

Архитекторами мавзолея были Эмин Халид Онатон и Ахмед Орхан Арда. Во время строительства их проект претерпел небольшие изменения. В проекте были предусмотрены два этажа, но построен был только один. Общая площадь комплекса составляет 750 тысяч квадратных метров. Сюда входят сам мавзолей, парк, музей и другие постройки.

На месте мавзолея ранее была расположена наблюдательная станция, а на вершине холма находились захоронения, которые принадлежали древнему государству Фрига, основанному в начале 12 века. Когда решение о строительстве мавзолея было принято, территорию пришлось освободить от захоронений и организовать археологические раскопки. Проведение этих работ подарило Музею анатолийских цивилизаций большое количество бесценных исторических находок.

Величественный комплекс мавзолея построен в стиле древних анатолийской и хеттской эпох, он сочетает в себе как древние, так и современные архитектурные особенности. Отделка большинства внутренних помещений выполнена из мрамора и туфа, которые были привезены из разных частей Турции.

Конструкция комплекса Мавзолея Ататюрка состоит из трех частей: центральная аллея со львами, церемониальная площадь и непосредственно мавзолей. В здании мавзолея расположено десять симметрично расставленных башен, каждая из них символизирует важнейшие идеи Мустафы Кемаль, повлиявшие на развитие турецкого государства. На крышах башен расположены бронзовые турецкие копья - в древности такие копья устанавливали на верхушках шатров. Изречения Ататюрка начертаны на внутренних стенах башен. В самом центре церемониального помещения расположена украшенная цитатами из трудов Ататюрка ораторская трибуна. Тело самого отца турок находится в нижней части мавзолея, гробнице, под символической мемориальной плитой в зале почета.

Музей Ататюрка, в котором собраны его библиотека и личные вещи находится неподалеку от Мавзолея. Осмотреть автомобили, на которых ездил Мустафа Кемаль, можно на площади перед музеем.

Здание мавзолея возвышается над восхитительным парком Барыш, куда привезены саженцы деревьев из всех регионов Турции и разных стран мира. Количество деревьев, которые растут в этом парке, в настоящее время достигает 48,500 тысяч, среди них более сотни различных видов растений [1, с. 81-82].

Заключение. Таким образом, мавзолей Ататюрка в Анкаре является важным историко-культурным строением. Мавзолей – это дань и памяти великому государственному деятелю, сделавшему так много для своей страны. Каждый уважающий себя турок, а также иностранный турист обязан посетить Аныткабир.

Литература:

1. Очерки истории Турции. – М., 1983. – 324 с.
2. Розалиев Ю.Н. Мустафа Кемаль Ататюрк // Вопросы истории. – 1995. – № 8. – С.56-57.

НИДЕРЛАНДСКИЙ КОСТЮМ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVI СТОЛЕТИЯ

Быховская А.А.,

студентка 5 курса УО «ГГУ им. Ф. Скорины», г. Гомель, Республика Беларусь

Научный руководитель – Черепко С.А., канд. ист. наук, доцент

Как один из феноменов социальной жизни костюм входит в сферу интересов специалистов различных отраслей знания – культурологов, социологов, философов, психологов, историков и др. Костюм никогда не стоит на месте, не замирает во времени, он движется непрерывно, постоянно меняясь и изменяясь. Интересен в этом отношении нидерландский костюм XVI ст., отразивший неоднозначность нидерландского общества, его оригинальность и простоту. Однако, не смотря на яркий след, оставленный нидерландским костюмом, в литературе ему уделялось слишком мало внимания, отчего данный вопрос остается малоизученным как зарубежными, так и отечественными историками.

Целью данной статьи являлось изучение нидерландского костюма XVI ст., отраженного в произведениях живописи указанного периода.

Материал и методы. При написании статьи были использованы историко-сравнительный, историко-системный метод, метод статистического анализа и метод исторической реконструкции.

Результаты и их обсуждение. В конце XV ст. Бургундские Нидерланды присоединились к землям австрийских Габсбургов при заключении брака австрийского эрцгерцога, а затем императора Священной Римской империи Максимилиана I с дочерью Карла Смелого Марией Бургундской, получившей их в качестве приданого.

В начале XVI ст. бургундский костюм, воплотивший в себе черты готического стиля, оставался эталоном изящества. «Карнавал мод» конца XV ст., характеризовавшийся феерией одежд из пестрых тканей, украшенных вырезными фестонами и бубенцами, все еще господствовал в костюме знати [1]. Однако изменения в судьбе нидерландских земель повлияли и на форму костюма. Став частью Священной Римской империи, Нидерланды восприняли и немецкие моды. Распространяются характерные для немецких земель элементы одежды, в первую очередь, квадратное декольте в мужском и женском платьях, характерно собранная нательная рубаша, видневшаяся в открытом вырезе – все это выдавало немецкое влияние [2]. Начиная со второй четверти XVI ст., в Нидерланды проникают французские формы испанского костюма. Особенностью такого костюма была его «открытость». В женском костюме при низком лифе или лифе с глубоким четырехугольным вырезом шея либо совершенно открывалась, либо прикрывалась узенькой обшивкой по краям выреза. Если и одевали сорочку-smock, с высоким гофрированным воротником, то, как правило, носили её слегка открытой спереди, что было характерно и для мужчин, и для женщин [3,4].

Во второй половине XVI ст., когда Нидерланды стали частью испанской монархии, костюм складывался под заметным давлением испанской моды, сказывавшейся в одежде вплоть до 1630-х годов.

Черты своеобразия начинают проявляться в 1540 – 1560 гг. как в мужском, так и в женском костюме, но сочетались они со старыми формами. Наиболее ярко произошедшие изменения отразили П. Аертсен и Й. Бекелар в городском костюме, и П. Брейгель Старший в крестьянском [5,6,7]. В костюме мещанок новым элементом стала курточка-parlets, встречающаяся также в костюме крестьян [8].

Заключение. Таким образом, за рассмотренный период нидерландский костюм претерпел значительные изменения, испытав на себе немецкое, французское и испанское влияние. В начале XVI ст. ещё ощущалось влияние роскошного бургундского двора, но постепенно свое влияние оказывали немецкие и французские моды, с сохранением некоторых своеобразных национальных особенностей. Началось распространение испанского костюма, но, в первую очередь, в среде знати, стремившейся соединить его с более свободными французскими элементами.

Литература:

1. Массейс, Квентин. «Меняль». 1514. – Режим доступа: <http://www.artholland.ru/art/m/maseis/art.php>. – Дата доступа: 9.02.2013.
2. Gossaert, J. Wings of a Triptych, 1525-32. – Режим доступа: <http://www.artholland.ru/art/g/gosaert/art.php>. – Дата доступа: 17.05.2012.
3. Мастер антверпенского портрета. Портрет семейства Гиндергаленов. 1559. – Режим доступа: <http://www.artholland.ru/art/m/masant/main.htm>. – Дата доступа: 17.02.2011.
4. Cleve, Joos van. Portrait of a Man and Woman. 1520 and 1527. – Режим доступа: <http://www.artholland.ru/art/k/kleveij/art.php>. – Дата доступа: 17.02.2011.
5. Aertsen, P. Cook in front of the Stove. 1559. – Режим доступа: <http://www.artholland.ru/art/a/aertsen/art.php>. – Дата доступа: 9.02.2013
6. Aertsen, P. Market Scene. c. 1550. – Режим доступа: <http://www.artholland.ru/art/a/aertsen/art.php>. – Дата доступа: 17.02.2011.
7. Working women's dress in 16th century Flandress. – Режим доступа: <http://www.elizabethancostume.net>. – Дата доступа: 27.11.2012
8. Брейгель, Питер Старший. Крестьянская свадьба, 1568. – Режим доступа: <http://smallbay.narod.ru/bregel.html>. – Дата доступа: 17.02.2011.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В ВИТЕБСКЕ В ПЕРИОД НЭПа (1921–1928 гг.)

Василенок Д.А.,

студент 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Акуневич В.В., канд. ист. наук, доцент

С развитием рыночных отношений в Республике Беларусь всё большую значимость приобретает один из доминирующих видов хозяйственной деятельности – пред-