

Д. Н. Дриневская Науч. рук. – Е. А. Кастрица, канд. филол. наук, доцент

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА (ЦИКЛ РАССКАЗОВ «ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА» И ПОВЕСТЬ «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»)

Статья посвящена изучению женских образов в творчестве М. Булгакова. Основой для исследования послужили цикл рассказов «Записки юного врача» и повесть «Собачье сердце». Автор статьи обращает внимание на богатство и разноплановость женских образов в произведениях М. А. Булгакова, специфику их воплощения в художественном тексте.

Немыслимо представить всемирную литературу без женского образа. Красота, очарование и богатый духовный мир женщины вдохновляли поэтов и писателей. Неповторимые женские образы, талантливо воплощённые в слове, до сих пор будоражат сердца читателей. Данное исследование обращается к женским образам, представленным в творчестве М. Булгакова, в частности, в цикле рассказов «Записки юного врача» и повести «Собачье сердце». В «Записках юного врача» (отметим, что многие исследователи выделяют здесь в качестве ведущей тему профессионального и личностного становления героя) отсутствуют истории любовных переживаний, что позволяет молодому врачу видеть женщину не столько как объект страсти, сколько как существо природного мира. Красота девушки, которую он заметил, омрачена симптомами надвигающейся смерти. Для героя, предпринявшего почти безнадежную операцию, умирающая красивая девушка, оказавшаяся на операционном столе, является лишь объектом, на спасение которого направлены все профессиональные ресурсы, поэтому молодой врач воспринимает не женское начало, а ее человеческую сущность: «Вот как потухает изорванный человек, – подумал я, – тут уж ничего не сделаешь...» [1, с. 11]. Конец рассказа как бы знаменует начало неосуществленного романа: герой ощущает ее притягательность, нежно и скромно целует вместо губ в нос. Символичен в этом смысле и подарок девушки – вышитое полотенце, которое невеста традиционно дарит будущему жениху. 31 Один из аспектов восприятия женщины в «Записках молодого врача» – ощущение ее хрупкости. Представление о хрупкости женщины выражается в двух вариантах образов. Первый вариант – это изображение молодой женщины, девушки, которая становится носителем необычайной красоты. Так появляются образы девушек на грани жизни и смерти в рассказах «Полотенце с петухом» и «Стальное горло». Обе они отличаются удивительной женской привлекательностью. В первом произведении она обозначена впечатлением рассказчика: «На белом лице у нее, как гипсовая, неподвижная, потухала действительно редкостная красота. Не всегда, не часто встретишь такое лицо» [1, с. 11]. Во втором произведении появляется более полное описание, подчеркивающее неправдоподобность этой удивительной привлекательности («на конфетных коробках», «ангелов так рисовали») усиливается ощущение трагедии, когда смерть не только уничтожает человека, но и лишает красоты мира: «Только на конфетных коробках рисуют таких детей – волосы сами от природы выются в крупные кольца почти спелой ржи. Глаза синие, громаднейшие, щеки кукольные. Ангелов так рисовали» [1, с. 30]. Мотив хрупкости женщины выражается с помощью образов матерей. В этом цикле матери действуют как мученики. Они либо страдают от болезней и смерти детей (так происходит в рассказах «Стальное горло», «Вьюга», «Звездная сыпь») либо умирают при родах. Характерно, что молодой врач, постоянно испытывая страх от своей неопытности, разбирая в уме сложные случаи, с которыми ему придется столкнуться, в первую очередь думает о родах и неправильном положении плода. Женственность писатель изображает с другой стороны: женщина здесь раскрывается не столько в безудержной любви к ребенку, сколько в безжалостности и неумолимом проявлении материнского инстинкта. В рассказе «Стальное горло» герой раскрывает сущность этой практически животной связи между матерью и ребенком. Работа начинается с изображения ноябрьской тьмы с вертящимся снегом. Тема «метели» пронизывает весь цикл, неся разные смыслы. Однако в этой истории он символически означает то темное,

спонтанное начало, которое, в более позднем понимании писателя, несло в себе хаос и разрушение. Опасность доминирования выражается в повторяющемся мотиве смерти матери, что может привести к гибели дочери. Сначала героиня заявляет, что в случае смерти дочери она покончит жизнь самоубийством, Литературоведение 32 а затем можно услышать ее слова о том, что муж убьет ее в трагическом исходе. Поведение этой женщины, интонация ее голоса пугают героя. Он видит в ней определенную иррациональную стихийность, способную поглотить все разумное: «– Что ж, значит, помрет она? – глядя на меня, как мне показалось, с черной яростью, спросила мать» [1, с. 31]; «Мать же крикнула мне нехорошим голосом» [1, с. 31]. После спасения девушки от неминуемой гибели, герой, увидев реакцию матери, отмечает: «Глаза у нее были как у дикого зверя. Когда я услышал звук ее голоса, пот потек у меня по спине, я только тогда сообразил, что было бы, если бы Лидка умерла на столе» [1, с. 31]. Так, в цикле рассказов М. А. Булгакова «Записки юного врача» важным аспектом зарождающейся темы становления героя является понимание им женского начала, проявляющегося и в прелести юности, и в таинстве материнства. В произведении «Собачье сердце» М. Булгаков мало внимания уделил женским образам, но те, которые в там присутствуют, возникли не случайно: они способны придать этому сатирическому произведению и некую легкую иронию, и трагедийность звучания. В самом начале рассказа автор представляет читателю Васнецову – женщину-машинистку из подотдела, представительницу рабочего класса. Она, как и многие ее коллеги, находится на грани выживания. Работает практически за «копейки», питается в столовой. Особенность Васнецовой в том, что ко всему живому она относится с добротой и теплотой: она, например, не может спокойно пройти мимо «полумертвого» Шарика, пытается покормить собаку, с жалостью смотрящую на нее. Девушка, молодая, красивая, существует в ужасных условиях. Единственной радостью для нее является кино кино, которое позволяет забыть о проблемах и испытать «бурю» новых эмоций. Читатель, несомненно, испытывает сочувствие к героине. Васнецова так устала от жалкого существования, что при встрече с Шариковым поддалась его «провокациям». Девушка поверила басням своего «руководителя» и в отчаянии решила на необычный для своей натуры поступок: она сочла, что, выйдя замуж за Шарикова, избавится от гнусной убогой жизни. Узнав правду о «женихе», Васнецова не выдержала и сбежала из квартиры Преображенского. Рядом с профессором Преображенским всегда были его домработницы Зинаида и Дарья Петровна. Их образы отличаются. Зина – молодая и застенчивая девушка. Она живет и работает с Филиппом 33 Филипповичем, встречает и провожает пациентов, выполняет поручения профессора. Дарья Петровна – повар в квартире Преображенского. Она зрелая, слегка грубоватая женщина с пышными формами. Дарья – женщина средних лет, «из простых», но настоящей пролетаркой ее назвать сложно. У Дарьи сильный характер и темперамент. Такая женщина никуда не пропадет и никому в обиду себя не даст. Она своего рода женщина-боец. Образы Дарьи Петровны, Зинаиды Буниной олицетворяют женщин дореволюционной России. Вместе они оказывают большую поддержку Филиппу Филипповичу и даже готовы промолчать о «преступлении» ради него. Финальный женский образ принадлежит Вяземской, заведующей культурным отделом дома. Ее писатель представил как «женщину, одетую как мужчина». Встретив ее, даже учитель сначала не понял, к какому полу принадлежит Вяземская. «– Во-первых, вы мужчина или женщина? – Какая разница, товарищ? Я женщина. – В таком случае, вы можете остаться в кепке» [2]. Более ярких характеристик автор не дает, однако из предложений становится ясно, что женщина принадлежит к почитателям пролетариата. Она испытывает ненависть к такому типу гражданина, как Преображенский, и готова в это время передать его полиции. Булгаков не изображает Вяземскую как женщину. Она груба, не привыкла к мужскому вниманию и относится к тем женщинам, которые постоянно требуют гендерного равенства. Женщина привыкла жить и общаться по шаблону, навязанному ее руководством. Она не любит неформальных разговоров, поэтому всегда требует, чтобы ее называли «товарищем». М. Булгаков в своих произведениях, показывает абсолютно разные образы женщин. Этим он дает понять, в каждой живет загадочная и неповторимая женская душа. Женский образ в литературе XX века претерпевает колоссальные

изменения: она равна мужчине, ее роль в жизни общества огромна: она хранительница не только домашнего очага, но и всего мира. Человечество преклоняется перед его мужеством и терпением.

Список литературы 1 Булгаков, М. А. Избранные сочинения: в 3 т. / М. А. Булгаков. – М. : ТЕРРА, 1997. – Т 1: Записки юного врача, Записки на манжетах, Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Белая гвардия; Рассказы. – 221 с. Литературоведение 34 2 Булгаков, М. А. Записки юного врача [Электронный ресурс] / М. А. Булгаков. – Режим доступа: <http://public-library.ru/Bulgakov.Mikhail/zapiskiy.html>. – Дата доступа: 08.04.2021.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ