

ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

Рассафонова Т. Л. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)

Научный руководитель – Н. В. Корникова, ст. преподаватель

Искусство игрушки на фоне общей народной культуры дополняет красоту души народа, его эстетические представления и художественные потребности. Являясь некогда вещами культового значения, глиняные фигурки как яркий узор национальной традиции в наше время стали символом исторической памяти [1, с. 26]. В данном контексте изучение народной глиняной игрушки представляет значительный исследовательский интерес и имеет важное значение для популяризации этнокультурных традиций белорусского народа.

Цель работы – характеристика глиняной игрушки в традиционной культуре белорусов.

В процессе написания работы важное значение имел анализ трудов отечественных исследователей, посвященных народному декоративно-прикладному искусству белорусов. В частности, стоит отметить работы Е. Сахуты и М. Ржеутского [2], [3], а также энциклопедическое издание «Этнаграфія Беларусі» [4].

Искусство изготовления глиняной игрушки прослеживается в традициях белорусского народа издавна и зародилось как одно из направлений гончарного ремесла. Процесс становления глиняной игрушки проходил как с изменением религиозных представлений, так и с расширением отношений человека с природой. Игрушка становилась всё больше «подвижной», театрализованной, постепенно на первый план выходила её игровая функция и возрастала художественная ценность образа [1, с. 44].

Наибольшего развития и распространения изготовление глиняной игрушки в традиционной культуре белорусов достигло в конце XIX начале – XX вв. Игрушки лепили практически во всех гончарных центрах Беларуси (Бобруйск, Борисов, Витебск, Глубокое, Ивенец, Костюковичи, Копысь, Кричев, Мир, Ружаны, Раков, Чашники и др.). Почти по всей Беларуси во время традиционных ярмарок, которые всегда устраивались к значимым праздникам, можно было купить весьма интересные, разноцветные глиняные игрушки. В праздничные дни их часто продавали возле церкви.

Традиционно народные мастера создавали разнообразные по использованию технических приёмов лепки и по стилистике художественной отделки глиняные игрушки, что нашло отражение в формировании региональных школ. Однако для большинства подобных изделий была характерна выработанная еще в древности стилистика – обобщенность, стилизованность и условность форм. Обычно их покрывали зеленой, желтой или коричневой глазурью, а в традиционных центрах чернодымленной керамики глиняные игрушки имели также черный цвет. Вместе с тем, особенной архаичностью отличались изделия из Поднепровья – из Дубровно, Дрибина, Могилева. Они, как правило, воплощали образы полуптиц-полулошадей [4, с. 520]. Игрушки из д. Хоросицы, расположенной под Новогрудком, отличались своей завершенностью и стилизацией формы образа. Игрушки из Дубровно, имея давнюю и богатую традицию, определялись точной линией силуэта, статичностью конструктивной лепки. Игрушки из Ракова выделялись применением декоративных приёмов. Это особенная, неповторимая школа глиняной пластики, которая существовала наряду с изготовлением посуды. Ружанские игрушки уже выглядели более торжественно и монументально. Скромный декор, созданный из черточек и точек, увеличивал завершенность условной лепки [1, с. 46]. Самой популярной игрушкой ружанских мастеров была фигурка «Конника». Такая игрушка трактуется как единый образ человека и животного, где стан человека срастается с фигурой коня и воспринимается как символ единства природы и человека. Игрушку «Конник» лепили почти все мастера, так как она пользовалась большим спросом у населения [4, с. 520].

Таким образом, глиняная игрушка является важной частью народного декоративноприкладного искусства белорусов и характеризуется ярко выраженными традициями и самобытностью. Несмотря на определенное сходство тематической составляющей в производстве глиняных игрушек, имеются заметные отличия в стилистике ее оформления в различных регионах Беларуси.

Литература

1. Ржавуцкі, М. Беларуская гліняная цацка / М. Ржавуцкі. – Мінск : Полымя, 1991. – 142 с.

2. Сахута, Я. М. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск, 2001. – 168 с.
3. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск, 1996. – 296 с.
4. Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя / рэдкал. : І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 1989. – 575 с.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ имени Ф. СКОРИНЫ