

О. Е. Швайликова
(ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПЭТ БАРКЕР

В статье рассматривается жизнь и творческий путь современной британской писательницы Пэт Баркер. Дается краткий обзор ее основных произведений. Охарактеризованы основные направления и эстетические особенности ее творчества, культурно-исторические взгляды и философская позиция. Делается акцент на присутствии некоего автобиографического пространства во многих произведениях автора.

Более трех десятилетий на разных языках читают шедевры, созданные пером известнейшей писательницы современной английской литературы П. Баркер. Прославленная романистка Патриция Баркер, урожденная Патриция Маргарет Дрейк, в литературных кругах известная как Пэт Баркер родилась 8 мая 1943 г. в городке Торнаби-он-Тис на северо-востоке Англии неподалеку от промышленного города Мидлсбро. Первые семь лет своей жизни Патриция жила на птицеферме с матерью и бабушкой. Своего родного отца она никогда не встречала и знала о нем только то, что он служил в Королевских Воздушных Силах Великобритании во время Второй мировой войны. Мойра, мать Баркер, произведя на свет внебрачного ребенка, готова была отказаться от нее, но, как отмечает П. Баркер в одном из интервью, бабушка «сочла невыносимым потерять даже крохотную часть семьи» несмотря на тот факт, что семья находилась на грани бедности [1, с. 7].

Большая часть дискуссий о творчестве писательницы начинается с ее биографии и, как мы видим, не без основания. Жизнь и творчество П. Баркер, выросшей на севере Англии, словно переплелись воедино в ее ранних романах. Женские образы в произведениях основаны на биографическом материале. Трудлюбивые женщины с сильным характером, которые появляются на страницах таких романов, как «Юнион-стрит» («Union Street», 1982), «Взорви свой дом» («Blow Your House Down», 1984), «Англия Лизы» («Liza's England», 1986), «Другой мир» («Another world», 1998), «Пересечение границы» («Border Crossing», 2001), являются частью прошлой жизни Баркер, частью жизни семьи рабочего класса, в которой воспитывалась будущая писательница, и в которой

главенствующее положение занимали женщины. У бабушки Патриции было много сестер, они часто собирались вместе и бурно обсуждали время своей молодости в викторианскую эпоху. Баркер буквально впитывала в себя прошлое этих женщин, многочисленные голоса которых позволили будущей писательнице сформировать свой собственный взгляд на историю.

В детские годы Патриция обожала читать. Местная библиотека смогла пополнить обширным материалом скудные литературные запасы, располагавшиеся на полках в гостинной семьи Дрейк. Единственными книгами в доме были несколько томов энциклопедии дедушки о довоенной жизни. Устаревшая информация, содержащаяся в них, научила Баркер скептически относиться ко всему тому, что мы называем *правдой*. К одиннадцати годам девочка решила, что она станет писателем. В этом возрасте Патриция написала свое первое произведение, роман, действие которого разворачивается в Руритании, позже она выбросила его в мусорную корзину. «Вероятно, это было гениальное творение», – не без иронии комментирует Баркер и добавляет, – «комического гения» [1, с. 9].

Приблизительно в этом же возрасте на деньги, заработанные тяжким трудом бабушки, Патриция начала посещать местную среднюю школу, в которой царили строгие порядки. Несмотря на то, что ей доставляло огромное удовольствие учиться, Баркер немногословна в отношении времени, проведенного в школе. Герой романа «Человек, которого там не было» («The Man Who Wasn't There», 1990) Колин, вероятно, в состоянии выразить переживания писательницы, ведь Баркер как и ему пришлось переступить черту, отделяющую средний класс от рабочего, поступив учиться в школу. «В то время (в 1940-е гг.) средние школы полагали, что они приобщают детей к культуре, предоставляя возможность обучения бедным слоям населения. Сама мысль о том, что у последних существовала какая-то культура не представлялась возможной» [1, с. 9]. Один из главных героев трилогии «Возрождение» Били Прайер вопреки ожиданиям отца также пытается изменить свое положение в обществе, став «временным джентльменом», тем самым, приблизившись к тем, кто по праву рождения может называться благородным словом джентльмен. Во многих произведениях Баркер одной из основных тем выступают классовые предрассудки, которые все еще существовали в британском обществе того времени.

Успехи в учебе позволили Патриции получить стипендию и продолжить обучение в Лондонской школе экономики и

политических наук, где она изучала историю международных отношений, специализируясь на истории дипломатии. После окончания Лондонской школы в 1965 г. Баркер продолжила обучение в колледже Невил Кросс в Дареме, а затем занялась преподаванием. В 1969 г. она встретила Дэвида Баркера, своего будущего мужа, который был на двадцать лет старше ее. Профессор зоологии в университете Дарема, он всегда поддерживал Баркер в ее литературных начинаниях. По словам Баркер, «он – великолепный читатель», потому что он несведущ в требованиях, предъявляемых литературными критиками, он просто понимает хорошо написан роман или плохо исходя из того, хочется ли ему продолжать чтение или нет» [1, с. 10]. Серьезно карьерой писательницы Баркер занялась после рождения двоих детей, когда ей было чуть более тридцати. Ее решение оставить преподавательскую деятельность было принято после рождения дочери Анны, второго ребенка в семье. Писательница твердо убеждена в том, что самые важные этапы ее жизни – рождение детей и возвращение к творчеству – тесно взаимосвязаны.

Посещение курса творческого письма в 1979 г., организованного Арвон Фаундейшен, сыграло решающую роль в карьере П. Баркер. Обучение проходило под руководством английской писательницы Анжелы Картер. По словам самой Баркер, именно Картер «разрешила ей писать» о людях и вещах, в которых она разбиралась лучше всего: о женщинах и мужчинах, представителях рабочего класса, проживавших в северо-восточной промышленной части Англии [2, с. 123].

Талант П. Баркер не мог остаться незамеченным, и в 1983 г. Баркер появилась в списке *Лучших молодых британских романистов*, опубликованном в журнале «Granta», наряду с уже набиравшими известность С. Рушди, М. Эмисом, Дж. Барнсом. За этот же роман писательница получила литературную премию общества Фоссет (Fawcett Society Book Prize). Первый роман Баркер «Юнион-стрит», как и многие последующие, был благосклонно воспринят критикой. Ранние романы писательницы определили магистральное направление ее литературной деятельности – неприукрашенный «социальный реализм» [2, с. 123]. В романах «Юнион-стрит», «Взорви свой дом», «Англия Лизы» обращает на себя внимание акцент, прежде всего, не только и не столько на раскрытии какого-нибудь конкретного исторического события, сколько на передаче самобытности жизни женщин из рабочего класса и умении запечатлеть сам дух воспроизводимого времени.

Писательница обладает уникальным талантом целостного взгляда на культуру, выраженного через историю и бытописание жизни рабочего класса. Исследование культурной памяти

чрезвычайно важно для уяснения наших представлений о писательнице и ее мировоззрении, об английском народе и его духовных ценностях, что, без сомнения, способствует конструкции горизонта ожидания современного читателя, на которого ориентируется автор в момент создания своих произведений. Читая романы Баркер, мы можем распознать, чем жило британское население начала и середины XX века.

До выхода в свет романа «Возрождение» («Regeneration», 1991) П. Баркер, главным образом, была известна как региональный писатель, ее творчество характеризовали следующими клише: «женская литература», «художественная литература рабочего класса». Темы ее романов выходили за рамки существовавших тенденций, чем приводили в смятение многих критиков, что подтверждает автор в своем интервью Аманде Смит: «Я полагаю, что мир, описываемый в моих романах, является чужим для многих лондонских издательств и литературных критиков – он основан на региональном материале, на жизни рабочего класса и в нем большое внимание уделяется женской судьбе. Литературное сообщество же не проявляет особого интереса ни к одному из упомянутых аспектов» [1, с. 14].

Многие критики склонны проводить черту между двумя отчетливо различимыми периодами в творчестве П. Баркер: к первому относятся романы, написанные с 1982 по 1991 гг., начало второго обозначено 1991 г. Такое разграничение вызвано переключением внимания автора с женских персонажей в ее ранних произведениях на мужские в трилогии «Возрождение». В. Скотт в предисловии к роману «Айвенго» пишет, что «для славы человека искусства нет опаснее предположения, что он может достигнуть успеха только в ограниченных пределах определенной области творчества», а также отмечает наличие предубежденности у читателя в отношении автора, сумевшего создать «в каком-нибудь одном роде творчества произведения, которые заслужили ее (публики) одобрение» и не способного взяться за другие темы именно благодаря своеобразию своего дарования [3, с. 5]. Своими дальнейшими произведениями Баркер доказывает, что она не принадлежит к числу таких писателей. «Я приняла сознательное решение изменить направление моего творчества», – говорит Баркер [1, с. 15]. По мнению самой писательницы, появление трилогии «Возрождение» («Возрождение» 1991, «Глазок в двери» 1993, «Дорога призраков» 1995) вызвано исключительно ответной реакцией на высказывания тех, кто полагал, что для писательницы мужская тематика сродни покорению Эвереста. Баркер утверждает, что всегда считала, что способна одинаково хорошо писать как о женщинах, так и о мужчинах.

Тем не менее, автор признает, что с одной стороны трилогия отличается от всех ее предыдущих работ, но, в то же самое время, писательница отмечает существование неразрывной связи между ними: «Тематика трилогии такая же, как и в моем первом романе, это произведения о травме, которой могут быть подвержены как аристократы, так и представители рабочего класса» [1, с. 15]. Изучение последствий травмы является основным направлением в романах писательницы, но особенно ярко проявилось в повествованиях о Первой мировой войне, став всепроникающей. Героев трилогии буквально преследует их военный опыт в форме навязчивых воспоминаний. По мере того как разворачивается повествование, читателю становится доступно понимание влияния, оказываемого войной на человека.

Трилогия, завоевав большое количество литературных наград, сделала писательницу еще более знаменитой и привлекла к ее персоне внимание прессы. В 1993 г. Баркер получила «Guardian Fiction Prize» за второй роман трилогии «Глазок в двери». В 1995 г. писательница получила Букеровскую премию за третью часть одноименной трилогии под названием «Дорога призраков». Вследствие чего последовали многочисленные интервью, Баркер стали приглашать читать лекции, проводить литературные мастерские. Британский университет открытого образования в мае 1997 г. присвоил Баркер степень почетного доктора литературы. В 2000 г. П. Баркер получила почетное звание Командора ордена Британской империи.

В последовавших после трилогии романах «Жизнь класса» («Life Class», 2007) и «Комната Тоби» («Toby's room», 2012) Баркер продолжает тему Первой мировой войны. В «Возрождении» она мастерски вплетает факты из жизни реальных людей, поэтов З. Сассуна, У. Оуэна и лечащего их от военного невроза врача У. Г. Риверса, в канву художественного повествования. Роман «Жизнь класса» также основывается на фактографическом материале. Главные герои – студенты Лондонской школы изящных искусств Слейд – Елино́р, Пол и Кит. Прототипами героев послужили Дора Каррингтон, Марк Гертлер, Кристофер Невинсон, соответственно, состоявшие в тесных отношениях с основными британскими интеллектуалами того времени, включая группу Блумсбери. Затрагивая в романе вопросы социального и гендерного неравенства, сексуального и профессионального соперничества, разворачивающегося в стенах школы Слейд, Баркер продолжает исследовать сложности военной жизни, ее психологические и физические следствия.

В последнем романе Баркер «Полдень» («Noonday», 2015), логически завершающем очередную трилогию писательницы,

начатую в 2007 г. ранее упомянутым романом «Жизнь класса» и продолженную в 2012 г. романом «Комната Тоби», Баркер снова затрагивает болезненные и сложные темы. «Полдень» является своего рода продолжением истории жизни бывших студентов школы Слейд, но действие в романе разворачивается уже в 1940 г. в начале Второй мировой войны. Роберт Маккрам в рецензии для газеты «Guardian» справедливо отмечает, что английская литература о Второй мировой войне испытывает недостаток в «сострадании и смятении», так отчетливо изображаемом писателями в произведениях о Первой мировой войне. Далее критик добавляет, что по какой-то непонятной причине немыслимые страдания людей, переживших Холокост, атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки и Нормандскую десантную операцию, проведенную союзными войсками в 1944 г., кажутся менее ужасными, чем события Великой войны [4]. Тем не менее, события лондонского блица в последнее время начали активно использоваться как в художественной (С. Уотерс «Ночной дозор», 2006), так и научной литературе Британии (Л. Файгель «Люблю очарование бомб», 2013).

Подводя итог, следует отметить, что творчество и жизненный опыт современной британской писательницы Пэт Баркер не может не вызвать эмоциональный отклик и глубокие размышления у читателя. Великолепная манера письма и чувство языка могут удовлетворить самых изысканных ценителей литературного искусства. Любители истории почерпнут много интересного из жизнеописаний героев произведений, многие из которых были реальными действующими лицами.

Список использованной литературы

1. Westman, K. E. Pat Barker's Regeneration: A Reader's Guide / K. E. Westman. – The Continuum International Publishing Group, New York – London, 2005. – 89 p.
2. Monteith, S. Pat Barker / S. Monteith // The Oxford Encyclopedia of British Literature / edited by D. S. Kastan. – Oxford University Press, 2006. – P. 123–127.
3. Скотт, В. Айвенго / В. Скотт. – пер. с англ. Е. Бекетовой. – Мн.: Юнацтва, 1990. – 447 с.
4. McCrum, R. Noonday by Pat Barker review – love triangle loses its way in the blitz / R. McCrum // UK edition [Electronic resource]. – 2015. – Mode of access: <http://www.theguardian.com/books/2015/aug/30/noonday-pat-barker-life-class-trilogy-review>. – Date of access: 01.09.2015.