

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Гомельский государственный университет  
имени Франциска Скорины»

Е. Л. ГРЕЧАНИКОВА

# **ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Практическое пособие

для иностранных студентов 1 курса  
филологического факультета  
специальности 1–21 05 02 «Русская филология»

Гомель  
ГГУ им. Ф. Скорины  
2017

УДК 821.161.1.091"10/16"(076)

ББК 83.3(2=411.2)4я73

Г81

**Рецензенты:**

кандидат филологических наук М. М. Козловская,  
доктор филологических наук И. Ф. Штейнер

Рекомендовано к изданию  
научно-методическим советом учреждения образования  
«Гомельский государственный университет  
имени Франциска Скорины»

**Гречаникова, Е. Л.**

Г81 История древнерусской литературы : практическое пособие / Е. Л. Гречаникова ; М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2017. – 42 с.

ISBN 978-985-577-383-3

Пособие включает 8 разделов, содержащих адаптированный теоретический материал, позволяющий иностранным студентам-первокурсникам получить знания по дисциплине «История русской литературы (11–17 века)» в доступной для их языкового уровня форме. В каждый раздел, помимо теоретического материала, также включены адаптированные тексты древнерусской литературы (адаптированные фрагменты текстов), что даст возможность иностранным студентам познакомиться с известными художественными произведениями 11–17 веков.

Практическое пособие предназначено для иностранных студентов 1 курса филологического факультета специальности 1–21 05 02 «Русская филология».

**УДК 821.161.1.091"10/16"(076)**

**ББК 83.3(2=411.2)4я73**

**ISBN 978-985-577-383-3**

© Гречаникова Е. Л., 2017

© Тацоха Д. О., иллюстрации, 2017

© Учреждение образования «Гомельский  
государственный университет  
имени Франциска Скорины», 2017



## Оглавление

Предисловие.....	4
1 Древнерусская литература как начальный этап русской литературы .....	5
2 Летописание Древней Руси .....	7
3 Агиографическая литература Древней Руси .....	11
4 Дидактическая литература периода расцвета Киевской Руси (середина 11 – 12 век) .....	18
5 Воинские повести в литературе Древней Руси .....	21
5.1 «Слово о полку Игореве» как первая древнерусская воинская повесть .....	22
5.2 Воинские повести о монголо-татарском нашествии .....	24
6 Светская повествовательная литература Древней Руси .....	26
7 Домострой как универсальный свод правил для древнерусского человека .....	29
8 Древнерусская литература 17 века: переход к литературе Нового времени .....	33
8.1 Бытовые повести в древнерусской литературе 17 века .....	34
8.2 Сатирические повести в древнерусской литературе 17 века .....	37
Приложение А. Древнерусская литература (11–17 века) .....	41
Список использованных источников .....	42

## Предисловие

Практическое пособие предназначено для изучения древнерусской литературы иностранными студентами филологического факультета.

Пособие включает 8 разделов, содержащих адаптированный теоретический материал, позволяющий иностранным студентам-первокурсникам получить знания в доступной для их языкового уровня форме. Первый раздел познакомит студентов с характерными особенностями древнерусской литературы, возникшей и развивавшейся в специфических историко-культурных условиях. Последующие разделы дадут представление об особенностях формирования и трансформации жанровой системы древнерусской литературы, помогут проанализировать наиболее значимые для того или иного периода художественные произведения. Теоретическая часть каждого из разделов разработана с ориентацией на рекомендованную учебную и методическую литературу по указанной дисциплине (учебные пособия и исследования Д. С. Лихачёва, Н. К. Гудзия, И. П. Еремина, В. В. Кускова и др.).

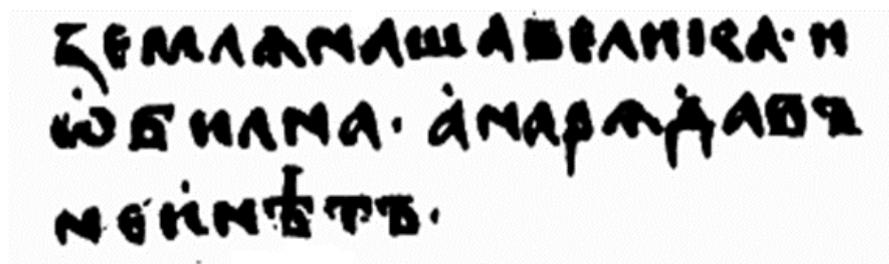
В каждый раздел, помимо теоретического материала, включены адаптированные тексты древнерусской литературы (либо адаптированные фрагменты текстов), что позволит иностранным студентам самостоятельно познакомиться с известными художественными произведениями 11–17 веков («Повесть временных лет», «Житие Феодосия Печерского», «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Домострой», «Повесть о Горе-Злосчасти» и др.), а также пополнить словарный запас, развить речевые навыки.

# 1 Древнерусская литература как начальный этап русской литературы

*Древнерусская литература* – литература Древней Руси 11–17 веков.

## Характерные особенности древнерусской литературы

**1 Рукописный характер.** В средневековье книги не печатали (потому что ещё не было печатных станков), а *переписывали*. Обычно это делали монахи в монастырях. Основным материалом первых древнерусских книг – это тонкая кожа животных (пергамен). Такой материал был очень дорогой, и *монахи-книжники* [те, кто переписывал книги] экономили каждую страницу, поэтому в некоторых текстах между словами не было пробелов, знаков препинания.



Это пример древнерусского рукописного текста. Обратите внимание на первую строку («Земля наша велика...»): все слова написаны слитно, без пробелов.

**2 Вариативность.** Когда монах переписывал книгу, он мог добавить новую информацию, высказать своё отношение к событиям и персонажам и т. п. Каждая копия (*список*) могла отличаться от оригинала (*протографа*), следовательно, любое произведение древнерусской литературы не имело *устойчивого текста*. Таким образом, рукописный характер древнерусской литературы предполагает *вариативность*: каждое произведение могло существовать в нескольких отличающихся друг от друга вариантах.

**3 Воспитательный характер.** Основная цель древнерусской литературы – *воспитание читателя* (самое важное – любовь к Богу и любовь к Родине).

**4 Религиозный характер.** Поскольку развитие литературы в Древней Руси связано с *принятием христианства* (в 988 году), то на начальном этапе большая часть произведений создавалась

для распространения христианской веры на Руси (чтобы объяснить русским людям основы религии, воспитывать настоящих христиан).

**5 Литературный этикет.** Каждый жанр в древнерусской литературе имел свои *правила*. Эти правила нельзя нарушать. Например, в житий нужно рассказывать о жизни святого от момента рождения до смерти, а в воинской повести – говорить о храбрости и силе русских воинов.

**6 Средневековый историзм.** В литературных произведениях можно было рассказывать только *о реальных событиях и людях*. Вымысел (фантазия автора, придуманные события и герои) был запрещён. В христианстве вымысел – это обман, а обман – это грех. **Герои** древнерусской литературы – *князь, полководец, христианский святой (монах)*.

**7 Анонимность** (автор произведения неизвестен). Мы не знаем авторов большинства произведений древнерусской литературы, потому что они не писали своё имя в конце текста. Причина – христианская идея: *«Бог пишет рукой человека. Значит, автор (создатель) любого произведения – Бог, а не человек»*.

## Вопросы для самоконтроля

- 1 Что такое древнерусская литература?
- 2 Какие особенности древнерусской литературы вы знаете?
- 3 В чём причина вариативности текстов древнерусской литературы?
- 4 Объясните понятие «средневековый историзм».
- 5 Что такое анонимность? Почему произведения литературы Древней Руси анонимны?

## 2 Летописание Древней Руси

*Летопись* – один из основных жанров древнерусской литературы. Летопись состоит из отдельных рассказов о событиях каждого года. Эти рассказы расположены в хронологическом порядке (то есть по годам: 1125, 1126, 1127 и так далее). Каждый рассказ начинается так: «В лето [в значении «в год»] + указание года» (например: «В лето 1185...»). Далее следует рассказ о событиях, которые происходили в указанный год.

В летописи могли быть произведения разного жанра: легенды, предания, жития, поучения, воинские повести, документы. Поэтому считается, что летопись – один из самых древних жанров древнерусской литературы; из летописи «вышли» другие жанры.

Самая известная летопись называется «*Повесть временных лет*» [слово «временных» обозначает «прошедших»]. На современный русский язык название можно перевести так: «Рассказ о прошедших (прошлых) годах». «Повесть временных лет» была создана в начале 12 века монахом Киево-Печерского монастыря *Нестором*.

«*Повесть временных лет*» рассказывает о возникновении Руси, о первых русских князьях:

- о князе Олеге, который умер, как ему предсказали кудесники, «от своего коня»;

- о княгине Ольге, которая мстила древлянам [«древляне» – название племени] за смерть мужа, князя Игоря.

### О князе Олеге

(адаптированный фрагмент «Повести временных лет»)

Однажды русский князь Олег спросил волхвов и кудесников: «От чего я умру?». Волхвы ответили ему: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты едешь, – от него тебе и умереть!». Запомнил эти слова князь Олег. Он отказался ездить на своём любимом коне и даже не подходил к нему близко, видеть не хотел, но приказал слугам хорошо кормить коня, ухаживать за ним.

Прошло несколько лет. И жил Олег в мире со всеми странами, был князем в Киеве. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого раньше поставил кормить и решил никогда на него не садиться. Позвал князь Олег старшего конюха и спросил: «Где конь мой,



которого приказал я кормить и беречь?» Конюх ответил: «Умер». Олег же посмеялся и обвинил предсказателей: «Обманули меня: конь умер, а я живу».

Но захотел Олег увидеть мёртвого коня, которого когда-то любил и ценил. И приехал князь Олег туда, где лежали кости и череп коня. Посмеялся князь и сказал: «От этого ли черепа мне суждено умереть?».

И наступил он ногой на череп. Выползла из черепа

змея, и ужалила [укусила] Олега в ногу. После этого князь заболел и вскоре умер. Похоронили князя Олега на горе Щёковица. А был князем Олег тридцать три года...

## О княгине Ольге

(адаптированный фрагмент «Повести временных лет»)

Князя киевского Игоря во время военного похода убили древляне [племя]. И захотели древляне взять в плен жену Игоря Ольгу, которая жила в Киеве со своим сыном Святославом. Древляне хотели выдать замуж Ольгу за своего князя по имени Мал, а её сына Святослава убить. Послали древляне двадцать воинов в Киев. Воины приплыли в Киев в ладье [корабль].

Ольге сказали, что приплыли к ней древляне. Ольга позвала древлян к себе и спросила: «Хорошо ли вы, гости, доехали? Зачем вы пришли ко мне?». А древляне ответили: «Мужа твоего, князя Игоря, мы убили, потому что он грабил наши земли. А наши князья хорошие. Пойдёшь замуж за нашего князя Мала?». Тогда ответила древлянам Ольга: «Правильно вы говорите! Муж мой умер, и его нельзя оживить. Я согласна. Только сейчас идите к своей ладье, отдохайте. Утром я пришлю за вами слуг. Когда мои слуги придут, вы должны сказать им, что вы не хотите ехать на конях. Пусть вас в ладье несут



ко мне как важных гостей!»). Когда древляне ушли, Ольга приказала выкопать во дворе большую яму.

На следующее утро княгиня Ольга приказала своим слугам идти к гостям и пригласить их в княжеский дом. Древляне сказали слугам: «Мы не поедem на конях и пешком не пойдём. Несите нас в ладье!». Слуги выполнили приказ. Древлян несли по городу в ладье, и они сидели гордо, как знатные гости. И принесли древлян во двор к Ольге, и сбросили их вместе

с ладьёй в яму. Ольга подошла к яме и спросила у них: «Хорошо вас встретили, гости?». Древляне ответили: «Нам хуже, чем убитому князю Игорю». А Ольга приказала засыпать живых древлян землёй. Это была первая месть княгини Ольги за убитого мужа.

\* \* \*

Через время Ольга отправила послóв к древлянам и приказала передать её слова: «Если вы очень хотите, чтобы я стала женой вашего князя, присылайте ко мне в Киев лучших ваших воинов. Они должны с большим уважением привезти меня к вашему князю. Иначе не отпустят меня киевские люди». Когда древляне узнали об этом, они выбрали лучших мужчин и послали за княгиней Ольгой в Киев.

Когда же древляне пришли, Ольга приказала приготовить баню, потому что по русскому обычаю дорогих гостей приглашают помыться в бане. Вошли в баню древляне и начали мыться. В это время Ольга приказала слугам закрыть баню и поджечь её. Так сгорели древляне. Это была вторая месть княгини Ольги древлянам за убитого мужа.

\* \* \*

Через время княгиня Ольга пришла к древлянам (к их поселению) с войском и сказала: «Я уже отомстила вам за смерть моего мужа.

Больше не хочу мстить. Хочу жить с вами в мире. Но вы должны заплатить мне небольшую дань. Тогда я уйду». Древляне спросили у неё: «Что ты хочешь? Мы можем дать тебе мехá и мёд». Ольга ответила древлянам: «У вас теперь нет мёда и мехóв, поэтому я прошу очень мало. Пусть от каждого дома мне дадут по три гóлубя и три воробья́». Древляне обрадовались, потому что не нужно платить деньги и отдавать ценные вещи. Они принесли Ольге клéтки с птицами, голубьями и воробья́ми. Ольга пообещала, что завтра она уйдёт вместе со своими воинами.

Когда обра́дованные древляне ушли, Ольга раздала своим воинам птиц. Она приказала привязать к каждой птице пучóк сухой травы. Когда наступил вечер, Ольга приказала воинам поджечь эту сухую траву и выпустить птиц из клеток. Голуби и воробьи улетели и вернулись в поселение к древлянам, под крыши своих домов. Загорелся город древлян. Люди бежали из города, а воины княгини Ольги легко брали их в плен. Часть древлян была убита, часть стала раба́ми у русских воинов. Это была третья месть княгини Ольги за смерть мужа, князя Игоря.

## **Вопросы для самоконтроля**

- 1 Что такое летопись?
- 2 Как называется самая известная древнерусская летопись?
- 3 Какие сюжеты «Повести временных лет» вам известны?
- 4 Подготовьте пересказ одного из фрагментов «Повести временных лет» (по выбору).

### 3 Агиографическая литература Древней Руси

**Жити́е** (*агиогра́фия*) – один из самых популярных жанров древнерусской литературы. Житие – это рассказ о жизни, религиозных подвигах и страданиях *христиан*, которые после смерти были *причислены церковью к лику святых*. Наличие текста жития было одним из условий причисления монаха к лику святых.

**Житийный канон** – это правила, по которым нужно было писать жития. Авторы житийной литературы должны были хорошо знать и соблюдать эти правила.

1 В житии описывается жизнь святого *от рождения до смерти*.

2 Следует начинать житие рассказом о родителях святого. По житийному канону *о родителях можно было говорить только хорошее*. Родители – достойные *христиане*: ходили в церковь, молились Богу, *подавали милостыню* нищим, помогали всем, кто просил помощи.

3 **Рассказ о детстве святого**. Обычно автор обращает внимание читателя на то, что будущий святой уже с раннего детства не был похож на других детей: не любил играть, рано научился читать и с радостью читал Библию, молился Богу, много работал.

4 Автор стремится подчеркнуть **праведность** будущего святого: безупречное поведение, *идеальный характер*: доброта, смирение [отсутствие гордыни], скромность, честность, истинная вера в Бога.

5 Мотив **«изнурения плоти»** [*плоть = тело*]. Это значит, что будущий святой отказывается от всех телесных удовольствий: от вкусной еды, от тёплой и удобной одежды, от долгого отдыха и сна (например, Феодосий Печерский спал только сидя и носил старую грубую одежду). Это нужно для того, чтобы душа святого была чистой и безгрешной.

6 В житии обычно присутствует **описание чудес**. Например, когда в монастыре, где руководил Феодосий Печерский, закончилась еда (бочки были пустые), Феодосий предложил монахам помолиться Богу. Произошло чудо: еда появилась (бочки оказались доверху наполненные мёдом).

После смерти святого место, где он похоронен, тоже **«чудесное»**: если больной человек придёт к этому месту и помолится, то обязательно станет здоровым.

Примеры житийных текстов:

- **«Житие Феодосия Печерского»** (рассказ о жизни монаха);

- «*Повесть о Петре́ и Февро́нии Му́ромских*» (рассказ о муже и жене – князе Петре и княгине Февронии. Они были идеальными правителями города Мурома и праведными христианами).

## Вопросы для самоконтроля

- 1 Что такое житие?
- 2 Какие жития вы знаете?
- 3 Что такое житийный канон?
- 4 По каким правилам нужно писать житие?

## Жити́е Феодо́сия Печё́рского (11 век)

(адаптированные фрагменты текста)

Благочести́вые родители святого Феодосия жили в городе Васи́льеве. Когда у них роди́лся сын, на восьмой день ему дали имя, на сороковой день его крести́ли в це́ркви.

Мальчик рос, каждый день ходил в це́рковь, не хотел играть с другими детьми, а одежда его была старой и бедной. Феодосий быстро научился читать и писать, стал изучать христианские книги.

Феодосию было тринадцать лет, когда умер его отец. Мальчик после этого стал работать и помогать матери ещё больше. Он вместе со своими раба́ми трудился в поле. Мать Феодосия считала, что стыдно её сыну работать вместе с рабами, и она часто била сына. Мать хотела, чтобы Феодосий одевался чисто и богато, играл с другими мальчиками его возраста.

Мать Феодосия была очень сильной и злой женщиной. Когда Феодосий ушёл из дома, чтобы вместе с паломниками идти в Святые места (Иерусали́м), она догнала сына в пу́ти, била его, связала и привела домой. Несколько дней мать не разрешала Феодосию выходить из дома.

Хозяин города полюбил Феодосия и подарил ему светлую и богатую одежду. Но Феодосий отдал одежду нищим, а сам одевался бедно. Властелин подарил другую одежду, а юноша снова её отдал, и так повторялось несколько раз.

Когда Феодосий стал взрослым, он ушёл из дома в Киев и стал знаменитым монахом, а позже – игу́меном [главо́й] монастыря.

Много хорошего рассказывают люди о Феодосии: о его справедливости, мудрости и скромности.

Никто из монахов никогда не видел, как Феодосий отдыхает или спит. Одежда его была очень старая и бедная, поэтому чужие люди не могли поверить, что Феодосий – главный в монастыре.

Однажды Феодосий пришёл к князю Изяславу и задержался до позднего вечера. Князь приказал отвезти Феодосия обратно в монастырь в телеге, чтобы он по дороге поспал. Мальчик-возница [тот, кто управляет запряжённой лошастью] посмотрел на одежду Феодосия и подумал, что это бедный монах. Мальчик попросил Феодосия, чтобы тот сел на лошадь, а сам мальчик лёг в телегу и уснул. Так они ехали всю ночь. Феодосий вёл коня, а мальчик спал.

Утром мальчик-возница проснулся и с ужасом увидел, что Феодосию все кланяются. Тогда мальчик понял, кого он должен был везти в монастырь. Но Феодосий не злился и даже приказал накормить возницу. Об этом случае рассказал монахам сам мальчик.

Однажды, когда монастыре все готовились к церковному празднику, закончилась вода. Повар пришёл к игумену Феодосию и сказал, что монахи заняты и никто не может принести воды. «Феодосий, прикажи кому-то из монахов принести воды», – попросил повар. Тогда Феодосий ответил: «Я сейчас свободен, поэтому я пойду за водой». Когда монахи увидели, что глава монастыря сам носит воду, то взяли вёдра и принесли воды даже больше, чем было нужно.

Однажды к Феодосию пришёл эконо́м [человек, который отвечает за хозяйство в монастыре] и сказал, что закончились деньги и не на что купить еду и другие нужные вещи для монахов. Феодосий ответил эконо́му: «Сейчас уже вечер, поэтому иди и помолись Богу. Бог позаботится о нас». Когда эконо́м ушёл, Феодосий начал молиться Богу. В этот момент к нему в келью [комната в монастыре] зашёл юноша в золотой одежде, положил на стол золотую монету и молча ушёл. Тогда Феодосий позвал



сторожа и спросил: «Приходил к нам кто-то сегодня вечером?». Сторож ответил: «Нет, никто не приходил. Ворота были закрыты». Понял Феодосий, что Бог послал ему помощь для монастыря. Позвал Феодосий эконома, отдал ему золотую монету и сказал: «Ты должен верить, что Бог всё видит и всегда нам поможет. Бог всегда даёт то, что нужно человеку».

Однажды князь Изяслав обедал в монастыре Феодосия. И спросил князь у Феодосия: «В моём доме много хорошей еды, но она не такая вкусная, как у тебя в монастыре. Почему?». Феодосий ответил князю Изяславу: «Когда мои монахи готовят обед, они всё делают с добром и молитвой. А твои слуги, когда готовят обед, ругают друг друга и злятся. Поэтому и еда невкусная».

### **Вопросы для письменных ответов**

- 1 Чем Феодосий отличался в детстве от других детей?
- 2 Кто был против того, чтобы Феодосий стал монахом?
- 3 Приведите примеры чудес, которые произошли благодаря Феодосию.
- 4 Назовите черты характера Феодосия Печерского.

### **Повесть о Петре и Февронии Муромских (16 век)**

(адаптированный текст)

В городе Муроме правил князь Павел. Дьявол прислал к его жене летающего змея для греха. Княгиня видела змея, а другим людям змей казался князем Павлом. Княгиня рассказала о летающем змее своему мужу, но Павел не знал, как прогнать его. Князь приказал жене: когда змей снова прилетит, нужно спросить у него, каким способом и кто может убить змея. Княгиня выполнила приказ мужа. Змей рассказал княгине, что смерть его будет «от Петрова плеча, от Агрикова меча».

У князя был брат по имени Пётр. Пётр решил помочь брату и его жене убить змея, но не знал, где найти Агриков меч. Однажды в церкви мальчик показал Петру Агриков меч, который лежал между камнями церковной стены.

Через некоторое время Пётр пришёл к брату, князю Павлу. Павел был дома, в своей комнате. Но когда Пётр зашёл к жене брата, то увидел, что Павел уже сидит в комнате своей жены. Удивлённый Пётр вернулся в комнату брата, и Павел объяснил: всем людям кажется, что они видят рядом с княгиней князя Павла, а на самом деле это хитрый змей. Тогда Пётр приказал брату никуда не выходить из своей комнаты, а сам взял Агриков меч, пришёл к княгине и убил змея в облике Павла. Перед смертью змей показался Петру в своём настоящем виде и обрызгал Петра кровью.

От крови змея тело Петра покрылось язвами, он тяжело заболел, и никто не мог его вылечить. Больного привезли в Рязанскую землю и стали там искать врачей. Однажды слуга Петра пришёл в село Ласково, зашёл в один из домов и увидел девушку, которая ткала полотно. Это была Феврония, дочь древолаза, собирающего мёд. Слуга рассказал Февронии о болезни своего господина [хозяина].

Феврония ответила, что знает врача, который сможет вылечить князя, и предложила привезти Петра к ней в дом. Когда больного князя Петра привезли, Феврония согласилась его вылечить, если Пётр возьмёт её в жены. Пётр не принял всерьёз её слов, потому что князь не может жениться на дочери простого древолаза, но пообещал сделать это, если Феврония его вылечит.

Девушка дала князю сосуд своей хлебной закваски и велела идти в баню, помазать там закваской все язвы на теле, кроме одной. Пётр решил проверить мудрость Февронии: он послал ей пучок льна и приказал соткать из него рубашку, штаны и полотенце за то время, пока он будет в бане. В ответ Феврония послала ему полёно [часть расколотого ствола дерева] и попросила передать: пусть Пётр сделает из полена ткацкий станок. Пётр сказал, что это невозможно. Тогда Феврония ответила, что так же невозможно выполнить и его приказ. Пётр удивился мудрости девушки.

Наутро князь Пётр проснулся здоровым: на его теле была только одна язва, которую он не мазал закваской. Однако князь не выполнил обещания жениться на Февронии, а послал ей подарки. Феврония отказалась принять подарки.

Князь уехал в город Муром, но на его теле вскоре снова появились язвы, и он со стыдом вернулся к Февронии. Девушка во второй раз вылечила князя, и теперь князь Пётр выполнил обещание: взял Февронию в жёны.

Когда князь Павел умер, Пётр стал правителем в Муроме. Бояре не любили княгиню Февронию из-за её незнатного происхождения и жаловались на неё Петру. Один человек рассказал, например, что Феврония, когда после обеда встаёт из-за стола, собирает в руку крошки хлеба, будто голодная. Князь велел жене пообедать вместе с ним. После обеда княгиня, как обычно, собрала со стола крошки. Пётр разжал её руку и увидел в ней благово́ния [ароматные вещества для религиозных обрядов].

Однажды бояре сказали князю, что не желают видеть Февронию княгиней: пусть она возьмёт себе любые богатства и уходит из Мурома. То же самое они повторили самой Февронии. Она согласилась, но попросила у бояр разрешения забрать с собой самое дорогое для неё. Когда бояре согласились, Феврония сказала: «Хочу взять с собой самое ценное – моего мужа». Пётр был настоящим христианином и не бросил жену в беде, хотя ему пришлось отказаться от Мурома и уйти вместе с Февронией. А бояре были довольны таким решением князя, потому что каждый из них хотел быть правителем Мурома.

Пётр и Феврония уплыли из города по Окé [река]. На том судне, где была Феврония, находился ещё один человек с женой. Этот человек смотрел на Февронию с грехо́вными мыслями. А она велела ему зачерпнуть воды по правую и по левую сторону лодки, а затем отпить. Феврония спросила: «Какая вода вкуснее?». Человек ответил: «Вода везде одинаковая». Тогда Феврония пристыди́ла его: «Одинакова и женская природа, поэтому грех думать о чужой жене».

На берегу приготовили еду, и повар подрубил маленькие деревья, чтобы повесить на них котлы [посуда для приготовления пищи]. А Феврония произнесла молитву, и утром сломанные маленькие деревья стали большими. Пётр и Феврония собирались плыть дальше. Но к ним пришли бояре из Мурома и стали просить князя и княгиню вернуться в город: без них бояре боролись за власть. Пётр и Феврония согласились вернуться в Муром и правили там справедливо и мудро до конца жизни.

Супру́ги просили Бога о том, чтобы умереть в один день. Они хотели быть похоро́ненными вместе и приказали сделать из камня общий гроб. В скором времени князь и княгиня приняли мона́шество. Пётр, став монахом, получил имя Дави́д, а Феврония стала мона́хиней Ефроси́нией.



Князь и княгиня умерли в один день, 25 июня. Петра и Февронию похоронили в разных местах: ведь они ушли в монастырь, а по христианскому обычаю монаха и монахиню нельзя хоронить вместе. Приготовленный супругами пустой каменный гроб поставили в церкви Богородицы. Утром случилось чудо: гробы, в которых похоронили князя и княгиню, оказались пустыми, а тела святых люди обнаружили

в общем каменном гробу. Тогда люди поняли, что сам Бог не хочет разлучать супругов и после смерти. Так и похоронили Петра и Февронию вместе.

Место, где похоронены Пётр и Феврония, считается святым. Если больной человек приходит сюда с верой и молитвой, он получает исцеление: слепой начинает видеть, а тот, кого принесли на носилках, уходит от могилы Петра и Февронии на своих ногах. У православных христиан святые Пётр и Феврония – защитники семьи, покровители брака.

### Вопросы для самоконтроля

- 1 Почему князь Пётр заболел?
- 2 Как Феврония стала женой князя Петра?
- 3 Почему бояре прогнали Февронию из города и что она «забрала с собой»?
- 4 Для чего люди приходят к могиле Петра и Февронии?

## 4 Дидактическая литература периода расцвета Киевской Руси (середина 11 – 12 век)

Основная задача древнерусской литературы – религиозно-нравственное воспитание. *Дидактическая* литература – это литература, которая учит, воспитывает своего читателя. Наиболее известное произведение воспитательного характера – *«Поучение» Владимира Мономаха (1117 г.)*.

*Владимир Мономах* (1053–1125) – великий князь Киевский (1113–1125 гг.). Князь Владимир был справедливым и энергичным политиком, мудрым дипломатом, участвовал в десятках военных походов. В преклонном возрасте (около 60 лет) Владимир Мономах решил поделиться со своими потомками жизненным опытом и написал *«Поучение»*, которое было своего рода *политическим и нравственным завещанием* Владимира Мономаха.



Князь Владимир пишет, что во время создания «Поучения» он уже *«сидит в санях»*. Это образное выражение означало, что человек завершает свой жизненный путь (в древности существовал обычай в любое время года везти умершего человека на кладбище в санях).

### **«Поучение» Владимира Мономаха (12 век)**

(адаптированные фрагменты текста)

#### **Как быть хорошим хозяином**

В доме своём не ленитесь, за всеми делами сами наблюдайте; не доверяйте слугам и помощникам, чтобы не посмеялись над домом вашим и над обедом вашим те люди, которые в ваш дом придут. Всегда я делал сам то, что мог бы за меня сделать слуга: на войне, на охоте, ночью и днём, в жару и в холод; не давал я себе отдыхать. И у себя дома, и среди моих охотников, и у конюхов я сам порядок

устанавливал, и о соколах и ястребах [хищные птицы для охоты] сам заботился.

Когда на войну идёте, не ленитесь, не надейтесь на воевод. Есть, пить и отдыхать на войне настоящему воину стыдно. Вы должны сами ставить охрану ночью, возле своих воинов спать и вставать рано утром. Не спешите снимать с себя оружие на войне: кто ленивый и неосторожный – может погибнуть внезапно.



Когда едете по своим землям, не разрешайте своим слугам и воинам причинять вред ни своим, ни чужим, ни сёлам, ни урожаю на полях, чтобы никто не проклинал вас.

Всегда накормите и напоите нищего человека. С большим уважением относитесь к любому гостю: к бедняку, к знатному, к послу. Если не можете почтить гостя подарком, то накормите и напоите его самым лучшим, что у вас есть. Если проявите уважение к человеку, он везде будет говорить про вас хорошо.

### **Как быть настоящим христианином**

Научитесь быть такими, как Библия учит. Говорите мало, подчиняйте своё тело разуму, не давайте гневу [злости] власти над собой, имейте мысли чистые, совершайте добрые дела. Всегда помогайте людям. Помощь – начало всякого добра. Если вас обидели – не мстите; если вас ненавидят – любите; если вас прогоняют – терпите; если вам плохое слово скажут – молчите в ответ. И тогда будете жить без греха.

Бойтесь обмана, пьянства и разврата: от этого и тело погибнет, и душа.

Даже виновного не убивайте и не приказывайте другим убить его.

Научитесь прощать. Если вы не можете простить другого человека, то и Бог вас не сможет.

*[Владимир Мономах действительно умел прощать. В состав текста «Поучения» входит письмо Мономаха князю Олегу Святославичу, который убил его сына Изяслава. Владимир Мономах говорит, что Изяслав хотел завоевать земли Олега Святославича, «захотел взять чужое». А кто хочет взять себе чужое – виноват. Поэтому Мономах прощает убийцу сына.]*

### **Советы Владимира Мономаха на все случаи жизни:**

- при старших молчите, старших уважайте, мудрых слушайте;
- с равными и младшими будьте вежливы и доброжелательны;
- с недостойными женщинами не разговаривайте;
- не произносите злых и бранных слов в разговоре;
- ешьте и пейте без шума, аккуратно;
- не смейтесь много;
- глаза держите вниз опущенными, а душу – вверх, к Богу;
- если что-то умеете хорошо делать, то не забывайте;
- если чего-то не умеете делать – учитесь. Отец мой, дома сидя, знал пять языков, поэтому уважали его и в других странах;
- на охоте и на войне будьте храбрыми;
- не желайте чужое сделать своим.

### **Вопросы для самоконтроля**

- 1 Что такое дидактическая литература?
- 2 Для кого князь Мономах создал «Поучение»?
- 3 Какие советы Владимир Мономах даёт своим потомкам?
- 4 Подготовьте устный ответ: 10 советов князя Мономаха.

## 5 Воинские повести в литературе Древней Руси

*Воинская повесть* – жанр древнерусской литературы. В воинской повести рассказывается о военных походах, о борьбе русских воинов с внешними врагами Руси (враги Руси – кочевые племена, нападавшие на Русь: половцы, монголо-татары и др.).

Как и другие жанры древнерусской литературы, воинские повести подчинялись *литературному этикету* (правила создания художественного произведения).

1 В каждой воинской повести – идея *высокого патриотизма* [чувство любви к Родине].

2 *Похвала́ силе и храбрости* русских воинов. Например, при описании боя русских воинов с врагами авторы часто подчёркивали, что русских воинов было гораздо меньше, но каждый из них был сильнее:

*«Один бился с сотней, а двое – с тысячей вражеских воинов».*

3 Обязательный элемент воинской повести – *похвала мудрым и храбрым русским князьям*, которые защищают Русскую землю от внешних врагов.

4 *Природа описывается как одушевлённая сила*, которая может предупреждать об опасности, предсказывать русским воинам поражение в бою, оплакивать убитых.

Восприятие природы как одушевлённого существа можно объяснить тем, что в Древней Руси взаимодействуют *язычество* [религия Древней Руси до 988 года] и *христианство* [было принято в 988 году]. Язычники поклонялись природе, потому что считали её одушевлённой.

5 Также при описании русских воинов и их врагов авторы используют *сравнения с миром природы*:

*сильный, «как дуб»;*

*сильный, «как тур» (крупный и мощный зверь);*

*русский воин – «сокол ясный»;*

*вражеский воин – «кóршун» (хищная птица);*

*князь – «ясное солнышко» и т. п.*

6 В конце воинской повести был *плач по убитым русским воинам*.

Наиболее известные древнерусские воинские повести:

- «Слово о полку Игореве» (конец 12 века)
- «Повесть о разорении Рязани Батыем» (13 век)
- «Задонщина» (14–15 века) и др.

## Вопросы для самоконтроля

- 1 Что такое воинская повесть?
- 2 Какие воинские повести вы знаете?
- 3 Что такое «литературный этикет»?
- 4 Какие правила написания воинской повести вы знаете?
- 5 Как в воинских повестях автор изображает русских воинов?

### 5.1 «Слово о полку Игореве» как первая древнерусская воинская повесть

[«Слово» – рассказ; «о полку» – о военном походе; Игорь – русский князь, который возглавил поход на врагов Руси.]

«Слово о полку Игореве» (12 век) – самая известная *воинская повесть* в литературе Древней Руси.

В «Слове о полку Игореве» рассказывается о событиях 1185 года: князь Игорь решил пойти войной на врагов Русской земли половцев, чтобы победить их без помощи киевского (главного) князя Святослава и поднять свой авторитет в глазах других русских князей.

#### Основная идея произведения

В 11–12 веках одной из основных проблем Древней Руси были *междоусобные войны* – войны между русскими князьями за землю и власть. Врагам легко было нападать на государство, в котором каждый из князей владел своей землёй и не хотел объединяться с другими князьями для борьбы с внешними врагами Руси.

Князь Игорь не смог победить половцев, потому что он не попросил помощи у других русских князей. *Он не хотел делить с ними славу победителя.*

Автор осуждает русских князей: они борются друг с другом за власть. В этом автор видит причину поражения Игоря в войне с половцами. Русские князья должны прекратить междоусобные войны и объединиться для борьбы с врагами Руси.

В «Слове о полку Игореве» много элементов фольклора [устного народного творчества]. Самый яркий пример – «Плач Ярославны» (это составная часть текста). В нём Ярославна – жена князя Игоря – оплакивает убитых русских воинов и судьбу своего мужа, который попал в плен к врагам. Она обращается к Днепру (река), к ветру, к солнцу как к божествам и просит помочь её мужу вернуться домой живым.



Такое обращение к силам природы не характерно для христианской культуры (где Бог один). Это языческая традиция (язычество – религия на территории Руси до принятия христианства в 988 году).

Обращение к божествам называется молитвой. Можно сказать, что «Плач Ярославны» похож на языческую молитву. Ярославна – это образ Русской земли, которая молится за своих детей и оплакивает погибших.

### Вопросы для самоконтроля

- 1 О каких событиях рассказывается в «Слове о полку Игореве»?
- 2 Почему князь Игорь не смог победить врагов?
- 3 Какова основная идея «Слова о полку Игореве»?
- 4 Кто такая Ярославна? Почему она «плачет»?
- 5 Почему плач Ярославны можно назвать языческой молитвой?

## 5.2 Военские повести о монголо-татарском нашествии

В 13 веке основными врагами Руси были монголо-татары. Борьба с захватчиками Русской земли становится основной темой древнерусской литературы, поэтому воинская повесть – наиболее актуальный жанр. Одной из первых воинских повестей, в которой рассказывается о монголо-татарском нашествии и трагической судьбе русского народа, является «Повесть о разорении Рязани Батыем».

### Повесть о разорении Рязани Батыем (13 век)

(адаптированный фрагмент текста)

...И послал князь рязанский своего сына – князя Фёдора – к царю Батыею с подарками. Князь Фёдор попросил Батыя не нападать на Рязанскую землю. Лживый и злой царь Батый принял подарки



и пообещал не ходить войной на Рязанскую землю. Но начал Батый требовать, чтобы рязанские князья своих дочерей и сестёр к нему привели и отдали татарским князьям. Батый узнал, что у князя Фёдора есть очень красивая жена. Царь Батый пожелал, чтобы князь Фёдор отдал ему свою красавицу-жену: «Дай мне, князь, узнать красоту жены твоей».

Благородный князь Фёдор возмутился и ответил Батыю: «Не будем мы, христиане, приводить к тебе, подлому царю, жён своих для греха. Когда нас победишь, тогда и жёнами нашими будешь владеть». Злой царь Батый рассердился и приказал убить русского князя Фёдора, а тело Фёдора приказал бросить зверям и птицам; других князей и воинов русских тоже убил.

...Один юноша, воин князя Фёдора по имени Апоница, горько плакал по своему господину и тайно похоронил тело князя. После этого

Апоница пришёл к жене князя – княгине Евпраксии – и рассказал ей, как царь Батый убил её мужа, князя Фёдора.

Княгиня Евпраксия стояла в это время в своём высоком тереме [верхняя часть дома] и держала маленького сына на руках. И как услышала княгиня о смерти любимого мужа своего, князя Фёдора, прыгнула она из окна высокого терема вместе с сыном прямо на землю и разбилась насмерть.

И услышал рязанский князь Юрий о смерти сына своего, князя Фёдора, и многих князей земли Рязанской, и стал плакать о них с великой княгиней. И долго плакал весь город. И только отдохнул князь от великого плача, стал собирать войско своё.

И обратился князь Юрий с молитвой к Богу: «Избавь нас, Боже, от врагов наших, творящих зло. Пусть будет их путь тёмный и несчастный».

И сказал князь Юрий своим воинам: «Братья мои! Лучше нам умереть, чем во власти Батыя быть. Пусть я, брат ваш, раньше вас жизнь свою отдам за веру христианскую и за Русскую землю!».

И пошёл рязанский князь Юрий воевать против царя Батыя, и был бой страшный и ужасный: один рязанец бился с тысячей врагов, а два – с десятью тысячами. Много сильных воинов Батыевых полегло на поле боя. И увидел царь Батый, что сила рязанская бьётся крепко и мужественно...

Но было у Батыя намного больше воинов и оружия, и был взят город Рязань 21 декабря. Воины Батыя убили и великую княгиню, и других князей, и всех женщин и детей в городе, – никого не пощадили. Кого изрубили, кого в реке утопили. Епископа и монахов в церкви сожгли. И весь город сожгли, и церкви христианские...

### **Вопросы для письменных ответов**

- 1 Для чего русский князь Фёдор пришёл к Батыю?
- 2 Почему Батый, получив дары, остался недоволен и убил князя Фёдора?
- 3 Почему княгиня Евпраксия бросилась из окна терема?
- 4 Как автор описывает русских воинов?

## 6 Светская повествовательная литература Древней Руси

В период монголо-татарского нашествия на Русь (13–14 века) основная тема в древнерусской литературе – борьба с *завоевателями* (жанр воинской повести). После монголо-татарского нашествия на Руси наступает время экономического и культурного подъёма, в литературе – время возрождения летописания, агиографии и других жанров. В этот недолгий период растёт популярность *светской повествовательной (беллетристической) литературы*.

*Светская литература* не имеет отношения к религиозно-дидактической литературе и связана с мирской жизнью. Светская литература не только воспитывает, но и развлекает читателя.

*Беллетристика* – *развлекательные* произведения, популярные среди широкого круга читателей.

Во второй половине 15 века среди русских читателей популярно «*Сказание о Дракуле-воеводе*», написанное русским дьяком и послым Фёдором Курицыным.

Исторический *прототип* [реальное лицо, источник литературного образа] Дракулы – *Влад Цепеш*, жестокий валахский (мутьянский) воевода [*Валахия* – территория современной Румынии].

### Сказание о Дракуле-воеводе (15 век) (адаптированные фрагменты текста)

Жил в Мутьянской земле воевода по имени Дракула. Такое у него имя на латинском языке, а на русском языке – Дьявол. Был Дракула такой злой, как и имя его.

Однажды пришли к Дракуле послы от турецкого царя. Когда они вошли и поклонились ему по своему обычаю, то не сняли шапки с головы. Дракула спросил у них: «Почему вы к великому государю пришли, но без уважения себя ведёте – шапок не снимаете?». Послы ответили: «В нашей стране не принято при приветствии снимать с головы шапку».

Дракула сказал: «Тогда я хочу поддержать обычай вашей страны и укрепить его» – и приказал своим слугам взять железные гвозди и шапки к головам турецких послов прибить.

После этого Дракула отпустил послов и сказал: «Передайте вашему царю: он привык от вас такое неуважение терпеть, а я не привык. Нельзя приходить со своими обычаями в чужие земли и к чужим царям, потому что другие не хотят ваших обычаев знать».

\* \* \*

Когда Дракула воевал с другими государствами, он после боя проверял своих солдат: у кого раны на теле были спереди – тех хвалил и платил деньги. Воинам, у которых раны на теле были сзади, Дракула говорил: «Раны на спине у тех, кто испугался и убежал с поля боя. Ты воевал не как мужчина, а как женщина». Дракула приказывал убить их за трусость, посадив на кол [вид казни в старину].

\* \* \*

Однажды Дракула велел своим слугам: «Разнесите мой приказ по всей земле: кто в моей стране старый, больной, слепой, хромой, – пусть все ко мне придут, и я сделаю мой народ счастливым и богатым».

И собрались к Дракуле все нищие, больные и убогие: они ждали от своего правителя помощи. Дракула же построил большой дом, собрал всех, кто пришёл, накормил и напоил их. Люди поели и стали весёлыми.

Дракула спросил людей: «Хотите, чтобы ушла печаль и бедность, чтобы вы в этом мирени в чём не нуждались?». Люди радостно ответили: «Хотим, государь наш».

Тогда Дракула приказал всем зайти в построенный дом, закрыл снаружи двери, поджёг дом и сказал своим боярам: «Вот теперь в моей стране не будет нищих и больных, все люди будут богатые и здоровые, а этих несчастных людей я навсегда освободил от нищеты и горя».

\* \* \*

Однажды Дракула обедал возле трупов людей, которых казнил, посадив на кол. И пришли к нему послы из соседней страны, и тут же



с ним ели и пили. Слуга Дракулы, который стоял рядом, не смог терпеть запаха мёртвых тел. Слуга закрыл рукой нос и голову опустил.

Дракула спросил его: «Почему ты нос закрываешь?». А слуга ответил: «Потому что, господин, не могу запаха этого терпеть».

Тогда Дракула приказал своего слугу тоже на кол посадить и сказал при этом: «Если для тебя здесь плохо пахнет, то будешь сидеть высоко, и плохой запах до тебя не дойдёт».

\* \* \*

Однажды приехал к Дракуле купец из Угорской земли. Купец оставил воз с товаром на улице и ушёл спать в дом. Ночью неизвестный вор украл из его вóза 160 золотых монёт. Купец пошёл к Дракуле и рассказал, что его обокрали. Дракула ответил купцу: «Будь спокоен: сегодня тебе вернут золото, которое украли».

После этого Дракула приказал по всему городу искать вора, даже пообещал всех жителей города убить, если вора не найдут. А на воз купца приказал положить своё золото, будто бы найденное, но положил одну лишнюю монету.

Купец проснулся утром, нашёл золотые монеты. Начал он деньги считать и нашёл лишнюю монету. Пошёл купец к Дракуле и сказал: «Государь! Мне вернули золото, но я нашёл одну лишнюю золотую монету». Тогда Дракула ответил купцу: «Иди с миром. Если бы ты не вернул мне лишнюю монету, я приказал бы тебя вместе с вором убить».

## **Вопросы для самоконтроля**

- 1 Какую литературу называют светской? Что такое беллетристика?
- 2 В какой период и почему популярна светская литература?
- 3 Какая беллетристическая повесть 15 века популярна среди древнерусских читателей?
- 4 Кто такой Дракула?
- 5 Подготовьте пересказ любой истории о Дракуле.

## 7 Домострой как универсальный свод правил для древнерусского человека

Во время правления русского царя *Ивана IV Грозного* (вторая половина 16 века) создан один из важнейших памятников древнерусской литературы – *«Домострой»*. Это сборник правил поведения древнерусского человека на все случаи жизни. *«Домострой»* состоял из 63 глав, которые можно разделить на три части:

- первая часть (1–15 главы) – религиозные наставления (как вести себя в церкви, как правильно молиться Богу);
- вторая часть (16–29 главы) – правила поведения в семье (воспитание детей, обязанности жены и мужа, отношение к слугам);
- третья часть (30–63 главы) – советы по ведению хозяйства (как хранить продукты, как убирать в доме, как готовить еду и др.).

Последняя, 64 глава, – это поучение отца сыну (краткий пересказ всех правил *«Домостроя»* как личный опыт автора).

*«Домострой»* даёт общественный и нравственный образец поведения древнерусского человека, который должен подчиняться и уважать:

- Бога (церковь),
- царя (государство),
- отца (семью).

В *«Домострое»* семья – это *«маленькое государство»*, в котором муж – *«царь»*, *«государь семьи»*, а жена, дети и слуги должны уважать главу семьи, знать и старательно выполнять свои обязанности.

### Домострой (16 век)

(адаптированные фрагменты текста)

#### Как воспитывать детей

Если пошлёт Бог детей, сыновей и дочерей, то отец и мать обязаны хорошо воспитывать их. Дети должны любить Бога, быть послушными, вежливыми, работающими. Отец должен воспитывать и учить сыновей, а мать – дочерей, внимательно смотреть, у кого какие способности.

Ребёнка любить и беречь, а если нужно – побить: это полезно и правильно. Если сын или дочь совершит плохой поступок, виноваты родители, потому что плохо воспитывали. Грех ребёнка – это грех родителей.

### Как дочерей воспитывать и замуж выдавать



Если дочь родилась, то умный отец сразу покупает ткань, одежду, иконы и кресты, посуду, украшения и складывает их в сундук. Пока дочь растёт, каждый год увеличивается её приданое. А когда вырастет дочь и жених к ней придёт, у отца и матери будет всё готово для свадьбы, никаких забот не будет. Если же родители не были мудрыми, не собирали для дочери приданое, то придётся

к свадьбе многое покупать. Свадьба такая не радость, а горе и тяжёлый труд, потому что не приготовили всё заранее.

### Как нужно жить мужу, и жене, и работникам, и детям

В семье всех нужно учить: не красть, не обманывать, не завидовать, не обижать, не хотеть чужого для себя, не осуждать, не пьянствовать, не помнить зла, никогда не злиться. Со старшими нужно быть вежливыми и послушными, со своими ровесниками – дружелюбными, к младшим нужно относиться с добротой, помогать им. Любую обиду надо терпеть и благодарить Бога. Если ругают за плохой поступок, надо с любовью и благодарностью принимать, не обижаться, не мстить.

## Как вести себя хорошей жене

Хорошая жена должна всегда советоваться с мужем, ходить в гости или приглашать к себе в дом только тех, кого муж разрешает.

Если гости пришли, нужно лучшее платье надеть, а за столом вести себя достойно. Пьяный муж – плохо, а пьяная жена – позор для всей семьи. С гостями положено разговаривать



в домашнем хозяйстве. Если в гости пришла мудрая и опытная женщина, молодая хозяйка должна спрашивать о том, чего сама не знает или не умеет, и слушать советы с благодарностью: как хозяйство вести, как детей воспитывать, как слуг учить, как мужа уважать. Хорошая жена не будет слушать глупых, злых, пошлых рассказов, не будет сплетничать и говорить грубые слова. Если спросят про другого человека, мудрая жена ответит: «Ничего не слышала, не знаю, о ненужном никого не спрашиваю, про соседей и знакомых ничего не рассказываю».

У хорошей жены всегда есть запас: ткани для одежды, полотёнца, простыни. Хорошая жена никогда не выбросит старую одежду, а почистит, перешьёт, чтобы дома носить. Новую одежду сама шьёт и слуг учит, а остатки ткани, нитки, пуговицы собирает аккуратно и хранит. Когда понадобится что-то, у хорошей хозяйки всё дома есть, ничего покупать не нужно.

## Поучение отца сыну

Сын мой! Послушай поучения отца твоего, воспитавшего и вырастившего тебя! Не забывай про любовь к Богу и людям. Странников и монахов пригласи в свой дом, накорми, напои, дай милостыню: нищие помолятся о тебе и о твоей семье. Люби правду, никого не осуждай, не делай другим то, чего сам не любишь. Никогда

не хвали́ себя. От хмельны́х напíтков откажись, потому что пьянство – это болезнь, все плохие поступки от пьянства совершаются.

Я, сын мой, никого не осуждал, не насме́хался, ни с кем не ругался. Если меня кто-то обижал, я терпел и вини́л себя, вспоминал слова из Библии: «Люби своих врагов; делай добро тем, кто тебя ненавидит; молись за тех, кто делает тебе зло. Если тебя ударили по щеке – подставь другую ще́ку. Если просит тебя человек о помощи, сделай для него в два раза больше». Делал я так, как в Библии сказано, – и враги становились друзьями. Когда слуги и помощники твои начнут с чужими ругаться, ты своих людей поругай и накажи, даже если твои люди правы, а чужие виноваты. Таким поступком ты ссору закончишь, и люди не станут врагами.

Гостей накорми, с соседями и знакомыми будь в дружбе. Если поедешь куда-то в гости – вези подарки, а в дороге поделись своей едой с другими. Даже врагу своему дай хлеба и со́ли: вражда между вами закончится.

Когда продаёшь свой товар – называй правильную цену, не проси больше. Если кому-то не понравился твой товар, отдай человеку деньги и не спорь. Тогда будет о тебе слава добрая.

## **Вопросы для самоконтроля**

- 1 С какой целью создаётся «Домострой»?
- 2 Из скольких частей состоит «Домострой»? Чему посвящена каждая часть?
- 3 Как, согласно «Домострою», нужно правильно воспитывать своего ребёнка? Можно ли наказывать ребёнка?
- 4 Что такое приданое? Как правильно собирать приданое?
- 5 Как должна вести себя хорошая жена?
- 6 Чему отец учит сына в последней главе «Домостроя»?

## 8 Древнерусская литература 17 века: переход к литературе Нового времени

В 17 веке вместе с социально-политической ситуацией (борьба за царский престол, экономический кризис, церковная реформа) изменяется и литература:

1) переосмысливаются *задачи литературы*. В произведениях 17 века изображается реальная, а не идеальная жизнь, *проблемы современного человека*;

2) художественная литература *отделяется от религиозно-дидактической*;

3) традиционные *жанры изменяются* (трансформируются). Например, жанр *жития* может приобрести черты *автобиографии*, возникают новые *разновидности жанра повести* (*бытовая, сатирическая*);

4) появляется *новый литературный герой* – «средний», *обычный человек, типичный представитель эпохи* (*собирательный образ*).

До 17 века главными героями были, в основном, только знатные или известные своими религиозными и/или военными подвигами люди. Герой литературы 17 века – *из простого народа*, близкий и понятный обычному читателю.

В литературе 17 века всё чаще появляется *герой с вымышленным именем* или *безымянный герой*: он обобщает целый тип людей низшего или среднего сословий («бедный», «богатый», «крестьянский сын», «купеческий сын», «жена купца», «бражник», «девица» и т. п.). Но, несмотря на типизацию характеров, *поведение героя* зависит от *конкретной жизненной ситуации* и уже не подчиняется *литературному этикету*;

5) Появляются произведения *с вымышленными сюжетами*. В предыдущие века *вымысел* в литературе невозможен. С религиозной точки зрения, *вымысел* – это *ложь* (обман), а *обман* – *грех*.

Таким образом, древнерусских авторов 17 века интересуют новые *темы, проблемы, герои*.

## 8.1 Бытовые повести в древнерусской литературе 17 века

*Бытовая повесть* – один из популярных жанров древнерусской литературы второй половины 17 века. В основе сюжета бытовой повести – рассказ об индивидуальной судьбе человека, о выборе собственного жизненного пути, который зависит от его поступков и решений в различных ситуациях. Автор не поучает читателя прямо: читатель должен сделать собственные выводы из прочитанного.

Одна из *основных тем* бытовых повестей – *судьба человека 17 века, борьба «нового» (современного) и «старого» («домостроевского»)* взглядов на жизнь, *конфликт детей и родителей («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне»* и др.).

В *«Повести о Горе-Злосчастии»* *добрый молодец* – безымянный герой, *типичный представитель молодого поколения*. Добрый молодец не хочет жить по старым правилам, не хочет слушать советы родителей. Автор не осуждает его открыто, однако дальнейшие события показывают, что молодой человек пока не готов к самостоятельной, взрослой жизни.

Добрый молодец забывает советы родителей, совершает ошибки и становится одиноким, нищим. Несчастная *судьба в образе Гора-Злосчастия* преследует юношу, и только за стенами монастыря добрый молодец скрылся от Гора.

Трагедия молодого поколения 17 века в том, что *старые правила* («домостроевская» мораль прошлых веков), *советы опытных людей* – это *несвобода*, а к самостоятельной, *свободной жизни* молодые люди не готовы, потому что *нет опыта и мудрости*. Желание жить свободно, иметь *индивидуальную судьбу* приводит к беде. Молодое поколение пока не готово отказаться от старого уклада, от *традиций предков*.

### Повесть о Горе-Злосчастии (17 век)

(адаптированные фрагменты текста)

Учили доброго молодца отец и мать:  
«Дитя наше любимое,  
Послушай наши советы...

Не ходи на пиры́ большие,  
Не пей много,  
Не смотри на чужих жён,  
Бойся глупых людей,  
Которые могут снять с тебя одежду...  
Не желай чужого серебра и золота,  
Не говори неправду о других людях,  
Будь добрым и к богатому, и к бедному...  
Дружи с добрыми и мудрыми людьми...».

Молодец в то время был глупый,  
Не хотел подчиняться родителям,  
Хотел жить так, как ему нравится.  
Было у молодца пятьдесят рублей,  
И нашёл он себе пятьдесят друзей.  
Был у молодца друг надёжный,  
И позвал друг молодца в каба́к.  
Поднёс друг молодцу ча́шу вина́,  
Поднёс ещё кру́жку пива пьяного,  
И сказал друг доброму молодцу:  
«Если хочешь – пей допьяна́,  
Где пил – там спать ложись,  
А я буду рядом, буду беречь тебя...».  
И пил добрый молодец пиво пьяное,  
А где пил – там и спать лёг,  
Надеялся на друга лучшего...  
Проснулся молодец вечером:  
Всю одежду с него сняли,  
Все деньги украли,  
Под голову камень положили,  
А друга лучшего нигде нет...

Пошёл добрый молодец в чужую страну,  
Пришёл к дому, где праздник был.  
Увидели люди, что юноша невесёлый,  
Не ест, не пьёт, не радуется,  
И спросили добрые люди молодца,  
Почему он невесёлый такой.

Ответил им добрый молодец:  
«Не слушал я советов родительских,  
Пил в кабаке пиво хмельное,  
Дружил с людьми нечестными, недостойными,  
Потому Бог на меня рассердился...  
Научите вы меня, люди добрые,  
Как мне жить в чужой стране,  
Как найти друзей хороших...».

Ответили молодцу люди добрые:  
«Добрый ты и разумный, молодец!  
Не будь гордым в чужой стране,  
Поклонись и молодому, и старому,  
Не льсти никому, ни друзьям, ни врагам,  
Не будь хитрым, как змей лукавый,  
Не хвали себя даже за дело хорошее,  
Люби истину и правду, –  
И будут у тебя достойные друзья,  
Как братья, надёжные».

Начал добрый молодец жить,  
Как посоветовали ему люди добрые,  
И снова стал богатым,  
Нашёл себе друзей и невесту милую...  
Устроил добрый молодец праздник,  
Но забыл советы и стал хвалить себя перед гостями:  
«Нажил я себе богатства больше,  
Чем раньше у меня было...».

Услышало Горе-Злосчастье,  
Как добрый молодец хвастается,  
И сказала Горе-Злосчастье:  
«Не хвались ты, добрый молодец, своим счастьем,  
Не хвались своим богатством.  
Были у меня люди мудрее тебя,  
Были у меня люди богаче тебя.  
Я – Горе – их перемудрило, победило.

До смерти они со мной боролись,  
Но не смогли от меня уйти  
И в гроб сами легли...».

## Вопросы для самоконтроля

- 1 Какие темы являются основными для бытовых повестей?
- 2 Назовите известные бытовые повести 17 века.
- 3 Почему автор называет своего героя «добрый молодец»?
- 4 Какие советы дают родители главному герою?
- 5 Кто ещё даёт мудрые советы доброму молодцу?
- 5 Почему добрый молодец не желает слушать советы?
- 6 Почему у доброго молодца не получилось жить самостоятельной жизнью?

## 8.2 Сатирические повести в древнерусской литературе 17 века

*Сати́ра* (вид коми́ческого) – осмея́ние недостатков окружающего мира, пороков человека и общества.

*Сатири́ческая повесть* – один из популярных жанров древнерусской литературы 17 века, в котором авторы критику́ют и высмеивают недостатки государства, общества.

В сатирических повестях 17 века центральными проблемами являются:

- *несправедливый суд* в пользу богатых и влиятельных людей (например, «*Повесть о Шемя́кином суде́*»);
- *пороки служителей церкви*: недостойное поведение монахов и т.п. (например, «*Каля́зинская челобитная*»);
- *социальное нера́венство* и его результаты: *нищета́, голод, пьянство* (например, «*Азбука о го́лом и небогатом человеке*»).

Сатирические повести 17 века *анонимны* (авторы считали опасным называть своё имя), *вариативны* (потому что распространялись устно или много раз переписывались).

## Повесть о Шемякином суде

(адаптированный текст)

Жили два брата. Один брат был бедный, а другой богатый. Закончились у бедного брата дрова. Нечем топить печь. Холодно в доме. Пошёл бедный брат в лес, дров нарубил. А как дрова домой привезти? Коня у бедного брата нет. «Пойду к богатому брату, попрошу коня», – решил бедный брат.

Плохо встретил его богатый брат и сказал:

– Возьми коня, но много дров на телегу не клади, чтобы конь не устал. Но больше на меня не надейся: в следующий раз коня не дам тебе!

Привёл бедный брат коня домой и вдруг вспомнил: «Ой, хомута [надевается на шею лошади] у меня нет! Сразу не попросил, а возвращаться к брату и просить хомут не буду: всё равно он не даст!».

Приехал бедняк в лес, привязал покрепче телегу с дровами к хвосту коня и поехал. На обратном пути зацепилась телега за пень, а бедняк не заметил, ударил коня, чтобы быстрее шёл. Конь был сильный, рванулся и оторвал хвост.



Привёл бедный брат отдавать богатому брату коня без хвоста. Как увидел богатый брат, что у коня хвоста нет, начал ругаться, закричал:

– Испортил коня! Я тебе этого не прощу!

И подал в суд жалобу на своего бедного брата.

Прошло время, и вызывают братьев в город на суд. Пошли братья в город, а по дороге бедняк думает: «Сам я в суде не был, но слышал, что всегда виноват бедный, а не богатый. Засудят меня. Признают виновным».

Шли братья как раз по мосту. А перил [ограждение] у моста не было. Поскользнулся бедняк и упал с моста. А в это время под мостом по льду ехал богатый купец, вёз своего старого отца к доктору. Бедняк упал с моста прямо в сани, на старика. Ушиб

старика насмерть, а сам остался живой и невредимый. Купец поймал бедняка:

– Пойдем к судье!

И пошли в город уже трое: бедный брат, богатый брат и купец. Совсем бедняк расстроился и думает: «Теперь меня обязательно засудят». Вдруг он увидел на дороге большой тяжёлый камень. Взял бедный брат камень, завернул в тряпку, спрятал камень себе под одежду и подумал: «Если против меня судья будет судить, убью судью этим камнем».

Пришли к судье. Две жалобы на бедного брата: от богатого брата и от купца. Начал судья рассматривать жалобы, допрашивать. А бедный брат смотрит на судью, достаёт камень в тряпке и тихо говорит судье:

– Суди, судья, и смотри сюда.

И так несколько раз. Судья увидел камень и думает: «Может быть, золото мне бедняк показывает? Нужно ему победу присудить, чтобы золото получить».

И присудил судья, чтобы конь жил у бедного брата, пока новый хвост не вырастет. Когда вырастет новый хвост, пусть бедный брат отдаст коня богатому брату.

А купцу сказал судья:

– За то, что этот человек убил твоего отца, пусть он сам станет на льду под тем же мостом, а ты прыгни на него с моста и задави его самого насмерть, как он твоего отца убил.

На том суд и кончился.

Богатый брат говорит:

– Ну ладно, хорошо, возьму у тебя коня без хвоста.

– Что ты, брат, – бедняк отвечает. – Пусть будет, как судья сказал: подержу твоего коня до тех пор, пока хвост не вырастет.

Стал богатый брат просить:

– Дам тебе тридцать рублей, только отдай мне коня!

– Ну ладно, давай деньги.

Отсчитал богатый брат тридцать рублей и отдал бедному брату за коня.

Тут и купец стал просить:

– Слушай, бедняк, я тебе твою вину прощаю, всё равно отец мой умер.

А бедный брат отвечает:

– Нет, если судья так решил, ты должен прыгнуть на меня с моста.

Тогда купец испугался и говорит:

– Не хочу твоей смерти, помирись со мной, а я тебе сто рублей дам.

Получил бедняк от купца сто рублей. И только собрался бедный брат домой уходить, зовёт его судья:

– Ну, давай мне золото.

Достал бедняк камень из-под одежды, показал судье и говорит:

– Я показывал тебе камень, а не золото. Если бы ты меня засудил, я бы тебя убил.

Судья даже обрадовался, что судил в пользу бедного брата. Живой остался! А бедный брат с песнями домой пошёл.

### **Вопросы для самоконтроля**

1 Что такое сатирическая повесть?

2 Какие сферы жизни общества критиковались в сатирических повестях 17 века?

3 Что является объектом критики в «Повести о Шемякином суде»?

## Приложение А (справочное)

### Древнерусская литература (11–17 века)

Таблица А1

Период	Жанр (наиболее популярный в данный период)	Произведение
11 век	Летопись	«Повесть временных лет»
	Житие	«Житие Феодосия Печерского»
12 век	Поучение	«Поучение» Владимира Мономаха
	Воинская повесть	«Слово о полку Игореве»
13–14 века	Воинская повесть	«Повесть о разорении Рязани Батыем»
15 век	Беллетристическая повесть	«Сказание о Дракуле-воеводе»
16 век	Житие	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
	Дидактическая литература	«Домострой»
17 век	Бытовая повесть	«Повесть о Горе-Злосчастии»
	Сатирическая повесть	«Повесть о Шемякином суде»

## Список использованных источников

- 1 Буслаев, Ф. И. Повесть о Горе и Злочастии / Ф. И. Буслаев // О литературе: исследования и статьи. – М. : Художественная литература, 1990. – С. 164–260.
- 2 Гаспаров, Б. М. Поэтика «Слова о полку Игореве» / Б. М. Гаспаров. – М. : Аграф, 2000. – 608 с.
- 3 Гудзий, Н. К. История древней русской литературы : учебник / Н. К. Гудзий. – 7-е изд. – М. : Просвещение, 1966. – 544 с.
- 4 Древнерусская литература: хрестоматия / сост. Н. И. Прокофьев. – 3-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 584 с.
- 5 Ерёмин, И. П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И. П. Еремин. – Л. : Издательство ЛГУ, 1987. – 326 с.
- 6 Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник / В. В. Кусков. – 8-е изд. – М. : Высшая школа, 2006. – 343 с.
- 7 Лихачёв, Д. С. Великий путь: Становление русской литературы XI–XVII в. / Д. С. Лихачёв. – М. : Современник, 1987. – 299 с.
- 8 Лихачёв, Д. С. Поэтика древнерусской литературы / Д. С. Лихачёв. – М. : Наука, 1979. – 352 с.

Производственно-практическое издание

**Гречаникова** Евгения Леонидовна

## **ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Практическое пособие

Редактор *В. И. Шкредова*

Корректор *В. В. Калугина*

Подписано в печать 12.12.2017. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная Ризография. Усл. печ. л. 2,6.

Уч.-изд. л. 2,8. Тираж 25 экз. Заказ 932.

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования

«Гомельский государственный университет  
имени Франциска Скорины».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 3/1452 от 17.04.2017.

Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.

Ул. Советская, 104, 246019, г. Гомель.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф.СКОРИНЫ