**Учреждение образования**
**«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе
УО «ГГУ им. Ф. Скорины»

_____ И.В. Семченко
(подпись)

_____
(дата утверждения)
Регистрационный № УД-_____/р.

# ЭТИКА И ЭСТЕТИКА

**Учебная программа специализированного модуля**
**для специальностей**

**1-02 03 07-02 Английский язык. Информатика;**
**1-02 03 06-01 Английский язык. Немецкий язык;**
**1-02 03 06-02 Немецкий язык. Английский язык;**
**1-02 03 06-03 Английский язык. Французский язык;**
**1-03 04 02-02 Социальная педагогика. Практическая психология**

Факультет исторический

Кафедра философии

Курс 2

Семестр (семестры) 3,4

Лекции 20 часов

Практические занятия 10 часов

Зачет 3,4 семестр

Самостоятельная управляемая работа студентов часов 4 часа

Всего аудиторных часов по дисциплине 34 часа

Форма получения высшего образования дневная

Всего часов по дисциплине 72 часа

Составила Е.В.Корень, к.и.н., доцент

2013

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «Этика» для высших учебных заведений по специальности «Философия», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 2 ноября 2011 г., регистрационный № ТД-Д.182/тип. и типовой учебной программы «Эстетика» для высших учебных заведений по специальности «Философия», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 2 ноября 2011 г., регистрационный № ТД-Д.186/тип.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению в качестве рабочего варианта на заседании кафедры философии

23 мая 2013 г., протокол № 10 .

Заведующий кафедрой

доцент _____ В.К. Степанюк

Одобрена и рекомендована к утверждению
Методическим советом исторического факультета

___ мая 2013 г., протокол № ___.

Председатель

доцент _____ С.Б. Жихарев

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по **дисциплине «Этика и эстетика»** разработана на основе образовательного стандарта и типовых программ по этике и эстетике. Концептуальные основания преподавания курса связаны с выделением главных аспектов этики и эстетики.

Программа ориентирована на комплексное рассмотрение основных этических и эстетических проблем человеческого бытия и культуры.

Предметом этики выступает мораль: ее генезис, сущность, специфика; этика рассматривает место и роль морали в жизни общества, выявляет механизмы нравственного регулирования человеческой жизнедеятельности, критерии нравственного прогресса.

Необходимость и актуальность этических знаний определяется выработкой навыков нравственной культуры поведения студентов.

В структурно-функциональном аспекте исследование морали должно способствовать оформлению целостного представления о ее сущности и особенностях.

Эстетика как философская дисциплина направлена на осмысление эмоционально-чувственной составляющей человеческого бытия и базирующейся на ней художественной культуры. В силу этого эстетическое образование имеет огромное значение как для обретения студентами теоретических оснований и навыков продуктивного самоопределения, индивидуальной и культурной самоидентификации в условиях глобализирующегося мира, так и для формирования толерантного отношения к иным культурным контекстам.

В рамках учебного курса выявляется специфика основных эстетических феноменов, осуществляется введение студентов в многообразный эстетических концепций и искусства в исторической ретроспективе и современности.

**Цель курса*:***

• представить студентам систематизированную информацию по фундаментальным аспектам этического и эстетического знаний в теоретическом и прикладном преломлении, организовать осмысление специфики эстетического отношения человека к миру и роли искусства как реализации творческих потенций человека в пространстве культуры.

**Задачи курса:**

• выявить истоки и основания становления этики и эстетики как философских наук;

• инициировать процесс осмысления студентами преемственных связей в развитии этических представлений, значимости общечеловеческой составляющей этих процессов;

• способствовать пониманию студентами своеобразия этического знания, специфики морали и последствий нарушения моральной автономии;

• стимулировать потребность перевода этической информации в личностные смыслы (определение собственных ценностных позиций, рефлексия над поступками и их мотивацией и т.п.);

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

• определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;

• раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

• овладеть спецификой бытования искусства в триединстве художественного творения, акта творчества и художественного восприятия через уникальность и событийность каждого эстетического феномена;

• формировать у студентов собственные эстетические установки, способности к ведению диалога и полемики по поводу эстетических предпочтений и оценок.

В результате изучения курса студенты **должны знать**:

по этике:

• характер эволюции, функции, закономерности и тенденции развития моральных норм и ценностей в процессе социальных трансформаций;

• содержание основных этических принципов, категорий, ценностей, норм и идеалов;

• основные законы и механизмы взаимодействия морального сознания, моральных отношений и нравственного поведения, нормы и правила культуры общения;

• прикладные аспекты этического знания, основные принципы нормативной и ситуативной этики; основные нормы профессиональной этики;

по эстетике:

• основные аспекты эстетического знания и его место в системе гуманитарного знания;

• основные элементы эстетической теории и их категориальные структуры;

• ключевые концептуальные модели, представленные в истории мировой эстетической мысли и современные эстетические теории;

• особенности функционирования развития искусства в контексте конкретных исторических эпох и культур;

• прикладные аспекты эстетического знания.

В результате изучения курса студенты **должны уметь:**

В этическом аспекте:

• делать адекватный выбор этической позиции морально-автономной личности и гражданина и аргументировать его при разрешении нравственных ситуаций;

• анализировать роль этики и морали в жизни человека и общества, особенности морали и нравов различных культур и народов, современное состояние и проблемы нравственной культуры Беларуси;

• применять теоретические знания этических идеалов, принципов, ценностей в разрешении общественных, личных и профессиональных проблем и ситуаций;

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

• позиционировать свои личностные отношения и поведение в природе, обществе, с другими людьми, проявляя культуру общения и моральную толерантность;

• в профессиональной деятельности руководствоваться нормами, правилами, кодексами профессиональной этики;

В эстетическом аспекте:

• определять место и роль эстетического отношения в индивидуальном бытии человека и культуры;

• выявлять и объяснять особенности и функции эстетической и художественной культуры в контексте культурного многообразия;

• постигать онтологические и социокультурные основания эстетических феноменов;

• различать основные художественные направления и стили;

• обосновывать и анализировать собственные эстетические установки.

**Методы (технологии) обучения.**

В числе наиболее эффективных методов и технологий обучения студентов в рамках данной дисциплины следует выделить:

• диалоговые технологии (например, дискуссии, пресс-конференции);

• игровые технологии (например, деловые, ролевые игры);

• тренинговые технологии (например, тесты);

• технология блочно-модульного обучения;

• технологии информационно-компьютерного обучения.

В практику проведения семинарских занятий рекомендуется внедрять методики активного обучения (например, работу в малых группах, «мозговой штурм», дискуссии и др.) с целью формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций студентов вуза.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Контролируемая самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой дисциплины предусматривает выполнение самостоятельных работ, написание эссе, ознакомление с первоисточниками и подготовку докладов, выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий (презентаций).

Дисциплина «Этика и эстетика» изучается студентами 2 курса специальностей 1-02 03 07-02 Английский язык. Информатика, 1-02 03 06-01 Английский язык. Немецкий язык, 1-02 03 06-02 Немецкий язык. Английский язык, 1-02 03 06-03 Английский язык. Французский язык, 1-03 04 02-02 Социальная педагогика. Практическая психология.

Общее количество часов – 72; аудиторное количество часов – 34 из них: лекции – 20, практические занятия – 10, СУРС – 4 час. Форма отчётности – зачёт.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Раздел I. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ

### Тема 1. Этика как «практическая философия»

Предмет этики. Этика и философия. Специфика и структура этического знания. Различные аспекты этики. Метаэтика и нормативная этика.

### Тема 2. Структурно-функциональный анализ морали

Мораль как предмет этического знания. Специфические особенности морали. Антиномии в морали.

Различные варианты классификации функций морали. Регулятивная, воспитательная, гносеологическая функции морали. Специфика и механизм моральной регуляции.

Проблема структурирования морали. Своеобразие нравственной деятельности, нравственного сознания, нравственных отношений. Поступок как понятие этики.

### Тема 3. Проблема свободы в этике

Свобода и необходимость. Свобода «от» и свобода «для». Нравственная свобода и условия ее реализации («моральная вменяемость», выбор, «трагедия свободы», интериоризация моральной необходимости). Моральная ответственность личности.

Стратегия моральной оценки поступка. Взаимосвязь цели и средств в нравственной деятельности. Моральные конфликты.

### Тема 4. Проблема добра и зла

Интерпретация проблемы добра и зла в этической традиции. Добро и благо. Диалектика добра и зла. Проблема критерия различения добра и зла. Феномен персонификации добра и зла. Проблема борьбы со злом.

Конкретизация представлений о добре и зле на уровне категорий «справедливость», «долг», «совесть», «честь», «достоинство».

Долг и совесть – контрольно-императивные механизмы моральной регуляции. Честь и достоинство как категории оценки нравственного статуса личности.

### Тема 5. Проблемы смысла жизни и счастья в этике

Имманентные и трансцендентные концепции смысла жизни. Смысл жизни как нравственная ценность. Понятийное поле проблемы смысла жизни. Этический аспект проблемы смерти. Феномен смыслоутраты.

Эвдемонистическая традиция в этике. Счастье как нравственная ценность. Оценочный, мотивирующий, императивный аспекты понятия «счастье». Счастье и страдание. Несчастье. Антиномии счастья. Условия счастья.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

Общение как нравственная ценность. Дружба и любовь как нравственные ценности. Моральная ценность семьи.

## Раздел II. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИКИ

### Тема 6. Специфика эстетики как философской дисциплины

Предмет и задачи эстетики. Эстетика как «теория совершенного чувственного познания» А. Баумгартена. Проблемное поле и методологическая база современной эстетики. Структура эстетической теории. Место и роль эстетики в современном гуманитарном знании. Междисциплинарные связи эстетики с культурологией, искусствоведением, социологией, психологией.

Проблема своеобразия эстетического. Онтологический и культурологический срез проблемы эстетического. Специфика эстетического отношения человека к миру. Взаимосвязь познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру.

### Тема 7. История эстетики

**Эстетика античности.** Космологизм как основание античной эстетики (Пифагор, Гераклит, Демокрит). Принципы гармонии, меры, калокагатии в античном мировосприятии. Пластически-поэтическое видение мира. Понимание искусства как «техне». Эстетическая окрашенность философской мысли. Эстетика периода средней и высокой классики. Софисты, Сократ. Эстетика Платона. Поздняя классика. Эстетика Аристотеля. Эстетика неоплатонизма. Специфика эстетики и искусства древнего Рима.

**Эстетика средневековья.** Парадокс «аскетической» эстетики. Основные принципы средневековой эстетики. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Символический характер средневековой культуры. Ведущие эстетические концепции средневековья. Сравнительный анализ западной и восточной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем. Византийская эстетическая культура.

Эстетические учения эпохи Возрождения. Основные принципы эстетики и искусства Возрождения. Эстетизация бытия. Гуманистический характер ренессансной эстетики. Идеализация творчества и фигуры художника-творца. Индивидуалистический и рефлексивный характер эстетики Возрождения.

**Эстетические концепции Нового и Новейшего времени.** Эстетические идеи и многообразие стилей в искусстве Нового времени. Эстетика европейского Просвещения. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии. Эстетика Иммануила Канта. Понятие способности суждения. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля. Эстетическое как «чувственное выражение идеи». Философия искусства Шеллинга.

Эстетические теории Новейшего времени: модернизм и постмодернизм. Неклассические философско-эстетические концепции XIX-XX веков. Эсте-

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

тические взгляды Ганса-Георга Гадамера. Структуралистские и постструктуралистские подходы к эстетической проблематике.

**Русская эстетика XIX-XX веков.** Русская эстетика XIX в. Эстетика В.Ф. Одоевского. Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция. Сущность и предназначение искусства. Идеи теургической эстетики (В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, С.Н.Булгаков, Е.Н.Трубецкой, П.А. Флоренский и др.). Основные тенденции развития эстетики в XX в. Феноменологическая эстетика Г.Г. Шпета. Эстетика М.М.Бахтина.

## Тема 8. Эстетическое сознание

Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность. Структура эстетического сознания. Эстетическая деятельность.

Основные эстетические категории: прекрасное - безобразное, возвышенное - низменное, трагическое - комическое.

Прекрасное и благо. Прекрасное и красивое. Духовно прекрасное. Моральная основа возвышенного чувства. Понятия «пошлого» и «благородного». Трагедия и смех как феномены человеческого бытия. Сущность трагедии. Трагедия и искусство. Связь трагического и возвышенного. Смех как эстетический феномен. Сущность и формы смеха (ирония, юмор, сатира и др.). Его роль в человеческом бытии.

## Тема 9. Природа искусства

Проблема определения искусства. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Искусство как подражание и как выражение.

Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль.

Функции искусства. Эстетика и искусство в системе гуманизации общества. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве.

Морфология искусств. Проблема классификации искусств в истории эстетики. Специфика художественных средств различных видов искусства. Виды и жанры искусства Язык искусства.

## Тема 10. Сущность и природа художественного творчества

Вариативность подходов к анализу природы художественного творчества. Искусство как форма культуротворчества. Творчество и откровение. Творчество и игра. Психофизиологические основания художественного творчества. Сознательное и бессознательное в художественном творчестве.

Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности. Самосознание субъекта художественного творчества. Проблема автора: классический и неклассический подходы. Проблемы свободы творчества и социальной

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

ответственности художника. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблема исполнительства. Метод и стиль.

## Тема 11. Проблемы эстетического восприятия и вкуса

Понятия эстетического восприятия и вкуса, их связь. Специфика художественного восприятия.

Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. Диалогичность художественного восприятия. Восприятие как сотворчество.

Культурно-историческая и онтологическая обусловленность эстетического вкуса. Вкус и художественный стиль. Вкус и мода.

Проблема соотношения объективности прекрасного и субъективных аспектов вкуса. Вопрос о нормах и критериях вкуса. Мера и гармония как онтологические основы эстетического вкуса.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | лекции | практические (семинарские) занятия | лабораторные занятия | контролируемая самостоятельная работа студентов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | **Раздел I. Основные теоретические проблемы этики** | **4** | **8** | - | **2** | | | |
| **1** | **Этика как «практическая философия»**<br>1. Предмет этики.<br>2. Специфика и структура этического знания.<br>3. Метаэтика и нормативная этика | **2** | **-** | **-** | **-** | - | [3,4, 6,10, 13, 14,40,43,44,45,46, 75,81,90,92] | |
| **2** | **Структурно-функциональный анализ морали**<br>1. Мораль как предмет этического знания<br>2. Регулятивная, воспитательная, гносеологическая функции морали.<br>3. Проблема структурирования морали. | **-** | **2** | **-** | **-** | - | [3, 6, 14, 35, 36, 37,38, 40, 64,76, 92] | Защита рефератов |
| **3** | **Проблема свободы в этике**<br>1. Нравственная свобода и условия ее реализации.<br>2. Моральная ответственность личности.<br>3. Стратегия моральной оценки поступка. | **-** | **2** | - | **-** | - | [14, 21, 35, 37, 38, 42, 43, 44, 49, 54, 56, 57,71, 74, 75, 78, 78а, 86, 88] | Защита рефератов |

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **4** | **Проблема добра и зла**<br>1. Диалектика добра и зла.<br>2. Долг и совесть – контрольно-императивные механизмы моральной регуляции.<br>3. Честь и достоинство как категории оценки нравственного статуса личности. | **2** | **2** | - | **2** | - | [3, 14, 29, 30, 37, 43, 44, 48, 50, 75, 78а, 80, 89, 92] | Защита рефератов |
| **5** | **Проблемы смысла жизни и счастья в этике**<br>1. Смысл жизни как нравственная ценность.<br>2. Счастье как нравственная ценность.<br>3. Моральная ценность семьи. | - | **2** | - | - | - | [8, 14, 16, 21, 29,39, 42, 43, 44, 46, 52, 68, 69,70, 78, 78а, 80, 83, 87, 89, 92] | Защита рефератов |
| | **Раздел II. Основные теоретические проблемы эстетики** | **16** | **2** | - | **2** | | | |
| **6** | **Специфика эстетики как философской дисциплины**<br>1. Предмет и задачи эстетики.<br>2. Структура эстетической теории.<br>3. Место и роль эстетики в современном гуманитарном знании. | **2** | - | - | - | - | [1, 2, 3 5, 6, 9, 11 12, 15, 20, 26,41,81, 85, 88,92] | |
| **7** | **История эстетической мысли** | **8** | - | - | - | - | | |
| **7.1** | **Эстетика античности**<br>1. Космологизм как основание античной эстетики.<br>2. Эстетика периода средней и высокой классики.<br>3. Поздняя классика и эллинизм. | **2** | - | - | - | - | [1, 2, 6, 12, 15, 17, 25,32, 59а, 61, 71, 82] | |

ЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **7.2** | **Эстетика средневековья**<br>1. Основные принципы средневековой эстетики.<br>2. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве.<br>3. Основные принципы эстетики и искусства Возрождения. | **2** | - | - | - | - | [1, 2, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 23, 32,60, 71, 74, 84] | |
| **7.3** | **Эстетические концепции Нового и Новейшего времени**<br>1. Эстетические идеи и многообразие стилей в искусстве Нового времени.<br>2. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии.<br>3. Эстетические теории Новейшего времени: модернизм и постмодернизм. | **2** | - | - | - | - | [1, 2, 5, 6, 7, 8, 12, 15, 20, 22, 30, 31, 32, 33, 34, 41, 47, 51, 59, 65, 67, 71, 85, 86] | |
| **7.4** | **Русская эстетика XIX-XX веков**<br>1. Русская эстетика XIX вкка.<br>2. Идеи теургической эстетики.<br>3. Основные тенденции развития эстетики в XX веке. | **2** | - | - | - | - | [1, 2, 8, 12, 15, 19, 23, 24, 32, 53, 73, 78а, 83, 84] | |
| **8** | **Эстетическое сознание**<br>1. Структура эстетического сознания.<br>2. Эстетическая деятельность.<br>3. Основные эстетические категории: прекрасное - безобразное, возвышенное - низменное, трагическое - комическое. | **2** | - | - | **2** | - | [1, 2, 5, 7, 8, 9, 12, 15, 28,53, 59, 62, 63, 72, 78а, 88, 92] | Защита рефератов |

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **9** | **Природа искусства**<br>1. Проблема определения искусства.<br>2. Функции искусства.<br>3. Специфика художественных средств различных видов искусства. | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | [1, 7, 8, 9, 15, 19, 26, 27, 28, 32,33, 61,65, 67, 81, 86, 91, 92] | |
| **10** | **Сущность и природа художественного творчества**<br>1. Вариативности подходов к анализу природы художественного творчества.<br>2. Проблема художественной одаренности, таланта и гениальности.<br>3. Проблема свободы творчества и социальной ответственности художника. | **2** | **-** | **-** | **-** | **-** | [1, 2, 5, 7, 9, 12, 15, 17, 18, 19, 21, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 41, 73, 85, 88, 92] | |
| **11** | **Проблемы эстетического восприятия и вкуса**<br>1. Понятия эстетического восприятия и вкуса, их связь.<br>2. Специфика художественного восприятия<br>3. Вопрос о нормах и критериях вкуса. | **-** | **2** | **-** | **-** | **-** | [1, 2, 4, 7, 8, 14, 15, 17, 19, 20, 26, 27, 28, 34, 41, 47, 51, 53, 54, 85,87, 92, 93] | Защита рефератов |
| | Текущий контроль успеваемости студентов по разделам №№ 1-11 | | | | | | | Защита рефератов |
| | | | | | | | | Зачет |
| | **Итого часов:** | **20** | **10** | **-** | **4** | **-** | | |

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

*Перечень практических занятий*

1. Структурно-функциональный анализ морали.
2. Проблема свободы в этике.
3. Проблема добра и зла.
4. Проблемы смысл жизни и счастья в этике.
5. Проблемы эстетического восприятия и вкуса.

*Формы контроля знаний*

Реферативные работы.

*Темы реферативных работ*

1. Роль морали в истории культуры.
2. Преемственность в развитии морали.
3. Традиции и инновации в развитии морали.
4. Роль общественного мнения в моральной жизни общества.
5. Наука и нравственность.
6. Искусство и мораль.
7. Религия и нравственность.
8. Мораль и политика.
9. Мораль и право.
10. Человечность и милосердие как высшие формы духовности.
11. Возможность выбора и способность выбирать.
12. Добро и зло: взаимоисключение или взаимодополнение.
13. Конкретизация представлений о добре и зле в контексте категорий «справедливость», «долг», «совесть», «честь», «достоинство».
14. Антиномии счастья.
15. Этический аспект смерти и бессмертия.
16. «Смысл жизни» или «осмысление жизни».
17. Морально-нравственная жизнь общества: традиции и современность.
18. Мораль и власть.
19. Нравственное общение как ценность.
20. Моральные конфликты: предупреждение и преодоление.
21. Моральная ценность семьи.
22. Отцы и дети: парадоксы общения.
23. Любовь и нравственные ориентиры семейно-брачных отношений.
24. Дружба как высшая нравственная ценность.
25. Этикет: исторические корни и современный смысл.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

26. Свобода и моральная ответственность в деятельности педагога.
27. Проблема жизни и смерти как центральная нравственная проблема.
28. Проблема моральной ответственности ученого перед обществом.
29. Этика отношений в мире компьютерных технологий.
30. Эстетика как «теория совершенного чувственного познания» А. Баумгартена.
31. Взаимосвязь познавательного, нравственного и эстетического отношения к миру.
32. Мода и этикет как эстетические феномены.
33. Эстетический вкус как актуальная проблема современности.
34. Этические и эстетические аспекты вкуса.
35. Роль праздника в процессе формирования эстетического мировосприятия.
36. Роль природы в формировании и развитии эстетического чувства.
37. Видеотекст и телевидение как проблема эстетики.
38. Историко-эстетический анализ женского и мужского костюма от древности до современности.
39. Танец в истории эстетической культуры человека.
40. Музыка в истории эстетической культуры человека.
41. Эволюция статуса художника в европейской и русской культурах.
42. Садово-парковое искусство в истории западноевропейской культуры.
43. Храмовая архитектура как синтез искусств.
44. Кино в культуре XX века.
45. Белорусские мифы и обряды как эстетический феномен.
46. Эстетический аспект русских и белорусских народных сказок.
47. Эстетические идеи русских и белорусских просветителей.
48. Белорусский театр как эстетический феномен.
49. Эстетика русской и белорусской иконописи.
50. Эстетика романтизма в русской и белорусской культурах.
51. Эстетический аспект оформления культовых зданий православия и католицизма в Беларуси.
52. Исследование иконописи в трудах Е.Н.Трубецкого, С.Н.Булгакова, П.А.Флоренского.
53. Нравственный смысл искусства в концепции В.С. Соловьева.
54. Идеи теургической эстетики в русской философии второй половины XIX – начала XX века.
55. Прекрасное в искусстве и природе в философии В.С. Соловьева.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

## *Рекомендуемая литература*

### Основная


1. Борев, Ю.Б. Эстетика. В 2 ч. – Смоленск: Русич, 1997
2. Бычков, В.В. Эстетика: Учеб. пособие / В.В. Бычков. - М.: Гардарики, 2005.
3. Гусейнов, А.А. Этика: учебник / А.А.Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М., 2004.
4. Зеленкова, И.Л. Этика: учебное пособие для вузов / И.Л. Зеленкова. – Мн., 2008.
5. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – СПб., 1997.
6. Кондрашов, В.А. Этика. Эстетика / В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. – Ростов-на-Дону, 2000.
7. Кривцун, О.А. Эстетика / О.А. Кривцун. – М., 2000.
8. Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты. – М., 1998.
9. Мартынов, В.Ф. Эстетика: учебное пособие / В.Ф. Мартынов. – Мн., 2004.
10. Мишаткина, Т.В. Этика: экспресс-курс / Т.В. Мишаткина. – Мн., 2008.
11. Наливайко, И.М. Эстетика: Учебно-методический комплекс / И.М. Наливайко. – Минск, 2001
12. Овинникова, Ю.А. Эстетика: курс лекций / Ю.А. Овинникова, В.Б. Рожковский – Ростов н/ Д., 2008.
13. Этика: учебник / под ред. А.А. Гусейнова, Е.Л. Дубко. – М., 2003.
14. Этика: учебное пособие / под ред. Мишаткиной Т.В., Яскевич Я.С. – Мн., 2006.
15. Яковлев, Е.Г. Эстетика: учебное пособие / Е.Г. Яковлев. – М., 1999.


### Дополнительная


16. Альберони, Ф. Дружба и любовь / Ф. Альберони. – М., 1991.
17. Аристотель. Поэтика. Соч. в 4-х т. – М., 1983. Т.4.
18. Басин, Е.Я. Психология художественного творчества. – М., 1985.
19. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. - М., 1979
20. Баумгартен, А. Философские размышления. Эстетика (фрагменты)// История эстетики. Памятники эстетической мысли. – М., 1964. Т.2.
21. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М., 1989.
22. Берк, Э. Философское исследование наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1978.
23. Бычков, В.В. Русская средневековая эстетика. – М., 1992.
24. Бычков, В.В. Русская теургическая эстетика. – М., 2007.
25. Бычков, В.В. Эстетика поздней античности. – М., 1981.
26. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры. – М., 1975.
27. Выготский, Л.С. Психология искусства. – М., 1986.
28. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. - М., 1991.
29. Гартман, Н. Этика / Н.Гартман. – СПб, 2002.
30. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика в 4-х т. – М.: Искусство, 1968. Т.1.
31. Гельвеций К.А. О человеке, его умственных способностях и его воспитании. – М., 1938.
32. Гнедич, П.П. Всемирная история искусств. – М., 1997.


РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

33.Грэм, Г. Философия искусства / Г. Грэм. - М., 2004.
34.Гулыга, А.В. Принципы эстетики. – М., 1987.
35.Гусейнов, А.А. Золотое правило нравственности / А.А. Гусейнов. – М., 1988.
36.Гусейнов, А.А. Об идее абсолютной морали / А.А. Гусейнов // Вопросы философии. – 2003. – № 3.
37.Гусейнов, А.А. Сослагательное наклонение морали / А.А. Гусейнов // Вопросы философии. – 2001. – № 5.
38.Гусейнов, А.А. Философия, мораль, политика / А.А. Гусейнов. – М., 2002.
39. Джонсон, Р. МЫ. Глубинные аспекты романтической любви / Р. Джонсон. – М., 2005.
40.Дробницкий, О.Г. Моральная философия. Избранные труды / О.Г. Дробницкий. – М., 2002.
41.Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики. – М., 1981.
42.Зеленкова, И.Л. Проблема смысла жизни (опыт историко-этического исследования) / И.Л. Зеленкова. – Мн., 1988.
43.Зеленкова, И. Л. Этика: тексты, комментарии, иллюстрации. – Мн., 2001. (Ч. 1. Оригинальные этические тексты).
44.Золотухина-Оболина, Е.В. Современная этика: истоки и проблемы / Е.В. Золотухина-Оболина. – Ростов-на-Дону, 2000.
45.Иванов, В.Г. Этика: учебное пособие для студентов и преподавателей высших учебных заведений / В.Г. Иванов. – СПб., 2004. Т.1-2.
46.Иванов, В.Г. Этика / В.Г. Иванов. – СПб., 2006.
47.Кант, И. Критика способности суждения // Соч. в 6-ти томах. – М., 1966. Т.5.
48.Кант, И. Лекции по этике / И.Кант. – М., 2000.
49.Карнеги, Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей / Д. Карнеги. – Мн., 1990.
50.Коган, Л.Н. Зло / Л.Н. Коган. – Екатеринбург, 1992.
51.Кольридж, С.-Т. Определение вкуса// Избранные труды. – М., 1987.
52.Кон, М.С. Дружба: этико-психологический очерк / М.С. Кон. – М., 1989.
53.Крюковский, Н.И. Основные эстетические категории. – М., 1974.
54.Кузнецов, И.Н. Этикет: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – М., 2003.
55. Лаптенок, А.С. Нравственная культура общества: преемственность и новации / С.Д. Лаптенок. – Мн., 1999.
56. Лаптенок, С.Д. Духовно-нравственный мир учащейся молодежи / С.Д. Лаптенок. – Мн., 2001.
57. Лаптенок, С.Д. Нравственная культура личности: условия формирования / С.Д. Лаптенок. – Мн., 2001.
58.Лаптенок, С.Д. Этика и этикет: учебн.-метод. пособие для учителей / С.Д. Лаптенок. – Мн., 1998.
59а Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 1963 - 1980.
59.Лосев, А.Ф. Шестаков В.П. История эстетических категорий. – М., 1965.
60.Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1982.
61.Любимов Л. Искусство древнего мира. М., 1996.
62.Любимова, Т.Б. Комическое, его виды и жанры. – М., 1990.
63.Любимова, Т.Б. Трагическое как эстетическая категория. – М., 1985.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ

64.Максимов, Л.В. Этика и мораль: соотношение понятий // Этическая мысль / Отв. ред А.А. Гусейнов. Вып.4. – М., 2003.
65.Малинин, А.Ф. Эстетические концепции модернизма. – М., 1984.
66.Малявин В.В. Традиционная эстетика в странах Древнего Востока. – М., 1987.
67.Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
68.Мир и эрос. Антология философских трактатов о любви. – М., 1991.
69. Мишаткина, Т.В. Педагогическая этика / Т.В. Мишаткина. – Ростов-на-Дону, Мн., 2004.
70.Мишаткина, Т.В. Феномен общения в философии и культуре XX века / Т.В. Мишаткина, Я.С. Яскевич. – Мн., 2000.
71.Овсянников, М.Ф. История эстетической мысли, М., 1978.
72.Одиноченко, В.А. Основные эстетические категории. – Гомель, ГГУ, 2006.
73.Одоевский, В.Ф. Русские ночи. Психологические заметки // Одоевский В.Ф. Соч.: В 2 т. – М., 1981.
74.Петрарка, Ф. Эстетические фрагменты. – М., 1982.
75.Прикладная этика: учебное пособие / под ред. И.Л. Зеленковой. – Мн., 2002.
76.Прокофьев, А.В. Справедливость и ответственность: социально-этические проблемы в философии морали / А.В. Прокофьев. – Тула, 2006.
77.Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах. – М., 1990.
78.Смысл жизни (Тексты). – М., 1994.
78а Соловьев, В.С. Красота в природе. Общий смысл искусства. Первый шаг к положительной эстетике. Смысл любви. // В.С. Соловьев. Чтения о Богочеловечестве; Статьи; Стихотворение и поэма; Из «Трех разговоров»; Краткая повесть об Антихристе / Сост., вст. Ст., примеч. А.Б.Муратова. – СПб., 1994.
79.Станчиц, М.А. Этика милосердия / М.А. Станчиц. – Мн., 1996.
80.Сухомлинский, В.А. Хрестоматия по этике / В.А. Сухомлинский. – М., 1990.
81.Тарасов, Ю.Н. Этика. Эстетика: учебное пособие / Ю.Н. Тарасов. – М.-Воронеж, 2006.
82.Татаркевич, В. Античная эстетика. – М., 1977.
83.Трубецкой Е.Н. Избранные произведения. – Ростов-на-Дону,1998. («Смысл жизни», «Умозрение в красках»).
84.Флоренский П.А. Иконостас. – СПб., 1995.
85.Хатченсон, Ф., Юм, Д. Эстетика. – М., 1986.
86.Шеллинг В. Ф. Философия искусства. – М., 1966.
87.Энциклопедия этикета и антиэтикета. Книга для стильной молодежи. – М., 1999.
88.Эстетика. Словарь. – М., 1989.
89.Этика: словарь афоризмов и изречений. – М., 1995.
90.Этика. Энциклопедический словарь / под ред. Р.Г. Апресяна, А.А. Гусейнова. – М., 2001.
91.Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М., 2008.
92.Этика и Эстетика. Словарь ключевых терминов./ Сост. Хамитов Н., Крылова С., Минеева С. - Ассоциация Философского Искусства © 2008-2013. - http://aphy.net/
93.Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики. – М., 1986.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ