

ДЕКОРАТИВНЫЕ КОВАННЫЕ ИЗДЕЛИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ УКРАШЕНИЯ КУЛЬТОВЫХ ПОСТРОЕК В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

Коротков Ф. Д. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)

Научный руководитель – Н. В. Корникова, ст. преподаватель

Актуальность темы определяется большим интересом к наследию белорусской народной культуры на современном этапе, а также важностью сохранения традиций в различных направлениях народного творчества.

В процессе изучения темы мы обратились к работам, характеризующим развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства белорусов. В данном контексте можно выделить издание «Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва» [1] из многотомной фундаментальной серии «Беларусы», а также труды Е. М. Сахуто [2], [3].

Металл, даже обыкновенное железо, – материал для народных мастеров не такой доступный, как дерево, глина или лоза, поэтому его употребляли для изготовления самых необходимых вещей. Тем не менее, в разных регионах нашей страны издавна были представлены интересные образцы кузнечного искусства, связанного с художественной обработкой металла.

В разных частях Беларуси традиционно встречалось немало красивейших примеров кузнечного мастерства: ворота, ограды, балконы, решётки ажурного рисунка с использованием различных мотивов.

Эти и другие виды кованых изделий использовались в постройках разного типа: жилье, хозяйственных постройках, культовых сооружениях – и совмещали в себе как утилитарную, так и художественную функции с явным преобладанием первой. Отдельную группу составляют изделия, связанные только с культовыми сооружениями. Это ажурные кованые кресты, которые традиционно украшали купола сельских церквей, шпили костелов, ворота церковных ограждений. Расцвет этого вида народного художественного кузнечества приходится на вторую половину XIX – начало XX века. Безусловно, примером для сельских кузнецов послужили более ранние изделия на местечковых и городских храмах. Так, оригинальные кресты украшают церкви в Давид-Городке, Мозыре, костеле в Будславе и во многих других местах.

Специально выкованные кресты встречались по всей Беларуси, особенно много их было в западной части страны – на Брестчине, западе Минщины и Витебщины. Очень много аналогий они обнаруживают с похожими изделиями из Литвы, Польши, западных районов Украины, где они также имели значительное распространение. Зачастую в этих же областях они дополнялись круглым диском на месте скрещивания [1, с. 156–157]. Очень часто такие декоративные изделия, особенно если смотреть через солнце, напоминали ажурные кружева. В одних случаях композиция их имеет ярко выявленный центр, вокруг которого размещаются другие элементы, в других – строится на многократном бесконечном повторении одних и тех же элементов. Особенно примечательны навершия в виде крестов (так называемые «солнца правды»), украшавшие купола и шпили церквей, костелов, часовен. Выкованные из затейливо изогнутых металлических лент, накладок разного профиля, на фоне неба они смотрелись красивым ажурным рисунком [2, с. 103–105].

Простейшие кресты были выкованы из двух или трёх соединённых строжней, лент, прутьев. Их концы расковывали в виде листа либо разгибали в противоположные стороны, часто закручивая в виде завитков. Усложнение формы креста шло за счёт добавления различных деталей и накладок художественного характера. Разнообразием форм и рисунков отличались кованые кресты, которыми завершались купола сельских храмов и часовен. Чаще всего от центра креста отходили волнистые змеобразные лучи, а центр в точке их схождения закрывался рельефно выкованным диском. Такие кресты напоминают изображение солнца, нередко композиция их настолько своеобразна, что даже теряется первоначальная форма креста, и он становится похожим на необычный цветок.

По манере исполнения и характеру изображения кованые кресты, традиционно украшавшие культовые постройки в различных регионах Беларуси, чрезвычайно разнообразны. Встречались изделия, особенно на придорожных часовнях и других сооружениях небольших форм, довольно простые: два сшитых стержня. Дальнейшее усложнение формы было связано с обработкой концов.

Здесь можно было увидеть дополнительно прикрепленные короткие крестики, которые образуют маленькие кресты. Их концы декорировались локонами, трилистниками и другими мотивами геометрически стилизованного растительного характера. Купола и шпили церквей и храмов были украшены крестами с декоративной композицией. Простые формы в виде сшитых стержней практически не встречались. Обычно поперечина состояла из двух стержней, часто со «змеей» внутри – зигзагообразным украшением с тонко покованным стержнем, проходящим от центра креста к его концам. Часто создавалась изящная композиция, напоминавшая солнце с сиянием, впечатление дополняется круглым диском на перекрестке [3, с. 151].

Таким образом, изготовление декоративных кованых изделий для украшения культовых построек являлось достаточно развитым направлением в художественной обработке металла в традиционной культуре белорусов и характеризовалось значительным разнообразием и спецификой, в том числе в региональном преломлении.

Литература

1. Беларусь: декоративно-прикладное искусство. У 8 т. Т. 8: / Я. М. Сахута; редкол.: А. И. Лакотка [и др.]; – Минск : Бел. Наука, 2005. – 351 с.
2. Сахута, Я. М. Фарбы роднай зямлі: Нарысы пра народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск : Нар. Асвета, 1985. – 191 с.
3. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск : БелЭн, 1997. – 287 с.