

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФИЗКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

М.Г. Кошман¹, В.Н. Осянин², В.В. Кошман²

¹
Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины

²
Белорусский государственный университет транспорта

В настоящее время изменения в образовании идут в направлении смены образования, понимаемого как познание мира, образованием, понимаемым как создание мира, его проектирование, преобразование и конструирование. Иными словами, мир, который постигался как нечто объективно существующее, постигается как нечто, созданное и создаваемое людьми, как продукт и результат усилий и замыслов людей, как историческое и личностное образование, как результат мыследеятельности [1]. В проектной культуре человек осознает себя единственным субъектом существующего мира, несущим ответственность за свои решения и действия и вносящим смысл в окружающий мир. Проектное образование – это воспитание и развитие самоопределяющейся личности, обладающей проектным отношением к миру и способной к сотрудничеству с другими людьми [2; 3].

Крупнейший теоретик по этой научно-методологической проблеме Г.Л. Ильин выделяет несколько аспектов, отличающих проективное образование от традиционного. Первый аспект характеризуется потерей ведущей роли педагога в образовательном процессе. Учащийся становится ведущим субъектом процесса образования, он сам отбирает нужную ему информацию, сам определяет ее необходимость, исходя из замысла проекта. Педагог оказывает ему консультацию, помощь, поддержку в учебно-познавательной деятельности.

Во втором аспекте отмечается, что в проективном образовании нарушается главное условие традиционно понимаемого образования – наличие готовых, систематизированных знаний, подлежащих усвоению. В проективном образовании знания могут носить случайный, несистематизированный характер, могут быть неистинными и противоречивыми. Их систематизация, приведение в порядок, установление истинности и непротиворечивости – дело и забота самого учащегося. Он не усваивает готовые представления и понятия, но сам из множества впечатлений, мнений, знаний и понятий строит свой проект, свое представление о мире.

Третий аспект представлен специфическими особенностями проективного образования, выражающиеся в том, что основным элементом учебного процесса становится не знание, а информация. Можно определить специфичность проективного образования как возможность развития способности учащегося создавать и извлекать знания из получаемой информации, т.е. использовать не только готовые знания, но и “полуфабрикат”, каким зачастую является информация. Отношение к истине как к сущности, являющейся атрибутом самой личности, свойственно, прежде всего, проектной культуре. В проектной культуре невозможна истина, независимая от воли и сознания людей. Напротив, она существует именно в силу зависимости от людей, в меру их веры в ее осуществление и до тех пор, пока эта вера или убеждение сохраняются. Таким образом, истинность этого мира определяется его соответствием тому, что должно быть, образцу, проекту [2].

Задача образования, особенно вузовского, должна состоять не в том, чтобы дать всем общие знания, но в том, чтобы дать каждому те знания, которые позволят стать уникальным специалистом, собственником приобретенных знаний и умений. Проектное образование позволяет осуществить персонализацию образования (вместо индивидуализации обучения) на основе личностно – значимых проектов и тем самым способствует реализации концепции личности как члена нового, информационного общества, носителя проектной природосообразной культуры [2].

Данный тип образования должен пронизывать всю образовательную систему. По мнению ряда ученых, непрерывное проективное образование необходимо рассматривать как выражение смены образовательной парадигмы, отражающей переход к природосообразной культуре и превращение образования в непрерывный процесс жизнедеятельности личности. Важнейшей задачей проективного образования является формирование проективного научного мышления как основы научного мировоззрения в проектной природосообразной культуре. Это проектирование в образовании может осуществляться в разных формах. Прежде всего, как:

- проектирование собственной жизни, как планирование жизни, предполагающее определение жизненных целей, ценностей и этапов их достижения, короче говоря, биографическое проектирование. Образование при этом выступает как средство достижения социального статуса;
- проектирование профессионального, при котором система координат задается профессией (родом занятий), с которой обучающийся связывает свою жизнь. Образование в этом случае выступает как средство приобретения и повышения профессиональной квалификации;
- собственно концептуальное проектирование, предполагающее создание технического, научного или социального проекта, замысла, идеи, с реализацией которых связывается жизнь обучающегося. В этом

случае образование служит непосредственно созданию новых понятий, концепций и знаний, становится непосредственно производительным видом социальной деятельности [1–3].

Для осуществления этих видов проектирования (особенно последнего, который является наиболее значимым) в образовательном пространстве университета будущие спортивные педагоги должны владеть проектной культурой. Проектная культура спортивного педагога является важнейшей проблемой профессиональной культуры в современном обществе. В настоящее время ее развитие не отвечает выдвигаемым требованиям к становлению нового типа профессионализма у будущих специалистов. Под проектной культурой специалиста мы понимаем часть общей профессиональной культуры, которая отражает меру и способ преобразовательного отношения к практике, выражающегося в повышении её эффективности. На основании современных исследований в области социального проектирования и, исходя из культурантропологии и сущности проектной деятельности, методологии этапности образовательного проекта, нами были выделены в проектной культуре будущих спортивных педагогов следующие компоненты: мыследеятельностный, деятельностный, личностный и социальный. Нормативная структура содержания этих компонентов позволит осуществить замысел (мыследеятельностный), разработать (деятельностный и личностный), реализовать (личностный и социальный) и осуществить рефлексию различных проектов в физкультурном пространстве (мыследеятельностный).

Таким образом, рассмотренные выше сущностные характеристики проективного образования являются теоретическими конструктами, позволяющими осуществлять его реализацию в физкультурном пространстве. Прослеживается тесная взаимосвязь между осуществлением проективного образования и формированием у будущих специалистов природосообразной проектной культуры на основе эволюционного подхода и культуросообразности. Все это позволяет критериально (неслучайно) осуществлять преобразовательное действие в физкультурно-спортивной практике и тем самым будет способствовать улучшению качества физкультурного развития личности в человекомерных системах.

Литература

1. Алексеев, Н.Г. Предисловие / А.Н. Алексеев // Проектное сознание: руководство по программированию и проектированию в образовании для систем стратегического управления / Ю.В. Громыко. – М.: Институт учебника Paideia, 2010. – С. 3–8.
2. Ильин, Г.Л. Теоретические основы проективного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01; 19.00.01 / Г.Л. Ильин; Владимирский государственный университет. – Рязань, 2003. – 21 с.
3. Михайлов, Ф.Т. Образование и культура / Ф.Т. Михайлов // Теория и практика физической культуры. – 2004. – № 9. – С. 16–21.