

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДВОРЦОВ (ДОМОВ) КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО РАЙОНА ГОМЕЛЯ В 1960-е ГОДЫ

*Федянина Е. К. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*

*Научный руководитель – О. Г. Яценко, канд. истор. наук, доцент*

В середине XX в. в БССР активно развивалась сеть учреждений культуры, в частности, расширялась работа дворцов культуры, появились новые учреждения такого типа. Ярким свидетельством этого является организация различных кружков, секций, самодеятельных коллективов. Исключением не является и Гомель. Вследствие этого актуально на основе впервые выявленных автором архивных источников рассмотреть деятельность Дворцов (Домов) культуры в названном областном центре. В городе была развита сеть дворцов культуры, однако наибольший интерес вызывает вклад в развитие общественной и культурной жизни горожан тех дворцов культуры, которые располагались в Железнодорожном районе Гомеля [1, с. 23].

В ДК «Гомсельмаш» действовало три «народных университета»: киноуниверситет, университет технико-экономических знаний и университет истории советского государства. Такие «народные университеты» являлись своего рода кружками по интересам. Например, в киноуниверситете проводилось обучение из цикла «Мастера советского и мирового кино». Подобные «университеты» были в ДК имени Ленина, ныне ДК железнодорожников [2, л. 33, 53].

Для работы с гомельской молодежью при дворцах культуры создавали молодежные клубы. Например, в ДК имени В.И. Ленина был организован «клуб молодых строителей коммунизма», студенческий клуб «Гренада». Также были клубы по интересам: «интересных встреч», «коллекционеров», «кинолюбителей», «настольный теннис», «книги любовь», «шахматно-шашечный клуб» [2, л. 61]. Для просвещения широкой публики во дворцах культуры существовали различные лектории. Так, в ДК для организации этой работы было открыто три лектория: «Мир движения по Ленинской орбите», «У карты мира», «Сокровища крупнейших музеев мира» [3, л. 62]. Кроме организации кружков и секций, проводились выступления художественной самодеятельности. В ДК «Гомсельмаш» за 1965 г. состоялось около 100 концертов художественной самодеятельности. Здесь же приглашали зрителей на театральные представления. В 1960-х гг. поставили пьесу А. Салтыкова «Барабанщица». Выступал детский театральный коллектив, который радовал посетителей литературно-музыкальными композициями [2, л. 41]. Традицией для ДК имени В.И. Ленина стало проведение производственных вечеров для представителей разных профессий. Здесь гостей принимали с музыкой, в фойе развешивали портреты передовиков производства. В конце вечера организовывали концерты художественной самодеятельности. Помимо таких вечеров, гомельчане могли ежемесячно посещать вечера отдыха, постоянными были встречи молодежи с Героями Советского Союза, деятелями культуры и науки [2, л. 57–58, 59]. Интересно был проведен день железнодорожников в Гомеле. В парке на эстраде был поставлен праздничный концерт. Необычным событием была встреча прибывающих и подходящих поездов. 15 бригад из списка женщин с букетами проходили к поезду и вручали бригадам локомотива и проводникам цветы, прикалывая нагрудные значки с заголовком «Для тех, кто в пути». Отдельные поезда встречали оркестром [2, л. 60].

В домах культуры выступали коллективы из других областей БССР и союзных республик. Так, в 1965 г. в ДК «Гомсельмаш» гастролировали Харьковский театр музыкальной комедии, Украинский театр имени И. Франко. В ДК имени В.И. Ленина для публичных лекций приглашались лекторы из Москвы, Киева и Минска. Темы этих лекций носили разноплановый характер [2, л. 42, 55]. Дома культуры проводили свои мероприятия и выходные дни. Описания таких культурных форм организации досуга в ДК стеклозавода, ДК имени В.И. Ленина и ДК «Гомсельмаш» нашли широкое отражение в архивных документах и воспоминаниях современников. Летом во дворах культурработники организовывали лекции по разным темам, просмотр фильмов, там же играли духовые оркестры. Некоторые виды отдыха были связаны с краеведческой работой. Например, ДК «Гомсельмаш» подготовил вечер на тему «Знаешь ли ты свой город?», где перед горожанами выступали преподаватели истории и архитекторы [4, л. 20].

Кроме организации деятельности в самих учреждениях культуры, дома культуры проводили выездные мероприятия. Известно, что в 1964–1965 гг. ДК «Гомсельмаш» стал

организатором массовых гуляний в Ченках, а также 4 кинофестивалей, 5 экскурсий в Киев на теплоходе и 7 культпоходов. Сотрудники ДК имени В. И. Ленина стали инициаторами 5 массовок в лесу и на реке Сож, на стадионе «Локомотив» и в парке имени А. В. Луначарского. Еще гомельчанам предлагались коллективные выезды для сбора ягод и грибов, а также для рыбной ловли [2, л. 79, 60].

Культурная деятельность дворцами культуры в Гомеле была организована на достаточно высоком уровне и в разнообразных формах, что содействовало активизации культурной жизни в БССР и было типичным явлением для повседневности и праздничной культуры в советский период.

#### Литература

1. Гарады і вёскі Беларусі: Энцыклапедыя. Т. 1, кн. 1. Гомельская вобласць / С. В. Марцэлеў; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд) [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 2004. – 632 с.
2. Государственный архив общественных объединений Гомельской области. (Далее: ГАООГО). – Ф. 49. – Оп. 31. – Д. 25.
3. ГАООГО. – Ф. 119. – Оп. 36. – Д. 15.
4. ГАООГО. – Ф. 49. – Оп. 36. – Д. 34.