

в развитии эмоционального и душевного потенциала. Так, очень показательными являются результаты работы со слепоглухими детьми, где реализуется разработанная И. А. Соколянским и А. И. Мещеряковым методика совместной разделенной дозированной деятельности (А. В. Апраушев [1], А. В. Суворов [5]).

Таким образом, и с теоретической и с практической стороны, возникает сходное представление о том, что путь нормализации развития детей с нарушениями лежит через общение и сотрудничество, через другого человека. Только таким путем можно преодолеть одиночество аномального ребенка, а также максимально развить душевный потенциал, имеющийся у любого ребенка с особенностями в развитии.

Литература

1. Апраушев, А. В. Рукотворение души. – М., 1986.
2. Вересов, Н. Н. Культурно-историческая психология / Л. С. Выготского: трудная работа понимания (Заметки читателя) // НЛЮ, 2007, № 85.
3. Выготский, Л. С. Основы дефектологии. – СПб., 2003.
4. Навицкая, В. М. Возрастная динамика визуальной семантики форм у подростков с умственной отсталостью/ Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.10 / В. М. Навицкая. – Мн., 2009.
5. Суворов, А. В. Л. С. Выготский и совместная педагогика (тезисы) / А. В. Суворов [электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.avsuovorov.ru/r_pedagogics.html. – Дата доступа 27.02.2014.

Т. Г. Шатюк

г. Гомель, Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ

В Беларуси дети с особенностями развития составляют 7 % от общего числа учащихся и каждый год их число увеличивается, при этом количество школ в системе специального образования сокращается. По оценке Министерства образования Республики Беларусь в стране имеется нехватка специалистов, поэтому на данном этапе, в том числе в условиях перехода к инклюзивному образованию, актуализируется роль психологического сопровождения детей с особенностями развития.

По нашему мнению, обеспечить качественное сопровождение детей с особенностями возможно посредством освоения технологий

креативной терапии, основными из которых являются:

- арт-терапия;
- телесно-ориентированная терапия;
- песочная терапия;
- сказкотерапия
- драма-терапия;
- фототерапия [1].

Креативная терапия представляет из себя универсальное средство, так как:

- не требует от человека художественных способностей;
- может применяться для людей всех возрастов и социальных категорий;
- является средством преимущественно невербального общения;
- характеризуется свободным самовыражением и самопознанием;
- вызывает положительные эмоции;
- предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру человека;
- основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции;
- может использоваться в индивидуальной, подгрупповой и групповой работе;
- позволяет одновременно решать задачи диагностики, коррекции, развития и терапии [2, 3, 4].

Теоретическим обоснованием использования средств креативной терапии являются работы К. Г. Юнга, М. Ловенфельд, Д. Калфф, А. И. Копытина, Л. Д. Лебедевой, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, И. В. Вачкова, Н. А. Сакович.

Креативные технологии особенно плодотворны в работе с людьми, имеющими особенности, которые затрудняются или не могут выразить свои переживания. Работа с различными материалами и средствами, моделирование «миров» и ситуаций развивают личности участников, сближают их, разрушают барьеры, обеспечивают принятие инаковости.

Арт-терапия и телесно-ориентированная терапия освоены и преподаются будущим психологам. Остальные технологии осваиваются и могут быть освоены в рамках научно-методической и проектной деятельности.

Так, лаборатория прикладной психологии и студенческая научно-исследовательская лаборатория «Альянс» кафедры социальной и педагогической психологии ГГУ им. Ф. Скорины организовали работу мастерской «Sandplay», где изучается технология песочной терапии,

а также проводят научно-методические семинары по сказко- и драматерапии, метафорическим ассоциативным картам, студенческие научные исследования, осуществляется работа с клиентами, что позволяет набирать практические навыки консультирования.

Несомненным достоинством данной деятельности является участие не только обычных студентов, но и студентов с особыми потребностями, которые обучаются в университете, в том числе на факультете психологии и педагогики.

Проект кафедры социальной и педагогической психологии «Я такой же, как и ты» реализуется силами преподавателей и студентов-волонтеров. Его основной целью является психологическое сопровождение детей с особыми потребностями и их матерей, а также оказание помощи полноценному психическому и личностному развитию ребенка, а также создание в рамках объективной ситуации условий для максимального развития личности матери и ребенка с ОПФР. Основными направлениями реализации проекта являются:

1. *Психологическое сопровождение детей* (осуществляется при помощи креативной терапии, в которых достигается эмоциональная устойчивость, корректируются отношения в системе «ребенок-ребенок», «ребенок-взрослый» и т. д.).

2. *Психологическое сопровождение родителей* (осуществляется при помощи беседы, социально-психологического тренинга и информационного сопровождения, проводимого в рамках лектория (родительского клуба) в центрах).

Однако опыт работы по проекту показал, что необходимо развивать еще одно направление – *психологическое сопровождение педагогов*, которые испытывают большие психологические нагрузки и склонны к профессиональному выгоранию больше, чем их коллеги из обычных учреждений образования. На этом уровне сопровождения применяются диагностические, психопросветительские методы, методы беседы, коррекционно-развивающие и тренинговые занятия. Поэтому на данный момент кафедрой реализуется и это направление.

Освоенные студентами-психологами технологий, участие в проектах позволят им обеспечить в будущем качественное психологическое сопровождение детей с особенностями развития, развивать разнообразные формы их сотрудничества с обычными сверстниками, формировать к ним толерантное отношение микросоциума учреждения образования, гармонизировать отношения, облегчать адаптацию к новым условиям обучения и облегчить переход к инклюзивному образованию.

Литература

1. Пятакова, О. К. Методы креативной терапии / О. К. Пятакова // Народная асвета. – 2003. – № 7. – С. 21–24.
2. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. – СПб. : Питер, 2001. – 443 с.
3. Практика сказкотерапии / под ред. Н. А. Сакович. – СПб: Речь, 2005. – 220 с.
4. Киселева, М. В., Кулганов, В. А. Арт-терапия в психологическом консультировании / М. В. Киселева, В. А. Кулганов. – СПб. : Речь, 2012. – 64 с.

Д. В. Шлома

г. Витебск, ВГУ им. П. Машерова

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА ПРОЦЕССА ОБЩЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ ПРОТИВОПОЛОЖНОГО ПОЛА У ПОДРОСТКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Жизнь любого человека происходит во взаимодействии с другими людьми, где совершается развитие наиболее важных отношений, необходимых для становления личности. Особую роль в формировании взаимоотношений играет общение, которое можно рассматривать как форму совместной деятельности, направленную на достижение понимания. Л. С. Выготский отмечал, что у слепого человека преодоление дефекта возможно через социальную компенсацию, через приобщение к опыту зрячих, через речь и общение [1, с. 142]. Недостаток общения, его неполноценность приводит, в свою очередь, к возникновению вторичных нарушений в развитии людей с глубокими нарушениями зрения. Процесс построения взаимоотношений у слепых и слабовидящих людей складывается в специфических условиях взаимодействия с окружающими людьми. Подчиненная позиция незрячего и слабовидящего человека оказывает негативное влияние на формирование инициативности и самостоятельности, что затрудняет процесс социального взаимодействия.

В современной тифлопедагогике и тифлопсихологии изучение вопроса построения взаимоотношений с лицами противоположного пола у людей с глубокими нарушениями зрения остается актуальным. Сензитивным периодом в развитии интимно-личностного общения является подростковый возраст [3]. Л. И. Солнцева в своих работах отмечает у подростков с нарушениями зрения тревожность и