. Речевая коммуникация. – М., 1998.
30. Козаржевский А.Ч. Искусство полемики. – М., 1972.
31. Кони А.Ф. Избранные произведения. – М., 1956.
32. Кузнецова Т.И., Стрельникова И.П. Ораторское искусство в Древнем Риме. – М., 1976.
33. Культура парламентской речи. – М., 1994.
34. Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.

35. Культура русской речи. Под ред. Л.К.Граудиной, Е.Н.Ширяева. – М., 1998.
36. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
37. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х томах. – Таллин, 1992-1993.
38. Марченко О.И. Риторика как норма гуманитарной культуры.– М.,1994.
39. Михальская А.К. Русский Сократ. Лекции по сравнительно-исторической риторике. – М., 1996.
40. Михальская А.К. Педагогическая риторика: история и теория: Учеб. пособие для студ. пед. университетов и институтов. – М., 1998.
41. Михневич А.Е., Тартаковский Р.Н., Хорошко Г.И. Лекторское мастерство. – Мн., 1975.
42. Михневич А.Е. О красноречии в шутку и всерьёз. – М, 1989.
43. Москвин В.П. Стилистика русского языка. Приёмы и средства выразительной и образной речи (общая классификация): Пособие для студентов. – Волгоград, 2000.
44. Мячкоўская Н.Б. Рыторыка ў культурах усходніх і заходніх славян. – Мн., 1993.
45. Неориторика: генезис, проблемы, перспективы. – М., 1987.
46. Никольская С. Т. Техника речи. – М.,1978.
47. Об искусстве полемики. – М., 1980.
48. Остин Дж.Л. Слово как действие // Новое в зарубежной лингвистике. (Теория речевых актов).– М.,1986.
49. Павлова Л.Г. Спор, дискуссия, полемика. – М.,1991.
50. Панкратов В.Н. Искусство управлять людьми. – М., 1999.
51. Поварнин С.А. Спор: О теории и практике спора // Вопросы философии. – 1990. – № 3.
52. Пороховщиков П.С. Искусство речи на суде. – М.,1988.
53. Порубов Н.И. Риторика: Учебное пособие. – Мн., 2001.
54. Русецкий В.Ф. Основы техники речи. – Мозырь, 1992.
55. Серль Дж.Р. Косвенные речевые акты // Новое в зарубежной лингвистике. (Теория речевых актов).– М.,1986.
56. Смолярчук В.И. Гиганты и чародеи слова. (Русские судебные ораторы второй половины XIX – начала XX века). – М., 1984.
57. Судебное красноречие русских юристов прошлого / Сост. Ю.А.Костанов. – М., 1992.
58. Судебные ораторы Франции XIX века / Сост. Е.М. Ворожейкин. – М.,1959.
59. Сычов О.А. Обучение риторике в эпоху компьютеров: Введение в опыт США. – М., 1991.
60. Формановская Н.И. Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты. – М., 1982.
61. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 1989.
62. Цеплитис Л.К. Анализ речевой интонации. – Рига, 1974.
63. Шейнов В.П. Конфликты в нашей жизни и их разрешение. – Мн., 1997.
64. Юнина Е.А. Современная риторика в философско-культурологическом измерении. – Пермь, 1988.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Аннушкин В.И. История русской риторики. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. – М., 1998.
2. Антология русской риторики / Отв. ред. и составитель М.В.Панов. – М., 1997.
3. Булыка А.М., Мінакова Л.М., Станкевіч А.А. Красамоўства ў Беларусі: Хрэстаматыя. – Мн., 2002.
4. Вагапова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М., 1996.
5. Далецкий Ч. Практикум по риторике. – М., 1996.
6. Журавлёва Г.И., Симачёва И.Ю. Обучение риторике в школе и вузе. – Орехово-Зуево, 1995.
7. Купина Н.А. Риторика в играх и упражнениях: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов университетов. – М., 2002.
8. Логика и риторика. Хрестоматия / Сост. В.Ф. Берков, Я.С. Яскевич. – Мн., 1997.
9. Мастера красноречия: Сборник / Сост. Н.И. Митрофанов, Ю.Л.Кириллов. – М., 1991.
10. Мурина Л.А., Игнатович Т.В., Таяновская И.В., Шантарович С.А. Практикум по истории риторики: Пособие для студентов филол. специальностей ун-та. – Мн.: БГУ, 2003.
11. Мурина Л.А., Игнатович Т.В., Таяновская И.В. Практикум по теории риторики: Пособие для студентов филол. специальностей ун-та. – Мн.: Изд. Центр БГУ, 2003.
12. Ничипорчик Е.В., Петрачкова И.М. Теория словесного искусства в трудах М.В.Ломоносова: Практическое руководство по истории риторики. – Гомель, 2002.
13. Подобед А.С. Практическая риторика: Учебное пособие. – Мн., 2001.
14. Русская риторика: Хрестоматия / Авт.-сост. Л.К. Граудина. – М., 1996.

Учебное издание

Риторика

Учебная программа курса

Составитель Ничипорчик Елена Владимировна

Лиц. ЛВ № 357 от 12.02.99 Подписано в печать 12.05.03. Формат 60х84 1/16.
Бумага писчая № 1 Гарнитура “Таймс” Усл.п.л. 2,13 Уч.-изд.л. 2,07 Тираж
Заказ №

Учреждение образования “Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины”, 246699, г. Гомель, ул. Советская, 104.
Отпечатано на ризографе учреждения образования “Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины”. 246699, г. Гомель, ул. Песина, 80.