

ределений неизменной. Как результат интеграции наук, на сегодняшний день наибольшее распространение в педагогике получает термин «репродуктивная культура», который соединяет в себе медико-психологические аспекты изучаемой проблемы. М.А. Беляева дает следующее определение термину «репродуктивная культура» – это система знаний, умений, ценностей, регулирующих репродуктивное поведение человека, которое может быть направленно на рождение детей или избегание этого события. Репродуктивная культура определяет репродуктивный сценарий индивида, его выбор числа и сроков рождения детей, предпочтение тех или иных способов контрацепции, отношение к собственным репродуктивным возможностям (т.е. фертильности), при этом репродуктивная культура имеет ярко выраженную гендерную специфику [2, с. 104].

Изученный теоретико-методологический материал позволяет выделить иерархическую модель: «репродуктивное здоровье → репродуктивные установки → репродуктивное поведение → репродуктивная культура». Согласно предложенной иерархии, важным компонентом репродуктивной культуры является репродуктивное здоровье, которое напрямую зависит от репродуктивных установок индивида, которые, в свою очередь, и определяют репродуктивное поведение субъекта.

**Заключение.** Подводя итог всему вышеизложенному, отметим, что проблема репродуктивной культуры, как составной части культуры личности в целом, требует изучения не только в формате научной дискуссии, но и в формате научно-методических разработок, новых методов и форм работы по формированию репродуктивной культуры у подрастающего поколения.

#### Литература:

1. Андреева, Т.В. Семейная психология / Т.В. Андреева. – СПб.: Речь, 2004. – 244 с.
2. Беляева, М.А. Содержательная модель репродуктивной культуры / М.А. Беляева // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 5. – С. 104–109.
3. Фонд Организации Объединенных Наций в области народонаселения (ЮНФПА) [Электронный ресурс] // Репродуктивное здоровье. – Режим доступа: <http://unfpa.by>. – Дата доступа: 18.05.2014.

## СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Ермолкина Н.Л.*

*студентка 5 курса ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Ермакова Л.Д., канд. пед. наук, доцент*

Сказкотерапия как метод психотерапии известен человечеству тысячи лет, а как течение современной психотерапии возник совсем недавно. Сказкотерапия является великолепным инструментом развития младших школьников, так как в процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. По мнению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия способствует развитию творческих способностей личности, поскольку «ребенок, размышляя над каждой прочитанной сказкой, обсуждая ее содержание со взрослыми, осознает тот скрытый смысл, который в ней содержится. «Разгадывание», «расшифровка» скрытого смысла – это живой творческий процесс, совместная радость мышления и познания. На самом деле именно сомышление, сотворчество с взрослым является основной движущей силой творческого развития ребенка». По ее мнению, ребенок, слушая, читая, изучая сказки, приобретает необходимый жизненный опыт, «накапливает некий символический «банк жизненных ситуаций» [7, ст. 42].

Многие психологические принципы развития креативности у детей младшего школьного возраста посредством сказкотерапии выдвинули Н.Н. Подьяков, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Гнездилов, А.В. Запорожец. Свои психологические модели были разработаны рядом западных психологов: Дж. Гилфорд, Э. Де Боно, Дж. Галлаир, П. Торренс.

Сказка, по мнению Н. А. Сакович, удовлетворяет три естественные потребности младшего школьника:

- 1) потребность в автономности. В каждой сказке герой действует самостоятельно на протяжении всего пути, делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.
- 2) потребность в компетентности. Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, становится победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.
- 3) потребность в активности. Герой всегда активен, находится в действии: куда-то идет, кого-то встречает, кому-то помогает, с кем-то борется [1, с. 20–24].

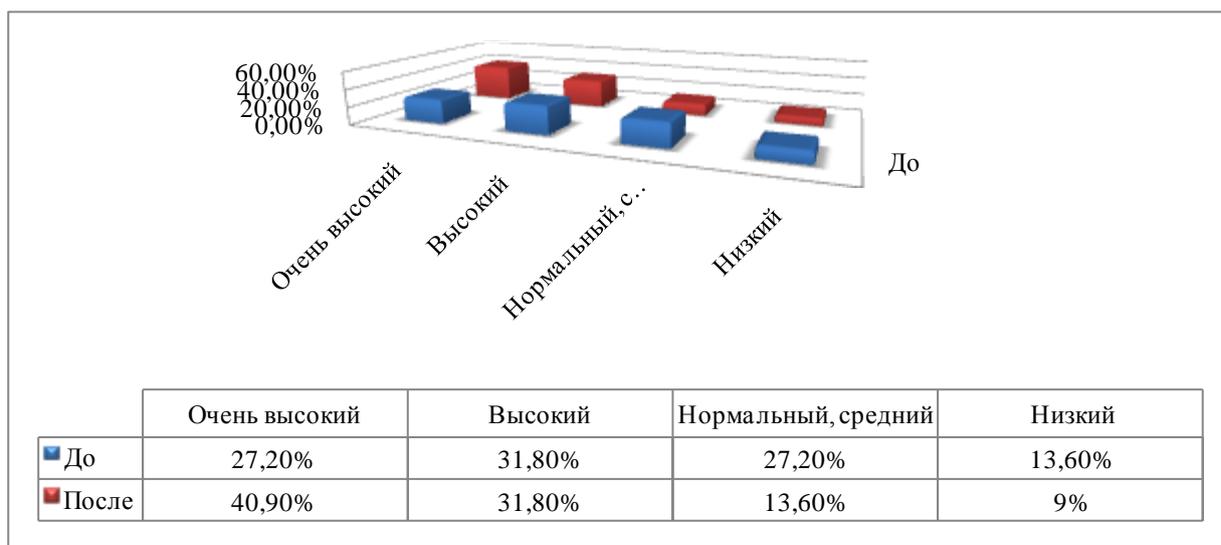
**Материал и методы.** С целью развития креативности нами был разработан авторский курс по сказкотерапии «В сказочном мире» для младших школьников 3х классов школы № 59 г. Гомеля (N= 44). С ними был проведен курс занятий, состоящий из 13 учебных часов и включающий в себя 3 блока.

1 блок – «Добро пожаловать в мир Сказки» (работа направлена на сплочение детского коллектива, стимулирование творческого самовыражения, освоение первичных умений и навыков создания сказок, открывающих возможности импровизации и воображения).

2 блок – «Сказочное путешествие в страну Я» (работа направлена на формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение самооценки, коррекцию у детей нежелательных черт характера и поведения, формирование адекватных форм поведения).

3 блок – «Дружба двух миров» (работа направлена на развитие эмпатии, рефлексии, умения чувствовать настроение другого).

**Результаты и их обсуждение.** В целях выявления эффективности проведенного курса по сказкотерапии было проведено исследование, в котором нами был применен опросник креативности Дж. Рензулли. Для определения различий в уровнях креативности до и после курса был использован критерий Т-Вилкоксона для зависимых выборок. В классах произошел ряд статистически значимых изменений средних значений (при  $p < 0,01$ ): уровень креативности младших школьников стал выше (Рисунок 1).



**Рисунок 1 – Уровни креативности младших школьников (по оценкам учителей).**

**Заключение.** Таким образом, курс по сказкотерапии (чтение, изучение, сочинение сказок, групповая и индивидуальная работа с детьми) является эффективным инструментом развития креативности младших школьников, стимулирует нестандартные способы решения проблемных ситуаций, эффективно влияет на формирование творческого отношения детей к деятельности.

Литература:

1. Сакович, Н.А. Азбука жизни / Н.А. Сакович // Школьный психолог. – 2005. – № 11. – С. 20–24.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Речь, 2007. – 176 с.

## НЕКОТОРЫЕ ПУТИ АКТИВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ КУРСАНТОВ В ВОЕННОМ ВУЗЕ

**Жданович В.Ю., Остапкевич М.А.**

курсанты 3 курса ВА РБ, г. Минск, Республика Беларусь  
 Научный руководитель – Карпович Е.Л., ст. преподаватель

Военная академия Республики Беларусь (в дальнейшем академия) является ведущим ВУЗом страны по подготовке офицерских кадров. Наше учебное заведение готовит специалистов, как командного, так и инженерного профиля. При обучении на факультете Связи и АСУ академии мы готовимся получить квалификацию инженера, специалиста по управлению.

В академии предусмотрены хорошие условия для получения курсантами знаний, умений и навыков как по общеакадемическим так и по военно-специальным предметам: занятия проводят высококвалифицированные военные и гражданские специалисты, большое количество учебных часов отводится на практические занятия, лабораторный практикум, практикум на специальной технике и учебных тренажерах. Однако одним из условий качества подготовки военных специалистов является постоянное совершенствование материальной и учебной базы, методов и методик преподавания.