

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины»

Т. В. АДНИНА, Е. А. КОРОЛЁВА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Практическое пособие

для слушателей подготовительного отделения,
подготовительных курсов, абитуриентов

Гомель
ГГУ им. Ф. Скорины
2017

УДК 821.161.1 “19”(076)
ББК 83.3(2=411.2)6я73
А 188

Рецензенты:

кандидат филологических наук Е. Н. Воинова,
кандидат филологических наук В. А. Копытко

Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
учреждения образования «Гомельский государственный
университет имени Франциска Скорины»

Авдони́на, Т. В.

A188 Русская литература XX века : практическое пособие /
Т. В. Авдони́на, Е. А. Королёва ; М-во образования Республики
Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ
им. Ф. Скорины, 2017. – 47 с.
ISBN 978-985-577-373-4

В практическом пособии отражены вопросы, касающиеся ведущих лите-
ратурных направлений XX века, в составе которых освещается персональное
творчество крупнейших писателей этого периода. Издание представляет со-
бой систему вопросов для самоконтроля, содержит задания для повторения
школьного курса русской литературы XX века на более высокой теоретиче-
ской основе.

Предназначено абитуриентам, поступающим на филологический факультет.

УДК 821.161.1 “19”(076)
ББК 83.3(2=411.2)6я73

ISBN 978-985-577-373-4

© Авдони́на Т. В., Королёва Е. А., 2017
© Учреждение образования «Гомельский
государственный университет
имени Франциска Скорины», 2017

Оглавление

Предисловие	4
1 Творчество Максима Горького (1868–1936)	5
2 Творчество Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953)	8
3 Поэзия рубежа веков (конец XIX – начало XX века)	13
4 Творчество Александра Александровича Блока (1880–1921)	14
5 Творчество Владимира Владимировича Маяковского (1893–1930)	16
6 Лирика Сергея Александровича Есенина (1895–1925)	17
7 Творчество Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941)	19
8 Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940)	19
9 Творчество Михаила Александровича Шолохова (1905–1984)	22
10 Творчество Александра Трифоновича Твардовского (1910–1971) ..	23
11 Творчество Анны Андреевны Ахматовой (1889–1966)	26
12 Творчество Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960)	28
13 Творчество Александра Исаевича Солженицына (1918–2008)	29
14 Тема Великой Отечественной войны в литературе	33
15 Литература 70 – начала 90-х годов	37
16 Поэзия 70–90-х годов: поэтическая летопись времени	40
Литература	47

Предисловие

Практическое пособие «Русская литература XX века» составлено на основе Программы вступительных испытаний по учебному предмету «Русская литература» для лиц, имеющих общее среднее образование, для получения среднего специального или высшего образования I ступени, утверждённой Приказом Министра образования Республики Беларусь от 28.10.2016, № 847.

Целью учебной дисциплины «Русская литература» является систематизация знаний и подготовка слушателей к вступительным испытаниям по русской литературе. Задачами учебной дисциплины являются: формирование умений и навыков анализа художественных произведений; овладение теоретическими понятиями; формирование умений оперировать литературоведческими понятиями: овладение приёмами литературно-критического анализа художественных произведений разных жанров.

Материал, представленный в пособии, систематизирован следующим образом: жизнь и творчество писателя, содержание его произведений и их идейно-художественное своеобразие. Вопросы для самоконтроля и задания направят учащихся на перечитывание текста, обратят их внимание на те описания, характеристики, художественные детали, которые не запомнились или показались несущественными, но являются значимыми для понимания идейно-художественного содержания произведения.

Важно отметить, что пособие не дублирует школьные учебники. Основное внимание авторы уделили наиболее важным, ключевым вехам и в истории художественного развития, и в творческой биографии писателей, а также наиболее сложным для восприятия учащихся проблемам. По некоторым из них, наиболее важным для понимания особенностей литературного процесса или творчества того или иного писателя, авторы сочли возможным дать информацию шире, чем требует базовый уровень. Работа над заданиями даст возможность учащимся систематизировать, обобщить теоретические и историко-культурные знания по русской литературе заявленного периода.

Авторам удалось собрать и обобщить большой и, что немаловажно, наиболее качественный материал из того, что предлагается в настоящее время во вспомогательных пособиях по литературе.

Пособие имеет большую практическую направленность и, несомненно, окажет неоценимую помощь педагогам в проведении практических занятий, диагностики знаний, умений и навыков обучающихся, а также слушателям подготовительных курсов и подготовительных отделений в подготовке к экзамену по русской литературе.

1. Творчество Максима Горького (1868–1936)

1.1 Литературная деятельность Горького и его рассказы

Вопросы для самопроверки

Жизненный и творческий путь Горького

- 1 В чём противоречие личности и творчества писателя?
- 2 Какие взаимоотношения были у Горького с Лениным и Сталиным?

«Песня о Соколе» (1895)

- 1 Чем обусловлено появление многих ранних романтических произведений Максима Горького 1895–1899 гг.?
- 2 По каким признакам «Песня о Соколе» напоминает басню? притчу?
- 3 Когда впервые была напечатана «Песня о Соколе»?
- 4 Каков характер композиции «Песни»?
- 5 Какую роль в «Песне» выполняет старый чабан Рагим?
- 6 Какую роль играет пейзаж в «Песне», в частности во вступлении?
- 7 Одной из историй, которые рассказывает Рагим, становится песня о Соколе и Уже. Какие эпитеты-характеристики даны этим персонажам?
- 8 Где происходит действие «Песни»?
- 9 Найдите описание Ужа и Сокола. Как они противопоставлены друг другу?
- 10 Уж и Сокол – *символы*, дающие ответ на важнейшие жизненные вопросы. Какие вопросы решает автор при помощи этих персонажей?
- 11 Что для Сокола – жизнь? Что для Ужа – жизнь?
- 12 Что автор противопоставил в образах-символах Ужа и Сокола?

Рассказ «Старуха Изергиль» (1894)

- 1 В чём проявляется романтическое презрение к смиренной и безымянной жизни Макара? Как соотносятся понятия свобода и своеволие на примере образа Лойко? Как соотносятся герой и толпа?
- 2 Для чего Горький в рассказе «Старуха Изергиль» использует метод «рассказ в рассказе»? Какие отношения устанавливаются между автором и рассказчиком?
- 3 Как в рассказе проявляется романтизм?
- 4 В чём заключено противопоставление «плохого Ларры и хорошего Данко». Что их объединяет и в чём их различие?

5 Сопоставьте жизненные принципы, которые исповедуют герои.

6 Какую роль играет финальная пейзажная зарисовка? Покажите символический смысл пейзажных зарисовок.

7 Какова направленность вопросов повествователя?

Задания

1 Произведите художественный анализ образов персонажей «Песни о Соколе» в виде таблицы, используя текстуальные афоризмы.

2 Найдите портретные описания Ларры, Данко и Изергиль в рассказе. Напишите эссе, в котором объясните, как облик старухи соединяет в себе отдельные черты Данко и Ларры.

1.2 Пьеса «На дне» (1902)

Вопросы для самопроверки

1 Какие социальные проблемы российского общества были характерны для начала XX в.? Что можно сказать о философско-нравственных конфликтах этого времени?

2 Какова эволюция названия пьесы?

3 Какие главные социально-философские проблемы затронул Горький в своей пьесе?

4 Почему местом действия пьесы Горький избрал ночлежку, а героями – босяков?

5 Какими путями они попадают в ночлежку? Как каждый из них преступает законы нравственности?

6 Есть ли у героев прошлое и будущее? Каково их настоящее?

7 В чём состоит «сквозное» действие пьесы? Как оно образуется?

8 Как взаимодействуют внутреннее и внешнее действия пьесы и что является основой драматургического конфликта?

9 Рассмотрите образы по следующей схеме и ответьте на вопросы:

а) Странник Лука:

Как в ночлежке появляется Лука?

Что нам известно о нём (откуда и каким он пришел в ночлежку, кто он по социальному положению, каковы цели в жизни, человеческие качества)?

Происходят ли внутренние изменения Луки?

Почему Лука по-разному относится к персонажам и какова цель его «утешительства»?

Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой.

Когда и при каких обстоятельствах Лука теряется из поля зрения автора и персонажей пьесы? Почему?

Чем опасна деятельность Луки?

б) Сатин:

Что мы знаем о Сатине? Как он попал в ночлежку? Какова его роль в обществе босяков?

Почему Сатин, как Бубнов и Барон, не принимает советы Луки?

Почему Сатин вступается за Луку? Что не прощает Сатин Луке?

Почему монолог о Человеке М. Горький доверил именно Сатину?

10 В чём вы видите разницу между Сатиным и Лукой? Найдите во взглядах Луки противоречия.

11 Можно ли считать Луку, который говорит о себе: «Мяли много, поэтому мягок» – добрым человеком?

12 Был ли Горький первооткрывателем темы «социального дна» в русской литературе? Кто из современных русских и белорусских драматургов обращался к этой теме?

Задания

1 Опишите обычное утро в ночлежке.

2 Что изменилось в ночлежке с приходом Луки? Почему споры о человеке обостряются в ночлежке именно в связи с внезапным исчезновением старика? Что говорят ночлежники о Луке? Подберите цитаты и заполните таблицу 1.

Таблица 1

Актёр	Настя	Сатин	Бубнов	Клещ	Пепел

3 Заполните таблицу 2, выписав из текста пьесы «На дне» следующие высказывания Луки и Сатина о Человеке.

Таблица 2

Герой	Отношение к жизни, социальным устоям	Место человека в жизни	Нужна ли человеку правда?	Возможно ли изменить жизнь?
Лука				
Сатин				

4 Продолжите монолог Сатина о равенстве людей независимо от их социального положения и национальной принадлежности через призму сегодняшних проблем.

5 Почему спор о лжи и правде был актуален для творчества Горького и в каких произведениях русской литература раскрывается эта же проблема? Попробуйте ответить на этот вопрос в жанре эссе.

6 Перечитайте монолог Сатина о Человеке. Как он соотносится со словами Ф. М. Достоевского: «Смирись, гордый человек, и прежде всего сломи свою гордость». Докажите, что Сатин опровергает теорию Раскольниковца о существовании двух «разрядов» людей.

7 Подготовьте видеопрезентацию на тему «Моя жизненная позиция и место человека на земле».

8 Подготовьте видеопрезентацию по проблеме «Актёр, Пепел и Настя – артистические натуры, легко верящие в «золотые сны». Подберите подходящие названия для своей работы.

2 Творчество Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953)

2.1 Творческий портрет и лирика И. А. Бунина

Вопросы для самопроверки

1 Одной из особенностей реализма рубежа веков является утрата основных жизненных ориентиров. В чём причины трагического переосмысления главных тем (любовь, семья, гуманизм) литературы конца XIX – начала XX в.?

2 Расскажите о жизненном и творческом пути И. А. Бунина. Каковы причины эмиграции писателя?

3 К какому литературному направлению следует отнести творчество И. А. Бунина? Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина (1890–1910 гг.)?

4 Какая академическая премия была присуждена Бунину и за что?

5 В 2005 г. была учреждена Премия имени И. Бунина. В чём её уникальность?

6 Как называется автобиографический роман И. А. Бунина? Какую оценку он получил среди литературной общественности?

7 Что характерно для поэзии И. А. Бунина? Какую роль в лирике поэта играет природа? Как любовь к природе и любовь к Родине взаимодействуют в стихотворениях Бунина?

8 Что общего в тематике бунинской прозы и его же лирики? Какие прозаические и поэтические произведения Бунина можно соотнести по общности тематики?

9 Какие мотивы преобладают в поэзии Бунина?

10 Какое программное стихотворение Бунина можно считать своего рода ключом к поиску психологической мотивации его философско-эстетической системы в поэзии?

Задания

1 Сделайте литературоведческий анализ 2–3 стихотворений И. А. Бунина, покажите, какими поэтическими средствами автор выражает своё чувство любви к человеку и родной земле.

2 Художественный анализ стихотворений («Родина», «Родине», «Оттепель», «В степи», «Одиночество», «Запустение», «И снилось мне...») – 2–3 стихотворения по выбору абитуриента).

2.2 Проза И. А. Бунина

Вопросы для самопроверки

Рассказ «Антоновские яблоки» (1900)

1 К какой тематике относится рассказ «Антоновские яблоки»?

2 Сколько частей композиционно выделяется в рассказе «Антоновские яблоки»? Какой образ-символ связывает воедино все эти самостоятельные отрывки-воспоминания?

3 В чём главная художественная особенность рассказа «Антоновские яблоки»?

4 Какое календарное время описывает И. А. Бунин в рассказе «Антоновские яблоки»? Символом чего является образ яблок?

5 Как в рассказе представлен образ повествователя?

6 В чём смысл противопоставления вечного и временного в рассказе?

7 Какое значение в стиле Бунина имеет символическая деталь?

8 Как реализуется понятие «поток памяти» в рассказе «Антоновские яблоки»?

9 Что символизирует исчезновение запаха антоновских яблок из дворянского имения?

10 Какая пора года описана в рассказе «Антоновские яблоки»?

Рассказ «Грамматика любви» (1915)

1 В каком месяце происходит действие в рассказе?

2 Молодая графиня, к которой заехал Ивлев по дороге в дальний край своего уезда, рассказала ему историю любви своего соседа Хвоцинского к его горничной Лушке. Какова причина, по которой Ивлев посетил графиню?

3 Как Ивлев объяснил свой приезд в Хвоцино?

4 Книги какого содержания составляла библиотека Хвоцино?

5 В комнате, где была библиотека, на средней полке лежали маленькая книжечка и шкатулка, в которой находилась принадлежавшая Лушке вещь. Укажите этот предмет, вызвавший у Ивлева ассоциацию с ценностью реликвии одной святой.

6 Как проходила жизнь Хвоцинского после смерти Лушки?

7 Укажите, кто был молодой человек, встретивший Ивлева в имении Хвоцино.

8 Укажите, что купил Ивлев у молодого человека из Хвоцино.

Рассказ «Лёгкое дыхание» (1916)

1 В каком месяце происходит основное событие, описываемое автором в настоящем времени?

2 Укажите возраст главной героини рассказа.

3 Укажите имя и возраст поклонника Оли Мещерской.

4 Укажите, кто из персонажей рассказа является убийцей Оли Мещерской.

5 Укажите, по какой причине поклонник застрелил героиню рассказа.

6 Что произошло с «лёгким дыханием» после гибели Оли Мещерской?

7 Что символизирует «лёгкое дыхание»?

Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915)

1 В каком году был опубликован рассказ «Господин из Сан-Франциско» и как он первоначально назывался?

2 Что является главной темой рассказа и почему именно она?

3 Автор подчёркивает в рассказе отличительные черты между простыми людьми и людьми цивилизованного класса. Как описаны автором истинные и ложные ценности жизни главных персонажей и окружающих их людей простого звания?

- 4 Для чего Бунин использует жанр сатиры в рассказе?
- 5 Кем был главный персонаж рассказа и куда и на какой срок он отправился на корабле?
- 6 Как назывался пароход, на котором отправился герой рассказа?
- 7 Путешествие было тщательно изучено и спланировано. Однако всё пошло не по плану. Что нарушило хорошо выверенный маршрут?
- 8 Что является кульминацией рассказа?
- 9 Что является развязкой рассказа? Что «тормозит» развязку»?
- 10 Почему господин и его семья в произведении не имеют имён, а периферийные персонажи наделены именами?
- 11 Как автор изображает «естественных» людей?
- 12 В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин описал рыбака Лоренцо: «высокий старик-лодочник, беззаботный гуляка и красавец». Кому противопоставлен этот персонаж в рассказе?
- 13 Бунин приводит в пример двух горцев, живущих отшельнической жизнью. В чём состоит мысль автора?
- 14 Какую роль в повествовании играет пара, танцующая на палубе корабля?
- 15 В рассказе есть символические образы. Какой из них является главным и какую художественно-философскую нагрузку он несёт в произведении?
- 16 Что разоблачал и что подчёркивал Бунин в своём произведении?

Задания

- 1 Подготовьте видеопрезентацию на тему «Цвет, свет и запах в рассказе «Антоновские яблоки»» с использованием смежных видов искусства.
- 2 Почему рассказ «Антоновские яблоки» проникнут ностальгическими мотивами? Подготовьте сообщение на тему «Значение ностальгического восприятия повествователем усадебной жизни – в единстве мира, основанного на памяти, хранящей живой облик ушедшего».
- 3 Произведите анализ прозаического текста (по рассказу И. А. Бунина «Антоновские яблоки»), ответив на следующие вопросы:
 - Каковы жанровые особенности рассказа?
 - Какова основная идея рассказа?
 - Какова тема рассказа?
 - Какие основные изобразительно-выразительные средства на различных уровнях языка можно выделить в рассказе?
 - Как организовано повествование в рассказе?

4 Произведение И. А. Бунина – это вызов обществу. Найдите основную мысль, иллюстрирующую этот тезис, и напишите краткое сочинение-рассуждение на эту тему.

5 Используя текст, докажите, что произведение носит социально-философский характер.

6 Напишите эссе, ответив на вопрос: «Какую главную мысль автор пытался донести до читателя в своём произведении?». Озаглавьте своё письменное творчество.

2.3 Цикл рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи»

Вопросы для самопроверки

1 Когда была написана книга «Тёмные аллеи»? Какое влияние оказало историческое время на написание цикла?

2 К какому периоду творчества относится сборник «Тёмные аллеи»?

3 Что представляет собой идейно-художественный комплекс позднего Бунина (на материале цикла «Тёмные аллеи»)? Как проявляется трагическое мироощущение в поздних рассказах Бунина?

4 Кто оказывается главным действующим лицом любовных историй цикла «Тёмные аллеи»?

5 Можно ли назвать «Тёмные аллеи» энциклопедией любви?

6 Почему в рассказах Бунина нет счастливой долгой любви? Почему в цикле нет рассказов о супружеских парах («Дело корнета Елагина»)?

7 Почему любовь у Бунина связана с ощущением приближения смерти?

8 Что общего в финалах почти всех рассказов цикла? Чем объяснить трагичные и жестокие развязки каждого рассказа?

9 Проанализируйте особенности изобразительно-выразительной манеры И. А. Бунина.

10 Какая пора года описывается в рассказе «Тёмные аллеи»?

11 Как звали хозяйку горницы, куда приехал переночевать Николай Алексеевич («Тёмные аллеи»)?

12 Какой стилистический приём использует И. А. Бунин, названием рассказа намекая читателю на христианские мотивы (Великий пост, отстранение от мирской суеты), пронизывающие «Чистый понедельник»?

13 Какое древнерусское сказание цитирует героиня рассказа И. А. Бунина «Чистый понедельник»: *«Был в русской земле город, названием Муром, в нём же самодержествовал благоверный князь, именем Павел. И вселил к жене его диавол летучего змея...»*?

Задания

1 Прокомментируйте смысл названия цикла «Тёмные аллеи», используя различные смысловые ассоциации.

2 Определите повторяющуюся сюжетную схему рассказов. Какие сюжетные компоненты (события) в нее входят? Докажите, что все рассказы цикла построены по единой модели, повторяя друг друга в основных моментах.

3 Попробуйте на примере нескольких рассказов из цикла «Тёмные аллеи» выявить разнообразие оттенков любви, сложную гамму чувств героев. Представьте свои исследования в виде лирической миниатюры (сочинения).

4 Что является главным в цикле «Тёмные аллеи»? Выберите правильные ответы, приведённые ниже, аргументируйте их цитатами из соответствующих текстов, подготовьте презентацию:

- нравственный пафос;
- создание галереи женских характеров;
- глубокий психологизм;
- утверждение вечности и неизменности чувства любви.

5 Сопоставьте описания женских и мужских образов в цикле. Оформите в виде таблицы.

3 Поэзия рубежа веков (конец XIX – начало XX века)

3.1 Общая характеристика литературного творчества рубежа веков

Вопросы для самопроверки

1 Охарактеризуйте социально-политические и идейно-философские предпосылки литературного процесса рубежа веков.

2 Какие два основных направления в русской национальной культуре рубежа веков сосуществовали (и противостояли) друг другу? Какой характер носила борьба этих культур?

3 Что такое символизм? Кто является вождем этого направления? На какие философские идеи опирались русские символисты? Назовите наиболее общие черты доктрины символизма.

4 Расскажите об основных особенностях художественного мышления (поэтики) символистов. Как символизм проявился в цвете? в музыке?

5 Что означает понятие «акмеизм»? В чём его отличие от символизма? Расскажите о программных декларациях акмеистов.

6 Что означают понятия «модерн» и «декаданс»? Тождественны ли они? Каковы идейно-эстетические принципы модернизма (декадентства) в русской литературе?

7 Что означает понятие «авангардизм»? Назовите четыре основные группировки авангардизма и характерные для них особенности. Каковы историко-литературные корни этого течения?

8 В чём вы видите мировоззренческие основы сюрреализма? Что вы знаете о течении поп-арт?

Задания

1 Выполните литературоведческий анализ одного из стихотворений Н. Гумилёва.

2 Художественный анализ стихотворений О. Мандельштама.

3 Сделайте видеопрезентацию по стихотворениям И. Северянина (эгофутуризм) и В. Хлебникова (кубофутуризм) по вашему выбору.

4 Творчество Александра Александровича Блока (1880–1921)

4.1 Лирика А. А. Блока

Вопросы для самопроверки

1 К какой группе символистов следует отнести творчество А. А. Блока? Что вы об этом знаете?

2 Что можете сказать о ритмике и стилевых особенностях поэтики Блока?

3 Как вы понимаете определение поэтом своего творческого пути – «трилогия вочеловечивания»? Назовите этапы, их временные рамки и характер мироощущения поэта, свойственный каждому из этапов.

4 Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

5 В какой другой образ трансформируется образ Прекрасной Дамы на третьем этапе поэтического творчества А. Блока? Почему? Аргументируйте свой ответ.

6 Традиции творчества какого поэта XIX в. можно обнаружить в стихотворении Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»? Соотнесите эти два текста, выявите в них общие темы и отличия.

7 Какие реминисценции (похожие образы у русских поэтов) возникают при чтении стихотворения «Россия»? Проведите эти параллели.

Задания

1 Проведите сравнительный анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Дума», А. А. Блока «Россия» и С. А. Есенина «Запели тѣсанные дроги...», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.

2 Сделайте художественный анализ стихотворения А. А. Блока «Незнакомка». Определите, к какой жанровой разновидности лирики относится это стихотворение, каков его лирический подтекст.

4.2 Поэма А. А. Блока «Двенадцать» (1918)

Вопросы для самопроверки

1 Какому историческому периоду в жизни России посвящена поэма «Двенадцать»? Как определяются её тема и идея?

2 Что является основным образом-лейтмотивом поэмы?

3 Каковы структура, стилевые и композиционные особенности сюжета поэмы «Двенадцать»?

4 Что можно сказать об отношении Блока к красногвардейцам в поэме?

5 Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме? Изложите основные тезисы этой статьи.

6 Что, на ваш взгляд, является основным событием поэмы «Двенадцать»? Как оно реализует центральную идею произведения?

7 Какой эпизод является кульминацией в поэме?

8 Найдите в тексте поэмы символические приёмы и детали, объясните их присутствие в произведении.

9 Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме?

10 Каков смысл финала поэмы?

5 Творчество Владимира Владимировича Маяковского (1893–1930)

5.1 Лирика В. В. Маяковского

Вопросы для самопроверки

- 1 Какое литературное течение возглавил В. В. Маяковский?
- 2 Что характерно для раннего творчества поэта?
- 3 Каким настроением пронизаны стихотворения поэта дореволюционного периода? Какая тема преобладает в них? Почему в этот период он не принимал классическую поэзию?
- 4 Расскажите о работе Маяковского в окнах РОСТА, о её соотношении с лирикой поэта.
- 5 Каковы особенности послеоктябрьской сатиры Маяковского? Какие недостатки нового общества поэт подверг осмеянию?
- 6 В чём своеобразие Маяковского как поэта-сатирика? Почему строки его сатирических стихотворений актуальны и сегодня?
- 7 В чём своеобразие любовной лирики поэта? Каким видится настоящее чувство Маяковскому? Как связаны между собой любовное чувство и поэтическое творчество?
- 8 В чём проявилось новаторство Маяковского и традиции кого из предшествующих поэтов нашли отражение в его творчестве?
- 9 Что вы знаете о топическом стихосложении?

Задание

Подготовьте развёрнутое сообщение на тему: «Лирический герой В. В. Маяковского: оптимистически настроенный герой великой эпохи или трагическая страдающая личность?» Оформите в виде презентации.

5.2 Поэма «Во весь голос» (1930)

Вопросы для самопроверки

- 1 Определите идею поэмы. Какие строки поэмы выражают её?

2 Какие новаторские средства словесной образности использовал Маяковский в поэме?

3 Найдите в тексте авторские неологизмы, развёрнутые метафоры, сравнения, эпитеты и гиперболы. В чём необычность их звучания и употребления?

Задания

1 Напишите сообщение на тему «Своеобразие лирического героя в творчестве В. В. Маяковского».

2 Сделайте филологический анализ одного из стихотворений, доказав на примерах, что поэзия Маяковского насыщена яркой метафоричностью образов и что в ней присутствуют гиперболы и другие средства художественной выразительности.

3 Проанализируйте особенности ритмики и стихосложения в творчестве Маяковского и оформите своё исследование в виде доклада.

6 Лирика Сергея Александровича Есенина (1895–1925)

Вопросы для самопроверки

1 Что вы знаете о жизненном и творческом пути С. А. Есенина?

2 Каково восприятие современниками Есенина, его личности как живого воплощения живой природы?

3 Что роднит поэзию Есенина с русским фольклором?

4 В чём необычность и новаторство есенинских эпитетов, сравнений, метафор?

5 Как связаны в стихах природа и человек?

6 Какие художественные приёмы использует Есенин, описывая «героев» своих стихов?

7 Для чего поэт использует в своём творчестве мифологические и языческие символы? Какие?

8 Какую роль в стихах играет цвет?

9 В каких образах поэзии Есенина происходит одухотворение природы?

10 Как исторические события повлияли на изменение есенинского образа Руси?

11 Сравните лирику А. А. Блока и С. А. Есенина. Есть ли общие традиции, символы и т. д.?

12 Какой смысл вкладывал Есенин в слово «Русь»?

13 Почему он назвал стихотворение не «Россия советская», а «Русь советская»?

14 Какое место в лирике С. А. Есенина занимает тема любви? Докажите, что тема любви – главная, всеобъемлющая тема поэзии Есенина.

15 Какие произведения С. А. Есенина можно отнести к философской лирике?

Тематика рефератов

1 Пушкинские и лермонтовские традиции в поэтическом стиле Есенина.

2 Роль А. А. Блока в становлении поэтики раннего Есенина.

3 Некрасовские традиции в творчестве С. А. Есенина.

4 Образ матери в есенинской лирике.

Задания

1 Проведите сравнительный анализ стихотворений А. А. Блока «Россия» и С. А. Есенина «Запели тёсаные дроги...», покажите черты общности и своеобразие каждого произведения.

2 Напишите сообщение на тему «Есенинские звери – не олицетворение человеческих пороков и добродетелей, а «меньшие братья». Естественность их поведения, создание поэтом индивидуальных звериных портретов. Прочитайте стихи о «братьях наших меньших»: «Песнь о собаке», «Лисица», «Корова». Почему Есенин подчёркивает страдания животных и бесчеловечность людей?

3 Сделайте литературоведческий анализ стихотворения «Отговорила роща золотая...». Докажите, что стихотворение – пример медитативной лирики. Обратите внимание на постоянные образы есенинской лирики, трижды повторенное отрицание «не жаль...», кульминацию, изменение эмоциональной тональности стихотворения.

4 Сопоставьте урбанистическую тематику стихотворений Маяковского и Есенина и напишите сочинение-рассуждение на тему «Образ города в лирике В. В. Маяковского и С. А. Есенина».

7 Творчество Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941)

Вопросы для самопроверки

- 1 В чём уникальность поэзии Марины Цветаевой?
- 2 Какое название носит первый сборник стихов поэтессы, вышедший в 1910 г.?
- 3 В 1915 г. был опубликован цикл «Юношеские стихи». Ответьте на следующие вопросы по содержанию этого сборника:
Какова лирическая героиня в этом цикле?
Почему лирическая героиня цикла пытается найти себя среди отверженных?
Какие маски примеряет на себя поэтесса?
Какая тема вдруг появляется в этом цикле Марины Цветаевой?
- 4 В книгу «Вёрсты» вошли стихи 1916–1920 гг. Какая тема преобладает и становится необыкновенно важной в этом сборнике?
- 5 Какая тема появляется в стихах Марины Цветаевой в годы Первой мировой войны и в канун Октябрьской революции?
- 6 Как называется цикл стихотворений, который Цветаева создала в период с 1916 г. по 1920 г.?
- 7 В каком году начался эмигрантский период жизни и творчества поэтессы?

Задания

- 1 Подготовьте сообщение на тему творчества Марины Цветаевой (этап творчества – на ваш выбор) и оформите его в виде презентации.
- 2 Подготовьте видеопрезентацию на тему Блоковского цикла стихотворений Марины Цветаевой.
- 3 Сделайте художественный анализ 2–3 стихотворений М. И. Цветаевой (на выбор).

8 Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940)

8.1 Повесть «Собачье сердце» (1925)

Вопросы для самопроверки

Повесть «Собачье сердце»

- 1 Как относился автор к социальным процессам в советском обществе начала 20-х гг. XX в.?
- 2 Определите жанр и особенности композиции произведения.
- 3 Как проявляется скептическое отношение писателя к попыткам ускоренного создания «нового человека»?
- 4 Как автор проводит тему ответственности людей науки (интеллигенции) за непредсказуемые последствия их изобретений, экспериментов (см. также рассказ «Роковые яйца»)?
- 5 Какие черты характера Шарикова типичны для советского человека эпохи 20-х гг.?
- 6 Что Шариков перенял от Клима Чугункина?
- 7 Почему Шариков быстро находит в человеческом обществе свою социальную нишу?

Задание

Напишите учебно-научную статью на тему: «Психологический тип русского учёного: почему профессор Преображенский и доктор Борменталь решаются на преступление?»

8.2 Роман «Мастер и Маргарита» (1940)

Вопросы для самопроверки

- 1 Каковы особенности жанра и композиции романа?
- 2 В чём, на ваш взгляд, заключается оригинальность философских трактовок библейских сюжетов?
- 3 Какое место занимает Иешуа в системе образов романа?
- 4 Почему ершалаимские главы являются идейным и философским центром повествования?
- 5 Какое место отведено образу Понтия Пилата и какова его судьба?
- 6 Как реализуется проблема творчества и судьбы художника в романе? Заняты ли литераторы, члены МАССОЛИТа, проблемами художественного творчества или их интересы направлены на нечто иное?
- 7 Какую тему избрал Мастер для своего романа и почему?

- 8 Кто и с какой целью организовал травлю Мастера?
- 9 Какую художественную задачу в романе выполняет параллелизм изображения судеб Мастера и Ивана Бездомного?
- 10 Почему главный герой романа – Мастер – не называется в тексте по имени?

8.3 Тематика и проблематика романа «Мастер и Маргарита»

Вопросы для самопроверки

- 1 В чём вы видите сущность понятия «диалектика борьбы добра и зла»? Какие недостатки общества раскрывают силы зла в романе?
- 2 Какое место в романе занимает глава «Великий бал у сатаны»?
- 3 Как раскрывается тема совести в романе?
- 4 Как автор показал трагедию любви героев романа?
- 5 Как отомстила Маргарита гонителям своего возлюбленного?
- 6 Как связаны между собой основные темы и проблемы романа и почему в последней главе повествования сходятся все сюжетные линии?

Тематика рефератов

- 1 Актуальность образа Шарикова как морального явления общества в переходный исторический период.
- 2 Своеобразие булгаковской «дьяволиады» и мировая литературная традиция. (Подумайте, почему в качестве эпитафии к роману Булгаков избрал слова Мефистофеля из трагедии Гёте «Фауст» и подтверждается ли точность эпитафии содержанием романа? Назовите и дайте краткую характеристику inferнальным героям романа и определите их роль в повествовании.)

Задания

- 1 Составьте цитатный план на тему «Ценность человеческого существования (по роману «Мастер и Маргарита»)». Во всём ли вы согласны с автором? Выскажите свою точку зрения.
- 2 Похожа ли Маргарита на героинь предшествующей литературы или это новый тип героини? Рассуждение подкрепите аргументами и оформите в виде презентации.

9 Творчество Михаила Александровича Шолохова (1905–1984)

9.1 Роман-эпопея «Тихий Дон» (1940)

Вопросы для самопроверки

1 Как вы понимаете смысл названия произведения? Какова роль эпиграфов в романе.

2 Что можно сказать о сложностях эпохи, своеобразии обстановки на Дону, политике «рассказывания», противоречивых настроениях казаков?

3 Какие черты позволяют считать роман «Тихий Дон» эпопеей?

4 Чем объясняется центральное положение Григория Мелехова в романе?

5 Каковы основные этапы жизни Григория Мелехова (подчеркните типическое и индивидуальное в его судьбе и характере)?

6 Как Григорий Мелехов воспринимает идеи, которые высказывают его собеседники из разных лагерей?

7 Почему в романе нет традиционной для трагедии гибели героя?

8 Почему, несмотря на давление, Шолохов не закончил роман эпизодами службы героя в Красной Армии, не привёл его к какому-либо окончательному политическому выбору?

9 Каково ваше отношение к Григорию Мелехову?

10 Историю каких казачьих родов можно проследить на протяжении всего романа?

11 На судьбе каких героев романа показана «мысль семейная»?

12 Какие нравственные качества жителей хутора Татарского особенно дороги писателю?

13 Каково авторское отношение к войне? Приведите наиболее яркие эпизоды трёх войн, изображённых в романе.

14 Какова роль описания природы в создании эпической картины мира?

15 Какое из известных вам произведений русской литературы XIX в. отличается такой же широтой охвата действительности? Почему?

Задания

1 Сделайте видеопрезентацию на тему «Новаторство М. Шолохова в романе-эпопее «Тихий Дон»». Приведите наиболее яркие оценки критики о романе.

2 Подумайте, почему Шолохов так подробно описывает быт, традиции, обычаи, язык, фольклор донского казачества, и составьте рассказ о своеобразии уклада жизни донских казаков.

3 Сопоставьте образы Натальи и Аксиньи и напишите свои наблюдения в виде сообщения.

10 Творчество Александра Трифоновича Твардовского (1910–1971)

10.1 Лирика А. Т. Твардовского

Вопросы для самопроверки

1 Какое место в истории русской литературы XX в. занимает поэзия А. Т. Твардовского? В чём он продолжил традиции русской классики?

2 Как складывалась судьба Твардовского до Великой Отечественной войны и после неё?

3 Расскажите о деятельности Твардовского как главного редактора журнала «Новый мир».

4 Какая поэма Твардовского стала шедевром военной литературы?

5 Какая проблема творчества художника слова затрагивается в стихотворении А. Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...»?

6 О каком завете идёт речь в стихотворении «Вся суть в одном-единственном завете...»? Почему о нём поэт знает «лучше всех на свете»?

7 Что становится объектом сатиры Твардовского в поэме «Тёркин на том свете»?

Задание

Подготовьте презентацию по теме «Блиц-викторина» о жизни и творчестве А. Твардовского, ответив на следующие (и иные по вашему усмотрению) вопросы:

Где родился поэт?

С какого стихотворения началось «официальное» творчество Твардовского-поэта? где оно было опубликовано?

Какую трагедию пережил поэт в конце 20-х г. XX в.?

Какая поэма посвящена коллективизации?

Что такое МИФЛИ и как с ним связан А. Твардовский?

Какую поэму А. Твардовского писатель Ф. Абрамов назвал «евангелием наших солдат»?

Какие поэмы А. Твардовского были опубликованы без цензурных сокращений спустя почти 20 лет после его смерти?

10.2 Поэма «Василий Тёркин» (1942–1945)

Вопросы для самопроверки

- 1 Какова история создания поэмы?
- 2 В чём особенности сюжета поэмы?
- 3 Какими качествами наделяет поэт образ Василия Тёркина?
- 4 Какова роль юмора в произведении?
- 5 Что вы можете сказать о языке поэмы?
- 6 Какую роль играет образ повествователя в поэме?
- 7 Какую оценку поэме «Василий Тёркин» дал И. А. Бунин?

Задания

1 Напишите сообщение-исследование на тему «Поэма «Василий Тёркин» – эпос Великой Отечественной войны». Приведите доказательства, основываясь на следующих положениях:

Какие эпизоды войны изображены в произведении?

В чём смысл авторского определения «война – работа»?

Как раскрывается образ народа в главах «Перед боем», «Бой в болоте», «Переправа», «Два бойца»?

Какие черты говорят о том, что Василий Тёркин – это собирательный образ?

Почему Тёркин часто показан в трудных ситуациях, когда он помогает другим?

2 Подготовьте презентацию на тему «Особенности речевой интонации в поэме “Василий Тёркин”». Покажите на примере главы «Смерть и воин», какие народнопоэтические приёмы повествования использует автор. Приведите примеры использованных в поэме пословиц, поговорок, в том числе созданных автором.

10.3 Поэма «По праву памяти» (1963–1969)

Вопросы для самопроверки

- 1 Как А. Твардовский объясняет значение названия поэмы – «По праву памяти»? Как объясните его вы?
- 2 Когда впервые были опубликованы вторая и третья главы поэмы «По праву памяти»?
- 3 Сформулируйте тему и главную мысль поэмы. Как вы понимаете слова «право памяти»?
- 4 Каковы особенности композиции произведения?
- 5 С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлётом»?
- 6 Как Твардовский характеризует сталинскую эпоху в главе «Сын за отца не отвечает»?
- 7 В чём поэт винит себя и своё поколение?
- 8 Какой образ создаёт Твардовский в качестве контраста образу Сталина (глава «О памяти»)?
- 9 Какова гражданская позиция поэта, выраженная в последней главе поэмы?
- 10 Почему в поэме *юность* названа поэтом «немилая»?
- 11 Почему и как А. Твардовский противопоставляет своего отца «отцу народов»?
- 12 Почему автор не может обойти молчанием тему массовых репрессий?

Задания

- 1 Напишите мини-сочинение на тему «А. Т. Твардовский – продолжатель традиций русской классики».
- 2 Опираясь на содержание второй главы напишите доклад-исследование на тему «Роль речевых клише 30–50-х гг. XX в. в поэме «По праву памяти».
- 3 Подберите цитаты о Сталине из поэм «По праву памяти» и «Страна Муравия». Сравните два образа вождя из разных поэм. Сопоставьте также образ родного отца, выведенный в поэме «По праву памяти» с образом «вождя народов».
- 4 Напишите отзыв о творчестве А. Т. Твардовского, в котором постарайтесь отразить собственное восприятие лирики поэта.
- 5 Напишите учебно-исследовательскую работу на тему: «По праву памяти» А. Т. Твардовского – поэма мужества исповеди и покаяния».

Постарайтесь осмыслить вместе с поэтом трагические события прошлого, связанные с периодом сталинщины; покажите очищающую силу правдивой исповеди и покаяния.

6 Напишите эссе, ответив на вопрос: «Почему память становится нравственной категорией в поэме?».

11 Творчество Анны Ахматовой (1889–1966)

11.1 Лирика А. Ахматовой

Вопросы для самопроверки

- 1 Какова главная тема ранней лирики Ахматовой?
- 2 Какой характер носит любовное чувство лирической героини её стихов?
- 3 В чём видит Ахматова назначение поэта?
- 4 В каких произведениях и каким образом реализуется тема поэта и поэзии?
- 5 Как поэтесса оценивает собственное творчество в стихотворениях «Муза», «Творчество»?
- 6 Как поэтесса передала настроение юного А. С. Пушкина в стихотворении «Смуглый отрок бродил по аллеям...»? Какие ассоциативные детали и образы использованы здесь?
- 7 Почему героиня стихотворения «Вечером» чувствует себя несчастной во время любовного свидания? Какие строки раскрывают суть любовной драмы?
- 8 Как реализуется тема Родины в послеоктябрьской лирике Ахматовой? Связана ли судьба Родины с жизнью поэтессы?
- 9 Как в стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно...» проводится тема стойкости и решимости героини навсегда остаться с Россией?
- 10 Как проявилась гражданская позиция Ахматовой в поэзии периода Великой Отечественной войны?

Тематика рефератов

- 1 Литературное творчество А. Ахматовой в контексте эпохи.

2 Любовная лирика А. Ахматовой. (Отметьте, какое место занимает любимый человек в жизни и творчестве поэтессы. Какая сторона любовного чувства более важна для Ахматовой: возвышенно-идеальная или реально-земная?)

Задания

1 Сделайте художественный анализ одного из ранних стихотворений Ахматовой. Определите, какие средства художественной выразительности использует автор для раскрытия душевного состояния своей героини. Какова ассоциативная связь между предметами и явлениями в изображении чувств?

2 Согласны ли вы с утверждением литературоведа, что поэзия Анны Ахматовой – это русская психологическая проза XIX в., переложенная на стихи? Аргументируйте свою точку зрения и оформите в жанре исследования.

3 Подберите ассоциации из смежных видов искусства (музыка, живопись, театр, дизайн и др.), выражающие личностные особенности, характер и стиль творчества Анны Ахматовой, и подготовьте видеопрезентацию по теме «Златоустая Анна всея Руси».

11.2 Поэма «Реквием» (1963; Мюнхен)

Вопросы для самопроверки

1 Какие события в истории страны вызвали к жизни идею создания поэмы?

2 Что делает поэму произведением эпическим и реалистическим одновременно? Какие стилевые особенности совмещены в поэме?

3 Как поэтесса представила «свою Русь» во «Вступлении» к поэме? Почему вторая глава «Вступления» напоминает старинную русскую песню-плач?

4 Какое поэтическое завещание оставляет Ахматова потомкам в «Эпилоге»?

Задания

1 Составьте цитатный план на тему «Горе и стойкость матери» (по поэме А. Ахматовой «Реквием»).

2 Сделайте презентацию по творчеству А. Ахматовой.

3 Напишите учебно-исследовательскую работу на тему: «Поэма «Реквием» Анны Ахматовой – скорбный плач матери о сыне и о стране». Постарайтесь передать отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме, показать взаимосвязь жизни поэта с жизнью страны.

12 Творчество Бориса Леонидовича Пастернака (1890–1960)

Вопросы для самопроверки

1 Расскажите о начале творческой деятельности Б. Л. Пастернака. Что повлияло на становление его художественных вкусов?

2 Как складывалась творческая судьба поэта до и после Великой Отечественной войны?

3 Как поэт в своём творчестве пытается осмыслить социальные явления действительности, определить своё место в окружающем мире?

4 Как соотносятся мир живой природы и человек в лирике Пастернака?

5 Место и роль ассоциативных образов в поэзии Пастернака.

6 На чём акцентирует свое внимание поэт в стихотворении «Определение поэзии»? Какие трудно воспринимаемые в жизни картины изображены в нём?

7 С чем поэт сравнивает природу в стихотворении «Когда разгуляется...»?

8 Как в поэзии Пастернака соединяются живописание и музыкальность? Как проявляется философская глубина?

Задания

1 Сопоставьте стихотворения «Когда разгуляется...» Б. Л. Пастернака и «Не то, что мните вы, природа...» Ф. И. Тютчева. Найдите общее и отличное в сфере средств художественной выразительности. Напишите сравнительный филологический анализ стихотворений.

2 Сопоставьте стихотворения Б. Л. Пастернака и В. В. Маяковского (2–3 по выбору). Определите, какие похожие средства словесной образности используют поэты. Запишите свои наблюдения в виде сравнительной таблицы, используя цитатный материал.

3 Напишите развёрнутый план сообщения на тему «Поэт и поэзия в творчестве А. Ахматовой и Б. Пастернака».

4 Подберите ассоциации из смежных видов искусства (музыка, живопись, театр, дизайн и др.), выражающие личностные особенности, характер и стиль творчества Бориса Пастернака, и подготовьте видеопрезентацию.

5 Напишите учебно-исследовательскую работу на тему: «Поэт и советская власть». Отрадите вечные вопросы бытия в поэзии Пастернака, непростой путь становления жизненных убеждений и творческого почерка поэта. Постарайтесь раскрыть философскую насыщенность лирики поэта, его стремление «во всём дойти до самой сути»; проследите путь поэта от сложной ассоциативности к мудрой простоте.

13 Творчество Александра Исаевича Солженицына (1918–2008)

13.1 Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962)

Вопросы для самопроверки

Биография А. И. Солженицына

1 Какое звание носил Солженицын во время Великой Отечественной войны?

2 К какому сроку был приговорён Солженицын в 1945 году за «анти-советскую агитацию и попытку создания антисоветской организации»?

3 Какую смертельную болезнь приобрел Солженицын в лагерях?

4 Как называлось произведение Солженицына, благодаря которому он впервые прославился?

5 Какое произведение Солженицына открывает «лагерную» тему в русской литературе?

6 Какое произведение Солженицына было опубликовано в СССР раньше, чем на Западе?

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

1 Как можно обозначить главную тему повести «Один день...»?

2 Почему Солженицыну понадобился всего один день для изображения жизни героя в повести «Один день...»?

3 В чём художественное своеобразие произведения?

4 Есть ли в произведении традиционные сюжетно-композиционные элементы? Если есть, то определите их; если нет – объясните, почему вы так считаете.

5 Как вы считаете, «Один день Ивана Денисовича» – это рассказ или повесть?

6 Какая фамилия была у героя произведения?

7 Какой лагерный номер был у Ивана Денисовича?

8 Как вы думаете, герои произведения – это вымышленные персонажи или реальные люди?

9 Как представлено пространство в произведении?

10 Какие особые мерки пространства и времени существуют в произведении? Расскажите об этой детализации.

11 Есть в рассказе и ещё одно время – метафизическое; в этом времени другие ценности. Что вы знаете об этой особенности произведения? Как представлена эта категория времени в произведении?

12 Сколько времени к моменту повествования герой находился в лагерях?

13 Какие жизненные ценности были у Ивана Денисовича?

14 На что надеется Иван Денисович в лагере?

15 Что является характерной чертой Шухова?

16 Почему Шухов всегда вставал часа за полтора до подъёма?

17 С какой целью Шухов приносит в лагерь кусок ножовочного полотна?

18 Кого в лагере называли «придурками»?

19 Какую главную истину Шухов открывает для себя в лагере?

20 Что представляется самым страшным в лагерной жизни?

21 Что заставило Шухова помочь Цезарю во время вечерней проверки?

22 Кто, по мнению лагерников, «арестанту главный враг»?

23 Что правит лагерной жизнью?

Задания

1 Составьте сравнительную таблицу «Черты рассказа и повести в произведении А. И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича”». Обобщите ваши наблюдения и сделайте вывод: какое жанровое определение этого произведения более правомерно – рассказ или повесть? Оформите свою работу в виде презентации.

2 На основе наблюдений и замечаний главного героя произведения «Один день Ивана Денисовича» составьте «алгоритм выживания в лагере». Оформите свою работу в виде презентации.

3 Через судьбу Ивана Денисовича автор описывает судьбу миллионов, невинно арестованных и осуждённых. Напишите сочинение о судьбе героя по следующему плану:

1) Воспоминания Ивана Денисовича о том, как и из-за чего он попал в концлагерь. Воспоминания о немецком плене, о войне.

2) Воспоминания главного героя о деревне, о мирной довоенной поре.

3) Описание быта лагеря.

4) Удачный день в лагерной жизни Ивана Денисовича.

Придумайте название для вашей письменной работы.

4 Напишите учебно-исследовательскую работу на тему «Специфика образа автора в произведении “Один день Ивана Денисовича”». Покажите эпизоды, в которых автор и его герой «сливаются», становясь единым целым, и, наоборот, когда их голоса отчётливо различаются. Почему так происходит? Можно ли говорить о полифонизме произведения А. Солженицына?

5 Напишите эссе, в котором постарайтесь дать ответ на вопрос: «Что помогло герою повести сохранить душу в нечеловеческих обстоятельствах?».

13.2 Рассказ «Матрёнин двор» (1959; опубл. 1964)

Вопросы для самопроверки

1 По какому традиционному принципу строит рассказ «Матрёнин двор» автор?

2 В какое историческое время происходит действие рассказа?

3 От чьего лица ведётся рассказ?

4 Каковы причины, по которым герой стремится в глубинку?

5 Как происходит знакомство рассказчика с главной героиней произведения – одинокой больной женщиной Матрёной?

6 Какова одна из ключевых проблем, поднятых в произведении?

7 Назовите другой, не менее яркий контраст (противоречие) в рассказе.

8 Каково отношение к жизни героини?

9 Какая деталь свидетельствует о нищенском положении всех жителей посёлка и приоткрывает неприглядные отношения между людьми?

10 С какими трудностями в образе Матрёны сопряжена жизнь обыкновенной работающей женщины-крестьянки?

11 В рассказе А. И. Солженицына то и дело звучит резкая критика местных властей. Что и как критикует автор?

12 Что пишет автор о ситуации в школьном образовании?

13 Что символизирует в рассказе «Матрёнин двор» смерть героини?

14 Почему автор причисляет Матрёну к праведным людям?

15 Передайте своими словами фразу – авторскую точку зрения, которая является сутью рассказа.

16 Почему после смерти Матрёны никто в деревне даже не помянул её добрым словом? почему родные Матрёны оказались хуже неродных людей?

17 Как Солженицын показал малодушие, эгоизм, безнравственность людей? Почему в душах людей столько злобы?

18 Как тема памяти проходит через весь рассказ?

Тематика рефератов

1 Образ безгрешной крестьянской праведницы Матрёны.

2 Проблема национального характера в рассказе.

3 Образ рассказчика и его оценка изображаемых событий.

4 Черты житийной литературы в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор». (Вспомните, что такое «житие» как жанр древнерусской литературы, что такое «житийный канон».)

Задания

1 Трагический конец рассказа подготовлен в ходе развития сюжета примечательной деталью. Расскажите об этой ситуации и конкретной детали.

2 Напишите эссе на тему «Судьба “маленького человека” в эпоху “больших перемен” (по рассказам А. Солженицына “Матрёнин двор” и “Один день Ивана Денисовича”»).

3 Напишите исследовательскую работу на тему «“Матрёнин двор”, или “Не стоит село без праведника”: смысловые “кружева” названий одного произведения». Как назвал своё произведение сам автор? Почему такое название в редакции посчитали слишком назидательным? Кто заменил авторское название на другое? Какое? Возражал ли А. Солженицын против нового названия произведения? Солженицын посчитал, что другое название придаёт произведению новый смысл – какой? Раскройте смысл обоих заглавий. Какое из них вам кажется более верным?

4 Нарисуйте дом, в котором живёт Матрёна. Выберите любой ракурс – интерьер, двор, детали строения. Используйте удобную для вас манеру художественного письма – карандаш, акварель, гуашь, пастель; оформите паспорт.

5 Напишите учебно-исследовательскую работу на тему «Своеобразие хронотопов произведений А. И. Солженицына “Матрёнин двор” и “Один день Ивана Денисовича”». Обратите внимание на то, какую роль в их композиции играют категории времени (минута, час, день и т.п.).

14 Тема Великой Отечественной войны в литературе

14.1 Борис Львович Васильев (1924–2013). Повесть «А зори здесь тихие...» (1969)

Вопросы для самопроверки

- 1 Как вы понимаете смысл заглавия повести?
- 2 Какую роль выполняет эпиграф в произведении?
- 3 Какова роль пейзажа в раскрытии смысла заглавия?
- 4 Где происходят события, описанные в повести?
- 5 Какую роль в повести выполняет изображение природы?
- 6 Как название повести соотносится с событиями самой повести?
- 7 Охарактеризуйте особенности языка повести. Почему автор прибег именно к такому стилю повествования?
- 8 Что мы знаем о прошлом героев повести? Как они попадают на разъезд? Для чего автор описывает довоенное прошлое каждой героини?
- 9 Как автор показывает формирование характера и психики личности в условиях войны? Расскажите, каково отношение героев к войне, каковы мотивы героев в борьбе с фашистами?
- 10 Рассмотрите сцену купания в ледяной воде. Почему именно в этой сцене была одержана главная победа над врагом?
- 11 Какими сценами повести автор подчёркивает страх и уродливость войны? В чём, по мнению автора, состоит героизм?
- 12 Каково основное правило на войне Васкова? Почему? Как он придерживается этого правила на протяжении всей повести? Почему это правило Васкова не могут понять фашисты?
- 13 Рассмотрите сцены гибели девушек-зенитчиц. Как гибель каждой девушки воспринимает старшина Васков?
- 14 Почему Васков не смог уберечь девушек? Как автор подчёркивает непобедимость русского воина? Приведите примеры из повести.

15 Что объединяет разных по характеру девушек?

16 В чём символический смысл эпилога повести?

Тематика рефератов

1 Собираемый образ женщины на войне (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»). Опирайтесь на следующие вопросы:

– неповторимость характеров героинь повести;
– роль портретов девушек-зенитчиц, экскурсов в прошлое, описания поведения в бою;

– художественные средства, которые использует автор, раскрывая несовместимость женщины и войны.

2 «Война – это кто кого передумает»: как Васков понимает свою роль в этом бою, в войне (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»).

Почему при изображении Васкова писатель использует приём несобственно прямой речи?

Что мы узнаём о прошлом Васкова?

Как раскрывается «старшинство» Васкова в его отношении к своему делу, к девушкам, ко всему окружающему?

Какова эволюция образа Васкова и каковы причины изменений?

Задания

1 Подготовьте презентацию на тему «Известные произведения 2-й половины 1940–1990-х гг., посвящённые теме Великой Отечественной войны».

14.2 Константин Дмитриевич Воробьёв (1919–1975).

Повесть «Убиты под Москвой» (1963)

Вопросы для самопроверки

1 Проанализируйте стихотворение А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом» и повесть К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой». Чем они перекликаются? Что общего?

2 Что вы знаете о военной юности писателя?

3 Какие факты из жизни К. Воробьёва нашли отражение в повести?

4 Что легло в основу повествования?

5 Чем повесть выделялась среди других произведений о войне?

6 Когда была задумана повесть? Почему в заглавии автор выносит краткое причастие «убиты»? Как это слово может воздействовать на читателя?

7 В каких условиях оказались кремлёвские курсанты на фронте? Почему они оказались почти без оружия против немецких танков и самолётов? Что и кто преграждает им путь к отступлению?

8 Как в повести сочетаются реалистичность, глубокое осмысление событий и тонкий психологизм при анализе поступков героев?

9 Какие проблемы ставит писатель в повести?

10 Какие вечные проблемы решает для себя курсант Алексей Ястребов?

11 Каким был путь Алексея Ястребова к победе над собой, над страхом смерти? Каково его отношение к курсантам своего взвода?

12 Как всё пережитое изменило Алексея Ястребова? (Проследите эпизоды повести, которые изменяют Ястребова. Проследите, как автор фиксирует меняющееся отношение Ястребова к себе и к окружающему миру.)

13 Какие черты характера сосредоточены в политруке Анисимове?

14 Почему автор в натуралистических подробностях показывает раненого Анисимова? Какой эффект эта сцена производит на читателя?

15 Кто такой капитан Рюмин? В чём смысл его слов «я отвечаю за всё»?

16 Почему Рюмин являлся кумиром для курсантов? Какие черты настоящего офицера воплотил Рюмин?

17 Почему Рюмин кончает жизнь самоубийством на глазах курсантов?

18 Можно ли считать самоубийство Рюмина проявлением слабости?

19 Какие эпизоды являются ключевыми для понимания смысла повести и авторской позиции?

20 Как автор отвечает на вопрос: кем были убиты курсанты?

21 В чём смысл заглавия повести? Как слова «убиты под Москвой» соотносятся с погибшими курсантами, капитаном Рюминым, выжившим и пробуждённым лейтенантом Ястребовым?

Задания

1 Напишите учебное исследование, ответив на следующие вопросы: Как в повести автор изображает кремлёвских курсантов, вчерашних мальчишек? Какова их реакция на впервые увиденного ими врага? Думали ли они о своём спасении во время бомбёжки и миномётного обстрела? Озаглавьте своё сочинение.

2 Составьте цитатный план в виде таблицы, ответив на вопросы: Как К. Воробьёв показывает чувство страха у курсантов? Разделяет ли автор молодых ребят на героев и трусов? С помощью каких художественных

деталей автор показывает психологическую неподготовленность своих героев к войне?

3 Подготовьте сообщение на тему «Три правды в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой»: «правда» кровавого фашизма, «правда» жёсткого сталинизма, высокая правда молодых лейтенантов».

4 Напишите эссе на тему «Капитан Рюмин: романтический максимализм и последний поступок (самоубийство)».

14.3 Владимир Осипович Богомолов (1924–2003). Повесть «Иван» (1957, опубл. в 1958)

Вопросы для самопроверки

- 1 Какое воинское звание было у автора-рассказчика?
- 2 От чьего лица ведётся повествование?
- 3 Какова тема и основная мысль произведения?
- 4 Как называлась река, где происходили события, описанные в повести?
- 5 Почему автор избрал эмоциональную, но не патетичную форму повествования трагической истории мальчика-разведчика?
- 6 Какой фамилией представился Иван в отряде и какая фамилия у Ивана была на самом деле?
- 7 Что мы знаем о семье Ивана? В каких местах во время войны ему пришлось побывать?
- 8 Что прежде всего сделал Иван, когда было сообщено в штаб армии о его возвращении?
- 9 Какой приказ из штаба армии получил герой повести по поводу Ивана?
- 10 Почему точки зрения автора и рассказчика, старого лейтенанта Гальцева, не совпадают? Как это использует автор в повести для создания неоднозначного сюжета?
- 11 Как в повести показана жажда мести, движущая Иваном?
- 12 Почему Иван изображён взрослее, чем Гальцев?
- 13 Что определяет поведение персонажей повести? Как применяются категории «героизма» и профессионального долга?
- 14 В каких сценах Иван предстаёт перед читателями как взрослый, а в каких остаётся обычным ребёнком?
- 15 Почему Иван не слушает взрослых, делает всё по-своему?
- 16 Как взрослые оберегают Ивана? Почему этой заботы взрослых не хватает, чтобы спасти Ивану жизнь?

17 Как Гальцев, Холин и Касатоньч готовят отправку Ивана в тыл врага? Почему взрослые не могут убедить Ивана ехать учиться?

18 Как вёл себя Иван на допросах, когда его задержали немцы?

19 Почему автор не сам рассказывает о смерти Ивана, а предпочитает, чтобы об этом сказала официальная бумага?

20 Как был вознаграждён немцами выдавший Ивана Титков?

Задания

1 Напишите сообщение на тему «Специальная лексика в повести В. О. Богомолова «Иван». Ответьте на вопросы: Как автор применяет знание работы разведчика для достижения художественного результата? В каких сценах он использует специальную лексику? Что использование специальной лексики позволяет преодолеть? создать?

2 Напишите эссе на тему «Неразгаданная тайна». Ответьте на вопросы: Как автор с первых строк повести создаёт ощущение неразгаданной тайны? Почему с гибелью Ивана эта тайна так и остаётся до конца неразгаданной?

15 Литература 70 – начала 90-х годов

15.1 «Деревенская проза» В. И. Белова и В. П. Астафьева

Вопросы для самопроверки

1 Что означает понятие «деревенская проза»?

2 Каковы этапы становления и проблематика «деревенской прозы»?

3 Что вам известно о писателях-«деревенщиках»?

4 Когда образовалась группа писателей – выходцев из деревни? В чём феномен «деревенской прозы»?

5 Чем писателям-«деревенщикам» близка культура классической русской прозы? На что была ориентирована поэтика «деревенской прозы»?

6 Почему другое название понятия «деревенская проза» – «онтологическая проза» и есть ли существенная разница между определениями «деревенская проза» и «онтологическая проза»?

15.2 Василий Иванович Белов (1932–2012). Повесть «Плотницкие рассказы» (1968)

Вопросы для самопроверки

1 Какое произведение В. Белова явилось первым в литературном направлении «деревенской прозы»? Какие прозаические произведения вам известны? Что вы знаете о В. Белове-поэте?

2 Какими средствами показана чёткая антитеза между персонажами повести – Олёшей Смолиным и Авениром Козонковым?

3 Почему Олёша постоянно страдает от своей чистоты и доброты?

4 Почему даже лысина у старого плотника Олёши – «младенчески непорочная»?

5 В чём заключена мудрость Олёши Смолина?

6 Какой смысл пережитой истории Олёша открывает Косте Зорину?

7 Чем примечательна жизнь Авенира?

8 Почему конфликт между Олёшей и Авениром неизбежен и неискореним? Что воплощает в себе этот конфликт?

9 Каким изображён повествователь Константин Зорин? Почему повествование автор передал именно ему?

10 Почему для Константина город стал родным, а деревенское прошлое далёким? Чем они отдалены друг от друга?

11 Каков взгляд Зорина на деревню? Что его влечёт к родному дому? Как в свой отпуск он общается с односельчанами?

12 Какие черты характера Олёши Смолина отмечает Константин? Что привлекает Зорина в бесконечных «рассказнях» Олёши?

13 Как соотносятся почвенная «первобытность» и высокая культура с позиций Зорина?

14 Почему гармонию герои Белова находят, как и автор, в уютном мире «малой родины»?

15 Как возникает мотив «надломленности» оснований крестьянской жизни? С какими персонажами повести он возникает?

16 Кто такой Авенир Козонков? Что известно о его прошлой жизни? Почему Авенир не может расстаться с «руководящими» замашками?

17 Каков финал «Плотницких рассказов»? Какой темой он продиктован?

18 Почему и Олёша, и Авенир создают трагикомическую нераздельность? Какую стихию народной жизни воплощают в себе эти герои?

19 Почему именно произведения В. Белова обозначили тупиковые моменты «деревенской прозы» и стали симптомами её глубокого кризиса?

15.3 Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Книга «Царь-рыба» (1975, опубл. в 1976)

Вопросы для самопроверки

1 Книгу «Царь-рыба» называют романом. Верно ли это? Какова структура книги?

2 Каков главный идейно-смысловый стержень книги? Чему она посвящена? Что объединяет повествование? Каким персонажам отданы симпатии автора?

3 В чём состоит жанровая особенность этого произведения?

4 Для чего автор использует временные сдвиги, постоянно сравнивает прошлое с настоящим?

5 Кем являются герои книги?

6 Почему автор поднял свой голос против браконьерства как способа жизни?

7 Почему Игнатъич не захотел отпустить огромную рыбину, которая, как он и сам понимал, была «не по руке» ему?

8 Как происходила «схватка» между человеком и рыбой?

9 О чём думал Игнатъич в этот момент?

10 Кого Игнатъич просил о помощи и почему обратился именно к нему?

11 Чем закончилась эта схватка?

12 Почему в столкновении с царь-рыбой человек потерпел поражение?

13 Чего помогла достичь автору выбранная им свободная структура произведения?

Задания

1 Напишите сообщение на тему: «Гармоническая цельность человека в современном мире».

2 Напишите эссе на тему: «Бумеранг». Астафьев продолжает традиции философской прозы. К каким этическим истинам обращается автор, чтобы показать, что сотворённое человеком зло возвращается к нему?

3 Подготовьте учебное исследование «Поэтика книги «Царь-рыба». На какие две части можно разделить повествование «Царь-рыба»? Какую направленность имеет первая часть? Какое отношение к природе в ней отвергается? С кем (чем) связано развитие сюжетных линий? Какая идея заключена в сюжете книги «Царь-рыба»?

4 Напишите сообщение на тему: «Деревенская проза»: проблемы опустошения и гибели русской деревни, падения нравственных ценностей, исчезновение народной культуры».

5 Напишите эссе на тему: «Лейтмотив книги “Царь-рыба” – час расплаты за грехи всей жизни неминуем».

6 Подготовьте учебное исследование «Притчевость сюжетной основы книги «Царь-рыба». Обратите внимание, что глава «Царь-рыба» имеет аллегорический смысл, превращающий рассказ в притчу о человеке, принимающем заслуженное наказание за забвение истинных ценностей жизни, за алчность, надругательство над любовью, над природой. Какие выразительные средства языка роднят повествование этого произведения с притчей?

7 Напишите сообщение и подготовьте презентацию на тему «Средства художественной выразительности в книге «Царь-рыба». Какие художественные приёмы, подтверждающие авторское отношение к героям и явлениям, использует автор? Рассмотрите интонационные переходы, приёмы сатиры, юмора, иронии, гиперболы.

8 Подготовьте рассказ о персонажах, которым автор симпатизирует: об Акиме, Николае Петровиче, Кирыге-деревяге, Парамоне Парамоныче, Семёне, Черемысине.

9 Перечитайте рассказ «Царь-рыба». Расскажите об Игнатъиче: как он относится к людям, какой он в быту, каковы его взаимоотношения с братом? Расскажите о встрече Игнатъича с огромным осетром – «царь-рыбой». Почему Игнатъич решил послушаться советов людей и изловить огромную рыбу? Как встреча с царь-рыбой заставила Игнатъича раскаяться в своих прежних поступках, грехах?

10 Подготовьте учебно-исследовательское сочинение на тему «Образ автора в книге «Царь-рыба». Обратите внимание на то, что образ автора объединяет все главы произведения. Как мы постигаем характер автора, его мировосприятие, его философию? Какие традиции русского романа продолжил В. Астафьев в этом произведении? Какую роль приобрело в произведении «слово автора»? Как в произведении проявляется внутреннее состояние автора, его позиция, его любовь к природе и боль за искажение природы?

16 Поэзия 70–90-х годов: поэтическая летопись времени

16.1 Лирика А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского

Вопросы для самопроверки

Лирика Андрея Андреевича Вознесенского (1933–2010)

1 Какие исторические события предшествовали появлению такого явления, как «шестидесятники»? К чему стремились эти поэты? Какие позиции отстаивали?

2 Как в лирике А. Вознесенского проявляются характерные для его творческой практики особенности: сложно-ассоциативное мышление, резкая смена настроений, интонаций, лексических уровней; ирония, парадокс, сленговое словечко, языковой «кульбит»?

3 Как поэзия А. Вознесенского связана с глобальной проблемой существования человека в современном мире и современного мира в человеке?

Лирика Евгения Александровича Евтушенко (1933–2017)

1 В чём проявляется гражданственность поэзии Е. Евтушенко?

2 Что отличало творчество Е. Евтушенко от творчества других поэтов-шестидесятников? В чём он видит своё предназначение как поэта?

3 Как через образы русских женщин поэт постигает нравственный облик России – нынешней и прошлой («Спутница», «Кассирша», «Мама», «Настя Карпова», «Памяти Ксении Некрасовой», «Старухи», «Памяти Ахматовой»)?

4 Какой образ России представляется в произведениях Е. Евтушенко? (Поэмы «Станция Зима, 1995», «Просека», 1975; «Непрядва», 1980.)

5 Какие события из жизни планеты нашли отражение в поэзии Е. Евтушенко?

6 Как в поэзии Е. Евтушенко соединились романтическое умунастроение современной молодёжи и серьёзные раздумья о смысле жизни?

7 Что придаёт неповторимость и оригинальность стиху Евтушенко?

Лирика Роберта Ивановича Рождественского (1932–1994)

1 Как в сборнике «Это время» (1976–1982) и «Друзьям» (1982–1985) автор философски переосмысливает жизнь?

2 Является ли автор лирическим героем своих стихотворений?

3 Какие свойства характерны для поэзии Р. Рождественского?

4 Свойствен ли максимализм в содержании, стиле, высказываниях и оценках в стихотворениях Р. Рождественского?

5 Каков лирический герой в любовной лирике Р. Рождественского? Как показан его путь к любимой?

6 Как путь к любимой связан у Р. Рождественского с поиском смысла жизни, счастья, пути к себе? (Сборник «Всё начинается с любви», 1977.)

Задания

1 Напишите учебно-исследовательскую работу на тему «Поэзия А. Вознесенского – синтез лирики и философии, музыкальности и тревоги» (сборники *«Парабола»*, *«Мозаика»* (1960), *«Антимиры»* (1964), *«Ахиллесово сердце»* (1966), *«Взгляд»* (1972), *«Ров»* (1986)).

2 Напишите эссе на тему «Чуткость поэта в создании образа женщины». (Рассмотрите поэтический образ женской боли, женского страдания в произведениях А. Вознесенского *«Монолог Мерлин Монро»*, *«Лобная баллада»*, *«Бьют женщину»*.)

3 Подготовьте устное сообщение на тему «Мещанство, обывательщина в стихотворениях А. Вознесенского *«Напоили»*, *«Все возвращаются на круги своя»*».

4 Охарактеризуйте стихотворение Е. Евтушенко *«Начинающим»* как ситуацию с «поэтами-новичками». Каково отношение автора к процессу создания стихов? Что требует от поэта процесс создания стихов? В чём значимость новых настоящих поэтов? Что означает популярность поэта при жизни?

5 Напишите исследовательскую работу. Сравните образ России в творчестве Е. Евтушенко (поэмы *«Станция Зима, 1995»*, *«Просека»*, 1975; *«Непрядва»*, 1980) с образами других стран (*«Под кожей статуи Свободы»*, 1968; *«Фуку!»*, 1985).

6 Сделайте презентацию на тему «Путь лирической публицистики Р. Рождественского: военная тема – тема любви – тема природы». Укажите стихотворения, относящиеся к этим темам.

7 Сделайте презентацию. Подумайте, как её озаглавить. Исследуя лирические произведения Р. Рождественского, докажите, что художественная палитра не имеет полутонов. Ответьте также на вопрос: кто является лирическим героем поэта? (см. сборники *«Необитаемые острова»*, 1962; *«Реквием»*, 1963; *«Сын Веры»*, 1966; *«Посвящение»*, 1970; *«Возвращение»*, 1976).

8 Напишите учебно-исследовательскую работу. Дайте ей название в соответствии с содержанием работы. Докажите, что поэзия Р. Рождественского 50–60-х гг. отличалась от поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной искренностью языка, ярко выраженной гражданственностью, высокой патетикой, масштабностью и контрастностью изображения в сочетании с рационалистичностью.

16.2 Лирика Б. А. Ахмадулиной, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Н. М. Рубцова

Вопросы для самопроверки

Поэзия Беллы Ахатовны Ахмадулиной (1937–2010)

1 К каким темам обращена поэзия Б. Ахмадулиной?

2 Какие чувства связывают, по словам Б. Ахмадулиной, мужчину и женщину? («*Мои товарищи*», «*Гостить у художника*», «*Зимняя замкнутость*»).

3 Как поэтесса характеризует чувство одиночества? При помощи каких средств художественной выразительности реализуется в стихотворении образ одиночества?

4 Какие качества отличают поэзию Ахмадулиной от «громкой», открытой публицистичности Евтушенко, Вознесенского и Рождественского?

5 Как бы вы охарактеризовали близкие цветаевскому идиостилю восклицания, тире, скобки, словотворческие интуиции в лирике Б. Ахмадулиной?

7 Какие средства выразительности и мыслительные образы характеризуют внутреннюю конфликтность в ощущении рая и вечной жизни в стихотворении «*Четверть века, Марина...*» (1966)? Что содержит подтекст стихотворений?

7 Как проходит горький удел поэта в обращённом к Ахматовой стихотворении «*Я завидую ей – молодой...*» (1974)? Что роднит автора и героиню?

9 Какую оценку произведениям Б. Ахмадулиной дал И. Бродский? С чем он сравнивает поэзию Ахмадулиной?

9 Как вы понимаете слова И. Бродского об искусстве Б. Ахмадулиной, которое «в значительной степени интровертно и центростремительно»?

10 Почему Бродский считал Ахмадулину «несомненной наследницей лермонтовско-пастернаковской линии в русской поэзии»?

Поэзия Булата Шалвовича Окуджавы (1924–1997)

1 Откуда берёт начало творчество Б. Окуджавы?

2 Какие традиции городского романса нашли отражение в творчестве Б. Окуджавы?

3 Почему поэзия Б. Окуджавы не была признана официальной критикой? Почему поэт не вписывался в рамки советской культуры?

4 Как у Б. Окуджавы складывался цикл стихов о Москве? В противовес какому явлению создавал поэт свой цикл стихов о Москве?

5 Как в стихах о Москве Б. Окуджава передаёт дух московских улочек и переулков?

6 Почему именно московская улица Арбат создаёт неповторимый эстетический климат? Какими средствами поэт передаёт особенный воздух Арбата?

7 Какими чувствами делится автор с читателями в стихах «Плач по Арбату», «Надпись на камне»? Почему Б. Окуджава с болью замечает, что Арбат теряет свою душу, что разрушается старое и живое?

8 Как Окуджава в своих стихах воспел любовь, женщину («...вы пропойте, пропойте славу женщине моей!»).

9 В чём различия песен Б. Окуджавы с произведениями других авторов-исполнителей – А. Розенбаума, О. Митяева, Ю. Кима?

10 Какие житейские ситуации переданы в стихах Б. Окуджавы? Забавные черты простых людей?

Лирика Арсения Александровича Тарковского (1907–1989)

1 Что произошло с первой книгой стихов А. А. Тарковского?

2 Что такое «нонконформизм»?

3 Являются ли произведения А. А. Тарковского по своей сути исповедальными, автобиографичными?

4 Какие вы знаете стихотворения, посвящённые философским раздумьям об искусстве, о роли поэта и поэзии, о жизни и смерти?

5 Как стихотворения Тарковского, образуя циклы (воспоминания о детстве, «военный» цикл «Сказки и рассказы», «Пушкинские эпиграфы»), ассоциативно связаны друг с другом?

6 Какую роль в контексте всего творчества поэта играет образ дороги, включающий в себя мотив судьбы, творчества, движения?

7 Какие жанры были приоритетными для поэзии Тарковского на протяжении всей его творческой деятельности?

Лирика Николая Михайловича Рубцова (1936–1971)

1 Почему его поэзию называют «тихой лирикой»?

2 Чьи поэтические традиции продолжает Н. М. Рубцов в своём творчестве?

3 Как историческое прошлое проецируется на день сегодняшней в стихотворении «По вечерам»?

4 Какие строки стихотворения «По вечерам» передают мысль о единстве исторического прошлого и настоящего России?

5 Найдите в стихотворении «По вечерам» метафорические сравнения. Как вы понимаете их значение?

6 Что роднит поэзию Н. Рубцова и Ф. И. Тютчева?

7 Какое исходное чувство определило особенности восприятия природы?

8 Как в стихотворении «Поэзия» судьба природы сопоставляется с судьбой поэтического слова? Почему у Н. Рубцова природа «покорная судьбе»? Что может стать причиной исчезновения «вида неизвестного»? Почему поэт сравнивает утрату поэтического с растратой души?

9 Стихотворение «Поэзия» – поэтическая программа Н. Рубцова. Как поэт реализует эту программу в своих произведениях? К чему обращается поэт при реализации этой программы? Какие струны человеческой души тревожит при этом поэт?

Задания

1 Напишите исследовательскую работу на тему «Образ свечи в творчестве А. Ахматовой и Б. Ахмадулиной». Как образ свечи принимает чисто ахмадулинский отпечаток? В каких произведениях русской поэзии проходит образ свечи? Сравните со стихотворением «Свеча» (1962 г.) А. Ахматовой. Обратите внимание на отличие образности поэзии Б. Ахмадулиной и А. Ахматовой: пристальность и тонкость психологического анализа, метафоричность, переходы конкретно-чувственной образности в причудливую игру аллегорий, тонкая поэтическая наблюдательность.

2 Напишите исследовательскую работу на тему «Стихи о дружбе в ранней лирике Б. Ахмадулиной». Какой смысл приобретает слово «дружба» в ранней поэзии Б. Ахмадулиной? Как звучит тема дружбы в стихотворениях Ахмадулиной, посвящённых поэтам-современникам: «Памяти Бориса Пастернака» (1962); «Зимняя замкнутость» – Булату Окуджаве (1965), ему же – «Снегопад» (1968), «Воспоминание о Ялте» (1969), «Песенка для Булата» (1972); «За что мне всё это?..» – Андрею Вознесенскому (1975); «Владимиру Высоцкому» (1980), «Москва: дом на Беговой улице» (1982), «Эта смерть не моя есть ущерб и зачёт...» (1983), «Всё чаще голос твой...» (1987)? Как культ дружбы сохраняется в более поздних стихотворениях Ахмадулиной?

3 Напишите эссе, посвящённое обращению Б. Окуджавы к теме истории. Что больше всего привлекает Б. Окуджаву в истории: люди или исторические факты? Почему большая часть его стихов посвящена истории России 1-й половины XIX века? Как в стихах Б. Окуджавы прослеживается связь между оттепелью 50–60-х гг. XX в. и временем правления Александра I? Что привлекает Окуджаву в людях, живших в XIX веке? Почему поэт обращается к их нравственным поискам, исканиям общественной жизни? Ставит ли поэт на место своих друзей и себя исторических героев?

4 Напишите учебно-исследовательскую работу на тему «Великая Отечественная война в творчестве Б. Окуджавы». Ответьте на вопросы:

почему в песнях о войне поэт часто говорит о своих ровесниках, познавших ужасы войны; как переданы чувства человека военного времени; какими предстают защитники Родины в стихотворениях поэта? Уделите отдельное внимание стихотворению «*Песня о московских ополченцах*». С какими мыслями уходят на фронт московские ополченцы? Задумываются ли они о подвиге, который совершают? Как в этой песне возникает образ Москвы и как он реализуется в системе изобразительно-выразительных компонентов?

5 Напишите учебно-исследовательскую работу на тему «Я человек, я посередине мира...» (Концептуальность взглядов А. А. Тарковского на пространство и время). Учтите концепцию Тарковского о четырёхугольной модели мира.

6 Напишите литературоведческое исследование на тему «Метафоричность стиля и аллюзии мировой культуры в контексте поэзии А. А. Тарковского».

7 Напишите эссе на тему «Я чуток, как поэт, Бессилен, как философ» (по стихотворению Н. Рубцова «Ночное ощущение»). Подумайте над следующими вопросами: какие черты чужды поэту? как поэт относится к отвлечённому умствованию? как поэт относится к философии в лирике? как в лирике Н. Рубцова сочетаются целостный образ мира человека и природы, прошлого и настоящего, способность прозрения? как единство мира открывается Н. Рубцову в противоречиях?

8 Напишите учебно-исследовательскую работу на тему «Тема неразделённой любви в лирике Н. Рубцова» (по стихотворениям «*Повесть о первой любви*», «*Я тебя целовал...*», «*Соловы...*», «*Ответ на письмо*»). Обратите внимание на связь стихотворений Н. Рубцова с есенинской поэзией. Укажите черты по-бытовому сниженного отношения к переживаниям («*Ответ на письмо*»). Постарайтесь ответить также на вопросы:

– в чём заключён контраст авторских воспоминаний и подлинно поэтических мировосприятий?

– в чём вы видите новый исход душевных движений поэта?

– в каких строчках стихотворения причина этих душевных движений представлена саркастически? в каких – «мелочность» чувств?

– в каких словах заключены нравственные отношения между людьми?

9 Разработайте сценарий литературно-музыкальной гостиной на одну из следующих тем: «Песни на стихи Н. Рубцова»; «Поэзия А. Вознесенского и жанр рок-оперы».

10 Напишите сообщение на тему «Пейзаж в лирике Н. Рубцова». Какое значение приобретает пейзаж в стихотворениях Н. Рубцова «*Деревенские ночи*», «*Первый снег*», «*Берёзы*»? Охарактеризуйте точность деталей в них. В чём особенности композиции и развития темы этих

произведений? Докажите, что в «Берёзе» уже отчётливо слышен подлинно «рубцовский» голос.

11 Подготовьте коллаж на тему: «Мой любимый поэт: мысли и наблюдения».

12 Сделайте фотовыставку (или выставку рисунков) на тему любимых стихотворений.

Литература

1 Русские писатели-классики: Анализ произведений школьной программы : пособие для учащихся средних и средних специальных учебных учреждений / сост. Н. С. Олейникова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2007. – 369 с.

2 Русская литература : вопросы, задания, тесты для подготовки к экзамену / Т. В. Данилович [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2006. – 384 с.

3 Будникова, Н. Н. Краткий справочник по русской литературе для учащихся старших классов / Н. Н. Будникова, Г. И. Полторжицкая. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с.

4 Скубачевская, Л. А. ЕГЭ. Литература : универсальный справочник / Л. А. Скубачевская, Т. В. Надозирная, Н. В. Слаутина. – Москва : Эксмо, 2016. – 432 с. – (ЕГЭ. Универсальный справочник).

Производственно-практическое издание

Авдони́на Татьяна Викторовна,
Короле́ва Елена Анатольевна

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Практическое пособие

Редактор *В. И. Шкредова*
Корректор *В. В. Калугина*

Подписано в печать 14.11.2017. Формат 60×84 1/16.
Бумага офсетная. Ризография. Усл. печ. л. 2,8.
Уч.-изд. л. 3,1. Тираж 25 экз. Заказ 862.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования

«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 3/1452 от 17.04.2017.
Специальное разрешение (лицензия) № 02330 / 450 от 18.12.2013.
Ул. Советская, 104, 246019, Гомель

Т. В. АВДОНИНА, Е. А. КОРОЛЁВА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ А.СКОРИНЫ

Гомель
2017

