

И. Э. Жигарева

Науч. рук. – Е. А. Кастрица, канд. филол. наук, доцент

«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

**НИКОЛАЯ ГОГОЛЯ: ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ
ФОЛЬКЛОРНО-МИФОЛОГИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ**

В статье автор обращается к вопросам фольклорно-мифологической традиции в гоголевских текстах, проблемам изображения мифопоэтического пространства и образов в сборнике рас
Актуальные проблемы филологии

87

сказов Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», отмечает, что весь художественный мир «Вечеров...» был взят из мотивов украинского фольклора.

Фольклорно-мифологические традиции всех народов мира славятся своей уникальностью, семантической наполненностью и амбивалентностью. Фольклорные традиции, будучи талантливо интерпретированными, нашли своё место в литературных произведениях

М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя и др. Во всём цикле «Вечеров...» Н. В. Гоголь тесно связал между собой в пространство «вечеров» и «ночей». Как правило, «вечера» обладают каким-либо завершением и затрагивают проблемы и мотивы морального плана. В свою очередь «ночи» – это лирические монологи и диалоги, размышления о чём-то «высоком», разговоры о любви и философия. И те, и другие представляют собой цикл устных рассказов и философских раздумий.

В повести «Ночь перед Рождеством» показан сверхъестественный мир, который соприкасается с обыденной жизнью. Ведь неслучайно именно накануне Рождества появляются такие «нечистики», как ведьма и чёрт, которые черпают свои силы в ночь земных святок: *«Последний день перед Рождеством прошёл. <...> Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа»* [1]; *«<...> Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошёл тучей по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле»* [1].

Образ ведьмы – один из самых колоритных женских образов в сборнике Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Так, в «Ночи перед Рождеством» ведьмой является Солоха, а в «Майской

ночи...» – мачеха. По сути своей они очень похожи: обе хитры, злы и изворотливы.

В славянской мифологии, ведьма – «демоническое вредоносное существо, имеющее непосредственное отношение к нечистой силе и применяющее свои способности во вред людям» [2, с. 138].

Наши предки представляли ведьм по-разному: как старых некрасивых женщин с ужасно растрёпанными волосами, так и прекрасных молодых девушек, которые могли «затуманить» голову всем вокруг.

В гоголевском тексте мы встречаем следующее описание русалки: девушка с распущенной косой, из одежды на ней только рубашка, наводит порчу на животных и магически воздействует на людей.

Также в народе верили, что ведьмы обладали страшной силой, могли менять свой облик и превращаться в кого угодно (в животных,

Фольклористика и этнография

88

таких как ворона или кошка). Гоголевские же ведьмы в своём художественном воплощении максимально близки к традиционным народным представлениям о них: они умеют превращаться в кошек (*«Целый день не выходила из светлицы своей молодая жена; на третий день вышла с перевязанною рукой. Угадала бедная панночка, что мачеха ее ведьма и что она ей перерубила руку»* [1]), летают (*«А ведьма между тем поднялась так высоко, что одним только черным пятнышком мелькала вверху. Но где ни показывалось пятнышко, там звезды, одна за другою, пропадали на небе. Скоро ведьма*

набрала их полный рукав. Три или четыре еще блестели» [1]), пакостничают и т. д. Таким образом, Н. В. Гоголь, создавая свой образ ведьмы, очень тонко передаёт народные представления о ней. Его ведьмы

так же, как и фольклорные, амбивалентны (красивы и ужасны одновременно), перемещаются на метле, превращаются в животных, могут

околдовывать и вредить.

Чёрт предстаёт в произведениях Н. В. Гоголя хитрым и умным проказником, который «шатается» по белому свету и учит людей своим грешным делам: *«Одна только ночь осталась ему бродить на белом свете. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу»* [1].

В повести Н. В. Гоголь проводит параллели-сравнения между

чёртом и немцем, из-за «узенькой, беспрестанно вертевшейся и нюхавшей всё, что ни попадалось, мордочки» [1], а также между ним и губернским стряпчим, из-за «острого и длинного, как мундирные фалды» хвоста» [1].

Гоголевский черт («...Однако по козлиной бороде, тонким ножкам и пяточку становится понятно, что «никакой он не немец и не губернский стряпчий, а просто чёрт» [1]) очень схож с фольклорным («злой дух, соблазнитель людских душ» [3], «антропоморфное существо, покрытое чёрной шерстью, с рогами хвостом и копытами» [3]) и по внешним приметам, и по функциональным характеристикам. Отметим, что фольклорно-мифологические традиции и образы, талантливо созданные Николаем Васильевичем Гоголем, нашли своё авторское воплощение в сборнике «Вечеров...». Они изображены с лёгкой иронией и добрым юмором, не несут исключительно негативной оценки. Чёрт – среди фольклорных образов повестей Н. В. Гоголя раннего периода – встречается достаточно часто. Мы установили, что этот мифологический персонаж в творческом наследии автора неоднозначен: мы наблюдаем своеобразный синтез преданий славян с чертами немецкого романтизма. Образ гоголевской ведьмы Солохи –

Актуальные проблемы филологии

89

скорее добрая насмешка писателя над всем женским родом, а русалка – несчастная «панночка-утопленница».

Список литературы

1 Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки [Электронный ресурс] / Н. В. Гоголь. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1088/index.html>. – Дата доступа: 10.04.2022.

2 Краткая энциклопедия славянской мифологии / под ред.

Н. С. Шапоровой. – М. : ООО «Издательство АСТ»; ООО «Русские словари», 2003. – 624 с.

3 Гладкий, В. Д. Славянский мир I-XVI века : энцикл. словарь /

В. Д. Гладкий. – М. : Центрполиграф, 2001. – 895 с.