

**А. А. Приходько**

*Науч. рук. – Е. А. Кастрица, канд. филол. наук, доцент*

## **ПОТТЕРИАНА ДЖОАН РОУЛИНГ: ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И ТРАДИЦИИ ГОТИЧЕСКОГО РОМАНА**

*В статье автор рассматривает особенности готического романа, рассуждает, каким образом традиции готики нашли своё воплощение в генталогии Дж. Роулинг «Гарри Поттер», отмечает жанровые особенности поттерианы.*

«Готическая» традиция стала существенным феноменом литературной жизни Англии – органичной составляющей европейского культурного общества – второй половины XVIII века. Появление традиции было сопряжено с падением уровня просветительского мышления и традиционного культурно-исторического сознания, а также с нововведением литературных сюжетов, образов и приемов.

В XVIII в. принципы устоявшегося художественного образца стали терять своё заслуженное признание. Английские знатоки искус

*Актуальные проблемы филологии*

37

ства Т. Уортон, Э. Юнг, Дж. Уортон, Э. Бёрк принялись разрабатывать категорию «живописного» (Picturesque), «романтического» (Romantic), «оригинального» (Original), «возвышенного» (Sublime) [1].

Теоретики противопоставили рационалистическим канонам и правилам классицистской литературы живое, «свежее» воображение,

воодушевлявшее талантов прошлого: У. Шекспира, Э. Спенсера,

Дж. Милтона [1]. Таинственные и необъяснимые образы, основанные

на фантазиях этих великих творцов, стали восприниматься ими как

важнейший результат английской литературы. В это время зарождается «готический» роман, а затем «готическая» повесть и рассказ.

«Готика» английского периода XVIII века находится на вершине расцвета и находит своих поклонников, появляясь в архитектуре, реализуясь в варианте романного жанра как «готический» роман.

«Готические» руины, замки, монастыри, чувствительность, тяга к таинственному и необъяснимому, идеи об исконном возникновении страха

и ужаса, а также других негативных эмоций – все это позволяет

зародить в английской литературе противоположную систему взглядов, построенную на осознании таинственности, непознаваемости жизни,

а что важнее – ввести новый образец в литературу.

Из литературной формы уходят кладбищенско-сентименталистская атмосфера, появляется образец «готической» прозы, правила и изобразительная структура. Долгий период истинной целью «литературы ужасов» являлись не авторская задумка и не сюжетное мастерство, а эмоции, на которых строилось настроение безоговорочного страха перед сверхъестественными силами. Только к XVIII веку собранный литературный опыт тем и образов был воплощён в английском «готическом» жанре, принявшей композиционную структуру, теорию и художественное значение «готического» романа, а также рассказа. Английская литература собрала огромный опыт развития «готики» – романы Х. Уолпола «Замок Отранто», С. Ли «Убежище, или Повесть иных времен», У. Бекфорда «Ватек», Э. Рэдклифф «Роман в лесу», «Удольфские тайны», «Итальянец», К. Рив «Старый английский барон», М. Г. Льюиса «Монах» и др., в начале XIX века – романы Т. Л. Пикока «Аббатство Кошмаров», Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей», Ч. Р. Метьюрина «Мельмот Скиталец» и др. [1].

Более подробно рассмотрим в серии книг Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер». Произведения Дж. К. Роулинг являются «детским фэнтези». Они написаны для детей, герои которых также дети. В британской литературе есть такие определения, как «children's fantasy» – книги для детей, а также «young-adults fantasy» – книги для подростков от 13 до 18 лет [1]. Рассмотреть произведения Дж. К. Роулинг только как

*Литературоведение*

38

сказку являлось бы ошибкой. У автора не было опыта в написании художественных тестов с опорой на наследие английской литературы. Волшебный мир её произведений основывается в основном на богатом материале – от мифов Древней Греции до Индийских сказаний, что является характерным для произведений жанра фэнтези. Многочисленные авторы фэнтези создают собственную мифологию или же берут за основу уже существующие мифы, в то время как в основу сказки ложится как литературная, так и бытовая традиция выбранной страны. То, что книги Дж. К. Роулинг относятся к фэнтези очевидно. Наблюдения за развитием сюжета в первых книгах позволяют, конечно,

говорить об элементах сказочного канона: трехчастной композиции, соответствующей манере повествования. Постепенно в последующих книгах напряжение возрастает и сложность задач, стоящих перед главными героями, и возможность положительной концовки становится менее вероятной.

Можно сказать, что серия романов Дж. К. Роулинг относится исключительно к детскому фэнтези. В каждой книге описывается один школьный год жизни мальчика-волшебника, и благодаря тому, что каждый год выходила новая часть серии, юные читатели выросли вместе с главными героями. Эта незначительная особенность делает серию книг о необычном, но простом мальчике Гарри Поттере уникальной, а также дает шанс выделять элементы сюжета книги и следить за их развитием в каждой книге. Со временем взросления юноши, меняется не только авторский стиль, но и набор лексики, а также уровень сложности построения сюжета.

Поэтому, если по классификации книг для детей дебютную книгу гепталогии отнесут к «children's books», то завершающую, где теряются многие герои, принимающие участие в финальной битве, скорее классифицируется как «young adult's book». Так, например, меняется юмор, построение сюжета становится сложнее. Постепенное изменение стиля написания, особенно использование «взрослого» юмора, а не «детского», показывает, как меняется не только главный герой, но и молодой читатель [2].

Основой несуществующего мира являются персонажи, живущие в нём. Рост персонажей, а также их взаимодействий показывает неделимую составляющую роста показанного волшебного мира. В произведении мы видим, как большая часть главных героев меняется соответственно развитию сюжета, и, что не менее важно, меняются и их отношения. Об этом мы можем судить по изменениям, описывающим как черты характера, так и манеру речи. Неизменяемыми остаются только портретные характеристики персонажей. Например, описание внешности и одежды героев.

#### *Актуальные проблемы филологии*

39

В диалогах из последней части произведения становится больше параллельных конструкций, что не менее важно, появляется в разы больше как эмоциональной лексики, так и метафор для того, чтобы лучше описать эмоционально-психологическое состояние героев.

Проанализировав речь диалогов протагониста с антагонистом, мы видим, как меняется герой [2]. Эти изменения связаны с его взрослением. В диалогах заключительной части протагонист становится на место своего собеседника и берет на себя, так называемую лидирующую, главную роль.

Отрицательный же персонаж в серии романов не претерпевает изменений, свойственных остальным персонажам. Его образ остаётся прежним на протяжении всего произведения.

Мы можем заметить, как часто какие-то невесомые, на первый взгляд, детали, замеченные в начальных книгах, подробнее освещаются как в последующих, так могут и сыграть главнейшую роль в жизни юных волшебников и их окружения. Это создает такую захватывающую динамику произведения.

Несуществующий мир, показанный нам Дж. К. Роулинг, не статичен. Он терпит изменения от книги к книге, становясь более небезопасным, драматичным и мрачным. Эффект мрачности и драматичности мы получаем благодаря применению различных языковых средств. «Из канонных приемов, используемых Дж. К. Роулинг, можно отметить усложнение лексики, появляется больше синонимических рядов для того, чтобы описать мотивы, что-то характерное для речи героев, действия персонажей в диалогах, использование пунктуации для передачи нагнетающего напряжения, возрастание количества слов с положительной окраской, усложнение юмористических сцен, появление более сложных метафор, изменение определенных качеств, описывающих поведение персонажа, или же изменение имени героя, по ходу развития сюжета» [2].

### **Список литературы**

1 Нацпок, Б. Р. Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика, жанровая типология и поэтика: на материале английской литературы [Электронный ресурс] / Б. Р. Нацпок. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/traditsiya-literaturnoi-gotiki-genezis-estetikazhanrovaya-tipologiya-i-poetika-na-materiale>. – Дата доступа: 13.04.2022.

2 Левко, Е. Н. Динамика волшебного мира Дж. К. Роулинг [Электронный ресурс] / Е. Н. Левко. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/dinamika-volshebnogo-mira-dzh-k-rouling>. – Дата доступа: 13.04.2022.