

Е. Н. Дубровко, Д. А. Волошко
Гомельский государственный
университет имени Ф. Скорины

ЛАГЕРЬ СМЕРТИ «ТРОСТЕНЕЦ» – МЕСТО ЕВРОПЕЙСКОЙ ТРАГЕДИИ В БЕЛАРУСИ

Статья посвящена малоизученной в белорусской историографии проблеме сохранения исторической памяти об одном из самых крупных на оккупированной территории БССР мест массового уничтожения мирного населения, в том числе граждан ряда европейских стран, в годы Великой Отечественной войны. В статье показана история возникновения мемориального комплекса «Тростенец», определены основные черты архитектурно-планировочной и образно-художественной организации территории комплекса, выявлена концепция формирования основных зон мемориала.

Мемориальный комплекс «Тростенец» имеет большое значение на республиканском уровне, он широко показывает тяжёлые испытания белорусского населения в годы Второй мировой войны. Вместе с тем, он является объектом общеевропейского культурного пространства, раскрывающим античеловеческую политику нацистов в отношении гражданского населения и Западной Европы. По числу жертв Тростенец занимает четвёртое место после таких лагерей смерти, как Освенцим, Майданек и Трешлинка. За годы существования концентрационного лагеря там было убито более 546 тысяч граждан, в большинстве это были представители еврейской национальности из Беларуси, а также государств Западной Европы [1, с. 90; 2, с. 26].

Проект создания мемориального комплекса на базе бывшего лагеря смерти «Тростенец» появился в 1956 году, когда было издано распоряжение Совета Министров БССР о разработке проекта мемориала в Малом Тростенце. Уже к 1959 году на базе Малого Тростенца был открыт филиал Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Создавались памятники, типичные для культурной памяти тех лет о военных событиях: например, в Большом Тростенце и Малом Тростенце был возведён обелиск с Вечным огнём, а позже на месте урочища Шашковка была установлена мемориальная доска.

В 1990-х – 2000-х гг. обозначилась смена концепции формирования мемориала как места исторической памяти. В русле традиции сохранения памяти был построен Минский международный образовательный центр, распахнувший свои двери в 1994 году. В урочище Благовщина в 2002 году был установлен камень в память об убитых узниках еврейской национальности. Основной целью мемориального комплекса стало увековечение памяти жертв нацистской Германии и сохранение исторической памяти на местах массового уничтожения населения. Активизировалась деятельность по информированию общества, в том числе западноевропейского, об истории лагеря смерти «Тростенец», в особенности благодаря австрийской организации «Мальвина». Цель этой организации – сохранение памяти о 13 тысячах депортированных и убитых евреев в пределах Минска в период 1941–1942 годов. Была открыта в 2003 году Историческая мастерская [3, с. 32–35]. Однако, несмотря на многочисленные инициативы и публикации, можно было констатировать тот факт, что лагерь смерти «Тростенец» едва известен на международном уровне и играет вторичную роль в европейской культуре памяти.

Идею о создании мемориального комплекса поддержал Международный совет христиан и иудеев. Совет всецело приветствовал создание нового проекта и оказывал максимальную поддержку. Проект должен был отразить в будущем мемориальном комплексе следующую идею: не следует забывать жертв антисемитского преследования в годы Второй мировой войны. Один из

руководителей общества христианско-иудейского сотрудничества Вернер Штеттнер отозвался о создании мемориала именно так: «Мы категорически за то, чтобы на этом месте был создан достойный памятник. До сих пор Малый Тростенец был почти неизвестен в немецкой культуре памяти. Поскольку два наших земляка еврейского происхождения были убиты в этом лагере, считаем мемориал весьма значимым для сохранения памяти о погибших на этом месте» [1, с. 93].

При реализации нового проекта учитывалась выявленная и изученная структура самого лагеря смерти. Известно, что он состоял из четырёх отдельных участков, а общая площадь территории составляла 124 га. Первый участок являлся пунктом приёма узников. Второй представлял собой аллею, именуемую «Дорогой смерти», по которой осуществлялось перемещение заключённых. Третий – территория, в пределах которой размещались объекты инфраструктуры лагеря смерти Тростенец. Четвёртый – место казней и расстрелов в урочище Благовщина [4, с. 437].

По генеральному плану города Минска, утверждённому Указом Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко под номером 165 от 23 марта 2003 года, территории лагеря относятся к ландшафтно-рекреационной зоне. Часть территории находится в границах водоохранной зоны реки Тростянка. На проектирование мемориального комплекса «Тростенец» был выделен участок общей площадью 59,5 га. Территории бывшего лагеря смерти внесены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, а также согласно постановлению Министерства культуры 23 октября 2007 года были установлены границы охранный зоны. Для сохранения характера и масштаба в окружении территории концлагеря установлена зона регулирования застройки [5, с. 58].

Архитектурно-планировочное решение выделяет в качестве основной территории для создания мемориального комплекса место, на котором расположены руины сооружений лагеря «Тростенец», кремационная яма-печь, место уничтожения и захоронения заключённых. Главной композиционной осью комплекса называется «дорога памяти», ведущая к площади, где уделяется особое внимание памятнику-монументу «Врата памяти» [2, с. 34].

Архитектурно-планировочное решение построено по принципу треугольника. Треугольник представляет собой символ напряжённости, замкнутости, несвободы в пространстве и времени, но всё же характеризуется как символ вечной памяти. Треугольная композиция напоминает врата, которые в настоящее время ничего не закрывают и стоят без забора из колючей проволоки. Врата не имеют практического смысла, что наталкивает на мысль о бессмысленности убийств и угнетения. Лицевая часть комплекса включает старый чёрно-белый снимок узников, смотрящих на зрителя из того времени, и напоминает тяжелые ужасы войны. Тильная сторона расписана текстами, напоминающими молитвы о душах убитых здесь людей [6, с. 31].

За монументом «Врата памяти» располагается «поле погребения», где нацистские каратели рассеивали пепел сожжённых заключённых. Композиция «дорога памяти» проходит вдоль руин сооружений бывшего концлагеря, также проходит ось, обеспечивающая пешеходную связь экспозиционной зоны мемориального комплекса. Каждое сооружение концлагеря обозначено мемориальными плитами и историческим подтекстом. Зоны, где содержались узники, ограничены архитектурными элементами [1, с. 93].

Названные конструктивные особенности определяют экскурсионный маршрут. При организации экскурсий большинство экскурсоводов предлагают ознакомиться посетителям с планом-схемой мемориального комплекса. Изначально экскурсионный маршрут проходит по «дороге смерти». Дорога визуально выделена двумя рядами деревьев, посаженными заключёнными концлагеря. После прохода по «дороге смерти» маршрут ведёт к мемориальной стеле, где отображена информация об истории лагеря смерти. После стелы дорога ведёт посетителей к памятнику-монументу «Врата памяти» [7, с. 21].

На территории мемориального комплекса в период 1960-х годов установлено два памятника. Проект предусматривал замену существующих памятников на памятные знаки. На территории бывшего немецкого кладбища предлагалось оставить стриженный газон, ограничить участок живой изгородью из стриженных кустарников, чтобы всё внимания зрителя акцентировалось на вход к памятным знакам [8, с. 350].

Все решения о создании проекта принимались с реализацией принципа сохранения общего архитектурно-планировочного и пространственного решения, то есть благоустройство объекта должно сохранять его исторический характер [5, с. 51]. Исходя из данной задачи, проектом были предусмотрены следующие мероприятия. В первую очередь было выполнено благоустройство территории вдоль улицы Селицкого, прилегающей к правому берегу реки Тростянка. Планировочное решение сложилось с учётом дорожной сети, и увязано с существующими пешеходными связями. Проектирование выполнено с восстановлением исторического ландшафта. Вдоль правого берега реки запроектирована пешеходная дорожка. Также была выполнена консервация руин и остатков фундаментов исторических зданий, установлены информационные таблички [2, с. 35]. Малые архитектурные постройки выполнены по специализированному проекту в едином стиле со строгим архитектурно-планировочным решением. Была выполнена функциональная подсветка территории. В освещении применены современные светильники, по форме не противоречащие строгому характеру объекта [1, с. 93].

По всей территории комплекса выполнена вертикальная планировка с устройством высококачественного газона. Также была проведена система ливневой канализации с водоотводами по всей территории мемориала. В южной части территории мемориала размещается заболоченная область, образовавшаяся из-за неграмотного обращения с ландшафтом. В пределах прибрежной полосы пруда оказалось историческое немецкое кладбище, где осуществлялись захоронения во время войны. Согласно постановлению Совета Министров Республики Беларусь в границах водохранилища кладбище размещаться не должно. Было принято решение восстановить исторический рельеф. Участок немецкого кладбища предлагается благоустроить, выполнить установку высококачественных газонов [5, с. 54].

В рамках проекта разработан маршрут осмотра экспозиции территории с указателями направления движения. Проектирование на территории историко-культурной ценности велось в соответствии с реставрационным заданием, заданием на проектирование, комплексными научными исследованиями и с учётом всех требований «Закона об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» [9].

Мемориальный комплекс «Тростенец» служит в первую очередь для увековечивания памяти белорусских жертв немецких карателей. Но не стоит забывать, что в зоне находятся 34 братские могилы, где покоятся депортированные евреи из Германии, Австрии, Чехии, Венгрии и других стран Западной Европы. В связи с этим заказчиком проекта выступил и Дортмундский международный образовательный центр, представляющий немецкую сторону [10].

По рекомендации Мингорисполкома творческая группа Леонида Левина присоединилась к «Минскпроекту». В состав творческого коллектива входили руководитель коллектива Л. Левин, скульпторы М. Петруль, К. Селиханов, А. Шаппо. Главными архитекторами были назначены Г. Левина и А. Копылов, при участии архитектора М. Гаухвельда. Стоит отметить, что коллектив включал множество архитекторов из разных стран. Творческий коллектив был открыт для вступления новых архитекторов и скульпторов из разных стран [5, с. 56].

Одним из основных условий работы коллектива было предложение пофамильно увековечить память, по возможности, каждого погибшего от нацистских злодеяний. Но эта работа достаточно сложна, и сбор фамилий ведётся и по сегодняшний день. Австрийское правительство отметило, что за годы войны из Австрии было депортировано и уничтожено более 10 тысяч человек. В Республике Беларусь по последним данным известны почти все фамилии депортированных из Австрии [11, с. 24].

Долгожданное открытие мемориального комплекса «Тростенец» состоялось 22 июня 2015 года. На торжественной церемонии присутствовал Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, а также священнослужители и ветераны войны. Спустя 3 года, а именно 29 июня 2018 года, на базе урочища Благовшина состоялось официальное открытие ещё одного памятного мемориала, посвящённого жертвам Холокоста [12].

На сегодняшний день мемориальный комплекс «Тростенец» активно функционирует, ежегодно он принимает множество посетителей из Беларуси и других европейских стран.

Таким образом, мемориальный комплекс «Тростенец» стал одним из значительных памятников, напоминающих о трагических событиях Великой Отечественной войны, когда на территории Беларуси было хладнокровно уничтожено большое количество людей. Для населения Беларуси, как и для населения стран Европы, место лагеря смерти «Тростенец» – место скорби и боли, которое призвано напоминать о гражданских жертвах военного времени, необходимости избегать военных конфликтов.

Источники и литература

1. Валігурска, М. Памяць пра Халакост на лініях разломаў паміж усходне- і заходнеўрапейскай культурамі памяці. Новы мемарыяльны комплекс у Трасцяны / М. Валігурска // Arche. – 2018. – № 3. – С. 80–96.
2. Головки, С. Тростенец – территория памяти и скорби / С. Головки // Беларуская думка. – 2014. – № 10. – С. 25–37.
3. Бартон, В. Инициатива «Мальвина» – память о Малом Тростенце. Лагерь смерти «Малый Тростенец» и его значение для Австрии / В. Бартон // Лагерь смерти «Тростенец» в европейской памяти : материалы международной конференции, 21–24 марта 2013 г. – Мн.: «Лимариус», 2013. – С. 32–40.
4. Тростенец: трагедия народов Европы, память в Беларуси: документы и материалы / сост.: В. И. Адамушко [и др.]; редкол.: В. В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2016. – 512 с.
5. Лагерь смерти «Тростенец» в европейской памяти: Материалы международной конференции / пер. с нем. Павла Бельского. – Минск: «Лимариус», 2013. – 66 с.
6. Гайдук, Т. И. «Память и имя»: Культура памяти про Холокост / Т. И. Гайдук // Романовские чтения – 14 : сборник статей Международной научной конференции / под общ. ред. Я. Г. Риера. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – С. 30–31.
7. Ванькевич, А. Г. Экскурсия в Тростенец / А. Г. Ванькевич. – Минск: Полымя, 1986. – 32 с.
8. Аристов, С. В. Система нацистских концентрационных лагерей: европейское измерение историографии проблемы / С. В. Аристов // Диалог со временем. – 2013. – № 44. – С. 348–366.
9. Семинар по концепции мемориала (29.3.2019) [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://www.bsu.by/main.aspx?guid=235071&detail=998383>. – Дата доступа: 11.03.2022.
10. Открытие мемориала в присутствии канцлера Австрии 28.3.2019 [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/lukashenko-i-kurts-v-trostentse-otkryli-monument-massiv-imen>. – Дата доступа: 15.03.2022.
11. Холокост в Беларуси: 1941–1944: документы и материалы / сост. Э. Г. Иоффе, Г. Д. Кнатько, В. Д. Селеменев. – Минск: НАРБ, 2002. – 275 с.
12. Лукашенко с президентами Германии и Австрии посетил мемориальный комплекс «Тростенец» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/president/view/lukashenko-s-prezidentami-germanii-i-avstrii-poseschaet-memorialnyj-kompleks-trostenets-308766-2018/>. – Дата доступа: 21.03.2022.