

## ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ КАК ГЕНДЕРНО ЗНАЧИМЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА А.П.ЧЕХОВА «ДАМА С СОБАЧКОЙ»)

А.Ю. Крохмальник

В рамках художественного текста имя прилагательное играет весьма значительную роль. Обозначая признак предмета, оно тем самым выделяет какую-либо частную предметную характеристику. Такая характеристика и служит для определения конкретного, отдельно взятого предмета.

В гендерном аспекте прилагательное, определяя мужскую либо женскую характеристику, позволяет судить о наличии у героя тех или иных качеств, являющихся различными полоролевыми особенностями. При этом следует отметить, что у определённого героя (героини) могут наличествовать как «свои», так и характеризующие противоположный пол качества.

Так, например, жену Дмитрия Дмитриевича Гурова (одного из главных героев рассказа «Дама с собачкой») определяют такие

прилагательные, как «высокая», «прямая», «важная», «солидная», а также причастие «мыслящая» [1, с. 389] (как она сама себя называла). В комплексе они создают образ независимой и, быть может, властной женщины, так как вышеназванные качества в большей степени относятся к мужчинам, нежели к женщинам. При этом причастие «мыслящая» должно рассматриваться как характеристика аналитических качеств.

Отношение Гурова к своей жене передано при помощи прилагательных «недалёкая», «узкая» и «неизящная». Все три характеристики могут быть отнесены к умственным способностям жены Дмитрия Дмитриевича (с его точки зрения). Отдельно взятая, каждая такая особенность отличает ограниченность ума. А рассматриваемые в своей совокупности, они утраивают данное определённое качество.

Подобный эффект вызывает форма превосходной степени прилагательного в высказывании Гурова «низшая раса» (о женщинах в целом). При этом, будучи рассмотрено в контексте словосочетания, данное слово символизирует непреодолимый барьер между мужчинами и женщинами, причём приоритет мужчин очевиден. Слова «неразговорчивый» и «холодный», характеризующие Гурова в обществе мужчин, употреблённые в краткой форме, тем самым резко усиливают равнодушное и (не исключено) даже несколько пренебрежительное отношение Гурова к ним. Для представителей мужского пола это является характерным.

В монологе Анны Сергеевны, где она рассказывает о своих душевных терзаниях, сама себя называет как «дурная» (в значении «плохая»), «низкая», «пошлая», «дрянная». О себе подобным образом женщина может сказать лишь в случае сильного переживания, так как они могут быть отнесены только к женщинам определённого рода занятий. Другое прилагательное – «безумная», – сказанное женщиной, также несёт отрицательную коннотацию и высказывается в отдельных случаях.

Лексика как Гурова, так и Анны Сергеевны является весьма показательной и выразительной, по большей части это предопределяет её точность и объективность. «Дама с собачкой» – это не «водевиль», «ошибочно принимаемый за драму» [1, с. 552], по словам критика В. Буренина, а реальная картина человеческих взаимоотношений.

1. Чехов А.П. Собр. Соч. – М., 1962. – Т. 8.