

**Учреждение образования**  
**«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
ГГУ им. Ф. Скорины

И.В. Семченко

(подпись)

(дата утверждения)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_ /р.

**ЭСТЕТИКА**

**учебная программа для специальности**  
**1-02 03 07-02 Английский язык. Информатика**

Факультет	исторический		
Кафедра	философии		
Курс (курсы)	5		
Семестр (семестры)	9		
Лекции	16 часов	Зачёт	9 семестр
Практические (семинарские) занятия	18 часов		
Аудиторных часов по дисциплине	34 часа		
Всего часов по дисциплине	50 часов	Форма получения высшего образования	дневная

Составил В.А.Одиноченко, канд. филос. н., доцент

Учебная программа «Эстетика» составлена на основе типовой учебной программы для высших учебных заведений по специальности «Философия», утвержденной Министерством образования Республики Беларусь 02 ноября 2011 г., регистрационный номер ТД-Д.186/тип.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой философии

22 мая 2014 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ В.К.Степанюк

Одобрена и рекомендована к утверждению  
Методическим советом исторического факультета

\_\_\_\_\_ 2014 г., протокол № \_\_\_\_.

Председатель

\_\_\_\_\_ С.Б.Жихарев

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Необходимость изучения эстетики определяется тем, что оно вносит серьёзный вклад в формирование мировоззренческих установок личности будущего педагога, составляет методологическую основу его деятельности по организации учебного процесса и сознания учащихся в соответствии с нормами гармонии, способствует становлению его активной гражданской и научной позиции.

Изучение эстетики ориентировано на целостное и системное освоение студентами наследия мировой и отечественной художественной культуры.

Целью дисциплины является изучение специфики эстетического отношения человека к миру как одного из свойств, присущих исключительно человеку, рассмотрение различных модификаций эстетического (прекрасного, безобразного, возвышенного, низменного, трагического, комического), а также природы искусства, его структуры и различных направлений, состояния и тенденций современного искусства.

**Задачами** дисциплины являются:

- выявление истоков и оснований становления эстетики как философской науки;
- определение характера методологии эстетики и ее связи с другими науками;
- анализ специфики эстетического отношения человека к миру;
- выявление содержательной сущности основных модификаций эстетического;
- определить специфику постижения мира через искусство;
- раскрытие восприятия мира в различных художественных направлениях.

Материал дисциплины основывается на ранее полученных студентами знаниях по таким дисциплинам как «Философия» и «Этика».

Выпускник должен:

**знать:**

- основные элементы системы эстетического знания и его место в системе гуманитарного знания;
- основные элементы эстетической теории и их категориальные структуры;
- ключевые концептуальные модели, представленные в истории мировой эстетической мысли;
- особенности функционирования и тенденции развития эстетического знания в контексте конкретных исторических эпох и культур;
- прикладные аспекты эстетического знания.

**уметь:**

- определять место и роль эстетического отношения в индивидуальном бытии человека и культуры;

- выявлять и объяснять особенности и функции эстетической и художественной культуры в контексте культурного многообразия;
- постигать онтологические и социокультурные основания эстетических феноменов;
- различать основные художественные направления и стили;
- обосновывать и анализировать собственные эстетические установки.

Дисциплина «Эстетика» изучается студентами 5 курса специальности «Английский язык. Информатика».

Общее количество часов – 50; аудиторное количество часов – 34 из них: лекции – 12, практические занятия – 18, СУРС – 4 час. Форма отчётности – зачёт.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИН

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Эстетика как наука

Краткая история становления эстетики. Программа Баумгартена на создание эстетики как науки о чувственном восприятии. Эстетика как «философия прекрасного» и как «философия искусства». Предмет и задачи эстетики. Проблемное поле и методологическая база эстетики в истории и современности. Междисциплинарные связи эстетики с искусствоведением, социологией, психологией, культурологией.

### Тема 2. Эстетическое отношение человека к действительности

Характер эстетического отношения человека к миру, его отличие от других видов отношений. Становление эстетического отношения человека к миру. Общая характеристика эстетической ситуации. Роль идеала в эстетическом отношении человека к действительности.

Взаимосвязь познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру. «Вненаходимость» эстетического субъекта. Ограниченность эстетизма.

Условно-аналитическое разделение сферы эстетического на эстетическое сознание и эстетическую деятельность.

### Тема 3. Основные эстетические категории

Проблема своеобразия эстетического. Онтологический и культурологический срез проблемы эстетического.

Природа красоты как предмет эстетического знания. Понятие прекрасного в эстетической теории и онтологические основания красоты.

Историческая обусловленность феноменов возвышенного и низменного.

Трагедия и смех как феномены человеческого бытия. Сущность трагедии. Трагедия и искусство. Трагедия и опыт индивидуации. Трагедия и драма.

Смех как эстетический феномен. Сущность и формы смеха. Его роль в человеческом бытии.

### Тема 4. Природа искусства

Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческого бытия. Основные теоретические подходы к пониманию природы искусства. Искусство как подражание и как выражение.

Искусство в системе культуры: искусство и религия, искусство и наука, искусство и миф, искусство и мораль.

Искусство и традиция. Роль искусства в трансляции культурной традиции. Взаимосвязь традиции и инновации в искусстве.

Искусство и язык. Искусство и игра. Искусство и власть.

## **Тема 5. Морфология искусств**

Проблема классификации искусств в истории эстетики. Принципы классификации. Специфика художественных средств различных видов искусства.

Виды и жанры искусства.

Литература как вид искусства. Специфика словесных искусств. Слово и образ. Слово и смысл. Специфика поэтической речи.

Изобразительное искусство. Специфика художественного образа в живописных и пластических произведениях. Свет и цвет в изобразительном искусстве. Театр и кино.

Природа синтетических искусств. Театр и мир представления. Актер и зритель: проблема дистанции. Тема телесности: движение и жест.

Кино: движущаяся эстетика. Кино и проблема темпоральности. Кино: между образом и звуком.

Музыка как вид искусства. Интерпретация музыкального начала в истории эстетики. Классические и неклассические подходы к пониманию природы музыки.

## **Тема 6. Проблемы художественного восприятия**

Специфика художественного восприятия. Познавательная активность художественного восприятия. Необходимость понимания различных «языков» искусства. Роль художественного воспитания в формировании личности человека. Культурно-исторические и индивидуальные основы художественного восприятия. Восприятие и диалог. Художественное восприятие как сотворчество.

Катарсис.

## **Тема 7. Стили и методы в искусстве**

Понятие художественного метода, его характеристики. Понятие стиля и направления. Индивидуальный и исторический стиль.

Художественный стиль и канон. Проблема художественного творчества.

Взаимодействие стилей. Проблема художественной эклектики.

Основные направления в искусстве, их характеристика.

## **Тема 8. Национальное в искусстве**

Понятие национального. Национальное и общечеловеческое в искусстве. Нация как исторический феномен.

Достижения искусства представителей различных народов как общечеловеческое достояние. Шедевры национального искусства.

Проблема восприятия произведений искусства иных времен и культур. Герменевтика художественного восприятия.

Национальная художественная традиция.

Народное искусство. Фольклор. Соотношение народного и профессионального искусства.

Белорусское национальное искусство. Особенности белорусского художественного мировосприятия. Белорусский фольклор.

Основная тематика белорусского искусства XIX-XX вв.

### **Тема 9. Классическое искусство, модернизм, постмодернизм**

Понятие классического искусства, модернизма, постмодернизма. Модернизм и постмодернизм как феномены культуры XX века. Социальные причины, обусловившие появление модернизма и постмодернизма. Модернизм и постмодернизм как результат художественных поисков. Основные черты модернизма и постмодернизма. Реалистические и нереалистические тенденции в искусстве XX века. Проблематизация темы власти в эстетике. Власть и языки искусства. Достижения и «тупики» модернизма. Постмодернизм и «борьба за новую субъективность». Новый образ искусства. Постмодернистская ирония. Проблема выражения в постмодернистской эстетике как преодоление оппозиций классической культуры.

Пост-постмодернизм, его эстетические и художественные черты.

### **Тема 10. Элитарное и массовое искусство**

Элитарное и массовое искусство как феномены художественной жизни XX века. Социальные причины появления элитарного и массового искусства. Концепции элиты и массы. Основные черты элитарного и массового искусства. Понятие «популярности» и непопулярности в искусстве. Общезначимость, элитарность, массовость. Элитарность и массовость в классическом искусстве, модернизме, постмодернизме. Социальные функции элитарного и массового искусства. Соотношение элитарности и массовости в различных видах искусства.

### **Тема 11. Эстетика виртуальной среды**

Искусство в условиях информационного общества. Технические и социальные условия формирования эстетики виртуальной среды. «Культура Интернета» и изменение характера визуальности. Характер творчества в виртуальной среде.

Компьютерные технологии в изобразительных видах искусства и музыке. Компьютерная реальность и компьютерные технологии. Проблема «постчеловеческой чувствительности».

Net-art как новый вид искусства, его основные характеристики.

Эстетика виртуальной среды и массовая культура. Социальные последствия формирования и распространения виртуальной среды.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	СРС			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	<b>Эстетика как наука</b> 1. Возникновение эстетики и ее связь с другими науками. 2. Методология эстетики. 3. Функции эстетики.	2	2	-	-	-		
							[1,2,3,4,5,6,8,19]	Защита рефератов
2	<b>Эстетическое отношение человека к действительности</b> 1. Возникновение эстетического отношения человека к действительности. 2. Эстетическая ситуация. 3. Роль идеала в эстетическом восприятии действительности.	2	2	-	-	-		
							[1,2,3,4,7]	Защита рефератов
3	<b>Основные эстетические категории</b> 1. Прекрасное и безобразное. 2. Возвышенное и низменное. 3. Трагическое и комическое.	2	2	-	-	-		
							[1,2,4,7,8,29,30,33,34]	Защита рефератов



<b>4</b>	<b>Природа искусства</b> 1. Проблема определения искусства. 2. Возникновение искусства. 3. Функции искусства.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-		
							[1,2,4,14,15,17,19,26]	Защита рефератов
<b>5</b>	<b>Морфология искусства</b> 1. Виды искусства и способы их классификации. 2. Пространственные и пространственно-временные виды искусства. 3. Временные виды искусства.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-		
							[1,2,4,5,6,13,16,24,25,39,42,44]	Защита рефератов
<b>6</b>	<b>Проблемы художественного восприятия</b> 1. Познавательная активность художественного восприятия. 2. Аксиологический аспект художественного восприятия. 3. Сотворчество как компонент художественного восприятия.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-		
							[1,2,4,5,6,17,21,22,23,28,31,40,41]	Защита рефератов
<b>7</b>	<b>Стили и методы в искусстве</b> 1. Понятие художественного метода. 2. Стили и направления в искусстве. 3. Основные художественные направления.	-	<b>2</b>	-	-	-		
							[1,2,10,15,17,22,32,46]	Защита рефератов
<b>8</b>	<b>Национальное в искусстве</b> 1. Национальное и общечеловеческое в искусстве. 2. Особенности белорусского художественного мировосприятия.	-	<b>2</b>	-	-	-		
							[1,2,5,8,15,17,24,30,40,41,46]	Защита рефератов
<b>9</b>	<b>Классическое искусство, модернизм, постмодернизм</b> 1. Художественная классика и современность. 2. Модернизм, его основные черты и направления. 3. Постмодернизм. Пост-постмодернизм.	-	<b>2</b>	-	-	-		
							[1,2,4,7,36,37,38,46]	Защита рефератов
<b>10</b>	<b>Элитарное и массовое искусство</b> 1. Понятие элитарного искусства. 2. Массовое искусство как феномен XX века.	-	-	-	<b>2</b>	-		
							[1,2,4,7,35,36,37,38,46]	Защита рефератов

<b>11</b>	<b>Эстетика виртуальной среды</b>	-	-	-	<b>2</b>	-		
	1. Искусство в информационном обществе. 2. Виды компьютерного искусства. 3. Net-art как новый вид искусства.						[4,8,30,36,44]	Защита рефератов
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	-	<b>4</b>	-		Зачёт

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *Перечень семинарских занятий*

1. Эстетика как наука.
2. Эстетическое отношение человека к действительности.
3. Основные эстетические категории.
4. Природа искусства.
5. Морфология искусства.
6. Проблемы художественного восприятия.
7. Стили и направления в искусстве.
8. Национальное в искусстве.
9. Классическое искусство, модернизм, постмодернизм.

### *Формы контроля знаний*

1. Реферативные работы.

### *Темы реферативных работ*

1. Предмет эстетики, его историческое движение и современное понимание.
2. Эстетика в системе гуманитарных наук.
3. Эстетика и философия.
4. Мифология и искусство.
5. Эстетическое суждение и вкус.
6. Прекрасное в жизни и искусстве.
7. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.
8. Безобразное и низменное как категории художественного сознания (культурно-исторический аспект).
9. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
10. Комическое и его художественные формы.
11. Понятие об эстетической культуре личности.
12. Понятие об исторических типах эстетического сознания.
13. Эстетическая теория искусства.
14. Художественный образ и образное мышление.
15. Процессы художественного восприятия.
16. Понятие катарсиса в античной эстетике.
17. Проблема интерпретации художественных текстов.
18. Искусство и традиция: проблемы взаимодействия.
19. Творчество и свобода.
20. Слово и феноменология молчания.

21. Тело: жизнь и символ (отражение опыта человеческой телесности в искусстве).
22. Музыка (архитектура и т.д.) как объект эстетического анализа.
23. Проблема стиля в эстетической теории и искусстве.
24. Природа художественного произведения.
25. Специфика художественного образа.
26. Специфика художественного восприятия.
27. Система искусств и виды искусства.
28. Специфика изобразительного искусства.
29. Специфика театра. Театр и литература.
30. Литература как искусство слова.
31. Музыка как вид искусства.
32. Искусство кино.
33. Философские основания модернистского искусства.
34. Постмодернистские стратегии в современном искусстве.
35. Судьбы искусства в современном мире.
36. Актуальные проблемы эстетики.

### *Рекомендуемая литература*

#### **Основная**

1. Бычков, В. В. Эстетика: учеб. пособие / В. В. Бычков. – М.: Гардарики, 2005.
2. Золкин, А. Л. Эстетика: учебник / А. Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008.
3. Каган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Каган. – СПб: Изд-во СПбГУ, 1997.
4. Карнажицкая, Т. В. Эстетика: учебное пособие / Т. В. Карнажицкая. – Минск: Аспект ОДО «Равноденствие», 2004.
5. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник / О. А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 2000.
6. Наливайко, И. М. Эстетика: учебно-методический комплекс / И. М. Наливайко. – Минск: Изд-во БГУ, 2001.
7. Одиноченко, В.А. Основные эстетические категории: дидактические материалы для студентов вузов / В. А. Одиноченко. – Гомель: ГГУ им Ф. Скорины, 2006.
8. Эстетика: Словарь. – М: Политиздат, 1989.

### Дополнительная

9. Барро, Ж.-Л. Размышления о театре / Ж.-Л. Барро. – М., 1963.
10. Батракова, С. П. Художник XX века и язык живописи / С. П. Батракова. – М., 1996.
11. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979.
12. Бергсон, А. Смех // Французская эстетика и философия XX века. – М., 1989.
13. Вайсвельд, И. Искусство в движении. Современный кинопроцесс: исследования и размышления / И. Вайсвельд. – М., 1981.
14. Вельфлин, В. Истолкование искусства / В. Вельфлин. – М., 1992.
15. Виппер, Б. Г. Введение в историческое изучение искусства / Б. Г. Виппер. – М., 1985.
16. Вуек, Якоб. Мифы и утопии архитектуры XX века / Якоб Вуек. – М., 1990.
17. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Искусство, 1986.
18. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. – М.: Искусство, 1991.
19. Грэм, Г. Философия искусства / Г. Грэм. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2004.
20. Гулыга, А. В. Принципы эстетики / А. В. Гулыга. – М.: Политиздат, 1987.
21. Закс, Л. А. Художественное сознание / Л. А. Закс. – Свердловск, 1990.
22. Жегин, Л. Язык художественного произведения / Л. Жегин. – М., 1970.
23. Искусство и социальная психология. – М., 1996.
24. Каган, М. С. Морфология искусства / М. С. Каган. – Л., 1972.
25. Каган, М. С. Музыка в мире искусств / М. С. Каган. – СПб, 1996.
26. Какабадзе, З. Феномен искусства / З. Какабадзе. – Тбилиси, 1980.
27. Карасев, Р. Философия смеха / Р. Карасев. – М., 1995.
28. Катарсис. – М., 1994.
29. Кормин, Н. Я. Онтология эстетического / Н. Я. Кормин. – М., 1992.
30. Крюковский, Н. И. Основные эстетические категории / Н. И. Крюковский. – М., 1974.
31. Лановенко, О. Художественное восприятие: опыт построения общетеоретической модели / О. Лановенко. – Киев, 1987.
32. Лосев, А. Ф. Форма. Стиль. Выражение / А. Ф. Лосев. – М., 1995.
33. Любимова, Т. Б. Комическое, его виды и жанры / Т. Б. Любимова. – М., 1990.
34. Любимова, Т. Б. Трагическое как эстетическая категория / Т. Б. Любимова. – М., 1985.
35. Массовые виды искусств и современная художественная культура. – М., 1986.
36. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1981.

37. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
38. О современной буржуазной эстетике. – М., 1972.
39. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М., 1991.
40. Раппопорт, С. Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства / С. Х. Раппопорт. – М., 1978.
41. Самохвалова, В. И. Язык искусства / В. И. Самохвалова. – М., 1982.
42. Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов. – М., 1977.
43. Феноменология искусства. – М., 1996.
44. Харитонов, В. В. Взаимосвязь искусств / В. В. Харитонов. – Екатеринбург, 1992.
45. Эстетические идеи в истории зарубежного театра. – Л., 1991.
46. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМ.Ф.СКОРИНЫ