

КОЛЛЕКЦИИ БОБРУЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Волис А. Ю. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)

Научный руководитель – Н. В. Корникова, ст. преподаватель

Актуальность данной работы определяется важной ролью Бобруйского художественного музея в сохранении и популяризации отечественного культурного наследия региона в начале XXI века.

Цель исследования – характеристика коллекций Бобруйского художественного музея на современном этапе.

Важное значение для раскрытия темы имели материалы электронных ресурсов, характеризующие деятельность и музейные коллекции Бобруйского художественного музея [1], [2], [3].

Официальной датой открытия Бобруйского художественного музея, основанного на базе учреждения культуры «Выставочный зал г. Бобруйска», считается 8 июля 2009 года. 30 июля 2012 г. состоялось торжественное открытие нового помещения музея под названием «Бобруйский художественный музей имени Георгия Георгиевича Поплавского». С 2014 года музей именуется «Бобруйский художественный музей».

Сегодня фонды музея насчитывают 966 единиц основного фонда и 1642 единицы научно-спомогательного фонда. Основные коллекции: живопись, графика, керамика, декоративно-прикладное искусство, фотодокументы, коллекция образцов минералов и горных пород. Экспозиция Бобруйского художественного музея представляет собой ретроспекцию произведений художников, жизнь и творчество которых связаны с Бобруйском и охватывает период 1960–2015 гг. [1].

Художественный музей имеет уникальную возможность показать бобруйчанам и гостям города произведения известных художников Бобруйска: графику Народного художника Республики Беларусь Георгия Поплавского и Заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь Людвиг Асецкого, тонкие акварели Леонида Марченко, Семена Абрамова, иллюстрации Юрия Никифорова, акварельную летопись Владимира Доморада, Владимира Самочернова, Жанны Будейко.

Коллекция живописи представлена произведениями мастеров, получивших профессиональное признание не только в нашей стране, но и за рубежом, обладающих собственным творческим видением, узнаваемой манерой, таких как: Эдуард Белогуров, Юрий Никифоров, Владимир Рубцов, Анатолий Концуб. В музейную экспозицию входят живописные произведения молодого поколения художников, чья жизнь связана с Бобруйском, творчество которых заметно в современном изобразительном искусстве Беларуси: Александра Махниста, Владимира Концедайлова, Олега Захаревича, Натальи Марченко [2].

Коллекция минералов и горных пород, которой располагает Бобруйский художественный музей, является второй по величине в Республике Беларусь после музея землеведения географического факультета Белорусского государственного университета. Коллекция образцов минералов и горных пород была передана в дар городу в 2010 г. геологоразведчиком Виталием Николаевичем Соколовым, который собирал ее на протяжении 50-ти лет. Она представляет собой ценнейшие образцы Подмосковного бассейна, Урала, Сибири, Чукотского полуострова, Алтая, Камчатки, Кольского полуострова, Приморья, Прибайкалья, Карелии, Башкортостана, Дагестана, Казахстана, Кавказа, Азербайджана, Беларуси. Исключительная красота камней послужила основанием для создания минералогической экспозиции в художественном музее и подсказала ее название – «Живопись Земли», которая была открыта для посетителей в июне 2014 г. Сейчас коллекция насчитывает более 1300 экземпляров.

Музей, являясь с 2003 года одним из активных участников оргкомитета Международных пленэров по керамике «АРТ-Жыжаль», сформировал многочисленную и уникальную по своей художественной ценности коллекцию современной художественной керамики. В Вербках побывали 135 профессиональных мастеров из 22 стран: Беларуси, Азербайджана, Болгарии, Великобритании, Венесуэлы, Германии, Индии, Казахстана, Латвии, Литвы, Молдовы, Польши,

России, Румынии, Сербии, Словакии, США, Турции, Украины, Франции, Эстонии и Японии. Благодаря этому, коллекция Бобруйского художественного музея сегодня насчитывает более 700 экспонатов, аналогов которым нет нигде в мире. Коллекция «Декоративно-прикладное искусство» в Бобруйском художественном музее представлена гобеленами Людмилы Путейко, батиками Ирины Кустовой, панно из кожи Татьяны Корчажиной. Коллекция «Фотодокументы» представлена работами известного белорусского фотографа Коктыша Евгения Фомича. Его серия фоторабот «Народный художник Республики Беларусь Георгий Георгиевич Поплавский: жизнь и творчество», охватывает период с 1976 по 2012 гг. и уникальна сюжетами, неповторимостью зафиксированных фактов из жизни Георгия Георгиевича Поплавского [3].

Таким образом, коллекции Бобруйского художественного музея на современном этапе выступают в качестве основы для экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной работы музейного учреждения, а также являются важной частью отечественного историко-культурного наследия.

Литература

1. Бобруйский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bobr.by/>. – Дата обращения: 28.03.2020.
2. Государственное учреждение культуры «Бобруйский художественный музей». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artbobruisk.museum.by>. – Дата обращения: 28.03.2020.
3. Городской Исполнительный комитет г. Бобруйска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bobruisk.by>. – Дата обращения: 28.03.2020.