

УДК 811.161.1-085.3:821.161.1.09+929 [А.И. Солженицын]

Концепт *жизнь* в повести А.И. Солженицына «Раковый корпус»

Т. А. Михалкина

Концепт *жизнь* является одним из самых значимых для русского человека. Как указывает Т.В. Балущ, «слова жизнь, любовь, душа, воля, правда, кодирующие наиболее значимые для русского человека концепты, подвергаются повторной номинации в произведениях писателей и поэтов» [1, с.33]. Лексема *жизнь*, представляющая данный концепт, весьма частотна в тексте повести А.И. Солженицына «Раковый корпус» [2] (более 130 контекстов), поскольку в этой повести идет речь о болезнях и борьбе с ними, о жизни и смерти. Концепт *жизнь* вообще является одним из ключевых в творчестве писателя.

Чтобы определить особенности восприятия концепта *жизнь* А.И. Солженицыным, необходимо рассмотреть, какова структура этого концепта в русской языковой картине мира.

«Словарь современного русского литературного языка» приводит разветвленную систему значений слова *жизнь*. В целом жизнь – это «особая форма движения материи, возникающая на определенной ступени ее развития и представленная громадным числом отдельных организмов» [3, с.142]. В семантическое поле концепта *жизнь* входят следующие значения: 1. Состояние всего живого от зарождения до смерти; существование. 2. Перен. Полнота проявления физических и духовных сил; душевный подъем, одушевленность. 3. Время (целиком или частично) от рождения до смерти живого существа; век. 4. Рассказ о чьей-либо жизни, описание ее; биография. 5. Жизненный уклад, быт; житье. 6. Существование в развитии, в движении. 7. Действительность. 8. Движение, оживление, производимое живыми существами [2, с.142-147]. В.И. Даль относит жизнь не только к материи, но в высшем значении, как бытие, и к душе [4, с.541]. Лексема *жизнь* является производной от глагола *жить*, который, согласно этимологическому словарю М.Фасмера, имеет индоевропейское происхождение и родствен словам со значением «выздоровливать», «заживать», «оживать, возрождаться» [5, с. 52, 57].

По материалам толковых словарей русского языка [3; 6], словаря русской фразеологии [7], сборника пословиц [8] можно установить гештальтную структуру концепта *жизнь* в русском языковом сознании.

1. Жизнь – дар Божий: Жизнь дает один только Бог, а отнимает всякая гадина; Жизнь – дар родителей: Вы мне дали жизнь (Лермонтов); этого дара можно лишиться: ...Что отрок сей лишился как-то жизни... (Пушкин); отдать: Жизнь, не задумываясь, отдали за наше счастье... (Н.Островский); заплатить за что-либо: ...Один матрос поплатился жизнью (Гончаров); рисковать: ...Заставляет их рисковать жизнью (Арсеньев); забрать: Что пользы мне, подумал я, лишать его жизни... (Пушкин); не лишать: Даровать жизнь кому-нибудь (помиловать осужденного); переносно в просторечии Давать жизни «сильно ругать, бранить кого-либо».

2. Жизнь – дух: Вдохнуть жизнь в кого-либо «оживить, одухотворить кого-либо».

3. Жизнь – живое существо (метонимическое наименование): ...Окружал своими крепкими объятьями эту молодую, отдавшуюся ему жизнь (Тургенев); имеющее друзей: Подруга жизни «жена, супруга»; которое может передвигаться: Жизнь этого огромного «казенного» учреждения шла без меня на всех парах (Короленко); которое может спать и проснуться: В деревне давно проснулась жизнь (Аксаков); с хорошим или дурным характером: Отвяжись, худая жизнь, привяжись хорошая!; которое можно убить: Интересно, мне поставят памятник, если я покончу с жизнью? Нет, не поставят (Беляев); личность – законодатель: Законы жизни; личность – подданный: Ты с жизни взял возмужную дань, А был ли счастлив? (Пушкин); личность со своими пристрастиями: Живот смерти не любит; со своими правами:

Право жизни и смерти; со своим рассуждением: Отыскать его – это сделалось для меня вопросом жизни или смерти (Тургенев).

4. Жизнь – вещь, предмет, который можно подвесить: Жизнь на нитке, а думает о прибытке; Жизнь его была На тонком волоске (Жуковский); который может быть чистым или грязным: ...Выставляя их частную жизнь в грязном виде (Чернышевский); который может быть оценен как дорогой или дешевый: ... Жизнь в столице дорога... (Пушкин); который можно украсть: Жизнь наша (моя) не краденая; который можно положить: ... Не в честном бою положил ты свой живот, а сгинул от беглого каторжника (Пушкин); Источник наслаждения: Моя радость, жизнь моя, песни! (Гоголь); объект чувств: Кому жизнь не мила!

5. Жизнь – полотно: Отрезать, отсечь нить жизни.

6. Жизнь – пища: – Хоть я простой человек, – а настолько понимаю, что чужую жизнь заедать не годится (Тургенев).

7. Жизнь – игрушка: Вы находите какую-то особенную прелесть в опасности, в этой игре жизнью и смертью (Толстой).

8. Жизнь – монета: Жизнь – копейка, голова – наживное дело.

9. Жизнь – море: Жизнь прожить, что море переплыть.

10. Жизнь – жидкость: Кипучая жизнь.

11. Жизнь – текст: ... Рассказать его жизнь... (Стасов); в том числе записанный, который можно стереть: Старая жизнь была стерта, и началась новая... (Толстой); Жизнь – сказка, смерть – развязка, гроб – коляска, покойна, не тряска, садись да катись.

12. Жизнь – пространство: Жизнь его приняла другие, более широкие размеры.

В контекстах с лексемой *жизнь* часто встречается ее антоним *смерть*. Употребляются слова, синонимичные *жизни*: живот (стар.), обычно в пословицах: Всякий живот боится смерти; здесь *живот* является метонимическим наименованием живого существа; Житье (разг.): Не житье, а каторга; составное наименование море житейское (высок.): Море житейское подводных камней преисполнено; век: День долог, а век короток; Век мой прошел, а дней у Бога не ubyло. Век может и противопоставляться жизни: День наш – век наш, а неделя – и весь живот. *Жизнь* обычно характеризуется прилагательными: хорошая – худая жизнь, долгая – короткая жизнь, жизнь не мила. Существует устойчивое сочетание, где прилагательное имеет противоположное значение: Веселую жизнь устроить «причинить неприятности».

Концепт *жизнь* в повести А.И. Солженицына имеет следующее семантическое поле.

1. Время от рождения до смерти: Бездарности обязательно подавай долгую жизнь.

2. Состояние от зарождения до смерти: ... И мало присмотрелся к подробностям природы и жизни, и мало наслаждался ими.

3. Полнота проявления физических и духовных сил: Учти, Папа: жизнь – всегда побеждает!

4. Жизненный уклад: Это восприятие ссыльной жизни со смехом...

5. Движение, оживление, производимое живыми существами: Жизнь этих дворишек через кирпичную стену городка не была видна...

6. Действительность: И такую вполне понятную жизнь видел Поддубев.

7. Существование в развитии: Всё это было без листьев сейчас, но густотой заявляющее о жизни.

8. Биография: ... Обозреть целую жизнь прохожего человека.

Как видно, семантическая структура лексемы *жизнь* в повести в целом такая же, как в кодифицированном литературном языке, однако в контекстах «Ракового корпуса» появляются и другие семы – «свобода»: Ехать в трамвае – был вид жизни, вид свободы; «гендерно значимое явление»: Собираясь отдельно, хотят ли мужчины этим выразить, что их главная жизнь идет и без женщин?; «философское понятие»: ... К чему сводится наша философия жизни?; «любовь»: А что в жизни еще есть, кроме любви? Важный вопрос повести – чем люди живы. На этот вопрос о смысле жизни, поднятый Л. Толстым в одном из рассказов, персонажи «Ракового корпуса», однако в итоге подчеркивается, что смысл жизни – любовь.

Рассматриваемый концепт в повести А.И. Солженицына имеет следующую гештальт-структуру.

1. Жизнь – дар: Жизнь дана для счастья!; этим даром человек может распоряжаться: Я хотел только напомнить вам о своем праве распоряжаться своей жизнью; отдать его: ...И готовы были жизнь отдать за народ; который можно отнять: Сперва меня лишили моей собственной жизни.

2. Жизнь – живое существо, движущееся: Потому что тогда жизнь остановилась бы; личность – собеседник: Правда, жизнь эта не обещала ему ничего того, что называли хорошим...; размышляющая личность: Медленным перебором они обсуждали разные вопросы жизни...; хозяин: ...Требования жизни меняются...; личность со своим характером: ...Павел Николаевич пока не ощущал тех признаков, которые могли бы предвещать новый характер жизни; жизнь – учитель: ...Образование ума не прибавляет. – А что же прибавляет? – Жизнь; жизнь – друг: ...Как же приятно всё-таки возвращаться к жизни...; жизнь – трубочка: Но сейчас, когда жизнь, как те кричащие весенние ишаки, снова затрубила в нём...

3. Жизнь – предмет, который можно попробовать на вкус: И этот варварский расстрел крупными квантами <...> вернул Костоглову намерение жить, и вкус жизни...; за который можно держаться: ...Я за жизнь неочень-то держусь; Который можно взять: ...Очень правильно понимает и берёт жизнь; который может деформироваться: Но если жизнь так заклинится, так сплющится...; который можно починить: ...И он ещё всю жизнь мог бы свою поправить...; сшибить: Жалко было представить такую <...> жизнь, как у него, – сшибленной камнем посторонней опухолью...; предмет, который можно оценить, за который можно заплатить: ...Какова, всё-таки, верхняя цена жизни? Сколько можно за неё платить, а сколько нельзя?; предмет, который имеет цвет: – Слушайте, да неужели в бабах весь цвет жизни?

4. Жизнь – компас: – Так трудно воспитывать сына без отца! Ведь для этого нужен постоянный стержень жизни, стрелка, – а где её взять?

5. Жизнь – хлеб: ...Вышел уже не на целую полную жизнь, а на жизнь-довесок – как хлебный довесок...

6. Жизнь – почва: Да пересаживать их сейчас в прежнюю жизнь – это болезненный, мучительный процесс...

7. Жизнь – пространство, местность: И только в духе этой гармонии могло состояться всякое расширение её жизни; ...В коротком возврате жизни и уже на скате её...; В этот светлый жаркий день на койке своей между жизнью и смертью бился Шулубин; Надо правильно сориентироваться в жизни.

8. Жизнь – река, водоем: ...Были только сладкими капельками в солёном море жизни; Ещё струилась истинная жизнь в тайных бумагах; Надо уметь видеть глубину жизни.

9. Жизнь – мифическое чудовище, дракон: ... [Истинная жизнь] и долго молча могла ходить за человеком – и только внезапно на мгновение обнажалась, высывала пасть, рыгала в жертву огнём – и опять скрывалась неизвестно куда.

Часто в одном контексте с лексемой *жизнь* употребляется ее антоним *смерть*. Тематикой повести обусловлена следующая сочетаемость слова *жизнь*: спасти жизнь, мечтать о продлении жизни, цепляться за жизнь, радоваться жизни, платить за жизнь, возвращаться к жизни, драгоценные человеческие жизни и т.п.

В ассоциативное поле концепта *жизнь* попадает имя Зоя (этимологически «жизнь»): – Зо-я! – нараспев сказал Олег, – Зо-я! А как вы понимаете своё имя? – Зоя – это жизнь! – ответила она чётко, как лозунг. <...> – А к з о о ? К з о о – предкам вы не чувствуете иногда своей близости? В данном контексте актуализируется физическая сторона жизни.

Как показывает анализ, концепт *жизнь* в повести «Раковый корпус» получает как традиционное наполнение, так и индивидуально-авторское, обусловленное особенностями мировоззрения А.И. Солженицына.

Abstract. In the paper the concept "life" is considered both in the Russian language picture of the world and in the style of A.I.Solzhenitsin. The paper determines the gestalt structure of the concept.

Литература

1. Балущ, Т. В. Лингвоконцептуальный анализ художественного текста [Текст] / Т. В. Балущ. – Мн. : БГПУ, 2005. – 113 с.
2. Солженицын, А. И. Не стоит село без праведника : Повести и рассказы [Текст] / А. И. Солженицын. – М. : Изд-во «Книжная палата», 1990. – 574 с.
3. Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. Т.4 [Текст] / Акад. наук СССР. Ин-т рус. яз.; Редкол. : Ф. П. Филин (пред.) и др. – М.-Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1955. – 1363 с.
4. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 1 [Текст] / В. И. Даль. – М. : Гос. изд-во иностр. и нац. словарей, 1955. – 699 с.
5. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т. Т. 2 [Текст] / М. Фасмер. – М.: Прогресс, 1986. – 672 с.
6. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Русский язык, 1986. – 917 с.
7. Фразеологический словарь русского языка [Текст] / Л. А. Войнова и др., под ред. А. И. Молоткова. – М. : Русский язык, 1986. – 543 с.
8. Даль, В. И. Пословицы русского народа: Сборник. В 2 т. Т.1. [Текст] / В. И. Даль. – М. : Худож. лит., 1957. – 383 с.

Гомельский государственный
университет им. Ф. Скорины

Поступило 18.10.05

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ