

– принцип целостности и гармонизации включения личности в систему социальных, профессиональных и индивидуально значимых отношений в обществе и профессии.

Профессионально-педагогический кейс педагога – одно из актуальных направлений мониторинга качества самоанализа личности и построения перспектив развития, практики осуществления контроля и самоконтроля, включения личности в систему непрерывного развития и образования.

Литература

1. Горбунова, И. А. Профессионально-педагогический кейс педагога по физической культуре : учебное пособие / И. А. Горбунова, О. А. Козырева. Кемерово : изд-во КРИПКиПРО, 2012. – 79 с.

2. Козырева, О. А. Научное обоснование возможности формирования культуры самостоятельной работы личности в модели непрерывного образования / О. А. Козырева // Вестник Удмуртского университета. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2018. Т. 28. Вып. 4. – С. 437-453.

3. Козырева, О. А. Теоретико-методологические основы формирования культуры самостоятельной работы личности в системе непрерывного образования / О. А. Козырева // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2018. № 4 (67). – С. 114-125.

4. Судьина, Л. Н. Социализация и самореализация личности в конструктах научного поиска и научно-педагогического исследования / Л. Н. Судьина, Н. А. Козырев, О. А. Козырева // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2018. № 6 (69). – С. 253-269.

5. Судьина, Л. Н. Педагогическая поддержка будущего педагога в адаптивном обучении как ресурс социализации и самореализации личности / Л. Н. Судьина, О. А. Козырева // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2016. № 1 (21). – С. 152-156.

Н. Н. Гордей

г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины

ОТКРЫТАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: «ВСТРЕЧИ С РОССИЕЙ»

В конце 2018 г. на портале «Образование на русском» Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина (г.Москва) появился новый электронный ресурс – открытая образовательная среда для изучающих русский язык как иностранный и их преподавателей в странах Европы «Встречи с Россией» [3]. Данный

ресурс соответствует современному, так называемому сетевому, этапу [1] в истории электронного обучения иностранным языкам и представляет достижения российской лингводидактики, в том числе компьютерной, в области разработки содержания и технологий обучения РКИ. Открытая образовательная среда «Встречи с Россией» предназначена, в первую очередь, для учащихся, осваивающих уровень В2 владения русским языком, – и это очень ценно, поскольку в лингводидактике, даже в российской, не говоря о преподавании русского языка как иностранного в странах СНГ, существует дефицит учебных пособий именно для данной категории учащихся. Материалы ресурса расширяют и углубляют содержание учебников по русскому языку как иностранному «Встречи с Россией», изданных в Братиславе (Словакия) и признанных лучшими учебными книгами по РКИ благодаря их культурологической направленности [2]. Следует также отметить, что именно Министерство школьного образования, науки и спорта Словакии и Ассоциация русистов Словакии явились заказчиками данного ресурса и оказывали содействие его авторам.

Основная цель новой открытой образовательной среды направлена на формирование у учащихся главного аспекта владения русским языком как иностранным – **понимания** устных и письменных текстов. Цель предопределила структуру данного ресурса: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика», «Комплексные тесты», «История и культура России», а также «Методические рекомендации». Несмотря на то, что ресурс создавался по инициативе носителей словацкого языка, все учебные материалы, размещенные в данных разделах, могут быть использованы в любой иностранной как школьной, так и студенческой аудитории.

Ресурс «Встречи с Россией» имеет ряд отличительных особенностей:

1) высокая степень интерактивности – основными единицами взаимодействия педагога и ученика являются интерактивный он-лайн урок (разделы «Аудирование», «Чтение») и интерактивные задания (разделы «Грамматика», «История и культура России»);

2) мультимедийность – в ресурсе используются видеосюжеты, фрагменты художественных фильмов, аудиотексты, фотографии, репродукции картин, портреты поэтов и художников, караоке;

3) амбивалентность – материалы ресурса предназначены в равной степени для учащихся и преподавателей;

4) методическая оригинальность – в электронном учебном комплексе использованы авторские методики обучения аудированию и чтению;

5) дидактическая лояльность – на протяжении всего времени нахождения в образовательной среде учащийся поддерживается

поощрениями преподавателя, ученику дается возможность вернуться к заданиям, выполненным неверно.

В содержании каждого раздела пособия «Встречи с Россией» представлены темы, которые могут вызвать интерес не только у обучающихся русскому языку иностранцев, но и у тех, для кого русский язык является родным. Так,

1) раздел «Аудирование» представлен темами «Знаменитые женские портреты», «Профессии будущего», «Если вдруг не станет Интернета», «Как появляются новые слова», «Путешествие»;

2) раздел «Чтение» является интегративным, поскольку в нем представлены стихи русских поэтов XIX-XX вв, посвященные произведениям русской живописи XVIII-XX вв, и, соответственно, предьявляются полотна русских художников;

3) раздел «Грамматика» содержит объяснения преподавателя и интерактивные задания по темам «Род заимствованных существительных», «Падежные формы одушевленных существительных», «Склонение личного местоимения “она”», «Согласование прилагательных и причастий с существительными», «Некоторые формы спряжения глаголов», «Глаголы “учиться” и “учить”»;

4) раздел «Комплексные тесты» включает в себя мультимедийные тестовые задания по аудированию, чтению, грамматике;

5) в разделе «История и культура России» находятся статьи, материалы медиатеки, интерактивные задания мультимедийного лингвострановедческого словаря «Россия» по темам «Древняя Русь», «Русское царство», «Российская империя», «Советская Россия», «Российская Федерация».

Анализируя содержательный аспект открытой образовательной среды «Встречи с Россией», хотелось бы обратить особое внимание на уроки раздела «Чтение», организованные по авторской методике доктора педагогических наук, профессора Н. В. Кулибиной. Известно, что работа над текстом для чтения проводится в три этапа – предтекстовый, текстовый и послетекстовый, – на каждом из которых решаются определенные методические задачи. Как правило, преподаватель на занятии по чтению основное внимание уделяет предтекстовому и послетекстовому этапам, стремясь облегчить понимание содержания текста иностранными учащимися и проверить уровень понимания. Однако, как утверждает Н. В. Кулибина, чтобы научиться читать, надо читать, поэтому главным этапом работы над текстом должен быть этап непосредственно чтения, включающего в себя эмоциональное переживание и понимание ситуации текста, особенно поэтического. Еще одна особенность авторской методики Н. В. Кулибиной проявляется в

требовании к отбору текстов для чтения: тексты должны быть исключительно аутентичными, то есть созданными носителями языка для носителей языка в условиях естественного речевого общения для целей коммуникации. Вот как в соответствии с этими требованиями выглядит содержание одного из уроков чтения на тему «Стихотворение Я. П. Полонского “К портрету”».

1) Предтекстовый этап. Преподаватель предъявляет учащимся портрет Якова Петровича Полонского (1819-1898), кратко характеризует его творчество и рассказывает историю создания стихотворения «К портрету».

2) Текстовый этап. Учащимся предлагаются для чтения первые 4 строки стихотворения:

*Она давно прошла, и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье – тень любви, и мысли – тень печали,
Но красоту её Боровиковский спас.*

Затем учащиеся должны выполнить интерактивные задания, при этом преподаватель сразу же комментирует результаты выполнения, например:

1. *Женщины, изображенной на портрете, давно нет на свете: она умерла, ушла, как иногда говорят о покойных, но поэт использует тот же глагол с другой приставкой. Как вы думаете, почему? Глагол **прошла** создает впечатление, ...*

а) что она никогда не вернется; б) что женщина жива, только прошла мимо и скрылась из глаз.

2. *На какие детали портрета обращает внимание поэт?*

а) на фигуру женщины; б) на одежду; в) на лицо женщины.

3. *Выберите в тексте слова, которыми поэт передает эмоциональное состояние Марии Лопухиной.*

4. *О чем, по мнению поэта, думает Мария Лопухина?*

а) о чем-то веселом; б) о чем-то грустном; в) она ни о чем не думает.

5. *Выберите синоним глаголу **спасти** в последней строке строфы.*

а) запасти; б) припасти; в) сохранить.

После выполнения заданий учащиеся переходят к чтению следующих 4 строк стихотворения и выполнению соответствующих интерактивных заданий.

3) Послетекстовый этап. Учащимся предлагается еще раз прочитать стихотворение Я.П. Полонского. После этого на экране возникают портрет художника В.Л. Боровиковского и его полотно «Портрет Марии Лопухиной», вдохновившее поэта Я. Полонского на создание стихотворения «К портрету».

Открытая электронная образовательная среда «Встречи с Россией» – это качественный по содержанию и удобный в использовании учебно-методический продукт. Нет сомнения в том, что он найдет широкое применение в практике преподавания русского языка как иностранного, а также явится образцом для разработки электронных учебно-методических комплексов нового поколения по РКИ.

Литература

1. Азимов, Э. Г. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании русского языка как иностранного / Э. Г. Азимов. – М.: Русский язык. Курсы, 2012. – 352 с.
2. Канчева-Хинова, Н. «Встречи с Россией» – учебник, который не хочется выпускать из рук: E. Kollarova, L.V. Trusinova. Встречи с Россией. Slovenske pedagogicke nakladatelstvo, Druhe vydanie, 2004 / Н. Канчева-Хинова // Болгарская русистика. – 2006. – № 3–4. – С. 143–146.
3. Открытая электронная образовательная среда для изучающих русский язык как иностранный (второй иностранный) и их преподавателей в странах Европы «Встречи с Россией» // Образование на русском [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://mwr.pushkininstitute.ru>. – Дата доступа: 18.01.2019.

Л. Н. Городецкая

г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ДИАЛОГА В ЦЕЛОСТНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Одним из аспектов, влияющим на эффективность целостного образовательного процесса, выступает эмоционально-ценностная направленность диалога педагога с обучающимся. Это проявляется в его способности контролировать свои эмоции во время работы с детьми и подростками, контейнировать сложные переживания воспитанников, строить свое взаимодействие так, чтобы воспитанники ощущали себя понятыми, услышанными и увиденными. Более того, современные исследования показывают важность межличностного общения для развития нервной системы общающихся. Нейробиолог Б. Шаттлворт (Shuttleworth, 2002), проанализировав результаты нейропсихологических исследований, в которых рассматривается проблема эмоциональной жизни дошкольников и подростков, пришел к выводу о необходимости разработки единой биопсихосоциальной теории, изучающей роль эмоций в развитии человека.