

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

В данной статье рассматривается применение творческих заданий в обучении иностранным языкам. Творческий подход позволяет создать интересные вариации нестандартных форм проведения урока. В работе описываются преимущества творческого подхода к обучению, а также представлены примеры творческих заданий, которые могут быть использованы при организации учебного процесса. Было выявлено, что использование творческих заданий на уроке иностранного языка имеет множество преимуществ. Творческие задания способствуют повышению интереса к предмету, расширению кругозора и словарного запаса учащихся.

Обучение иностранному языку, как и в целом обучение любому учебному предмету, должно быть обусловлено наличием благоприятного климата во время проведения занятия. Для более результативной и продуктивной познавательной деятельности необходимо выбирать такие способы проведения урока, которые будут не только стимулировать и мотивировать учащихся, но и влиять на повышение эффективности их работы. Результат занятия будет более качественным, если активно использовать нетрадиционные формы проведения занятия, которые способствуют как личностному росту и развитию учащихся, так и более быстрому усвоению новой информации.

На протяжении многих лет в арсенале преподавателя находятся традиционные методы обучения, в число которых входят следующие: лекция, рассказ, дискуссия, 72

демонстрация упражнений и работа с книгой. Однако, как показывает практика, результативность проведения традиционного занятия ниже, чем проведения занятия с использованием нетрадиционных форм организации урока. Под *нетрадиционным методом обучения* понимается взаимодействия педагога с учащимися, передача им необходимых знаний, умений и навыков с использованием нетрадиционных форм и приёмов обучения [1].

Цель данной статьи – на примере разновидностей творческих заданий обосновать актуальность и преимущества их использования на уроке иностранного языка.

Следует отметить, что применение творческого подхода при обучении иностранному языку состоит не только из креативной организации учебного процесса учителем, но и из взаимодействия учащихся, их активности на уроке и вовлеченности в процесс обучения. Следовательно, необходимо обращать внимание на *индивидуальнотворческий подход*, представляющий собой организацию урока, при которой способы

и приёмы обучения учитывают индивидуальные особенности учащихся, уровень их развития и способности к обучению. Такой подход ориентирован на учёт творческих способностей каждого ученика.

В методике преподавания *творческие задания* рассматриваются как особые учебные задания, для решения которых учащемуся необходимо задействовать знания, приёмы и умения никогда ранее им не применяемые на практике. Задания такого рода подразумевают использование креативности и оригинальности [2, с. 97].

Немаловажной частью процесса обучения с использованием творческого подхода является креативный подход не только учителя, но и самого учащегося, который предполагает задействование всех умений и навыков творческого развития и мышления.

Уроки творческого типа зачастую не оцениваются, что даёт учащимся возможность не бояться ошибиться, так как они знают, что за этим не последует снижение оценки. Важным критерием проведения успешного творческого занятия является основательная подготовка. Проводить такие уроки следует 1–2 раза в четверть. Существуют определенные методические рекомендации проведения успешного творческого занятия. Согласно А. В. Коньшевой, можно выделить следующие **рекомендации проведения творческого урока** [3, с. 112]:

1. Предварительная подготовка: поиск необходимого оснащения, накопление учебного материала и подготовка самих учащихся к активной деятельности.
2. Приобщение всех учащихся к занятию.
3. Учет уровня владения иноязычной речью учащихся. Подбор заданий не только с целью занимательной активности, но и успешного усвоения нового материала.
4. Обращение особого внимания на активность и заинтересованность учащихся, развитие творческих навыков и умений.

В качестве *основных форм творческих заданий* следует упомянуть следующие:

1. Необычное использование предмета.

Учащиеся получают самый обычный предмет, к примеру, карандаш. На протяжении 5–7 минут ученики готовят небольшое высказывание на тему актуальности использования данного предмета, а также возможные вариации приспособления его в повседневной жизни. Применение данной формы творческого задания способствует активизации творческого мышления учащихся.

2. Найди или придумай «вторую половинку».

Учителю необходимо показать учащимся часть или фрагмент фотографии (картинки) и послушать их идеи о том, что может быть на второй части. Такое творческое задание – отличный способ задействовать фантазию. Кроме того, при обсуждении вариантов подбора «второй половинки» задействуется каждый учащийся, что способствует снятию языкового барьера.

73

3. Мозговой штурм.

Перед учащимися стоит задача за отведенное время написать как можно больше слов по теме урока. Таким образом, данное творческое задание расширяет кругозор учащихся и обогащает их словарный запас.

4. Составление кроссвордов, сказок, ребусов.

Каждый учащийся может проявить себя в составлении собственного задания для урока иностранного языка. В качестве варианта задания можно придумать кроссворд, к примеру на тему “*Travelling*”. При выполнении этого задания учащиеся презентуют своё задание классу, проявляя свои личностные качества: уровень организованности, наличие достойного словарного запаса и уровень осведомленности в области предмета обсуждения.

5. Завершение песен, стихотворений.

Данное задание направлено на активизацию логики и использование фантазии.

Ученики могут дополнить или завершить известные песни или стихотворения.

В качестве альтернативы можно предложить сочинить своё четверостишие с использованием нового лексического материала. Такая форма проведения занятия способствует развитию слухо-произносительных навыков и творческого потенциала учащегося.

Из всего вышеупомянутого следует, что с помощью использования творческих

заданий можно превратить урок в учебную игру. Одним из характерных преимуществ творческих заданий является то, что они подходят как для индивидуальной работы, так и для парной, групповой и коллективной. Такой тип работы на занятии позволяет рассчитать и использовать учебное время так, чтобы каждый учащийся был задействован в процессе урока. Кроме этого, творческие задания дают возможность обучению общения на иностранном языке быть реализованным посредством самого общения [4, с. 20–21].

Таким образом, творческий подход позволяет поменять восприятие учащимися самой сути проведения занятия. Творческие задания являются своего рода альтернативой традиционным формам проведения урока. С помощью уроков с применением творческих заданий даже самые сложные темы могут быть представлены более интересным и понятным для учащихся образом, что способствует более легкому и быстрому восприятию информации. Вследствие применения творческих заданий на уроке иностранного языка активизируется познавательная деятельность учащихся, атмосфера на занятии становится более благоприятной, что способствует повышению качества усвоения нового материала. Более того, обогащается «копилка» лексического минимума учащихся и повышается интерес к предмету. Творческие задания способствуют раскрытию личностного потенциала и развитию умений и навыков учащегося. Суммируя все вышеперечисленное, следует отметить, что творческие задания выступают в роли отличного дополнения традиционным формам обучения и эффективным способом того, как можно уйти от монотонности проведения урока.

Литература

1 Деркач, А. А. Педагогическая эвристика: искусство овладения иностранным языком / А. А. Деркач, С. Ф. Щербак. – Москва : Педагогика, 1991. – 219 с.

2 Ефанова, З. А. Нестандартные уроки английского языка / З. А. Ефанова. – Волгоград : Корифей, 2006. – 112 с.

3 Коньшева А. В. Современные методы обучения английскому языку / А. В. Коньшева. – Минск : ТетраСистемс, 2005. – 173 с.

74

4 Рогова, Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – Москва : Просвещение, 1991. – 287 с.