

Лабораторная работа № 2

Феномены восприятия: исследование тактильного и зрительного восприятия методом Фолькельта.

Восприятие, как и ощущение, относится к познавательным процессам. Под восприятием понимают психическое отражение предметов и явлений в целостности, в совокупности их свойств. Восприятие возможно благодаря ощущениям, но оно представляет собой качественно новую ступень познания, не сводящуюся к сумме отдельных ощущений.

В образах восприятия фиксируются многие свойства объектов: их местоположение в пространстве, удаленность, направление движения, длительность воздействия внешнего раздражителя на субъекта восприятия. Восприятие характеризуется модальностью и интенсивностью, благодаря чему становится качественной различение внешних стимулов. Ему присущи свойства, существенно отличающие его от ощущений: предметность, целостность, константность, структурность и даже обобщенность. Когда восприятие включается в процесс решения задач и становится компонентом мышления или сознания в целом, тогда оно испытывает с их стороны регулирующее и организующее воздействие. В результате этих воздействий у восприятия развиваются такие свойства, как избирательность, осмысленность, целенаправленность, категориальность и др.

Восприятие – активный процесс отражения окружающего мира, тесно связанный с деятельностью, выполняемой человеком. Важной составной частью восприятия являются движения: движения глаз, рассматривающих предмет; движения руки, осязающей предмет или манипулирующей с ним; движения гортани, воспроизводящие слышимый звук, и т.д.

Исследование восприятия методом Фолькельта

Цель работы: Исследование особенностей тактильного и зрительного восприятия методом Фолькельта.

Материал и оборудование: Несколько пар фигур из картона (задание 14 "Практические занятия по психологии" Под ред. А.В. Петровского).

Ход выполнения работы. Испытуемые делятся на группы по 3 чел. Экспериментатор предлагает испытуемому не глядя осязывать одну из фигур в течение одной минуты (испытуемый раньше этих фигур не видел), затем нарисовать ее на бумаге.

Протоколист (который записывает в таблицу данные о поведении испытуемого) убирает рисунок, а экспериментатор показывает испытуемому оригинал.

Испытуемый в течение одной минуты внимательно рассматривает другую фигуру. Фигура убирается, а испытуемый зарисовывает ее вторично.

Таблица 1 – Протокол опыта

Зарисованные фигуры после первого и второго предъявления: Экспериментальная зона	Особенность рисунка испытуемого по сравнению с оригиналом	Поведение испытуемого
Тактильно-моторное предъявление материала		
Оптическое предъявление материала		

Обработка и анализ результатов

1. Результаты опыта записываются в таблице, сравниваются рисунки каждого испытуемого и сравниваются особенности тактильно-моторного и зрительного восприятия у различных групп испытуемых.

2. Прежде всего, следует оценить метрические свойства зарисовок, т.е. определить длину линий, величину углов, пропорции и общее количество элементов данной фигуры.

3. Оценивают качество зарисовок по следующей пятибалльной шкале:

- 5 - рисунок в точности соответствует форме тест-объекта;
- 4 - в рисунке искажены длины отдельных сторон (они короче или длиннее, чем в оригинале);
- 3 - искажены не только длины сторон, но и углы;
- 2 - искажены длины сторон и углы, а также пропущены один или несколько элементов фигуры-оригинала;
- 1 - сходство между рисунком и фигурой-оригиналом полностью отсутствует;

4. Полученные балльные оценки для каждой фигуры в опытах записывают в протокол и рассчитывают средний балл для каждого опыта.

5. Сделать общий вывод по работе.

6. Контрольные вопросы:

- В чем состоит специфика восприятия формы при активном осязании?
- Каковы функции движения пальцев в процессе активного осязания?
- Какова роль движения пальцев в процессе построения, измерения, контроля и коррекции осязательного образа?
- Какова роль осязания в практической деятельности людей?