

А. А. Курако, А. П. Маджаров, И. П. Везенкова

УО «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

г. Гомель, Республика Беларусь

**ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПОДВИЖНЫХ ИГР
И ЭСТАФЕТ ПОД МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ГИМНАСТИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ»**

Подвижные игры и эстафеты под музыкальное сопровождение входят в содержание типовых учебных программ по дисциплине «Гимнастика и методика преподавания» для учащихся средних специальных учебных заведений специальности 2-88 02 01 «Спортивно-педагогическая деятельность» и для учащихся получающих среднее специальное образование по специальности 2-03 02 01 «Физическая культура».

Выпускники средних специальных учебных заведений, должны уметь широко применять подвижные игры под музыку на занятиях спортивных секций, в детских спортивных школах в группах начальной подготовки, на уроках физической культуры и здоровья, во время проведения спортивных праздников и т.д.

Игры создают комфортные условия для формирования физической культуры играющих, оказывают благоприятное воздействие на развитие двигательных качеств, способствуют согласованности движений участников с различным характером звучания музыки - плавным, отрывистым, мягким, резким, помогают совершенствованию способности управлять скоростью своих движений [1].

В играх под музыку большое внимание уделяется музыкально-ритмическим движениям. Это, как правило, простейшие элементы народных танцев и их несложные соединения, а также бег, прыжки, движения с предметами, имеющие танцевальный характер. Использование их в подвижных играх помогает развивать координацию

и воспитывать свободу, ловкость и изящество движений, вместе с тем повышается интерес учащихся (особенно девочек) [2].

Однако, из-за слабого освещения методики преподавания подвижных игр и эстафет под музыку в специальной литературе, учащиеся средних специальных учебных заведений, испытывают затруднения в подготовке. В пособиях по подвижным играм встречаются указания о том, что некоторые игры желательно проводить под музыку, но эти указания носят, как правило, общий характер.

С целью повышения эффективности обучения нами используется авторское учебное пособие «Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания» (Гомель, 2003), (2-е изд., Минск, 2006).

Для достижения поставленной цели были определены задачи:

1. Формирование у учащихся знаний по методике проведения подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение.

2. Формирование у учащихся практических умений и навыков проведения подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение.

3. Включение учащихся в квазипрофессиональную деятельность по проведению на учебных занятиях по дисциплине «Гимнастика и методика преподавания» подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение.

Идея технологии состоит в том, что обучение учащихся методике проведения подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение на занятиях по учебной дисциплине «Гимнастика и методика преподавания» будет успешным, если придерживаться правил дидактики и использовать адекватное методическое сопровождение учебной деятельности. В качестве основного методического сопровождения используется разработанное нами учебное пособие с грифом Министерства образования Республики Беларусь «Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания».

В технологическом отношении обучение учащихся методике проведения подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение на занятиях по учебной дисциплине «Гимнастика и методика преподавания» может быть разделено на 4 этапа:

1. Этап диагностики уровня готовности обучающихся к применению подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение на учебных занятиях по дисциплине «Гимнастика и методика преподавания»;

2. Этап формирования знаний и умений, необходимых для проведения подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение;

3. Этап совершенствования методических знаний и умений, необходимых для практического применения подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение на занятиях по учебной дисциплине «Гимнастика и методика преподавания»;

4. Этап итогового контроля и коррекции уровня сформированности методических знаний, умений и навыков, необходимых для проведения подвижных игр и эстафет под музыку.

На первом этапе с целью изучения информированности учащихся и их самооценки готовности к организации и проведению подвижных игр и эстафет под музыку проводится опрос. Например, в прошлогоднем опросе приняли участие 43 учащихся 2 курса Гомельского училища олимпийского резерва. Было установлено, что: о подвижных играх под музыку вообще никогда не слышали 58,14% (25 чел); 18,62% (8 чел) играли в такие игры, посещая дошкольные учреждения; 6,97% (3 чел) участвовали в эстафетах под музыку на различных торжественных мероприятиях; 16,27% вспомнили, что видели в телепередачах и кинофильмах такие игры и эстафеты. На вопрос «Вы бы смогли организовать и провести подвижную игру под музыку? Все респонденты ответили «Нет».

Наблюдение за учебной деятельностью учащихся свидетельствовало о низком уровне их готовности к проведению подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение.

В ходе второго этапа, учащимся на первом теоретическом занятии по теме «Методика проведения подвижных игр под музыку» рассказывается о значении и месте подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение в системе физического воспитания. Дается характеристика игр и сообщаются знания по организации и методике их проведения. Далее на практических занятиях на примере 3-4 командных и такого же количества некомандных игр подробно изучаются их описание, правила, судейство, способы организации и размещения группы. Для самостоятельной работы учащимся предлагается воспользоваться соответствующим разделом учебного пособия «Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания».

Параллельно с этим учащиеся учатся разрабатывать игровые карточки, в которых указывается название игры, педагогическое значение, место проведения и используемый инвентарь. Далее в виде таблицы оформляется: схема построения группы перед игрой, излагается содержание игры, перечисляются правила и описываются организационно-методические указания.

К началу изучения темы, учащиеся должны знать основы музыкальной грамоты. Знать о связи упражнений с содержанием музыки, с мелодией и регистром звучания, с ритмом, размером, темпом мелодии. Уметь выполнять под музыку кроме простых движений головой, руками, ногами, туловищем, элементарные танцевальные двигательные действия, которые ранее были разучены на занятиях.

По завершению второго этапа с учащимися проводится самостоятельная работа по данной теме.

На третьем этапе после освоения методики проведения игр, каждый учащийся получает задание на проведение одной командной и одной некомандной игры. Далее в течение недели, готовясь к проведению игры, учащийся должен познакомиться с музыкой, сопоставить действия и движения играющих, с характером звучания, выполнить сам эти движения под музыку. В качестве методического сопровождения учащимся предлагается воспользоваться учебным пособием «Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания».

Одновременно с подготовкой к проведению учащийся самостоятельно разрабатывает две игровые карточки по своему заданию. После самостоятельной подготовительной работы проводящий, приходит на консультацию, где обсуждаются все организационно-методические вопросы предстоящего проведения. Также на консультации происходит просмотр правильности выполнения танцевальных движений используемых в игре. В случае необходимости все движения корректируются преподавателем. Если всё же в процессе подготовки выясняется, что в выбранной игре отдельные движения трудны для выполнения, - их облегчают, а правила упрощают.

После проведения игр, один из учащихся группы, назначается для выполнения педагогического анализа проделанной работы. Это делается для того, чтобы учащиеся на протяжении всего периода проведения игр были вовлечены не только в игровую, но и в активную педагогическую деятельность.

Выставленная отметка проводящему не должна иметь расхождения с отметкой преподавателя более чем на один балл. После проведенного анализа преподаватель подводит окончательный итог, указывая на сильные и слабые стороны обоих учащихся, даёт рекомендации на будущее и выставляет им окончательные отметки.

В результате прохождения третьего этапа подготовки, учащиеся должны овладеть методикой проведения подвижных игр и эстафет под музыку.

После успешного завершения третьего этапа, для реализации итогового контроля и коррекции уровня сформированности методических знаний, умений и навыков, необходимых для проведения подвижных игр и эстафет под музыку, каждый учащийся получает карточку-задание на разработку плана-конспекта и проведение всего занятия по учебной дисциплине «Гимнастика и методика преподавания». В содержании задач

карточки, кроме методики проведения строевых, общеразвивающих, прикладных, вольных и акробатических упражнений, опорных прыжков и упражнений на гимнастических снарядах, включены задания по методике проведения подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение. Таким образом, учащийся имеет возможность на практике реализовать полученные на третьем этапе рекомендации по устранению недостатков в методике проведения игры.

В качестве итогового контроля учащийся самостоятельно готовится и проводит целостное занятие и получает соответствующую отметку. В случае получения неудовлетворительной отметки с учащимся проводится дополнительная консультация. После чего он повторно допускается к проведению занятия.

Таким образом, данная технология используется в практической работе. Все подбранные подвижные игры и эстафеты успешно применяются во время проведения практических занятий по учебной дисциплине: «Гимнастика и методика преподавания», в учреждениях образования «Гомельское государственное училище олимпийского резерва» и

«Гомельский государственный педагогический колледж имени Л.С. Выготского».

Кроме этого вопросы методики проведения подвижных игр и эстафет под музыкальное сопровождение включены в перечень контрольных тестов, карточек-заданий для практического проведения, вопросов к билетам дифференцированного зачёта и экзамена по дисциплине «Гимнастика и методика преподавания».

Литература

1. Куликов, А.И. Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания: учеб.пособие для студентов вузов спец. физическая культура / А.И. Куликов, А.А.Курако. – Гомель: УО «ГГУ им. Ф.Скорины», 2003. – 88 с.

2. Куликов, А.И. Гимнастика: музыкально-ритмическое воспитание с методикой преподавания: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений, 2-е изд. исправ. и доп. / А.И. Куликов, А.А. Курако. – Мн.: Экоперспектива, 2006. – 100 с.