

УДК 338.48-6:745.52(476.2)

Н. И. ЛЯМЦЕВА¹, Т. Г. ФЛЕРКО², А. В. БАШЛАКОВА¹

**ЦЕНТРЫ ТКАЧЕСТВА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
КАК ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ ТУРИЗМА**

¹ГУО «Средняя школа № 66 г. Гомеля»,
г. Гомель, Республика Беларусь

²УО «Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины»,
г. Гомель, Республика Беларусь,
tflerco@mail.ru

В статье рассматриваются центры ткачества Гомельской области как объекты туризма. Представлен туристический маршрут по трем центрам ткачества. Выявлены позитивные аспекты и сдерживающие факторы, влияющие на реализацию потенциала ремесленного туризма.

Ткачество одно из наиболее распространенных ремёсел на Гомельщине. Приспособления для прядения и ткачества найдены при раскопках древних Турова, Рогачева и других поселений нашего региона. Наибольшее развитие этот вид деятельности получил в конце 19 – первой н 20 в. Ткачеством занимались практически все сельские женщины. На горизонтальных ткацких станках (кроснах) из льна и овечьей шерсти изготавливали ткани для одежды, изделия бытового, хозяйственного, обрядового назначения: рушники, скатерти, постилки, ковры, занавески и др. Основной техникой было простое полотняное переплетение. Компонента одежды, декоративные и обрядовые изделия украшались браным орнаментом красного цвета (с конца 19 в. с добавлением черного).

Цель исследования – определить туристический потенциал центров ткачества Гомельской области и включить их в туристические проекты и маршруты.

В настоящее время в Гомельской области функционирует три крупных центров ткачества. Они расположены в Ветковском, Буда-Кошелевском и Чечерском районах. Каждый из них может стать отдельным объектом туристического показа.

Центр ткачества в аг. Неглюбка Ветковского района. Текстильные традиции деревни Неглюбка – уникальное явление белорусского народного творчества, почти столетия известные неглюбские рушники являются визитной карточкой Беларуси. Богатство и разнообразие техник ткачества и вышивки, сложная полихромия (до 25 цветов и оттенков в одном изделии), большой орнаментальный фонд являются отличительными особенностями элемента. Неглюбские рушники выполняются в бело-красной гамме. Изделия отличаются богатством орнаментики: мастерицы используют несколько десятков сложных геометрических и растительных орнаментов.

Раз в год в деревне проходит «Свята ручніка». Кроме того, неглюбскую традицию ткачества взял на вооружение Ветковский музей и обучает всех желающих этому мастерству в гомельском филиале. И это не только рушники, а еще и «постилки», скатерти, элементы народной одежды. Приобрести уникальный «хэнд-мэйд» от неглюбчан можно в Неглюбке, Ветке, Гомеле и Минске.

Центр ткачества в д. Новая Гусевица Буда-Кошелевского района. Гусевицкий центра ткачества открыт в 2018 г. в рамках реализации местной инициативы «Возродим рушник вместе» Проекта «Содействие развитию на местном уровне в Республике Беларусь», финансируемого Европейским Союзом и реализуемого Программой развития ООН (ПРООН).

В настоящий момент Гусевицкий центр ткачества – районный методический центр по сохранению и возрождению ткачества Буда-Кошелевского стиля. Созданы и работают четыре филиала центра при Губичском доме ремесел, Рогинском и Чеботовичском центрах народного творчества, Уваровичском городском доме культуры.

Во время посещения центра можно принять участие в мастер-классах по основам ткачества, узнать историю мирового ткачества и особенности Буда-Кошелевского стиля, пройти обучение и получить консультацию, совет и последующее методическое сопровождение. Для привлечения туристов и развития творческого потенциала местных жителей ежегодно проводится фольклорный праздник-конкурс «Фестиваль рушников на Будакошелевщине».

Еще одна особенность центра – создание творческой мастерской при центре ткачества, основной задачей которой является реставрация старинных и изготовление новых ткацких станков, а также различных сувениров из дерева. Здесь каждый посетитель сможет не только приобрести свой уникальный сувенир, но и сделать его собственными руками. Сотрудниками центра проводится большая работа по сбору этнографического материала, привлечению экспонатов. Гости центра смогут принять участие в мастер-классе по ткачеству на старинном станке. В центре ткачества можно принять участие в различных праздниках и обрядах, а также обучающих семинарах.

Центр ткачества в д. Бабичи Чечерского района. Создан в 2016 г. на базе Бабичского центра народного танца, музыки и песни в рамках международного Проекта ЕС/ПРООН «Содействие на местном уровне в Республике Беларусь» местная инициатива «Центр ткачества: сохраняем культуру вместе», целью которой является сохранение и популяризация историко-культурного наследия, получила международную техническую помощь.

Деревня Бабичи – место, где еще до сегодняшних дней женщины сохранили умение ткать вручную, сохранили бабичскую традицию ткать красно-белые рушники, поперечно-полосатые, повтор полосы – орнамента 3,5 раза (композиция «молитва»). Эти образцы бабичского ткачества и вышивки, предметы сельского быта, рассказывающие об истории ткачества – от посадки льна до получения готового изделия, собраны для экспозиций Центра. На базе Центра открыта гостевня «Бабуліны пачастункі», где можно отведать блюда народной белорусской кухни.

Во время экскурсии посетители могут окунуться в атмосферу настоящего сельского быта, увидеть старинные рушники работы местных мастериц, попробовать свои силы за настоящим ткацким станком. В программу входит кулинарный мастер-класс: для школьников по приготовлению драников, для взрослых – налистников. В завершение – дегустация, на которую приглашает «Гасцёўня», оборудованная в народном стиле. На память можно приобрести сувениры – куклы-обереги или салфетки с оригинальной вышивкой.

Нами разработан туристический маршрут «Путешествие в страну народного искусства, сокровищ родного края» по трем центрам ткачества, расположенным на территории Ветковского, Чечерского и Буда-Кошелевского районов. Все три объекта можно задействовать в однодневных маршрутах с посещением одного из центров. Более насыщенным будет маршрут с выездом из Гомеля по трем центрам (рисунок 1).

Расстояние маршрута около 129 км, время в пути 140 – 175 минут (таблица 1). Целевая группа: школьники средних и старших классов общеобразовательных учреждений, студенты высших учебных заведений и средних профессиональных учреждений, семьи с детьми, лица в возрасте до 70 лет, заинтересованные в изучении родного края. Маршрут может быть реализован в любой сезон года.

Однодневный маршрут предусматривает автобусное перемещение между объектами и пешеходные экскурсии по территории центров. Питание запланировано в Бабицком центре ткачества.

Сегодня практически в каждом районе области есть Дома ремёсел, где изучают приемы и технологии старых мастеров декоративно-прикладного искусства, проводят выставки и мастер-классы, делают сувениры.

Все это является неотъемлемой перспективой развития ремесленного туризма в Беларуси. Эти и другие мероприятия будут способствовать тому, что наш регион и страна в целом займут достойное место в мире в сфере международного туризма и ремесленного туризма как его части.

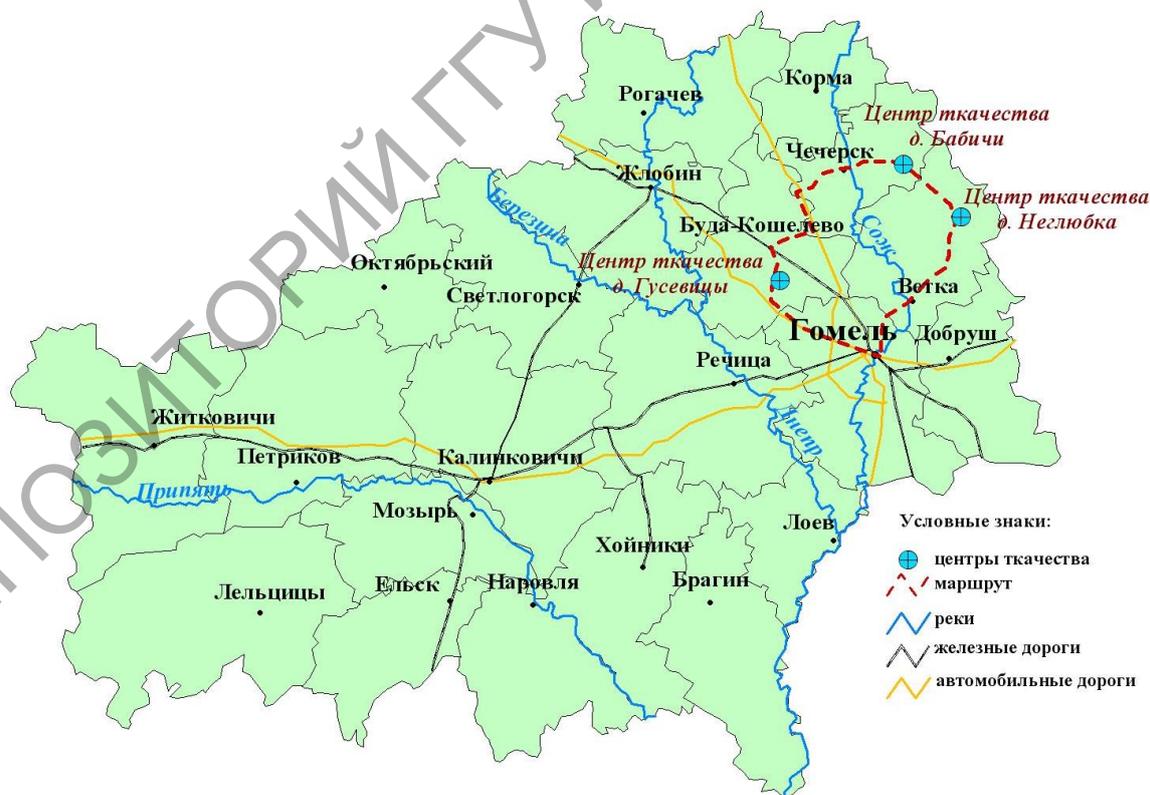


Рисунок 1 – Туристический маршрут «Путешествие в страну народного искусства, сокровищ родного края»

Таблица 1 – Технологическое описание маршрута «Путешествие в страну народного искусства, сокровищ родного края»

Пункты маршрута	Протяженность между пунктами, км	Время передвижения, мин
Гомель, ж.д. вокзал – аг. Неглюбка, Ветковский район	60	60
аг. Неглюбка, Ветковский район – д. Бабичи, Чечерский район	34	30
д. Бабичи, Чечерский район – д. Новая Гусевица, Буда-Кошелевский район	77	70
д. Новая Гусевица, Буда-Кошелевский район – Гомель	39	35–40
Всего	210	165–170

В ходе проведенного исследования были выявлены позитивные аспекты и сдерживающие факторы, влияющие на реализацию потенциала ремесленного туризма и позволяющие определить направления его дальнейшего развития на территории Гомельской области (таблица 2).

Таблица 2 – SWOT-анализ ремесленного туризма в Гомельской области

Сильные стороны	Слабые стороны
<ul style="list-style-type: none"> – богатая история народных ремёсел; – выгодное географическое положение республики (на пересечении межрегиональных путей, в центре Европы); – транспортная доступность; – наличие квалифицированного персонала; – доступные цены; – рост спроса на ремесленные туры за счет сокращения выездного потока туристов и переориентации мотивов путешествия. 	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно развита туристическая инфраструктура; – отставание уровня развития системы государственного регулирования и поддержки ремесленного туризма; – низкий уровень рекламной интеграции; – ориентированность туристских компаний на выездной туризм; – международная обстановка и политическая обстановка в стране; – экономический кризис внутри страны.
Возможности	Угрозы
<ul style="list-style-type: none"> – привлечение инвесторов для спонсирования развития ремесленного туризма; – привлечение большего количества туристов, в том числе и иностранных; – проведение культурных мероприятий республиканского значения (фестивалей, пленэров, праздников, ярмарок); – развитие регионального рынка туризма; – создание и продвижение туристского брэнда, имиджа страны и регионов за пределы республики. 	<ul style="list-style-type: none"> – большая конкуренция со стороны других туристских центров Беларуси и зарубежных стран; – утрата отживающих ремесел и обрядов; – неустойчивость эпидемиологической обстановки; – ухудшение экологических условий и потеря рекреационных ресурсов вследствие несбалансированного природопользования; – сужение спроса на региональный турпродукт из-за нестабильной социально-экономической обстановки в стране, финансово-экономического кризиса в стране и в мире.

Ремесленный туризм играет огромную роль как стимул сохранения и реставрации культурного наследия, развития художественной жизни в стране, способствуя созданию даже в отдаленных уголках области значительного количества дополнительных рабочих мест, стимулирует повышение образовательного и культурного уровня населения, живущего в этих районах.

N. I. LYAMTSEVA, T. G. FLERKO, A. V. BASHLAKOVA

CENTERS OF WEAVING OF GOMEL REGION AS POTENTIAL OBJECTS OF TOURISM

The article considers the weaving centers of the Gomel region as tourism facilities. A tourist route to three weaving centers is presented. Positive aspects and constraints affecting the realization of the potential of craft tourism have been identified.