

## ОСОБЕННОСТИ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА В АНГЛИЙСКОМ ТЕАТРЕ XVIII в.

*Хохлов А. Р. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, Гомель)*

*Научный руководитель – Е. Н. Дубровка, канд. истор. наук, доцент*

Просвещение было общеевропейским феноменом, который затронул многие стороны жизни общества, в том числе и сферу культуры. Под влиянием идей Просвещения в английском театре в XVIII в. набирают силу реалистические тенденции, что проявилось в изменениях, происходивших в актерском искусстве.

Цель исследования – проследить становление реалистических тенденций в актерском искусстве английского театра на протяжении XVIII столетия.

На английской сцене рубежа XVII–XVIII вв. творил самый известный трагический актер того времени – Томас Беттертон. Актер Энтони Астон считал Т. Беттертона превосходным актером, особенно выделяя навык владения голосом, который был у Т. Беттертона низким и громким, что не мешало актеру с легкостью придавать ему нужную интонацию. Однако Э. Астон также отмечал, что Т. Беттертон имел плохую фигуру. Он был неуклюже сложен. У него была большая голова, толстая и короткая шея, покатые плечи и короткие толстые руки, которые он не поднимал выше живота. Активно жестикулировал Т. Беттертон в основном правой рукой. Его движения были скупы, но правдивы. Глаза у него были маленькие, лицо широкое. Серьезная, почтенная и величественная внешность привлекала всех к нему [1, с. 139]. В своей игре он следовал методам и приёмам французских классицистических актеров, игравших трагедии, но также он привносил и небольшие элементы реализма в создаваемые образы [2, с. 86–87].

Значительный шаг в сторону реализма в актерском ремесле первым сделал Чарльз Маклин, который получил известность благодаря своей интерпретации роли Шейлока в пьесе «Венецианский купец». Немецкий публицист Г. Лихтенберг, видевший образ Шейлока в исполнении актера, писал, что Ч. Маклин отказался от декламации и старался передать речью характеристику личности Шейлока. «Слова, произносимые им при первом выходе на сцену, медленны и полны значения: —Три тысячи дукатов!! Звуки —с| и —т| Маклин произносит таким масляным тоном, словно пробует на вкус эти дукаты и все, что можно купить на них. Эти три слова, произнесенные таким образом, определяют весь характер Шейлока» [3, с. 140]. Своей актерской деятельностью Ч. Маклин, проживший около ста лет, способствовал становлению реалистического стиля в актерском искусстве. Однако наибольшую роль в становлении реализма в театральном искусстве Англии XVIII века сыграл Дэвид Гаррик. Хоть Д. Гаррик был среднего роста, однако при этом он был хорошо сложен, а также обладал выразительной внешностью. Он в совершенстве овладел искусством паузы и мог сыграть любую роль в диапазоне от трагедии до фарса. Современники отмечали, что в игре Д. Гаррика не было ничего специфически актерского. Он настолько искусно перевоплощался в исполняемый образ, что зрители видели перед собой не актера, а изображаемого им человека. В этом и заключалась разница между Д. Гарриком и остальными актерами [4, с. 142]. Французский философ Дени Дидро писал: «Из-за него одного в такой же мере стоило поехать в Англию, как из-за развалин старого Рима стоить поехать в Италию» [5, с. 142]. Но Дэвид Гаррик не ограничивался только актерской деятельностью. Он также был директором театра Друри-Лейн и сыграл большую роль в реформе декораций, костюмов и освещения, направленной на усиление правдоподобности спектаклей.

Таким образом, в XVIII в. происходил процесс становления реализма в театральном искусстве Англии. На рубеже XVII–XVIII вв. Томас Беттертон, игравший в основном в трагедиях, опирался на достижения французских классицистических актеров, однако он привносил элементы реализма в своё творчество. Началом реализма в актерском искусстве XVIII в. послужила деятельность Чарльза Маклина, в частности его интерпретация образа Шейлока. Своего же апогея реализм в актерском искусстве на английской сцене в XVIII в. достиг в творчестве Дэвида Гаррика.

### Литература

1. Воспоминания актера Энтони Астона // Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. – С. 139.
2. История западноевропейского театра : в 8 т. / редкол.: С. С. Мокульский [и др.]. – М. : Искусство, 1956–1988. – Т. 2. – 1957. – 910 с. 3. Лихтенберг, Г. Письма из Англии / Г. Лихтенберг //

Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007. – С. 140.

4. Журнал джентльмена, 1742 г. // Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007. – С. 142.

5. Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро // Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007. – С. 142.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ имени Ф. СКОРИНЫ