

УДК 821.111-31*Дж.Роулинг

А. А. Приходько

Науч. рук. – Е. А. Кастрица, канд. филол. наук, доцент

ПОТТЕРИАНА ДЖОАН РОУЛИНГ: ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И ТРАДИЦИИ ГОТИЧЕСКОГО РОМАНА

В статье автор рассматривает особенности готического романа, рассуждает, каким образом традиции готики нашли своё воплощение в генталогии Дж. Роулинг «Гарри Поттер», отмечает жанровые особенности поттерианы.

«Готическая» традиция стала существенным феноменом литературной жизни Англии – органичной составляющей европейского культурного общества – второй половины XVIII века. Появление традиции было сопряжено с падением уровня просветительского мышления и традиционного культурно-исторического сознания, а также с нововведением литературных сюжетов, образов и приемов.

В XVIII в. принципы устоявшегося художественного образца стали терять своё заслуженное признание. Английские знатоки искус

Актуальные проблемы филологии

37

ства Т. Уортон, Э. Юнг, Дж. Уортон, Э. Бёрк принялись разрабатывать категорию «живописного» (Picturesque), «романтического» (Romantic), «оригинального» (Original), «возвышенного» (Sublime) [1].

Теоретики противопоставили рационалистическим канонам и правилам классицистской литературы живое, «свежее» воображение, воодушевлявшее талантов прошлого: У. Шекспира, Э. Спенсера, Дж. Милтона [1]. Таинственные и необъяснимые образы, основанные на фантазиях этих великих творцов, стали восприниматься ими как важнейший результат английской литературы. В это время зарождается «готический» роман, а затем «готическая» повесть и рассказ.

«Готика» английского периода XVIII века находится на вершине расцвета и находит своих поклонников, появляясь в архитектуре, реализуясь в варианте романного жанра как «готический» роман.

«Готические» руины, замки, монастыри, чувствительность, тяга к таинственному и необъяснимому, идеи об исконном возникновении страха

и ужаса, а также других негативных эмоций – все это позволяет зародить в английской литературе противоположную систему взглядов, построенную на осознании таинственности, непознаваемости жизни, а что важнее – ввести новый образец в литературу.

Из литературной формы уходят кладбищенско-сентименталистская атмосфера, появляется образец «готической» прозы, правила и изобразительная структура. Долгий период истинной целью «литературы ужасов» являлись не авторская задумка и не сюжетное мастерство, а эмоции, на которых строилось настроение безоговорочного страха перед сверхъестественными силами. Только к XVIII веку собранный литературный опыт тем и образов был воплощён в английском «готическом» жанре, принявшей композиционную структуру, теорию и художественное значение «готического» романа, а также рассказа. Английская литература собрала огромный опыт развития «готики» – романы Х. Уолпола «Замок Отранто», С. Ли «Убежище, или Повесть иных времен», У. Бекфорда «Ватек», Э. Рэдклифф «Роман в лесу», «Удольфские тайны», «Итальянец», К. Рив «Старый английский барон», М. Г. Льюиса «Монах» и др., в начале XIX века – романы Т. Л. Пикока «Аббатство Кошмаров», Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей», Ч. Р. Метьюрина «Мельмот Скиталец» и др. [1].

Более подробно рассмотрим в серии книг Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер». Произведения Дж. К. Роулинг являются «детским фэнтези». Они написаны для детей, герои которых также дети. В британской литературе есть такие определения, как «children's fantasy» – книги для детей, а также «young-adults fantasy» – книги для подростков от 13 до 18 лет [1]. Рассмотреть произведения Дж. К. Роулинг только как

Литературоведение

38

сказку являлось бы ошибкой. У автора не было опыта в написании художественных тестов с опорой на наследие английской литературы. Волшебный мир её произведений основывается в основном на богатом материале – от мифов Древней Греции до Индийских сказаний, что является характерным для произведений жанра фэнтези. Многочисленные авторы фэнтези создают собственную мифологию или же берут за основу уже существующие мифы, в то время как в основу сказки ложится как литературная, так и бытовая традиция выбранной страны. То, что книги Дж. К. Роулинг относятся к фэнтези очевидно. Наблюдения за развитием сюжета в первых книгах позволяют, конечно,

говорить об элементах сказочного канона: трехчастной композиции, соответствующей манере повествования. Постепенно в последующих книгах напряжение возрастает и сложность задач, стоящих перед главными героями, и возможность положительной концовки становится менее вероятной.

Можно сказать, что серия романов Дж. К. Роулинг относится исключительно к детскому фэнтези. В каждой книге описывается один школьный год жизни мальчика-волшебника, и благодаря тому, что каждый год выходила новая часть серии, юные читатели выросли вместе с главными героями. Эта незначительная особенность делает серию книг о необычном, но простом мальчике Гарри Поттере уникальной, а также дает шанс выделять элементы сюжета книги и следить за их развитием в каждой книге. Со временем взросления юноши, меняется не только авторский стиль, но и набор лексики, а также уровень сложности построения сюжета.

Поэтому, если по классификации книг для детей дебютную книгу гепталогии отнесут к «children's books», то завершающую, где теряются многие герои, принимающие участие в финальной битве, скорее классифицируется как «young adult's book». Так, например, меняется юмор, построение сюжета становится сложнее. Постепенное изменение стиля написания, особенно использование «взрослого» юмора, а не «детского», показывает, как меняется не только главный герой, но и молодой читатель [2].

Основой несуществующего мира являются персонажи, живущие в нём. Рост персонажей, а также их взаимодействий показывает неделимую составляющую роста показанного волшебного мира. В произведении мы видим, как большая часть главных героев меняется соответственно развитию сюжета, и, что не менее важно, меняются и их отношения. Об этом мы можем судить по изменениям, описывающим как черты характера, так и манеру речи. Неизменяемыми остаются только портретные характеристики персонажей. Например, описание внешности и одежды героев.

Актуальные проблемы филологии

39

В диалогах из последней части произведения становится больше параллельных конструкций, что не менее важно, появляется в разы больше как эмоциональной лексики, так и метафор для того, чтобы лучше описать эмоционально-психологическое состояние героев.

Проанализировав речь диалогов протагониста с антагонистом, мы видим, как меняется герой [2]. Эти изменения связаны с его взрослением. В диалогах заключительной части протагонист становится на место своего собеседника и берет на себя, так называемую лидирующую, главную роль.

Отрицательный же персонаж в серии романов не претерпевает изменений, свойственных остальным персонажам. Его образ остаётся прежним на протяжении всего произведения.

Мы можем заметить, как часто какие-то невесомые, на первый взгляд, детали, замеченные в начальных книгах, подробнее освещаются как в последующих, так могут и сыграть главнейшую роль в жизни юных волшебников и их окружения. Это создает такую захватывающую динамику произведения.

Несуществующий мир, показанный нам Дж. К. Роулинг, не статичен. Он терпит изменения от книги к книге, становясь более небезопасным, драматичным и мрачным. Эффект мрачности и драматичности мы получаем благодаря применению различных языковых средств. «Из канонных приемов, используемых Дж. К. Роулинг, можно отметить усложнение лексики, появляется больше синонимических рядов для того, чтобы описать мотивы, что-то характерное для речи героев, действия персонажей в диалогах, использование пунктуации для передачи нагнетающего напряжения, возрастание количества слов с положительной окраской, усложнение юмористических сцен, появление более сложных метафор, изменение определенных качеств, описывающих поведение персонажа, или же изменение имени героя, по ходу развития сюжета» [2].

Список литературы

1 Нацпок, Б. Р. Традиция литературной «готики»: генезис, эстетика, жанровая типология и поэтика: на материале английской литературы [Электронный ресурс] / Б. Р. Нацпок. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/traditsiya-literaturnoi-gotiki-genezis-estetikazhanrovaya-tipologiya-i-poetika-na-materiale>. – Дата доступа: 13.04.2022.

2 Левко, Е. Н. Динамика волшебного мира Дж. К. Роулинг [Электронный ресурс] / Е. Н. Левко. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/dinamika-volshebnogo-mira-dzh-k-rouling>. – Дата доступа: 13.04.2022.